

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	48464 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48464
Назва ОП	Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Тип освітньої програми	Освітньо-творча
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми; Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми; Кафедра мистецтва театру ляльок
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, кафедра театрознавства, кафедра аудіовізуального мистецтва та виробництва, кафедра музичного виховання, кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40; м. Київ, вул. Хрещатик, 52; м. Київ, вул. Ярославська 17/22.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	210041
ПІБ гаранта ОП	Неупокоєв Руслан Валентинович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	r.neupokoyev@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-668-23-03
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-творча програма «Сценічне мистецтво» (надалі ОТП) розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, «Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865. ОТП ґрунтується на єдиній інституційній моделі підготовки здобувачів вищої освіти (бакалаврат – магістратура – творча аспірантура) та типовому навчальному планові, який колегіально оцінюється й коригується з урахуванням відгуків аспірантів, викладачів, творчих керівників, наукових консультантів і гарантів програм, партнерських наукових і мистецьких інституцій та стейкхолдерів.

Результатом навчання за даною ОТП є підготовка висококваліфікованих творчих/науково-педагогічних фахівців, здатних створювати та реалізовувати мистецькі проекти на високому загальноосвітньому рівні, застосовувати набуті компетентності у творчій, науково-дослідницькій, викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ОТП за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти ступеня «доктор мистецтва» розроблена робочою групою у складі: Неупокоев Руслан Валентинович – заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок; Станіславська Катерина Ігорівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання; Сільченко Тетяна Іванівна – заслужена артистка України, доктор мистецтва, доцент, доцент кафедри мистецтва театру ляльок.

Освітньо-творча програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС), необхідний для здобуття освітньо-творчого рівня доктора мистецтва, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки аспірантів, сформульований у термінах результатів навчання та вимог до контролю якості вищої освіти.

Перший варіант ОТП було обговорено і затверджено на засіданні Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (надалі КНУТКіТ) 26 березня 2019 р., протокол № 3. Практика впровадження програми, опитування стейкхолдерів призвело до її корекції, що було здійснено 21 грудня 2021 р. (протокол Вченої ради КНУТКіТ № 9). Черговий перегляд ОТП відбувся 30 червня 2022 р. (протокол Вченої ради КНУТКіТ № 9).

Актуальність ОТП 026 «Сценічне мистецтво» зумовлена новітніми тенденціями розвитку світового та вітчизняного театру, які визначають потребу у фахівцях, здатних до ефективного та ініціативного розв'язання комплексних завдань професійної діяльності. ОТП даного профілю спрямована на розвиток творчого потенціалу особистості в умовах впровадження інноваційних технологій у театральне мистецтво, на формування високого рівня фахових компетентностей теоретичного та практичного рівнів, які відповідають критеріям та вимогам сучасного мистецького простору.

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchcha-aspirantura/sertyfikaty-pro-akredytatsiiu/>

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			3	3
1 курс	2024 - 2025	2	0	0
2 курс	2023 - 2024	2	7	0
3 курс	2022 - 2023	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	40357 Мистецтво балету 10661 Сценографія театру ляльок 10991 Організація театральної справи 12029 Режисура драматичного театру 12347 Акторське мистецтво театру ляльок 12940 Режисура театру ляльок 23912 Мистецтво театру ляльок

	48247 Акторське мистецтво театру і кіно 9207 Театрознавство 10446 Режисура балету 23906 Режисура цирку 10250 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (чоловіки, український курс) 11240 Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, український курс) 11994 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (жінки, український курс) 12500 Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, український курс) 27273 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 32492 Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, російськомовний курс) 32493 Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, російськомовний курс) 32494 Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, україномовний курс) 32495 Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, україномовний курс) 40352 Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс) 40353 Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) 40354 Акторське мистецтво театру і кіно (1-В)
другий (магістерський) рівень	9871 Організація театральної справи 10444 Театрознавство 22443 Акторське мистецтво театру і кіно 22447 Режисура балету 22448 Режисура драматичного театру 22452 Режисура цирку 60650 Теорія та практика театального мистецтва 22446 Продюсерство сценічного мистецтва 20597 Мистецтво театру ляльок 32497 Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс) 32498 Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) 33902 Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) 33903 Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	47498 Сценічне мистецтво 48346 Сценічне мистецтво 48464 Сценічне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	15174	10734
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2920	8548
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	362	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>f41db423-e81c-43d0-9550-039fba3a3a4d.pdf</i>	1vGS3dyzPI8aYal2lCRDO8thLIFAsKR+Wkbd5N+MXBU =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_ДМ_026.pdf</i>	RREP/aj1l3mIpXS/yC+A8N6sbQCdR4VFNkyV2Y+LrGU =
Навчальний план за ОП	<i>навч_план_зф_дм_026.pdf</i>	/8KldCL4MgubnLgAnSVtXGhVCwZXmVSZaFXuVrN9k RQ=

Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>03654f3e-76c6-4c8f-95a8-89304563d43c.pdf</i>	35FttfTx3W8g/AEc25sfplzzEhxfiWWEXY/1tyK1uMY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>b91a17f6-9ec5-47b1-8e24-b41a5232aa39.pdf</i>	ok2O6EOtu1vesRlcklRBsXFT28XF8h+glF2e+5A+QUM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>c55cfbd6-9426-4f07-a8e8-298713b7c90f.pdf</i>	1ulUwfC6/KdUL/R/D/jz5uRn1Q8QbEnQDwbZtRzmjEE=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Таблиця відповідності публікацій наукових консультантів.pdf</i>	+ld71Vo8N3A2bbvTgfisBm7UaQzHmKfe9gePSvFOU6o=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт державного зразка третього освітньо-творчого рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво відсутній.

Програмні результати ОТП відповідають вимогам п. 26 і п. 27 «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.), а також Національної рамки кваліфікацій (8 рівень).

Згідно з вимогами зазначених документів, доктор мистецтва має бути здатним розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://mon.gov.ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy?&type=all&tag=natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Стандарт державного зразка вищої освіти третього освітньо-творчого рівня за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво наразі відсутній. Зміст освітньої програми відповідає професійним вимогам Національної рамки кваліфікацій (8 рівень), освітній процес регламентується відповідно до «Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-творчим) рівнем вищої освіти»

<https://mon.gov.ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy?&type=all&tag=natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/55efa4d9-b152-467a-817c-6e58cebo87fc.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/konts.od-021-DM.pdf>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здійснено анкетування здобувачів та випускників щодо оцінки та удосконалення ОТП, цілей навчання, системи її

загальних, спеціальних фахових компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів, забезпечення якості освітнього процесу; враховуються їхні пропозиції
<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>
Також з метою збереження традицій і духовних цінностей Університету, зміцнення зв'язків випускників з КНУТКіТ, удосконаленням освітньої діяльності було створено Раду випускників
https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-vypusknykiv_VR_28.11.2023.pdf

- роботодавці

В уточненні мети, спеціальних компетентностей, програмних результатів, практичної підготовки брали участь роботодавці:

Держипільський Р. Л., ген. директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, народний артист України, вносив рекомендації щодо практичних дисциплін та набуття відповідних компетенцій здобувачем третього рівня вищої освіти.

Мацяк А. О., директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Марії Заньковецької, заслужений діяч мистецтв України, під час обговорення ОТП зосереджував увагу на педагогічній підготовці аспірантів, їхній здатності передати набутий досвід майбутнім студентам, оволодіння методикою викладання фахових дисциплін.

Солов'яненко А. А., художній керівник Національної опери України ім. Т. Г. Шевченка, член-кореспондент НАМ України, професор, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, вносив пропозиції щодо завдань організації процесу реалізації мистецького проекту як творчого дослідження в умовах професійного виробництва. Порядок роботи з роботодавцями здійснюється відповідно до «Положення про стейкхолдерів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого».

<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/publicna-informatsiia/>

- академічна спільнота

Питання удосконалення та розвитку ОТП систематично обговорюються на засіданнях кафедр і робочої групи забезпечення спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Пропозиції науково-педагогічних працівників кафедр, напрацювання членів робочої групи забезпечення ОТП складають зміст освітніх компонент, програмних результатів навчання при перегляді та оновленні робочих програм, навчальних програм та силабусів навчальних дисциплін. Процес підготовки ОТП спонукав до її обговорення з представниками університетів різних регіонів України (Харкова, Львова, Рівного, Тернополя), а також наукових установ, які досліджують широке коло питань, пов'язаних із функціонуванням і розвитком сценічного мистецтва (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут проблем сучасного мистецтва та Інститут культурології Національної академії мистецтв України).

При кожному перегляді та оновленні ОТП колеги уточнюють та доповнюють зміст освітніх компонент, результатів навчання, формулювання цілей.

Береться до уваги й досвід споріднених кафедр провідних закладів вищої освіти України та світу. Висловлені в процесі обговорень рекомендації враховано в формулюванні ПРН за ОТП 026. Джерелом для вивчення пропозицій представників академічної спільноти є також рецензії, відгуки та обговорення разових спеціалізованих рад для проведення захисту творчого мистецького проекту.

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2024/>

- інші стейкхолдери

Робоча група з підготовки ОТП проаналізувала наявний досвід підготовки докторів мистецтва у сфері сценічного мистецтва в Україні, на європейському та пострадянському просторах, досвід підготовки наукових кадрів у зарубіжних ЗВО, а також стан наукових досліджень у цій галузі. Було враховано результати обговорень проблематики, пов'язаної із оптимізацією підготовки здобувачів вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня, які здійснювалися під час проведення наукових, науково-творчих та науково-практичних конференцій, мистецьких конгресів, фестивалів та інших заходів. На формулювання цілей та програмних результатів навчання ОТП впливає співпраця КНУТКіТ з провідними державними академічними театрами країни: Національним академічним драматичним театром ім. І. Франка, Київським національним академічним Молодим театром, Київським муніципальним академічним театром ляльок на Лівому березі Дніпра та ін.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОТП суголосні затвердженим документам КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого:

- «Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf

- «Стратегічному плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023-2028 рр.»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf

- «Положенню про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

- «Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia->

Відповідно до цих документів у програмі також акцентується на оволодінні фундаментальними знаннями, практичними навиками, дослідницькими методологіями, менеджерськими, педагогічними, мовно-комунікативними компетентностями; вихованні майбутніх митців у дусі високої моралі, вимогливості в оволодінні професійною майстерністю, патріотизму, глибокої поваги до надбань національного і світового мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

При визначенні мети, програмних результатів навчання ОТП враховувалися тенденції розвитку науки і спеціальності. У зв'язку з цим в ОТП було визначено компетентності, які сприяють успішній самореалізації фахівців у сфері сценічного мистецтва та є запорукою професіоналізму та конкурентоспроможності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Для визначення мети та програмних результатів навчання ОТП робочою групою брався до уваги сучасний стан сценічного мистецтва, потреба у фахівцях третього рівня, особливості ринку праці. Тенденції розвитку ринку праці вимагають здійснення постійного моніторингу, відстежування аналітичних оглядів сфери сценічного мистецтва як в Україні так і у світі. Випускники ОТП здатні виконувати відповідні професійні роботи за «Класифікатором професій ДК 003:2010»:

- 3476 «Організатор проєктів у сфері культури та мистецтва»
- 2431.2/25395 «Експерт з питань культури та мистецтва»
- 2310.2 «Викладач вищого навчального закладу»
- 2320 «Викладач театральних дисциплін»
- 3340 «Викладач-стажист»
- 2455.1 «Асистент режисера»
- 2455.2 «Режисер»
- 2455.2 «Режисер-постановник»
- 2455.2 «Режисер театралізованих заходів та свят»
- 2455.2 «Керівник художній»
- 2455.2 «Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)»
- 1229.4 «Завідувач практики (виробничої, навчальної)»
- 1229.4 «Керівник виробничої практики»

Мета та ПРН ОТП враховують галузевий та регіональний контекст. Головним регіоном виступає вся Україна, а на кожній ділянці – області, районі, де існують театральні осередки, діють студії сценічного мистецтва. Відстежування змін потреб галузевого та регіонального контексту триває у співпраці з роботодавцями, уточнювалися формулювання та зміни попередніх ОК, вносилися нові, які забезпечують професійні навички, вільне орієнтування випускника на кожній регіональній ділянці галузі сценічного мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Формулювання мети ОТП, компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів навчання виконувалося з урахуванням досвіду провідних фахівців галузі, роботодавців, в аспектах викликів, що постають нині перед сценічним мистецтвом, поступу театрознавчої науки, видозмін ринку праці.

У процесі створення ОТП враховано досвід Національної музичної академії України, Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, Київського національного університету культури і мистецтв (інформація у вільному доступі на офіційних сайтах ЗВО).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Формулювання мети ОТП та програмних результатів навчання визначалося з урахуванням іноземного професійного досвіду.

