

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Факультет театрального мистецтва
Кафедра театрознавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з наукової роботи

Ірина ЯН

«16» травня 2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХУДОЖНІ КОНЦЕПЦІЇ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий)

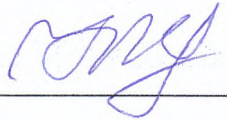
спеціальність 026 Сценічне мистецтво

освітньо-наукова програма Сценічне мистецтво
(назва освітньої програми)

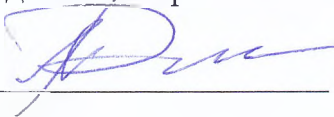
Розробник: РЖЕВСЬКА Майя Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор

Викладач: РЖЕВСЬКА Майя Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри театрознавства
Протокол № 9 від 16.10.2024 р.

Завідувач кафедри  Наталія Володимирова

РПНД погоджено з гарантом освітньо-наукової програми

Професор  Майя Ржевська

16.10. 2024 р.

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р.

Завідувач кафедри _____, протокол №__ від «__» __20__

На 20__/20__ н.р.

Завідувач кафедри _____, протокол №__ від «__» __20__

На 20__/20__ н.р.

Завідувач кафедри _____, протокол №__ від «__» __20__

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Вибіркова			
Курс	Другий		Другий	
Семестр		II		II
Кількість кредитів -		3		3
Загальний обсяг годин -		90		90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
		20		6
	Семінарські			
		10		4
	Практичні			
	Індивідуальні			
	-	-	-	-
	Лабораторні			
	-	-	-	-
	Самостійна робота			
		60		80
Вид підсумкового контролю		залік		залік

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Художні концепції сучасного музичного театру» є окреслення різноманітних підходів до створення оперних, балетних вистав, а також оперети та мюзиклу, що утворюють строкату картину музичного театру останньої третини XX – початку XXI ст.

Завдання:

- охарактеризувати множинність режисерських концепцій у сучасному оперному театрі;
- висвітлити співвідношення традиційних підходів та новаторських пошуків у балетному мистецтві;
- показати специфіку постановок мюзиклів в контексті сучасних мистецьких та організаційних підходів.

Очікувані програмні результати навчання (ПРН) за дисципліною:

ПРН 7. Знати історію й теорію сценічного мистецтва як галузь науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в існуючому науковому дискурсі.

ПРН 9. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати.

ПРН 10. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно мистецьких процесів.

Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с. р.		л	п	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Оперна режисура останньої третини XX – початку XXI ст. Regieoper (режисерська опера)	6	2	-	-	-	4	-	1	-	-	-	8
Тема 2. Postopera. Осмислення тілесності співака як одна з рушійних сил сучасної опери.	6	2	-	-	-	4	-	1	-	-	-	8
Тема 3. Сучасний оперний театр: художні та організаційні засади діяльності.	6	2	-	-	-	4	-	1	-	-	-	8
Тема 4. Оперні фестивалі: різноманітність підходів до формування концепцій.	6	2	-	-	-	4	-	-	1	-	-	8
Тема 5. Сучасна оперна режисура в осмисленні українських мистецтвознавців.	12	2	2	-	-	8	-	-	1	-	-	8
Тема 6 Новаторство в традиційних підходах до постановок балетів.	12	2	2	-	-	8	-	1	-	-	-	8
Тема 7. Радикальне новаторство в балетних виставах доби постмодернізму.	12	2	2	-	-	8	-	1	-	-	-	8
Тема 8. Сучасні проекти театру оперети.	12	2	2	-	-	8	-	-	1	-	-	8
Тема 9. Постановка мюзиклу: творчий та комерційний аспекти.	12	2	2	-	-	8	-	-	1	-	-	8
Тема 10. Художні практики музичних театрів України.	6	2	-	-	-	4	-	1	-	-	-	8
Усього годин	90	20	10	-	-	60	90	6	4			80

Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточне оцінювання роботи аспірантів впродовж семестру проводиться за допомогою експрес-опитування з розглядуваної теми, контрольних вправ, оцінювання виконаних індивідуальних завдань.

Розподіл балів, які отримують аспіранти (Усього – 100 балів)

Поточний контроль (І семестр)										
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Сума
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	70

Семестровий та підсумковий контроль

Залік – до 30 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендована література

1. Кордовська П. «Страшна помста» Євгена Станковича: Credo, ergo sum? *The Claquers*. 28.11.2022.
<https://theclaquers.com/posts/10421?fbclid=IwAR0cgB2hgCWJvt74NMGgyvWft88MI1T3ljOqxValzuRrVt9wzAKdW4d3OEK>
2. Оганезова-Григоренко О. В. Феноменологія творчого процесу артиста мюзиклу: монографія. Одеса : Астропринт, 2017. 288 с.
3. Панасюк В. Художнє та нехудожнє в системі театральних комунікацій. Харків : Акта, 2016.

4. Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2024. Вип. 139. С. 65-74. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301111>
5. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с.
6. Чекан Ю. Світ, котрий насправді є... Оперний театр в інфраструктурі музичного життя. Львів : Вид-во УКУ, 2024. 236 с.
7. Черкашина-Губаренко М. Оперний театр у мінливому часопросторі. Харків : Акта, 2015.
8. Щукіна Ю. Інтерпретації творів у жанрах «віденської» та української оперети режисером Юрієм Старченком // Традиції та новації у вищій архітектурній освіті / Харківська держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2018. № 5. С. 120–123.
9. Щукіна Ю. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу. Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії. Т. CCLXXIII. Львів, 2020. С. 29 – 43.
10. Brown H., Rosand E., Strohm R., Noiray M, Parker R., Whittall A., Savage R., and Millington B. Opera (i) *Grove Music Online*. Edited by Deane Root. 2001. <https://doiorg.du.idm.oclc.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40726>
11. Novak J. Postopera: Reinventing the Voice-Body. London : Routledge, 2017. 192 p.