Здійснювався аналіз програм із підготовки докторів мистецтва та докторів філософії зарубіжних навчальних закладів, зокрема: Лінкольнського університету (Великобританія), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща), Університету мистецтв у місті Гельсінкі (Фінляндія), Королівської консерваторії Шотландії (Глазго), Факультету мистецтв Празького університету (Чехія), Університету Auream Phoenix для жінок (Італія), Техаського університету в Далласі (США), Університету в Ексетері (Великобританія).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

39

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продemonструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Продemonструйте, що зміст ОТП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОТП окреслює власну предметну область як сукупність феноменів, з яких складається продукт сценічного мистецтва: драматургія, режисура, сценографія, акторське мистецтво, музика, театральний менеджмент. Предметна область ОТП включає компоненти, що належать до практичної, організаційної та теоретичної сфери сценічного мистецтва. Об'єктами вивчення та творчої діяльності є сфера сценічного мистецтва як унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації; синтетична природа сценічного мистецтва, його мультикультурний та міждисциплінарний характер; феномени режисерської, акторської діяльності в сфері сценічного мистецтва; менеджмент у сфері сценічного мистецтва тощо.

Теоретичний зміст предметної області утворюють форми, методи, методики та технології наукового пізнання; історія й теорія театру; естетика та поетика сценічного мистецтва; головні тенденції наукового осмислення театального процесу, напрямів сценічного мистецтва; концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців. Предметна область містить також методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти: методологія наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; методи викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти тощо. Обов'язкові дисципліни «Інформаційні технології у науковій діяльності» та «Іноземна мова за професійним спрямуванням» зорієнтовані на покращення фахових компетентностей та можуть стати в нагоді при комунікації із зарубіжними колегами, зокрема через мережу Інтернет, створенні міжнародних проєктів. Програмні компоненти «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» та «Педагогічна практика» сприяють удосконаленню викладацьких навичок поширення інформації та принципів сценічного мистецтва, організації навчального процесу, фаховій комунікації зі здобувачами інших рівнів освіти тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIT-2019-1.pdf>) та Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>). Індивідуальну освітню траєкторію окреслено індивідуальним планом аспіранта, що затверджується Вченою радою КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Підготовки та оформлення наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здійснюються відповідно вимог: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Vymohy-do-pidhotovky-ta-oformlennia-naukovoho-obhruntuvannia-tvorchoho-mystetskoho-proiektu.pdf>

Аспірант також має право відвідувати курси, які викладають на інших спеціальностях і рівнях вищої освіти, зокрема магістерському, якщо вони належать до сфери фахових інтересів і сприяють організації та реалізації творчого проєкту.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право обирати дисципліни вибіркового циклу регламентовано «Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-D-Polozhennia-pro-Vilnyu-Vybir-navch-dystsypl-ZVO.pdf>

Навчальний план аспіранта містить розділ «Вибіркові компоненти ОТП». В індивідуальному навчальному плані аспірант конкретизує перелік вибраних навчальних дисциплін із дотриманням послідовності їх вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця. Цикл вибірових навчальних дисциплін формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, творчих і наукових інтересів університету, регіональних особливостей тощо.

До вибіркового блоку увійшли дисципліни, які надають можливість здобувачам вищої освіти ступеня доктора мистецтва доповнити корпус обов'язкових дисциплін поглибленими знаннями як в царині обраної спеціальності так

і суміжних наукових, мистецьких дисциплін: «Історія та теорія художньої творчості», «Психологія творчості», «Художні концепції сучасного музичного театру», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України», «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва», «Мистецтво в контексті культури», «Державна політика в галузі культури і мистецтва», «Музика в театральнo-видовищних діях», «Видовищні форми в сучасній культурі», «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень». <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-D-Polozhennia-pro-Vilnyy-Vybir-navch-dystsypnl-ZVO.pdf>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Для успішної практичної підготовки докторів мистецтва спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» в ОТП та навчальному плані визначено обов'язкові дисципліни, які забезпечують набуття здобувачем практичних мистецьких та професійних компетентностей: «Майстерність за спеціальністю», «Методологія творчого мистецького проекту», «Педагогічна практика». ОТП передбачає формування фахових компетентностей, необхідних для проведення творчої, науково-дослідницької та професійної діяльності. Освітньо-творча програма в якості обов'язкового компоненту містить педагогічну практику, що є важливим аспектом підготовки докторів мистецтва. Педагогічна практика призначена для вдосконалення здатності аспірантів до організації та участі в науково-педагогічній діяльності, застосуванні передових принципів педагогіки вищої школи, найновіших психологічно обґрунтованих методів у навчально-виховному процесі, використанні принципів реалізації освітніх програм у вищій школі, а також поглиблення знань щодо специфіки педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі. Програма педагогічної практики та її терміни фіксуються в індивідуальному плані аспіранта, погоджуються з керівником та затверджуються завідувачем кафедри, до якої прикріплений аспірант чи на якій відбувається проходження практики. <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pedahohichnu-praktyku-DM.pdf>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Окрім набуття і вдосконалення професійних компетенцій, ОТП дає можливість аспірантам здобути важливі соціально-комунікативні навички, так звані softskills. Навички softskills є оптимальними для конкурентоспроможності та гарантованого працевлаштування здобувачів. ОТП «Сценічне мистецтво» містить перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, що співвідносяться із softskills, тобто сприяють покращенню соціальних навичок здобувача, зокрема, загальні компетентності (ЗК 01, ЗК 02, ЗК 03, ЗК 05); фахові компетентності (ФК 03, ФК 04, ФК 05, ФК 08, ФК 09); програмні результати навчання (ПРН 02, ПРН 04, ПРН 07, ПРН 09, ПРН 11-13).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОТП має чітку структуру, окреслює власну предметну область як множину феноменів, що творять сценічне дійство: режисерську, акторську, композиторську діяльність; роль художника; специфіку драматургії; враховуючи міждисциплінарний характер процесу візуалізації та закономірності її сценічного розгортання, включно з віртуальною реальністю та штучним інтелектом; особливості менеджменту у цій сфері. Відповідно до цієї предметної області формувалася і зміст програми, яку складають цикли обов'язкових та вибірових освітніх компонентів.

Загальний обсяг ОТП становить 54 кредити, з них обов'язкових компонентів 39 кредитів, з них практичної підготовки 24 кредити; 15 вибірових кредитів, що становить 25 % від загальної кількості кредитів. Обов'язкові – охоплюють цикли дисциплін загальної та професійно-фахової підготовки. Обов'язкові загальні розглядають об'єкт діяльності сценічного мистецтва широко, а саме як унікальну загальнолюдську театроцентричну модель відображення й пізнання світу, як універсальний синтетичний, мультикультурний засіб комунікації та суспільного впливу. Досягнення цієї мети забезпечують освітні компоненти «Філософія мистецтва», «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Методологія та організація наукових досліджень» і безумовно – «Іноземна мова за професійним спрямуванням».

Обов'язкові професійно-фахові освітні компоненти концентрують увагу вужче, більш спеціалізовано. І передусім на специфіці «Майстерності за спеціальністю», (і не випадково саме ця ОК має найбільшу кількість кредитів); зосереджують увагу на «Методології творчого мистецького проекту», на феномені «Сценічного мистецтва в сучасному соціокультурному просторі», на «Менеджменті в сценічному мистецтві: історія, теорія», розглядаючи аспекти менеджменту в контекстах історії, теорії та практики, а також виховують загальнокультурні та громадянські компетентності й здатність здобувачів аналізувати закономірності суспільних процесів. Ще два ОК покликані підготувати аспіранта до опанування педагогічною майстерністю, це ОК «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» та «Педагогічна практика».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.), «Порядку підготовки докторів мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОТП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою).

Співвідношення аудиторних занять і самостійної роботи аспірантів регламентується навчальним планом, у якому зазначається кількість кредитів з урахування змісту та результатів навчання, який забезпечується, а зміст ОТП визначається робочими програмами навчальних дисциплін.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/sylabusy-navchalnykh-dystsyplindoktor-mystetstva/>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОТП орієнтована на комплексне оволодіння фундаментальними фаховими знаннями, дослідницькими методами, менеджерськими, педагогічними, мовно-комунікативними компетентностями та практичними навичками.

Практична підготовка докторів мистецтва передбачає формування фахових компетентностей обраної професії за основними практичними напрямками: суто фаховому та педагогічному. У КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого навчання докторів мистецтва зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722 особливо актуалізовані в Україні під час повномасштабного вторгнення росії.

Пріоритетною для ОТП є ціль 4 – якісна освіта, для реалізації якої до науково-педагогічного складу було залучено провідних фахівців галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-B.-Pravyla-pryymu-do-tvorchoi-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

«Правила прийому до творчої аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2024 році» розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865, наказу Міністерства освіти і науки України «Про затвердження рішень Ліцензійної комісії Міністерства» від 23 червня 2016 р. № 707 та «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2023 році», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2023 р. № 276. Згідно із зазначеними документами прийом до аспірантури здійснюється на конкурсній основі.

До аспірантури приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста (магістра). Вступні випробування до творчої аспірантури за спеціальністю 026 передбачають насамперед наявність загальнотеоретичної фахової підготовки вступника: іспит з «Філософії», знання іноземної мови, визначення фахового рівня вступника. Результатом фахового вступного випробування є: уміння виконувати професійні функції майстра сцени; використовувати теоретичні знання в практичній діяльності, організаційно-комунікативний потенціал. Правила прийому: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-B.-Pravyla-pryymu-do-tvorchoi-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій,

отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Правилами прийому до творчої аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2024 році (на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва)». <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-B.-Pravyla-pryomu-do-tvorchoi-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОТП «Сценічне мистецтво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти таких випадків не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (п. 7)
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakostiosvitnoi-diialnosti.pdf>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

На ОТП «Сценічне мистецтво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітньо-творчу програму спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти для здобувачів ступеня доктор мистецтва було розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.), Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 №1187 (в редакції від 10.05.2018 №347). Форми, методи та методи навчання на ОТП визначено на підставі Національної рамки кваліфікацій та «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347-2018-%D0%BF#Text>
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання й викладання, які містить ОТП, повністю відповідають вимогам студентоцентрованого підходу, оскільки навчання аспіранта здійснюється за індивідуальним планом роботи. Останній передбачає послідовне засвоєння освітньої складової ОТП та підготовку творчого мистецького проекту, обрання теми та методів реалізації якого здійснюється згідно з індивідуальними вимогами та фаховими інтересами здобувача. Індивідуальний план регламентує вивчення обов'язкових і вибіркових дисциплін, які дають змогу реалізувати особисті вподобання здобувача. Аспірант має право змінювати свій індивідуальний навчальний план за погодженням із своїми творчим керівником і науковим консультантом. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання та викладання, згідно з проведеним дослідженням за результатами анкетування, є достатнім. Форма анкети і порядок анкетування є на сайті Університету: <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи узгоджуються з базовими принципами функціонування КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, що регулюється «Статутом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», «Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Здобувачі ступеня доктора мистецтва самостійно обирають форми та порядок участі у конкурсах, конференціях, способи оприлюднення своїх здобутків в якості друкованих публікацій чи інших форм; за власною ініціативою беруть участь у творчих заходах.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Statut-KNUTKiT-redaktsiia-161023.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-D-Polozhennia-pro-Vilnyy-Vybir-navch-dystsypl-ZVO.pdf>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

У рамках «Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-творчим) рівнем вищої освіти» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/konts.-026-DM.pdf>

«Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>,

інформацію щодо змісту і очікуваних результатів, порядку та критеріїв оцінювання контрольних завдань та ПРН міститься в ОТП, яка розміщена у відкритому доступі на сайті Університету та силабусах навчальних дисциплін <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>

Вже з перших навчальних занять НПП ознайомлюють здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва зі всією необхідною інформацією.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОТП «Сценічне мистецтво» розроблено таким чином, щоби результати навчання були корисні для розробки та реалізації творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування, що цілком узгоджено з «Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженим Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#n12>, «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>; «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>. Навчальний процес органічно поєднано з відповідною дослідницькою роботою, що створює необхідний методичний інструментарій для роботи над творчим мистецьким проектом. Під час навчання у творчій аспірантурі здобувачі ступеня доктора мистецтва самостійно та у співпраці зі своїми творчими керівниками, науковими консультантами, а також іншими науково-педагогічними працівниками, беруть участь у наукових конференціях, вдосконалюють уміння оформлювати результати досліджень у форматі тез, доповідей та наукових статей. Результати навчання та дослідження відображаються в науковому обґрунтуванні творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Vymohy-do-pidhotovky-ta-oformlennia-naukovoho-obhruntuvannia-tvorchoho-mystetskoho-proiektu.pdf>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

НПП, які забезпечують виконання плану навчального процесу, постійно оновлюють зміст і методи навчання, а також рекомендовану літературу до кожної навчальної дисципліни з урахуванням останніх наукових видань в Україні та за кордоном, а також власних наукових досліджень. Зміст освітніх компонент переглядається у відповідності до досягнень науки в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Насамперед це стосується таких дисциплін, як «Філософія мистецтва», «Методологія та організація наукових досліджень», «Теорія та історія художньої творчості», «Мистецтво в контексті культури» та ін. Наприклад, до переліку рекомендованої літератури з навчальної дисципліни «Естетичні концепції художньої творчості» було включено монографію автора курсу, професора О. І. Онищенко «Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму» (2021), а також сучасні публікації філософів та мистецтвознавців. Участь НПП у наукових конференціях, публікації у наукових виданнях, написання монографій, робота в спеціалізованих вчених рада, рецензування монографій, статей надають можливість оновлювати зміст освітніх компонентів на основі сучасних наукових досягнень та сучасних практик. Це регламентується також «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з

інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізацію діяльності закладено в «Стратегічному плані розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 рр. https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyy-plan-rozvytku-2023_2028-redaktsiia-140923.pdf. Університет спільно з мистецькими ЗВО Китаю, Німеччини, Болгарії, Італії, Польщі, Грузії, США, Іспанії, Японії, Південної Кореї, Греції є співзасновником Всесвітнього альянсу театральної освіти (WTEA), метою діяльності якого є розробка критеріїв ефективності освітньої діяльності мистецьких ЗВО, створення міжнародної електронної бібліотеки з питань сценічного мистецтва і освіти, проведення спільних наукових досліджень, що відображено в «Проекті рейтингів світових театральних шкіл» WTEA. Впроваджено два види програм міжнародної академічної мобільності: програми, що фінансовано Європейським Союзом в рамках Erasmus+ KA1 International Credit Mobility, а також мобільність за двосторонніми договорами КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого та партнерськими університетами. В рамках програми Erasmus+ підписано угоду з Литовською академією музики і театру, Латвійською академією культури, Національною академією драматичного мистецтва у Варшаві імені А. Зельверовича (Польща), Бабельсберзьким кіноуніверситетом імені Конрада Вольфа (Німеччина), Академією музичного мистецтва імені Л. Яначека в м. Брно (Чехія). <https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spivpratsia/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Система оцінювання регулюється відповідним «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Форми контрольних заходів зазначаються в робочих програмах навчальних дисциплін відповідно до зазначеного положення. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня оцінювання якості засвоєння аспірантом навчального матеріалу, підготовленості його до виконання завдань як в усній так і письмовій формі. Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання та якості засвоєння навчального матеріалу та здійснюється на завершальних етапах у формі: екзамену або заліку (диференційованого) з конкретної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальним планом та проведений у терміни встановлені графіком освітнього процесу. <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf> <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Nakaz-100-D-zatverdzhennia-hrafika-osvitnoho-protseasuaspirantiv.pdf> <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/sylabusy-navchalnykh-dystsyplindoktor-mystetstva/>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання відображена та забезпечується в КНУТКіТ відповідно до п.3.2.10, 3.2.11, 3.2.12 «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Про форми контрольних заходів, розподіл балів, критеріях оцінювання зазначається у робочих програмах та доводиться до відома аспірантів на перших початкових заняттях. Оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в Університеті здійснюється за 100-бальною шкалою. Навчальний план аспірантів, розташований у відкритому доступі на сайті Університету, на його основі аспірант формує індивідуальний план роботи на весь період навчання. <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf> <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/1edb3002-0853-417e-87e3-ec9c5d59e9df.pdf>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Строки проведення контрольних заходів зазначені у графіку навчального процесу та оприлюднені на офіційній сторінці аспірантури Університету в розділі «Освітній процес», також там розміщено розклад екзаменаційних сесій для аспірантів. Перелік завдань, критерії оцінювання, розподіл балів визначаються у робочих програмах навчальних дисциплін, що доводяться до відома аспірантів на початку семестру та знаходяться у вільному доступі протягом усього періоду навчання аспіранта. Також, у індивідуальному плані аспіранта обов'язково зазначаються форми контрольних заходів. <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/> <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/sylabusy-navchalnykh-dystsyplindoktor-mystetstva/>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти третього освітньо-творчого рівня ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» наразі відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами:

«Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>

«Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>

«Порядок підготовки та захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва»: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_tvorchymystetskyi_proekt_1.pdf

Зазначені документи знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основним офіційним документом для систематичного фіксування успішності аспірантів протягом семестру, навчального року є відомості успішності та електронний журнал обліку роботи викладача з аспірантами. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей, оцінювання результатів навчання, які засвідчуються підтверджує його особистим підписом. Інформація про бали, отримані здобувачем за змістовні модулі, самостійну роботу оприлюднюється викладачем до підведення підсумкового контролю.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентовані відповідно:

- «Положення про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf

- «Кодексу академічної доброчесності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoidobrochesnosti.pdf>

У разі виникнення конфлікту інтересів аспірант має право написати відповідну апеляційну заяву, для розгляду якої передбачено формування апеляційної комісії, що її розглядатиме.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів ОТП, а також конфлікту інтересів на момент подачі відомостей самооцінювання не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>, якщо аспірант під час виконання освітньо-творчої програми отримав за складання підсумкового контролю незадовільну оцінку (менше 60 балів), він має право повторного проходження підсумкового контролю з відповідної дисципліни (водночас повторне проходження контрольних заходів із дисципліни допускається не більше двох разів). Прийом першої перездачі здійснюється викладачем відповідного навчального компоненту ОТП. Для другої перездачі завідувачим відповідної кафедри у робочому порядку створюється комісія у складі викладача, який викладав дисципліну, завідувача кафедри, іншого викладача кафедри або представника деканату. Оцінка комісії є остаточною та не може бути оскарженою. Аспірант, який не з'явився без поважної причини у визначений термін для проходження підсумкового контролю, вважається таким, що має академічну заборгованість із дисциплін. Ліквідація академічної заборгованості здійснюється аспірантом після закінчення екзаменаційної сесії під час канікул після закінчення семестру, або на початку наступного семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється наступним шляхом: у разі незгоди з отриманою оцінкою аспірант має право подати в день її оголошення завідувачу кафедри письмову апеляцію, зазначивши конкретні причини незгоди з оцінкою або вказавши на порушення процедури проведення контрольного заходу. Завідувач кафедри та екзаменатор залучають інших представників кафедри та протягом трьох робочих днів розглядають апеляцію, згодом в усній формі сповіщають аспіранта про результати розгляду. За

результатами обговорення приймається одне з двох рішень: «оцінювання знань аспіранта відповідає рівню і якості знань, і не змінюється»; «оцінювання знань аспіранта не відповідає рівню і якості знань і потребує повторного оцінювання зі створенням комісії».

На момент подачі відомостей самоаналізу здобувачі вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» не оскаржували результати контрольних заходів.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності зазначені в «Положенні про академічну доброчесність КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого» та в «Кодексі академічної доброчесності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Зазначені документи регламентують та закріплюють основні вимоги щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу в науковій, творчій діяльності Університету під час навчання та викладання. В ОТП «Сценічне мистецтво» у розділі «Програмні результати навчання» це також визначено як засадничу складову творчої і науково-дослідної роботи аспірантів, зокрема дотримуватися «норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності, проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проекту» (ПРН 14).
https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

У якості інструмента протидії порушенням академічної доброчесності творчий мистецький проєкт проходить перевірку на антиплагіатному сервісі Strikeplagiarism.com

У разі виявлення академічної недоброчесності мистецький проєкт не допускатиметься до захисту.

<https://www.strikeplagiarism.com/uk/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання академічної доброчесності КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого регулюються «Положенням про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», що знаходиться у вільному доступі на сайті Університету. В результаті ознайомлення з ним викладачі, які забезпечують реалізацію ОТП, та аспіранти підписують «Декларацію академічної доброчесності». В Університеті існує процедура перевірки робіт викладачів: монографій, підручників, навчальних, навчально-методичних посібників, статей, тез доповідей, а також робіт аспірантів: їхні статті, тези доповідей, наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту через інтернет-сервіс Unicheck. Також дотримання академічної доброчесності аспірантів схвалюють та контролюють творчий керівник та науковий консультант. https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf; <https://unicheck.com/uk-ua>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до розділу 3, п. 3 «Положення про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» у разі порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу освіти (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту);
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf

На момент подання відомостей самооцінювання порушень академічної доброчесності аспірантами за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До викладання дисциплін ОТП та творчого керівництва, наукового консультування роботою аспірантів залучений професорсько-викладацький склад: науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, який забезпечує реалізацію освітньо-творчої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти (Таблиця 2).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

«Положення про заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» регулює порядок конкурсного добору, який проводиться на засадах: відкритості, гласності, законності, рівності прав, колегіальності прийняття та об'єктивності й обґрунтованості рішень, неупередженого ставлення до кандидатів. Після обговорення та висновків кафедри щодо професійної оцінки претендента на відповідну вакантну посаду матеріали подаються на розгляд Вченої ради Університету. Вчена рада Університету приймає рішення щодо обрання за конкурсом на відповідні посади після розгляду кожної кандидатури, яка бере участь у конкурсі, з оголошенням відомостей про претендентів, рекомендацій і висновків за результатами попереднього обговорення їх кандидатур на засіданнях кафедр або Вченої ради Інституту чи Факультету.

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_zamishchennia_vakantnykh_posad_NPP.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Університет має партнерські відносини з науковими установами, ЗВО мистецького спрямування (Київ, Львів, Харків), провідними театрами України та ін., укладає договори співпраці з театрами як базами практики з метою реалізації творчих мистецьких проєктів аспірантів.

Функціонує Рада роботодавців: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-robotodavtsiv_VR_28.11.2023.pdf

та Рада випускників Університету: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-vypusknikiv_VR_28.11.2023.pdf.

Представники роботодавців беруть участь у навчальному процесі і в якості творчих керівників аспірантів. До аудиторних занять залучені: народний артист України, директор Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» професор Кужельний О. П.; голова Вченої ради Муніципальної академії танцю імені Серґа Лифаря, кандидат мистецтвознавства, доцент Лягушенко А. Г.; генеральний директор Національного цирку України, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, Корнієнко В. В.

У 2024 р. було організовано зустрічі студентів та аспірантів Університету з бродвейським режисером Річардом Нельсоном; ірландським дизайнером Девідом Квіном; театральним діячем Миколою Набокою; іспанської драматургом та режисером Хосе Габрієлем Антуњано; американським пластиграфом Сергієм Набатовим; французьким театральним діячем Марселем Бозоне та ін.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-pidvysshchennia-kvalifikatsii.pdf>), викладачі КНУТКІТ регулярно проходять підвищення кваліфікації у форматі наукового стажування у вітчизняних і зарубіжних ЗВО, участі у міжнародних конференціях, вебінарах (Prometheus, UGEN, Elsevier, Servier Ukraine та ін.), проходженні відповідних курсів (Центру неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Академії української преси та ін.). Підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКІТ, передбачену вищезазначеним «Положенням...». Викладачі ОТП регулярно беруть участь у різноманітних мистецьких заходах та проєктах, фестивалях, зокрема в складі журі, мистецьких проєктах, посідають призові місця, також проходять стажування в різноманітних міжнародних програмах підвищення кваліфікації (наприклад: Неупокоев Р. В. – член журі Всеукраїнського фестивалю «Світ ляльок», м. Житомир, 2018, володар гран-при фестивалів «Кукляндія», м. Карагадда, Казахстан, 2020; «Схід-Захід», м. Краків, Польща, 2021; «Інтерлялька», м. Ужгород, Україна, 2022).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

У КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого проводиться щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, що сприятиме удосконаленню фахової майстерності. Система заохочень та підтримки НПП базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь. Вона включає моральне та матеріальне заохочування: преміювання та визначення досягнень у всіх напрямках роботи працівників (участь у конференціях, семінарах, курсах підвищення кваліфікації, стажуваннях), безкоштовні публікації наукових досліджень, надання щорічних премій, висування на державні нагороди, відзнаки та звання, забезпечення кар'єрного росту тощо. На засіданнях Вченої ради відзначаються здобутки викладачів і оголошується подяка. За особливі трудові заслуги працівники можуть бути представлені у вищі державні органи для отримання державних нагород та присвоєння почесних звань. Весь означений комплекс заходів стимулює розвиток викладацької майстерності реалізаторів ОТП. Крім того, публікація статей науково-педагогічних працівників у фаховому виданні «Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» та тез доповідей конференцій, які організовує КНУТКІТ, є безкоштовною.

До 120-річчя Університету науково-педагогічні працівники ОТП Неупокоев Р. В., Бенюк Б. М., Безгін О. І., Владимірова Н. В., Оніщенко О. І. та інші були відзначені державними нагородами.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого у рамках ефективної реалізації ОТП має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічне забезпечення: навчальні корпуси Театрального факультету КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, забезпечені глядацькими залами з відповідним технічним забезпеченням, навчальними аудиторіями; гримувальні кімнати, виробничі приміщення; бібліотека, великий читальний зал; великий зал і малий зал навчального театру, арт-підвал, їдальня, медпункт, спортивний зал, гуртожиток. Площі приміщень, які використовуються в навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.

Під час практичних занять, самостійної підготовки аспіранти забезпечені доступом до мережі Інтернет, офіційного сайту Університету, на якому розташовані ОТП, навчальні плани, графік освітнього процесу, робочі програми, навчально-методичні матеріали. Також, аспіранти забезпечені вільним доступом до автоматизованої інформаційно-бібліотечної системи УФД/бібліотека; репозитарію Університету електронних ресурсів, в тому числі електронних наукових видань та наукометричних баз даних Web of Science, Scopus.

<https://lib.knutkt.edu.ua/>

<https://ir.knutkt.edu.ua/>

<https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic> <https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search>

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище створене у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого дозволяє на належному рівні задовольнити потреби та інтереси здобувачів. Відповідно до «Статуту КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого» потреби та інтереси здобувачів вищої освіти забезпечуються скоординованою роботою структурних підрозділів Університету: кафедрами, деканатом Театрального факультету, відділом аспірантури, бібліотеки, науково-видавничим відділом, проректором з наукової роботи та міжнародного співробітництва, ректоратом, Вченою радою Університету. Університетом надається безкоштовний доступ викладачів та аспірантів до мережі Internet та Wi-Fi, інфраструктури так і до інфореурсів, необхідних для здійснення наукової, навчально-методичної, творчої роботи у рамках реалізації ОТП. З метою покращення якості та удосконалення навчального процесу, урахування потреб і інтересів аспірантів проводиться анкетування здобувачів. Для поглиблення навичок наукової роботи аспірантам надається доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science.

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorchaspirantura/doktor-mystetstva/>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Відповідно до «Статуту КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого» та «Положення про відділ праці та охоронної безпеки у Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» відділ охорони праці опікується питанням охорони праці викладачів та здобувачів закладу

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-okhoronu-pratsi.pdf>

До повноважень відділу входить контроль за дотриманням працівниками вимог та нормативно-правових актів охорони праці, проведенням інструктажів з пожежної безпеки, перевірка та оцінювання технічного стану обладнання, устаткування навчальних приміщень, організація і контроль за своєчасним проведенням медичних оглядів працівників закладу. На випадок надзвичайних ситуацій відділом розроблено та оприлюднено план евакуації, в університеті є укриття у разі повітряної тривоги. У закладі регулярно проводяться заходи, що мають на меті поліпшення санітарно-технічного стану навчальних приміщень, надається медична допомога, у разі потреби, надається у медпункті кваліфікованим медпрацівником (штатний співробітник Університету).

У КНУТКіТ працює медичний пункт, їдальня, спортивний зал, що сприяють дотриманню здорового психологічного клімату у закладі, а також своєчасного надання соціально-психологічної підтримки здобувачам вищої освіти. Також працює психологічна служба Університету <https://knutkt.edu.ua/studentam/psykholohichnasluzhba-universytetu/> https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти окреслено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakostiosvitnoi-diialnosti.pdf>

Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам провадження освітньої діяльності. Матеріально-технічна база Університету для підготовки здобувачів вищої освіти сформована у відповідності до чинних нормативів. Освітній процес здійснюється в навчальних корпусах, лабораторіях та на базах практик на підставі графіку освітнього процесу та розкладу занять. Також наявний безкоштовний доступ до мережі Internet, у корпусах університету діє Wi-Fi- мережа. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях у необхідній кількості. Здобувачі залучені до обговорень завдань, мають змогу давати свою оцінку рівню освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки, висловлювати свої інтереси і побажання та досягати задоволення своїх запитів у співпраці зі Студентською радою КНУТКіТ.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (р. 6), «Умов доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами» в Університеті створено умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. У корпусах КНУТКіТ встановлені зовнішні пандуси, призначена відповідальна особа, яка здійснює безпосередній супровід та надання допомоги здобувачам освіти з особливими освітніми потребами. В разі необхідності малорухомих аспірантам з особливими потребами може бути створено дистанційний доступ до бібліотеки, також надано дозвіл на дистанційне відвідування занять і виконання завдань. Водночас в Університеті організовано психолого-педагогічний та соціальний супровід здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами. Разом із стипендією, аспіранти з особливими освітніми потребами мають право на отримання матеріальної допомоги у межах чинного законодавства.

На момент подачі відомостей самоаналізу ОТП 026 аспіранти з особливими освітніми потребами не навчаються.
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PUBL-2024-Umovy-dostupnosti-dlia-osib-z-osobovymy-potrebamy-redaktsiia-230419.pdf>

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті окреслено відповідно до «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>
розробленим у відповідності до Декларації ООН про права людини, Конвенції ООН про права дитини, Конвенції ООН про боротьбу з дискримінацією в галузі освіти, Конституції України, Законів України «Про вищу освіту», «Про державні соціальні стандарти та державні соціальні гарантії», Статуту КНУТКіТ.

З метою запобігання, врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних з корупцією Університет послідовно дбає про дотримання антикорупційної політики

<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/>
забезпечує прийом та розгляд повідомлень від осіб, які добросовісно повідомляють про можливі факти корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень, інших порушень Закону України «Про запобігання корупції»

<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/povidomyty-pro-koruptsiuu/>

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/polozh_harras_301121.pdf

Учасників освітнього процесу ознайомлено із названими документами, які є в загальному доступі на сайті КНУТКіТ. На час подачі відомостей самооцінювання на даній ОТП конфліктних ситуацій зафіксовано не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»: (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>) та «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

(<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>), розробленими у відповідності до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти», Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-УІІ (редакція від 01.01.2022); Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 № 1187 (в редакції від 10.05.2018

№ 347); Постанови КМУ про «Статут Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти» від 15.04.2015 № 244; Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі освіти; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; «Стратегічного плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр.»: (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyy-plan-rozvytku-2023_2028-redaktsiia-140923.pdf), «Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» та інших нормативних документів: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Statut-KNUTKIT-redaktsiia-161023.pdf>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається у відповідності до «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>. «Положення про освітньо-професійні (освітньо-наукові) програми у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-osvitno-profesiyni-osvitno-naukovi-prohramy.pdf> до пропозицій роботодавців, аспірантів, випускників, академічної спільноти стосовно актуалізації та удосконалення змісту, освітніх компонентів програми. Рекомендації кафедри подаються на розгляд і ухвалення Вченої ради Університету. У процесі реалізації ОП робочою групою було отримано пропозиції від роботодавців, здобувачів ступеня доктора мистецтва, науково-педагогічних працівників кафедр, у результаті чого були внесені відповідні зміни до переліку освітніх компонентів: збільшено загальний обсяг освітньо-творчої програми (54 кредити), збільшено практичну складову навчального процесу («Методологія творчого мистецького проекту», «Майстерність за спеціальністю»), розширено та оновлено цикл дисциплін вільного вибору, відповідно до пропозицій стейкхолдерів, на 3 кредити збільшено освітній компонент «Педагогічна практика».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Відділом аспірантури проводяться анкетування стосовно змісту, ефективності ОП і пропозицій до її вдосконалення. Під час атестації творчий керівник, науковий консультант і НПП кафедри висловлюють інтерес до побажань аспірантів з цього приводу, що відображається у звіті творчого керівника аспіранта. Врахування позиції аспірантів є обов'язковим під час перегляду ОП, що викладено в попередньому питанні (зміна переліку дисциплін, ефективність ОП). Також, аспіранти беруть активну участь у анкетуваннях щодо поліпшення якості освітнього процесу, дотримання академічної доброчесності: <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Представники студентського самоврядування Університету наявні в усіх дорадчих органах університету (ректорат, Вчена рада) і впливають на процес внутрішнього забезпечення якості з точки зору виконання положень установчих документів.

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_OSS_KNUTKIT_imeni_I_K_Karpenka_Karoho.pdf
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-naukove-tovarmystvo-studentiv-aspirantiv-ta-molodykh-vchenykh-universytetu.pdf>

Взаємозв'язок представників студентського самоврядування та аспірантів підтримується у соціальних мережах: t.me/knutkt; t.me/knutktgroup; [http://www.instagram.com/knutkit_karpenko](https://www.instagram.com/knutkit_karpenko)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедри Університету факультету театрального мистецтва підтримують співпрацю з Інститутом культурології Національної академії мистецтв України, кафедрою театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, Харківським національним університетом мистецтв імені І. П. Котляревського, Київською муніципальною академією танцю імені Сергія Лифаря, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв, Державним підприємством «Національний цирк України», Національним академічним драматичним театром імені І. Франка, обласними та муніципальними театральними та мистецькими установами, Національною спілкою театральних діячів України, Міжнародною спілкою діячів мистецтва театру ляльок УНІМА, Міністерством культури та інформаційною політики України. Роботодавці безпосередньо співпрацюють із Університетом через Раду роботодавців https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-robotodavtsiv_VR_28.11.2023.pdf та Раду випускників https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-vypusknikiv_VR_28.11.2023.pdf Співпраця із стейкхолдерами регулюється спеціальним положенням: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-steykholderiv.pdf>

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОТП працює з 2019 року. У 2023 році троє випускників за програмою пройшли процедури захисту, всі вони є штатними працівниками Університету (Лук'яненко К. О., Сільченко Т. І., Сухорукова К. С.). У 2024 році двоє випускників за програмою пройшли процедури захисту (Коник Д. С., Нищук Є. М.), які теж займаються викладацькою діяльністю. Перспектива працевлаштування випускників творчої аспірантури є однією з пріоритетних задач ОТП. Важливою складовою ОТП є визначення цілей і програмних завдань навчання, спрямованого на формування фахівця, придатного до працевлаштування у закладах вищої освіти (як викладачів), у науково-дослідних установах (як науковців і дослідників), аналітичних підрозділах мистецьких організацій, адміністративної і управлінської діяльності в державних органах культурно-мистецької сфери. На сьогоднішній день у ЗВО мистецького спрямування спостерігається дефіцит кадрів із відповідними вченими званнями, шляхом до яких може стати отримання ступеня доктора мистецтва. Системна робота з реалізації ОТП передбачає залучення аспірантів під час навчання до викладання на бакалаврському і магістерському рівнях освіти.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Відповідно до системи внутрішнього забезпечення якості освіти в КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого здійснюється моніторинг освітньо-творчих програм, виявлення та усунення їх недоліків під час реалізації ОТП. У процесі обговорення ОТП на засіданнях кафедр, у процесі опрацювання результатів анкетування відділом аспірантури, було висловлено ряд пропозицій від аспірантів, науково-педагогічних працівників та роботодавців: необхідність збільшення циклу професійної підготовки, розширення циклу дисциплін вільного вибору, помітніше зосередження їх предметної області на сучасних концепціях мистецтва медіа, на глибше вивчення впливу візуального та його інформаційно-естетичної взаємодії зі споживачем. Побажання щодо удосконалення ОТП регулярно обговорюються на засіданнях кафедри (останнє, протокол № 6, 28 лютого 2024 р.) та здійснюється за результатами анкетування <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОТП зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» пройшла умовну акредитацію у 2024 році, на той момент зауважень до програми не було. <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/sertyfikaty-pro-akredytatsiiu/>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Обов'язковим у системі якості системи внутрішнього забезпечення якості освіти в КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого є залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Моніторинг навчальних, творчих, наукових результатів за освітньо-творчою програмою систематично здійснюється академічною спільнотою, проводиться обговорення нормативних документів, затверджуються теми творчих мистецьких проєктів, звіти аспірантів, обговорюються питання та приймається колегіальне рішення щодо результативності запровадження освітньо-творчої програми, дотримання норм і принципів академічної доброчесності, здійснюється анкетування та моніторинг пропозицій стейкхолдерів. В цьому контексті актуальним є підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого».

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В академічній спільноті закладу приділяється значна увага культурі якості освіти. Відповідальним структурним підрозділом за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, формування культури якості освіти є методичний відділ із забезпечення якості освіти, участь у цьому процесі беруть також кафедри, факультет театрального мистецтва, Інститут екранних мистецтв. Також, в Університеті проводиться щорічно рейтингове оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти, спрямоване на пошук та реалізацію механізмів удосконалення дієвих форм поєднання науки та освіти, методик організації навчально-виховного процесу, творчої, наукової і науково-дослідної роботи аспірантів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким

чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого документами, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є:

- Статут КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Statut-KNUTKiT-redaktsiia-161023.pdf>
- «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>
- «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>
- «Положення про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf
- Положення про академічні відпустки: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichni_vidpustky.pdf
- Положення про переведення на вакантні місця державного замовлення: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_perevedennia_na_vakantni_mistsia_derzhzamovlennia.pdf

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/f41db423-e81c-43d0-9550-039fba3a4a4d.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/03654f3e-76c6-4c8f-95a8-89304563d43c.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/b91a17f6-9ec5-47b1-8e24-b41a5232aa39.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/c55cfbd6-9426-4f07-a8e8-298713b7c90f.pdf>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Здобувачі освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва спеціальності 026 Сценічне мистецтво, вступаючи до КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого на зазначену ОТП визначають сферу творчих і наукових інтересів. Зміст, структура, предметна область, програмні результати навчання чітко визначені у освітніх компонентах ОТП. До комплексу обов'язкових дисциплін входить «Методологія та організація наукових досліджень», «Методологія творчого мистецького проєкту», «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Філософія мистецтва», спрямовані на розвиток загальних і спеціальних фахових компетентностей та застосовування їх у творчій, науково-дослідницькій, викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва. Разом з тим, цикл вибіркових дисциплін «Мистецтво в контексті культури», «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень», «Історія та теорія художньої творчості», сприяють посиленню теоретико-методологічних знань аспірантів та дозволяють суттєво розширити наукову складову творчого мистецького проєкту. Зазначені дисципліни ОТП 026 представлені силовими навчальними дисциплінами на сайті Університету <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Дотичною до досліджень О. І. Безгіна, що приділяє значну увагу проблемам підготовки докторів мистецтва, є тема роботи аспіранта П. Богомазова «Чуттєва сценографія у сценічному мистецтві на прикладі вистави за п'єсою В. Шекспіра «Макбет». Предмет дослідження аспірантки І. Кульчицької «Архетипічна символіка сценографічного рішення лялькового вертепу у постановках театрів західних областей України 1992-2020 років» дотичний до досліджень її наукового консультанта Д. О. Іванової-Гололобової "Вертепна традиція на сцені професійного театру ляльок (1920-1990-ті рр.): Постколоніальні студії". Дослідження аспірантки А. Трушевської «Моноопера на сучасній сцені: режисерсько-виконавські аспекти» та аспірантки В. Щегель «Тілесність у фізичному театрі: соціокультурний, мистецький, педагогічний аспекти» спираються на базові положення монографічних досліджень (2012, 2016, 2020)

наукового консультанта Станіславської К. І. щодо мистецько-видовищних форм сучасної культури. Призначення творчого керівника та наукового консультанта регулюється «Положенням про призначення творчого керівника та наукового консультанта здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти ступеня доктора мистецтва».

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pryznachennia-tvorchoho-kerivnyka.pdf>

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Формування разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва здійснюється відповідно до п. 41 «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами).

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2024/>

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

Університет всіляко сприяє та створює для аспірантів ОТП 021 можливості для виконання апробації їх творчих проєктів. На базі КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого було засновано Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених Університету, до якого увійшли і аспірати цієї ОТП. Щорічно проводяться міжнародні, всеукраїнські наукові та науково-практичні конференції, круглі столи. Університет надає аспірантам право безкоштовно друкувати статті у «Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (фахове видання категорії Б).

До 120-річчя Університету за участю Наукового товариства було проведено IX Міжнародну науково-практичну конференцію «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва», круглий стіл «Актуальні проблеми розвитку культури і мистецтва у динаміці сьогодення», круглий стіл «Традиція – спадкоємність – новаторство у культуротворчому процесі».

Відбулись захисти творчих мистецьких проєктів: Нищука Є. М., Коника Д. С.

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2024/>

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

У КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого аспіранти долучені до міжнародної академічної спільноти через участь у міжнародних конференціях, конкурсах, майстер-класах, що проводять провідні митці з багатьох країн (Польщі, Іспанії, Грузії, США, Німеччини). Аспіранти друкуються у «Науковому віснику КНУТКіТ» (фахове видання рівня «Б»), у якому їх статтям присвоюється DOI, й ці дослідження вносяться до реєстру міжнародної системи CrossRef, реєструються на світових наукових порталах ResearcherID, Google Scholar. Для розширення дослідницького простору аспірантам надається вільний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect. Також, КНУТКіТ є учасником програми «Erasmus+». Відтак, спільно з Університетом Конрада Вольфа в Бабельсберзі, з яким в 2022-2023 навчальному році в три етапи проводився тренінг «Прискорений курс підприємництва для творчих людей», розроблений Центром стартапів німецького університету, учасниками якого стали аспіранти і студенти КНУТКіТ. Задля ширшого залучення зарубіжної спільноти та фахівців сценічного мистецтва протягом 2024 р. відбулася серія майстер-класів французького актора та педагога, колишнього директора Вищої національної консерваторії драматичного мистецтва та театру «Комеді-Франсез» Марселя Бозоне для викладачів та здобувачів вищої освіти двох кафедр акторського мистецтва та режисури драми та кафедр мистецтва театру ляльок, створено дві вистави в рамках майстер-класів.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Дослідницька діяльність провідних фахівців Університету, діячів галузі сценічного мистецтва, які є науковими консультантами творчих аспірантів, здійснюється відповідно до плану наукової роботи Університету (інтегральна тема «Теорія та історія театру», протокол Вченої ради КНУТКіТ № 5 від 1 червня 2010 р., інтегральна тема «Мистецька педагогіка»). Результати їх наукової діяльності презентуються у вигляді фахових статей, монографій. Разом з тим, наукові консультанти аспірантів мають профілі Google Scholar, де презентуються їх наукові досягнення, публікації, індекси, рейтинги цитування, а також сфери наукових досліджень. Зокрема, за останні п'ять років вийшли друком наукові праці: Безгіна О. І. «Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли»; Корнієнка В. В. «Гуманітарні комунікативні системи як чинники європейської інтеграції. Україна та Франція: крос-культурний діалог»; Станіславської К. І. «Мистецькі форми сучасної видовищної культури». Наукові консультанти аспірантів брали активну участь у науково-творчих проєктах: «100 років першої сцени України (1920–2020)», що проводилося спільно з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України, Національним

академічним театром імені І. Франка; «Данило Лідер у просторі і в часі (до 100-річчя Д. Д. Лідера)» спільно з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності регламентоване «Положенням про академічну доброчесність усіх учасників освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf, після ознайомлення з якою, наукові консультанти та аспіранти підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Профілактика виявлення порушень академічної доброчесності здійснюється протягом всього періоду навчання аспірантів. У КНУТКІТ на базі системи Unichек проводяться перевірки на оригінальність кваліфікаційних робіт, наукових статей, досліджень, а також рецензенти, що залучені до рецензування з інших ЗВО унеможливають порушення академічної доброчесності, пов'язаних із виявленням академічного плагіату. Питання встановлення факту порушення академічної доброчесності регулюється «Положенням про академічну доброчесність усіх учасників освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». На час подачі відомостей самооцінювання таких питань не виникало.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Відповідно до розпорядження КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого «Про забезпечення вимог академічної доброчесності» від 28-го квітня 23 року №17-Р науково-педагогічні працівники підписують декларацію про академічну доброчесність, а також здійснюють моніторинг порушень здобувачами вищої освіти академічної доброчесності. Встановлений факт порушення академічної доброчесності є підставою для усунення від наукового керівництва або звільнення з Університету. На даний час випадків порушення академічної доброчесності зафіксовано не було.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- ОП передбачає здобуття ступеня доктора мистецтва через реалізацію та наукове обґрунтування творчого мистецького проекту;
- Створення та наукове обґрунтування творчого мистецького проекту згідно з ОП відбувається як наслідок застосування в освітньому та творчому процесах актуальних науково-методологічних підходів сценічного мистецтва, із врахуванням світового досвіду розвитку вищої мистецької освіти;
- В ОП гармонічно узгоджено блоки науково-теоретичної та емпірико-практичної фахової підготовки;
- ОП передбачає впровадження до теоретичної частини навчального процесу ексклюзивних інноваційних авторських курсів відповідно до вимог сучасної мистецької освіти, що викладаються висококваліфікованими фахівцями-викладачами КНУТКІТ («Естетичні концепції художньої творчості», «Менеджмент у сценічному мистецтві: історія, теорія, практика», «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі», «Музика у театральній видовищній діяльності», «Філософія та семіотика неєвропейського сценічного мистецтва», «Видовищні форми в сучасній культурі»);
- ОП передбачає пошук аспірантом нових мистецьких форм, засобів виразності, сценічних прийомів та методів у реалізації творчого мистецького проекту;
- ОП передбачає фіксацію нових оригінальних методичних напрацювань, які з'являються в результаті реалізації творчого мистецького проекту, що стане внеском у методологію викладання фахових дисциплін та мистецьку, зокрема сценічну педагогіку;
- Структура програми дає можливість здобувачеві сформувати індивідуальну освітню траєкторію згідно з потребами здобувача із врахуванням специфіки його попередньої підготовки через варіативність циклу вибіркових дисциплін та обґрунтоване поєднання аудиторних занять із самостійною роботою;
- ОП передбачено інтеграцію до освітнього процесу та вдосконалення викладацьких фахових компетентностей шляхом педагогічної практики аспірантів, що відбувається безпосередньо на театральному факультеті Університету, або за бажанням аспіранта у іншому мистецькому ВНЗ, з яким співпрацює КНУТКІТ.

Слабкі сторони ОП:

- відсутність Стандарту вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» та, як наслідок, необхідність подальшого перегляду та вдосконалення ОП згідно із Стандартом;
- як наслідок інтеграційних процесів у сучасному науково-освітньому середовищі ймовірним передбачається запровадження практики проведення занять (читання лекцій) англійською мовою;

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою подальшого удосконалення навчання здобувачів вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого заплановано здійснити такі заходи:

- Доопрацювання та поліпшення ОТП з метою забезпечення успішної інтеграції університету у міжнародний освітньо-науковий простір.
- Визначення організаційних та дослідницьких потреб та врахування їх у ОТП; вдосконалення ОТП в процесі моніторингу зауважень і пропозицій стейкхолдерів.
- Вдосконалення процесу викладання окремих дисциплін ОТП та наукового керівництва підготовкою творчих проєктів і їх наукових обґрунтувань через подальше впровадження інноваційних наукових та педагогічних методів, а також використання досвіду зарубіжних мистецьких ЗВО.
- Впровадження практики проведення лекцій, інших видів занять з аспірантами іноземними мовами.
- Розробка та наповнення внутрішнього онлайн-порталу на основі системи MOODLE з методичними матеріалами для зручного забезпечення аспірантів та здобувачів необхідною інформацією під час навчального процесу.
- Оновлення Перспективного тематичного плану наукових досліджень на 2023–2027 рр. та тематики майбутніх наукових розробок/досліджень.
- Оновлення комплексу дисциплін за вибором, що має повніше враховувати наукові інтереси аспірантів.
- Заохочення майбутніх докторів мистецтва до подальшої наукової діяльності.
- Подальша активізація процесу налагодження співпраці у міжнародних творчих проєктах та партнерських програмах, зокрема в напрямках академічної мобільності для успішного стажування та практики аспірантів.
- Сприяння працевлаштуванню майбутніх випускників аспірантури шляхом вивчення потреб українського та зарубіжного ринку праці в галузі театрального мистецтва, зокрема через підтримку тісних зв'язків із мистецькими, культурними закладами та закладами освіти України.
- Допомога в працевлаштуванні за фахом випускникам аспірантури.
- Удосконалення системи мотивації науково-педагогічного складу Університету до науково-дослідницької роботи (допомога в пошуку грантів та спонсорів для науково-творчих проєктів, преміювання тощо).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 26.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методологія та організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Методологія та організація наукових досліджень.pdf</i>	C7nFHGQbNrgS9yKY57UIXYgN4Jw29h6ztq1Rm28dZno=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Майстерність за спеціальністю	навчальна дисципліна	<i>Майстерність за спеціальністю.pdf</i>	yV1mPi5qscKIJMbozEJjgdQDDxHYtJxvU9+S7G5QLc=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі	навчальна дисципліна	<i>Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі.pdf</i>	KTtEoAPO10an9CL28QBYQsZL+79tFd/Yb+Pd3ao36NE=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	<i>Менеджмент в сценічному мистецтві історія, теорія, практика_ОТП.pdf</i>	uBag/IMeAbPGJ8yb hRxe5kHDMetA7JuB o8hl3HXgGyc=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Методологія творчого мистецького проєкту	навчальна дисципліна	<i>Методологія творчого мистецького проєкту.pdf</i>	dzFJWLrVPZWbQSt7Rft4z+NxGBsfCUd3p1H8WiLkX6o=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	навчальна дисципліна	<i>Актуальні проблеми педагогіки.pdf</i>	1a4tuiK1BKuiELB9X XdaPZ6GvfXdfwJqJ OXPEQ5VjXo=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Педагогічна практика	практика	<i>Педагогічна практика.pdf</i>	zUmePcxkazCtBLyyg cjlhkk3bFp8QMB3jO ZJnTLIqBA=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	навчальна дисципліна	<i>Інформаційні технології у науковій та творчій діяльності.pdf</i>	OooSFp5CG9C9FuVEZ+JTIgiYKpBnTqAFMQVVoIoBZys=	Всі заняття проводяться в комп'ютерному класі, який обладнано мультимедійними пристроями (широкоформатний екран, дошка, комп'ютер, WI-FI точка доступу до Інтернету)
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова за професійним спрямуванням_ОТП.pdf</i>	KLfkg77/qmMzelOfyjwcT7mnPoNfuhne5FvrOSDG8to=	Мультимедійні комплекси (проектор, SMART-дошка, комп'ютер, аудіопроектор)
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Філософія мистецтва.pdf</i>	WlPERAZrpKUmGJtSBpryHLHL5QojCYz85b9qAZGPP8o=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація,
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--	--

						ОП	професійний досвід, наукові публікації)
305992	Вовк Вячеслав Володимирович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом бакалавра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0902 Інженерна механіка, Диплом магістра, Механіко-машинобудівний інститут Національного технічного університету України "КПІ", рік закінчення: 2002, спеціальність: 090204 Інструментальне виробництво, Диплом кандидата наук ДК 059841, виданий 26.05.2010, Аттестат доцента АД 011768, виданий 23.12.2022	18	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	п. 3 1. Проблеми механічної обробки. Частина I [Електронний ресурс]: монографія / В. І. Солодкий, В. В. Вовк, О. А. Плівак, С. О. Яцук ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 4,62 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. – 202 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/29402 2. Теорія різання [Електронний ресурс] : підручник для студентів спеціальності 131 – Прикладна механіка / О. В. Глоба, В. В. Вовк, Д. А. Красновид, В. І. Солодкий ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 7,89 МБ). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. – 248 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/48280 3. Солодкий, В. І. Магістерська дисертація. Наукова складова [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 131 – Прикладна механіка / В. І. Солодкий, В. В. Вовк, Д. О. Красновид. – Електронні текстові дані (1 файл: 516,89 Кбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 156 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/45839 4. Випускна кваліфікаційна робота [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 131 – Прикладна механіка / В. І. Солодкий, Ю. Й. Бесарабець, В. В. Вовк, Д. О. Красновид. – Третя редакція. – Електронні текстові дані (1 файл: 2,38 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 221 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/45842 5. Проектування та технологічне забезпечення інструментальних систем інженерного

							дизайну. Частина I [Електронний ресурс]: навчальний посібник для студентів, які навчаються за технічними спеціальностями / В. І. Солодкий, Ю. І. Адаменко, В. В. Вовк, Н. В. Мініцька ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 7,36 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 225 с. – Назва з екрана.https://ela.kpi.ua/handle/123456789/33069 6. Робоча програма навчальної дисципліни "Інформатика" першого рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньої програми "Організація театральної справи". 7. Робоча програма навчальної дисципліни "Інформаційні технології у науковій та творчій діяльності" третього рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво та 021 Сценічне мистецтво. п. 10 Участь у міжнародному проєкті NTNU-KPI Collaboration within Industry 4.0 Education Наказ КПІ ім. Ігоря Сікорського №3/42 від 02.06.2020р. (Norwegian University of Science and Technology - National Technical University of Ukraine "Kyiv Polytechnic Institute", 2017-2021, Project Number CPEA-LT2017/10047. п.12 12.1. Fundamentals of CAD Design of Rotary Milling Cutters for Multitooth Products / N. Ravska, A. Klochko, O. Ivanovskiy, V. Vovk, V. Parnenko // Design, Simulation, Manufacturing: The Innovation Exchange: Book of Abstracts of the 3rd International Conference, Kharkiv, Ukraine, June 9-12, 2020 – Sumy: IATDI, 2020. – 164 p. – P.62. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-50794-7_7 (Scopus, Conference
--	--	--	--	--	--	--	---

paper).
12.2 Determining the width of a layer cut with saws with multidirectional teeth / O. Okhrimenko, V. Vovk, S. Maidaniuk, Y. Lashyna. / Eastern European Journal of Enterprise Technologies, Vol. 3 No. 1 (111), pp.14–20. ISSN: 1729-3774, 2021, <https://doi.org/10.15587/1729-4061.2021.231779> (Scopus).
12.3 Щербань А.Е., Вовк В.В. Автоматизація підготовки конструкторської документації // Матеріали Міжнародної науково-технічної конференції молодих вчених та студентів «Інновації молоді в машинобудуванні». - К.: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2024. - Режим доступу до ресурсу: <https://imm-mmi.kpi.ua/imm2024/paper/view/30285/17551> (матеріали Міжнародної конференції).
12.4 Вовк В.В., Плівак О.А., Яцук С.О. Застосування вимірювального комплексу радіуса округлення різального інструменту // Важке машинобудування. Проблеми та перспективи розвитку. Матеріали Міжнародної науковотехнічної конференції 04-07 червня 2019 року / Під заг. ред. В.Д. Ковальова. – Краматорськ: ДДМА, 2019. – 130 с. - С.15. Режим доступу до ресурсу: <https://bit.ly/3WnlKK3> (матеріали Міжнародної конференції).
12.5 Яцук С.О., Вовк В.В., Плівак О.А. Дослідження плавності переміщення рухомого вузла при використанні крокового двигуна // Матеріали Міжнародної науковотехнічної конференції молодих вчених та студентів «Інновації молоді в машинобудуванні». - К.: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. - Режим доступу до

							ресурсу: http://imm-mmi.kpi.ua/imm2019/program/view/17843 (матеріали Міжнародної конференції). п.14 14.1. Керівництво студентом, який зайняв І місце на І етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей 2022/2023 рр., спеціальність «131 Прикладна механіка» Щербань А.Е. п.20 Підвищення кваліфікації: 1. Державне підприємство “Конструкторське бюро “Південне” імені М.К. Янгеля”. Стажування з 15.01.24 р. по 08.03.24 р. «Проектування виробів в CAD системі під керуванням PDMсистеми». Сертифікат № 18 – 079/2024 від 08.04.24р. 180 годин/6 кредитів. 2. НМК "ІПО" КПІ ім. І. Сікорського». Свідоцтво ПК №02070921/007663-23, «Використання розширених сервісів Google для навчальної діяльності», 19.12.2022 – 10.02.2023р. 108 годин/3,6 кредити. 3. Академія цифрового розвитку за ініціативи Google Україна у співпраці з Міністерством освіти і науки України. Сертифікат №12GW-004. "Цифрові інструменти GOOGLE для закладів вищої, фахової передвищої освіти" 18.10.2021 р. 30 годин / 1 кредит. 4. Курс вебінарів з підвищення кваліфікації на тему "Трансформація науки в бізнес: можливості для комерціалізації". Сертифікат UINTEI – 220396 . 04.10-15.11.2022 р. 19 годин/0,63 кредити.
307441	Кошланська Тетяна Сергіївна	Старший викладач, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом бакалавра, Київський національний університет	18	Іноземна мова за професійним спрямуванням	п.10 Участь у Leadership Symposium ELIA (Естонія 08-10 червня,

				імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030507 Переклад			2022). п.19 Діяльність за спеціальністю «перекладач» в Асоціації зоопарків України (АЗУ). п. 20 1. «Рух Освіта» Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Організація дистанційного навчання у школі: механізми та технології» Сертифікат #134430786684 Тема: Безкоштовні електронні журнали. Єдина система АІКОМ 24-25.01.21, 15 год/05 кредиту; 2. «Рух Освіта» Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Організація дистанційного навчання у школі: механізми та технології» Сертифікат #134430786682 Тема: Web ресурси у роботі педагога. Створення блогу. 24-25.01.21, 15 год/05 кредиту 3. ІПП Всеукраїнська практична онлайн конференція «Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій» Сертифікат #986508760126 Тема: Інформаційна гігієна як складова успішності сучасного педагога 26.04.21 15 год/05 кредиту 4. ІПП Всеукраїнська практична онлайн конференція «Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій» Сертифікат #986508760120 Тема: Створення інтерактивних вправ і тестових завдань на онлайн платформі Nearpod 26.04.21, 15 год/05 кредиту. Сертифікат №764/52-д. 5. Інститут післядипломної освіти. Цифрові інструменти MS Office 365. 30 годин –1 кредит. 10.02-11 Сертифікат №4366/259д
144988	Миропольсь	Доцент,	Загальноунівер	Диплом	24	Філософія	

	ка Євгенія Валеріївна	Основне місце роботи	ситетські кафедри	спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Романо-германська філологія, Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 1998, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук ДК 040752, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 026909, виданий 20.01.2011	мистецтва	п.1 1. Evgenia Myropolska, Iryna Guslenko, Natalia Myropolska. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248–261. 2. Organizational and Pedagogical Conditions for Artistic and Aesthetic Competence Formation in Children of Senior Preschool Age / Yevhenia Myropolska, Kateryna Demchuk and other / International Journal of Special Education Vol.37 # 3, 2022. P. 3898– 3912. 3. Миропольська Є. В Інтеграція аудіальної театральної комунікації в урок мистецтва//наук.-мет. журнал «М\Мистецтво та освіта», К., 2024, №1(111). 4. Оніщенко О. І., Тернова М. О., Миропольська Є.В. (Scopus 2023) Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space//Human Affairs. ISSN: 1337-401X https://doi.org/10.1515/humaff-2022-1014 [EP] п.3. 1. Миропольська Є. В Естетичні засади «філософії абсурду» в мистецьких практиках XX ст.: Монографія. К.: вид-воп. 3. 1. Миропольська Є. В Естетичні засади «філософії абсурду» в мистецьких практиках XX ст.: Монографія. К.: вид-во Ліра-К, 2019. п.12 1. Миропольська Є. В. Комплекс Медей: антропологічний вимір // Мат-ли VI Міжнар. наук.-практ. конф. «Майбутнє особистості та сі*ї». К., 23.05.2019 р. 2. Миропольська Є. В. Екзистенціальна криза: до питання шляхів подолання // Гуманітаристика: пошуки перетину психології, філософії та філології / Мат-ли наук.-практ. конф., 18-19.11.2019. К. «Гельветика», 2020. С.71–73. 3. Миропольська Є. В.
--	-----------------------	----------------------	-------------------	---	-----------	---

						Подолання екзистенціальної фрустрації у майбутніх акторів засобами «філософської терапії». // Мат-ли Міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». К., 2020. 4. Миропольська Є. В. Метафізична подорож актора та штучний інтелект.// Міжнар. наук.-практ.конф. «Людина та штучний інтелект». К., КПУ ім. М. Драгоманова, 21-22.05.2020. 5. Миропольська Є. В. Опанування студентами театральних спеціальностей системою архетипів // Дист. Круглий стіл «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми». К., Інс-т культурології НАН України, 2021. п. 20 Підвищення кваліфікації: протягом 2018–2022 рр. 2018 р.: «Загальна теорія психоаналізу» (40 год.); «Ідентичність та свобода. Ідеї сучасної філософії в практиці екзистенційної терапії» (20 год.), 2022 р.; «Теорія і практика психологічного консультування клієнтів у екстремальних і кризових ситуаціях» (120 год). ПК 56/02 від 31.05.22 р.
429630	Ржевська Майя Юріївна	Професор; доктор наук, Суміщення	Факультет театального мистецтва	Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	36	Методологія та організація наукових досліджень п.1 1. Ржевська М., Романко В. Саунд як стильовий компонент арт-року: шляхи й чинники формування // // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 128. С. 8-22. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215191 2. Ржевська М., Романко В. Рецепція текстів культури в концептуальних альбомах прогресив року // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 59-70. DOI:

<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306>
З. Ржевська М., Романко В.
Інтермедіальність у формах презентації рок-музики // Науковий вісник КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. 2022. Вип. 31. С. 110-117.
DOI:<https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267531>

п.7

1. Член спеціалізованої вченої ради Д26.227.02 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук при Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України.

2. Член разових вчених рад (рецензент) по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії (КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого), грудень 2023.

3. Офіційний опонент дисертацій:

докторських: а) Довжинець І. Г. Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства : дис....доктора мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 30.03.2021).

б) Нікітюк О. П. Творчість капели «ДУМКА» під орудою Євгена Савчука: традиції та інновації : дис канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2020 (захист 18.12.2020 р.).

в) Лу До. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 13.05.2021).

							п. 8 1. Член редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. п.12 Відгуки на автореферати дисертацій: 1) Дроздова О. О. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва. Автореф. дис канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Одеса, 2020 (захист відбувся 26.02.2020). 2) Бабенко К. С. Алонімія в музиці: історія, теорія, методика дослідження. Автореф. дис канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2020 (захист – березень 2020). 3) Пірієв О. В. Стильова еволюція камерно-інструментальної творчості Макса Регера : автореф. дис. канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021 (захист 21.04.2021). 4) Савенко С. М. Конкурсно-фестивальні форми в хоровій творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції : автореф. дис. канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 28.04.2021). п. 14 1. Наукове керівництво роботою аспірантки Дар'ї Задорожньої – лауреатки Всеукраїнського конкурсу
--	--	--	--	--	--	--	--

						«Артжурналістика – 2023» (ХНУМ імені І. П. Котляревського), номінація «Творчий портрет». 3 премія Дар'я Задорожня (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого) за роботу «Творчий тандем режисер Руслана Неупокоева і художниці сценографа Віри Задорожньої». 2. Наукове керівництво роботою Середи Валерії Русланівни, студентки 1 курсу магістратури (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2024). п. 19 Член Національної спілки композиторів України. Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», Свідоцтво 12СС № 02214142/005312-23. 09-27.01.2023 р.
311807	Висоцький Юрій Пилипович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1971, спеціальність: 6.020201 Актор драматичного театру і кіно, Атестат доцента ДЦ 017241, виданий 04.11.1989	51	Методологія творчого мистецького проєкту п. 12 1. Висоцький Ю. П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Функціональний вимір словесного визначення надзавдання». The 10th International scientific and practical conference "Scientific progress: innovations, achievements and prospects" (June 25-27, 2023) MDPSC Publishing, Munich, Germany. 2023. 483 p. С. 244–250. 2. Висоцький Ю.П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Особливості педагогічної

							майстерності професора І.О. Молостової. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» ФКіТБ КНУКіМ, Київ. 2023. 3. Висоцький Ю. П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Про словесне визначення надзавдання. The 3 rd Snternational scientific and practical conference-Modern research in world science (June 12-14 2022) SPC-Sci-conf.com.ua, Lviv, Ukraine. С.121–122. 4. Висоцький Ю. П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Основні стадії роботи актора в мистецтві дубляжу. The 16th International scientific and practical conference «Modern scientific research: achievements innovations and development prospects» (September 11-13, 2022) MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2022. 344 p. 5. Висоцький Ю. П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Про дві основні стадії творчості актора в процесі дубляжу ігрових фільмів. Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу» 13 жовтня 2022 року, КНУКіМ. п. 14 Член журі: 1) Міжнародного фестивалю Глобального альянсу театральних шкіл (м. Пекіні, 2015 р.); 2) Четвертий Міжнародний театральний фестиваль Глобального альянсу театральних шкіл (м.Пекіні (КНР), 2015 р.): Приз «За кращу виставу» - вистава КНУТКіТ імені І. Карпенка-Карого
--	--	--	--	--	--	--	---

								«Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра (Постановка Ю.П.Висоцького). Ролі виконували – Катерина Вайвала, Віктор Коршунов, Григорій Бакланов, Юрій Феліпенко; Приз «За краще виконання ролі» - Феліпенко Юрій. Диплом «За найбільш виразне виконання ролі» - Бакланов Григорій; 3) Міжнародний проект –конкурс «Тарас Шевченко єднає народи» (м. Київ, 2016 р.): номінація – читана та співана поезія Т. Шевченка - Гран-прі конкурсу – Лісничий Євген, Михайличенко Гліб, Ніньовський Петро. Самчик Максим; 4) Всеукраїнський конкурс професійних читців поезії імені Лесі Українки, (м. Новоград-Волинський, 2017 р.): Номінація – “майстерність художнього слова” - Гран-прі конкурсу - Петро Ніньовський; 5) Міжнародний фестиваль-конкурс класичної музики, пісні, танцю та декоративно-прикладного мистецтва «Талановиті діти України», (м. Київ, 2018 р.): номінація – “академічний вокал” (дівчата) - Гран-прі фестивалю-конкурсу Кузьмінова Діана; номінація - “академічний вокал” (хлопці) - Гран-прі фестивалю-конкурсу - Ніньовський Петро; номінація – “естрадний вокал” - Гран-прі фестивалю конкурсу – Мішаєва Вероніка; номінація – “академічний вокал” (дуети) - Гран-прі фестивалю-конкурсу – Кузьмінова Діана, Ніньовський Петро. 6) Міжнародний театральний фестиваль жіночої творчості ім. Марії Заньковецької. (м. Ніжин, 2018 р.): Показ вистави «Тартюф» Ж.-Б.Мольєра (постановка Ю.Висоцького). Диплом фестивалю – Анна Остапенко (за роль Доріни). 7) Всеукраїнський
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						конкурс виконавців художнього слова «Лесині джерела (м. Новоград-Волинський, 2018 р.): Гран-прі конкурсу - Андрій Шимановський; III місце – Марина Гречихіна. 8) Міжнародний проект конкурс «Тарас Шевченко єднає народи» , номінація – читана та співана поезія Тараса Шевченка (м. Київ, 2018 р.): номінація – майстерність художнього слова - Лісничий Євгеній, Нінювський Петро, Самчик Максим. п. 19 Член Національної спілки театральних діячів України (з 1974 р., квиток № 476) п.20 Практична діяльність понад 17 років: фільмографія акторських робіт: «Кріпосна» 2018 р. реж. М. Литвінов, Ф. Герчиков, роль – віце-губернатор Коренєв; «Одна на двох» 2018 р. реж. В. Янощук, роль – Ніколаус; «Краща за всіх» 2018 р. реж. М. Бернацький, роль – Іннокентій Францевич; «Дільничий з ДВРЗ» 2019 реж. Т. Рибальченко, С. Толкушкін, роль – полковник Гречуха; «Спадкоємці» 2019 р. реж. О .Матов, роль – Будніков; «Ворожка», 2021 р., реж. О. Зборовський, роль – полковник Олег Федорович; «Моя улюблена страшко» 2021 р., реж. М. Мехеда, А. Бухтіярова, роль – Євген Борисович, дідусь Насті «Просто надія» 2023 р., реж. М. Мехеда, роль – Анатолій; «Розтин покаже 4» 2024 р., реж. С. Толкушкін, роль – Засовицький ; «Ключі від правди» 2024 р., реж. З. Буадзе, роль – Василь.	
429630	Ржевська Майя Юрїївна	Професор; доктор наук, Суміщення	Факультет театрального мистецтва	Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006,	36	Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурно му просторі	п.1 1. Ржевська М., Романко В. Саунд як стильовий компонент

Атестат
професора
12ПР 007107,
виданий
01.07.2011

арт-року: шляхи й
чинники формування
// // Науковий вісник
Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. 2020.
Вип. 128. С. 8-22. DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215191>
2. Ржевська М.,
Романко В. Рецепція
текстів культури в
концептуальних
альбомах прогресив
року // Науковий
вісник Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. 2022.
Вип. 133. С. 59-70.
DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306>
3. Ржевська М.,
Романко В.
Інтермедіальність у
формах презентації
рок-музики //
Науковий вісник
КНУТК ім. І. К.
Карпенка-Карого.
2022. Вип. 31. С. 110-
117.
DOI:<https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267531>

п. 7
1. Член
спеціалізованої вченої
ради Д26.227.02 із
захисту дисертацій на
здобуття наукового
ступеня доктора
(кандидата) наук при
Інституті
мистецтвознавства,
фольклористики та
етнології ім. М.
Рильського НАН
України.
2. Член разових
вчених рад
(рецензент) по захисту
дисертацій на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії (КНУТКіТ
ім. І. К. Карпенка-
Карого), грудень 2023.
3. Офіційний опонент
дисертацій:
докторських: а)
Довжинець І. Г.
Музичне середовище
Сум у призмі
сучасного
музикознавства :
дис....доктора
мистецтвознавства,
спец. 17.00.03 –
Музичне мистецтво /
Одеська національна
музична академія ім.
А. В. Нежданової.
Одеса, 2021 (захист
30.03.2021).
б) Нікітук О. П.
Творчість капели

							«ДУМКА» під орудою Євгена Савчука: традиції та інновації :дис канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2020 (захист 18.12.2020 р.). в) Лу До. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 13.05.2021). п. 8 1. Член редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. п.12 Відгуки на автореферати дисертацій: 1) Дроздова О. О. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва. Автореф. дис канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Одеса, 2020 (захист відбувся 26.02.2020). 2) Бабенко К. С. Алонімія в музиці: історія, теорія, методика дослідження. Автореф. дис канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2020 (захист – березень 2020). 3) Пірієв О. В. Сильова еволюція камерно-інструментальної творчості Макса Регера : автореф. дис. канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021 (захист 21.04.2021).
--	--	--	--	--	--	--	---

							4) Савенко С. М. Конкурсно фестивальні форми в хоровій творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції : автореф. дис. канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 28.04.2021). п. 14 1. Наукове керівництво роботою аспірантки Дар'ї Задорожньої – лауреатки Всеукраїнського конкурсу «Артжурналістика – 2023» (ХНУМ імені І. П. Котляревського), номінація «Творчий портрет». 3 премія Дар'я Задорожня (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого) за роботу «Творчий тандем режисер Руслана Неупокоева і художниці сценографа Віри Задорожньої». 2. Наукове керівництво роботою Середи Валерії Русланівни, студентки 1 курсу магістратури (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2024). п. 19 Член Національної спілки композиторів України. Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», Свідоцтво 12СС № 02214142/005312-23. 09-27.01.2023 р.
274455	Лягущенко Андрій Геннадійович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний	30	Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія,	п.1 Лягущенко А.Г. Державний

				інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: 7.02020101 театрознавець, Диплом кандидата наук КН 000711, виданий 07.05.1992, Атестат доцента ДЦАР 004557, виданий 27.05.1997	практика	театральний менеджмент у контексті історичного розвитку сценічного мистецтва. Науковий вісник. Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2023. Вип. 33. С. 10-20. п.3. Лягушенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / Андрій Лягушенко. – Київ: Мистецтво, 2021. 495 с. : іл. https://krytyka.com/ua/reviews/ukrainskyi-teatr-vydatni-diiachi-ta-menedzment п.8 1. Офіційний опонент дисертації Карандєєвої О.І. «Чоловічий танець у балетному театрі України середини XX – початку XXI століть» 26.03.2021 – теорія та історія культури, Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет культури і мистецтв, 2021 р. 2. Науковий керівник дисертації: Фен Баоцзян, тема дисертації «Організаційно- творчий розвиток балетного театру в Китаї» на здобуття ступеня доктора філософії, зі спеціальності: 026 Сценічне мистецтво, 11.06.2024 п.12 1. Лягушенко А.Г. Корифеї українського театру. Парадокс діяльності між організацією і творчістю. Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його вплив на сучасний театральний процес: науковий збірник за матеріалами XXVII Наукових читань, присвячених ювілейним датам М.
--	--	--	--	--	----------	--

Кропивницького, І. Карпенка-Карого, Г. Затиркевич-Карпинської, С. Тобілевич. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2020. – С.14-23; https://www.tmf-museum.com/_files/ugd/6f1ba5_c7b119f405b54516a92043338a7088b5.pdf

2. Лягущенко А.Г. Розвиток художньо-творчої особистості як модель перетворення суспільства в діяльності Леся Курбаса. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва: збірник матеріалів Міжнародної наук.-практ. Конференції. – Київ: НАККіМ, 2021. С.23-28;

3. Лягущенко А.Г. Микола Садовський творець сучасної організаційно-творчої моделі українського театру. «Марія Заньковецька та її доба»: науковий збірник за матеріалами XXVIII Науккових читань, присвячених 165-річчю від дня народження Миколи Садовського. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2022. – С.61-69; https://www.tmf-museum.com/_files/ugd/6f1ba5_d61502f188de413f985fcf575965f804.pdf

4. Лягущенко А.Г. Двадцять років навчання і творчості. Музика. Науково-популярний журнал. – Київ, 2022, №1-4. – С.22-25.

5. Лягущенко А.Г. Лесь Курбас і парадокс державного театру. 100 років в авангарді: науковий збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю від заснування МТМК України. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2024. – С. 105-114. https://www.tmf-museum.com/_files/ug

							d/6f1ba5_c47557d01ec1451ca7e5c004945dc5e4.pdf п.19 - Член Національної спілки театральних діячів України із 1986 р. Членський квиток 0026 - Член Національної Всеукраїнської музичної спілки із 2003 р. Членський квиток №2475 –Член Експертних рад Українського культурного фонду, сектору «Перформативне та сценічне мистецтво». Рішення № 25-1 Дирекції Українського культурного фонду від 14.12. 2022 https://ucf.in.ua/experts/63dbeaa6c5375f1b180ea865 п.20 – Експерт Українського культурного фонду з напрямку «Перформативне та сценічне мистецтво» Член Організаційного комітету Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря Підвищення кваліфікації: на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 46-ПК/10.20 від 06.10.2020, на базі Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтва. Свідоцтво НАКККиМ №12СС 02214142/006539 від 19.03.2021, на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 198-ПК/04.21 від 12-15.04.2021, на базі Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтва. Свідоцтво НАКККиМ №12СС 02214142/002958 від 27.05.2022, на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені
--	--	--	--	--	--	--	--

						Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 198-ПК/04.23 від 28.04.2023.
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021	29	Актуальні проблеми педагогіки вищої школи п.1 1. Prosina O., (2024) Kyrychenko M., Sergeieva L., Ivchenko T., Fedorova Y. Exploration of Pedagogical Staff Readiness for Professional Transformation: Analysis of Synchronous Online Focus Group (SOFG) Study Results.. Frisan journal of applied research, 10(1), 2024, 400–417. https://doi.org/10.26437/ajar.v10i1.711 URL: https://www.ajaronline.com/index.php/AJAR/article/view/711 2. Просіна О. В. (2024), Шкарлатюк К., І., Коширець В. Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний Розвиток. Психологічні студії, (1), 2024.С. 190–196. 3. Просіна, О.В. (2023) Реформування освіти: професійна трансформація педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 26 (55).2023 стор. 199-214. https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/738216 4. Prosina O. (2021)Transformation processes in non-formal education: a project of interregional cooperation of the ukrainian open university of postgraduate education / O. Prosina et al. AD ALTA:JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2021. No. 11/02/XXIV. P. 156–164. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_28.pdf 5. Просіна О. В.(2020), Кириченко М. О., Кравчинська Т. С., Швень Я. Л. Нелінійне світорозуміння освіти дорослих: неформальна освіта в системі Українського

							відкритого університету післядипломної освіти / Я.Л.Швень (у співавторстві) // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Вип. № 77, 2020. п. 3 1. Просіна О.В. (2023), Сергеева Л.М., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Київ., 2023. 124 с. 2. Просіна О. (2022), Кириченко М. Синергетичний підхід до конструювання технологій управління професійним розвитком педагогічних працівників в умовах відкритої освіти. Дистанційне та змішане навчання як засіб реалізації індивідуальної траєкторії професійного зростання педагога: монографія /наук.ред. І. Воронікова. Київ, 2022. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/730383. 3. Просіна О.(2021), Швень Я. Управління закладом позашкільної освіти: сучасні тренди, співпраця, проекти: посібник / за науковою редакцією, упорядкуванням– К., ТОВ “Білоцерквдрук”, 2021.URL: https://lib.iitta.gov.ua/724183/1/a5_%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD.pdf п. 7 Рецензування та експертиза матеріалів. Рецензування дисертація Говорухи Наталії Олександрівни на тему «Соціально-педагогічні умови розвитку волонтерського руху в Україні (кінець XX – початок XXI ст.)» . Засідання спеціалізованої вченої ради ДФ 26.455.003, 26 березня 2021 року Експертний висновок на навчальну програму з позашкільної освіти
--	--	--	--	--	--	--	---

								військово-патріотичного напрямку «Козацько-лицарський гарт». 3 роки навчання; експертний висновок на навчальну програму з позашкільної освіти гуманітарного напрямку для дітей 5-6 років з курсу «Підготовка до школи», Автор: Близнюк В. Ю. п. 9 Експерт галузевої комісії МОН з позашкільної освіти Наказ Міністерства освіти науки України 05.08.2022 р. № 700. п.10 1.Українсько-австрійський проєкт «Цифровізація викладання» 2.Міжнародний проєкт "Лідерство в часи кризи" 2023 україно-австрійський проєкт Посольства Австрійської Республіки в Україні, започаткований австрійською службою з питань міжнародної співпраці в освіті і науці (2021-2023 рр.) п. 11 Національний еколого-натуралістичний центр Міністерства освіти і науки України Навчально-методичний центр освіти м. Львова (2014-дотепер). Чернівецький міський палац дітей та юнацтва (2017-дотепер). п.12 Просіна О.В. Управлінська діяльність керівника закладу освіти в умовах освітніх трансформацій. Спецвипуск журналу «Шкільний світ». Управління освітою №3 [423] березень 2020. С. 8 – 65. п.19 Голова ГО Центр освітніх ініціатив "Толока". п.20 1. Державне підприємство “Конструкторське бюро “Південне” імені М.К. Янгеля”.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Стажування з 15.01.24 р. по 08.03.24 р. «Проектування виробів в CAD системі під керуванням PDM-системи». Сертифікат № 18 – 079/2024 від 08.04. 24р. 180 годин/6 кредитів. 2. НМК "ІПО" КПІ ім. І. Сікорського». Свідоцтво ПК №02070921/007663-23, «Використання розширених сервісів Google для навчальної діяльності», 19.12.2022-10.02.2023р. 108 годин/3,6 кредити. 3. Академія цифрового розвитку за ініціативи Google Україна у співпраці з Міністерством освіти і науки України. Сертифікат №12GW-004. "Цифрові інструменти GOOGLE для закладів вищої, фахової передвищої освіти" 18.10.2021 р. 30 годин/1 кредит. 4. Курс вебінарів з підвищення кваліфікації на тему "Трансформація науки в бізнес: можливості для комерціалізації". Сертифікат UINTEI – 220396 . 04.10-15.11.2022р. 19 годин/0,63 кредити
429628	Неупокоев Руслан Валентинович	Доцент, Сумісництво	Факультет театального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Акторське мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Режисура театру ляльок, Атестат доцента АД 002620, виданий 20.06.2019	12	Майстерність за спеціальністю	п. 1 1. Екзистенціальні особливості естрадного номеру із лялькою / Неупокоев Р. В. // Культурологічна думка. – ІК НАМ України. – Збірник наукових праць. – К., 2019. – № 14. – С.205-215. 2. Культурний феномен концепту ризомі / Неупокоев Р. В. // Культурологічна думка. – ІК НАМ України. – Збірник наукових праць. – К., Том 20, № 2 (2021) – С. 57-66. п. 2 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93762, п'єса «Мишка та рожева стрічка» (дата реєстрації 07.11.2019). Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93763, п'єса «Чарівна стежина» (дата реєстрації 07.11.2019).

							Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93764, п'єса «Про Івана Багатого» (дата реєстрації 07.11.2019). Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93765, п'єса «Зірочка з неба» (дата реєстрації 07.11.2019). Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 93761, вистава «Лікар Айболить» (дата реєстрації 07.11.2019). п. 4 Робота з маскою у театрі ляльок. Методичний посібник для викладачів та здобувачів вищої освіти. Затверджено і рекомендовано до друку вченою радою КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, подано до друку. п 6. Творчий керівник ЗВО - Сільченко Тетяна Іванівна, Творчий мистецький проєкт на здобуття ступеня доктора мистецтва «Пластика рук як засіб виразності у театрі ляльок: особливості використання», спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, дата захисту 30.11.2023, диплом Т24 № 000004 від 14 лютого 2024 р. п. 10 Участь у міжнародному фестивалі «Кукляндія» (м. Караганда, Казахстан, 2020) з виставою Київського академічного муніципального театру ляльок на Лівому березі Дніпра «Мюнхгаузен» (автор п'єси та режисер-постановник), гран-при фестивалю. Участь у міжнародному круглому столі. Участь у Міжнародному фестивалі «Схід-Захід» (м. Краків, Польща, 2021) з виставою Київського академічного муніципального театру ляльок на Лівому березі Дніпра «Мюнхгаузен» (автор
--	--	--	--	--	--	--	--

						п'єси та режисер-постановник), премія «Найкраща вистава для дітей» Участь у міжнародному фестивалі «Кукляндія» (м. Караганда, Казахстан, 2021) з виставою Київського академічного муніципального театру ляльок на Лівому березі Дніпра «Захмарна Леді» (автор п'єси та режисер-постановник). Проведення освітнього майстер-класу у рамках міжнародного фестивалю. Участь у міжнародному фестивалі «Інтерлялька» (м. Ужгород, 2022) з виставою Київського академічного муніципального театру ляльок на Лівому березі Дніпра «Захмарна Леді» (автор п'єси та режисер-постановник), гран-прі фестивалю, приз дитячого журі. Участь з виставою «BENZIN» (режисер вистави, художній керівник курсу) у Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Метаформи», Вроцлав (Польща), 2022. Участь у спільному проєкті з Університетом імені Генріха Гайне, Німеччина «My smart digital class», 2022. Участь з виставою «BENZIN» (режисер вистави, художній керівник курсу) у Міжнародному фестивалі «СТРУС», Львів, 2023. Участь з виставою «BENZIN» (режисер вистави, художній керівник курсу) у Міжнародному фестивалі театральних шкіл «Encounter», м. Брно (Чехія), 2024, участь у круглих столах Музичної академії Яначека (м. Брно, Чехія), присвячених проблемам мистецької освіти.
						п. 11 Консультування Київського муніципального

							академічного театру ляльок на Лівому березі Дніпра з 2018. (Член художньої ради та конкурсних комісій). Член конкурсної комісії Департаменту культури Київської міської держадміністрації з обрання директора Київського муніципального академічного театру ляльок на Лівому березі Дніпра (серпень 2020 р.) Довідка 1-В від 11.01.2024 року (Наказ КЗ «ТВЗК «Театр ляльок на лівому березі Дніпра» від 04.01.2021 № 1). п. 12 Основне завдання неklasичної режисури / Неупокоев Р. В. // Сучасні досягнення в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції 26.04.2019 р. – КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого. – К., 2019. – С.40-43. Режисерське завдання у сценічному мистецтві епохи постмодерну: IX Науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». КМАЕЦМ, 16-18.04. 2019 п.14 Пилип Азаренко - переможець фестивалю «RED movie awards» як художник-постановник відеокліпу «Засинай», Франція, 2021. Марія Зайцева - переможець (1 місце) Першого Всеукраїнського студентського конкурсу арт-масок «УКРАЇНСЬКА КАРНАВАЛІЯ». 2.12.2023. Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Данило Трофименко лауреат (2 місце) Першого Всеукраїнського студентського
--	--	--	--	--	--	--	--

							конкурсу арт-масок «УКРАЇНСЬКА КАРНАВАЛІЯ». 2.12.2023. Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. п. 18 Член НСТДУ. Член Ради ГО «УНІМА-Україна». п. 20 Постановка вистав за останні 5 років: «Шапочка. Червона». Львівський академічний обласний театр ляльок, 2019. «Лікар Айболить» Одеський академічний обласний театр ляльок, 2020. «Мюнхгаузен». Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2020, гран-прі Міжнародного фестивалю «Кукляндія» (м. Караганда, Казахстан, 2020) та Міжнародного фестивалю «Схід-Захід» (м. Краків, Польща, 2021) «Захмарна Леді». Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2021, гран-прі та приз дитячого журі Міжнародного фестивалю «Інтерлялька» (м. Ужгород, 2022), дипломи «За найкращу режисуру» та «За найкращу виставу для молодшого шкільного віку» Всеукраїнського огляду конкурсів «Прем'єри сезону» 2022-2023. «BENZIN», навчальний театр КНУТКіТ, 2022. «Jazz Вертеп», навчальний театр КНУТКіТ, 2022. «Був собі Пес». Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2023. «Кресало». Навчальний театр «Арлекін» КНУТКіТ, 2023. «Івасик-Телесик». Навчальний театр
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Арлекін» КНУТКіТ та Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2024.
--	--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------