

**Звіт**  
**про роботу кафедри кінознавства**  
**за період: січень 2023 – квітень 2025**

**I. Професорсько-викладацький склад кафедри.**

Кафедра кінознавства готує фахівців зі спеціальності, «021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: освітньо-професійної програми «Кінознавство» освітнього ступеня «Бакалавр», та «Кінознавство» освітнього ступеня «Магістр». Всього на кафедрі навчається 35 студентів.

Очолює кафедру кінознавства доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, дійсний член академік УАН, заслужений працівник культури України Братерська-Дронь Марина Тарасівна.

**До складу кафедри входять штатні викладачі:** Братерська-Дронь Марина Тарасівна; Волошенюк Оксана Валеріївна – викладач; Журавльова Тетяна Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри; Конюх Олексій Іванович – старший викладач; Мусієнко Оксана Станіславівна – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Академії мистецтв України; Никоненко Володимир Володимирович – викладач, доктор філософії; Равлюк-Голіцина Ольга Миколаївна – заслужений працівник культури України, доцент; Случевський Семен Олександрович – заслужений журналіст України, старший викладач.

**Сумісники внутрішні:**

За внутрішнім суміщенням на посаді старшого викладача на кафедрі кінознавства викладає Чхатарашвілі-Петраш Інга Теймуразівна – В.о директора Інституту екранних мистецтв.

**Сумісники зовнішні:**

Войналович Олександра Олександрівна – кандидат педагогічних наук, заслужений працівник освіти України, доцент; Зубавіна Ірина Борисівна – доктор мистецтвознавства, професор, член кореспондент Академії мистецтв України; Погребняк Галина Петрівна – доктор мистецтвознавства, професор; Росляк Роман Володимирович – кандидат мистецтвознавства, доцент; Тримбач Сергій Васильович доцент кафедри, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Академії мистецтв України; Черков Георгій Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри.

Таким чином на кафедрі викладають: три доктора наук; шість кандидатів; чотири професора, три доцента; один академік НАМУ; два члена-кореспондента АМУ; два заслужених діячів мистецтв України; два заслужених працівника культури України; один заслужений працівник освіти України; один заслужений журналіст України.

Професорсько-викладацький склад в повній мірі забезпечує навчальний процес як на кафедрі кінознавства, так і на інших кафедрах університету.

Кафедра працює за планом, який затверджується на засіданні кафедри кінознавства. Всі зміни, що відбуваються у плані протягом року, протоколюються.

## **II. Навчальна робота**

Станом на квітень 2025 року за освітньо-професійною програмою «Кінознавство» на сьогоднішній день на денній формі навчання є 13 студентів і 6 студентів – заочної форми навчання, першого (бакалаврського) рівня освіти. Другий (магістерський) рівень освіти здобувають 9 студентів першого курсу.

Третій освітній рівень освіти здобувають 7 аспірантів.

Наукове керівництво курсів забезпечується провідними українськими кінознавцями, які мають значний науковий та творчий доробок. Серед них – М. Т. Братерська-Дронь, О. С. Мусієнко, О. М. Равлюк-Голіцина, Т. В. Журавльова, Г. А. Черков, Р. В. Росляк.

Під час складання державних іспитів та захистів кваліфікаційних робіт ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою „Кінознавство” випускники як денної, так і заочної форм навчання, виявили хорошу обізнаність з фахової проблематики, здатність оригінально мислити, знаходити новаторський підхід до матеріалу. Головами ЕК щорічно відзначається широкий спектр наукових інтересів майбутніх фахівців. У наукових розвідках дипломників розглядаються актуальні проблеми сучасного кінознавства як світового, так і вітчизняного, розглядаються історичні проблеми українського кінознавства на засадах новітніх наукових підходів. Випускники демонструють вміння критично мислити, логічно й аргументовано доводити свої наукові гіпотези.

Протягом останніх двох років державні екзаменаційні комісії очолював Кохан Тимофій Григорович, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділом екранних мистецтв та інформатизації Інституту культурології Національної академії мистецтв України.

До змісту екзаменаційних білетів включено питання з історії музики для студентів, які склали іспити на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. В екзаменаційних комісіях також брали участь доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, дійсний член академік УАН, заслужений працівник культури України Братерська-Дронь Марина Тарасівна; кандидат мистецтвознавства, доцент Новікова Людмила Євгенівна, та доктор мистецтвознавства, професор Станіславська Катерина Ігорівна.

### **Захисти дисертацій:**

Сидорчук Т. А., «Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття», подану до захисту на здобуття ступеня доктора філософії (грудень 2023 р.)

Чанг Цзе, «Вплив китайської театральної культури на національний український кінематограф», подану до захисту на здобуття ступеня доктора

філософії (січень 2024 р.)

Чжан Цзінвень, «Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі уся», подану до захисту на здобуття ступеня доктора філософії (лютий 2024 р.)

Никоненко В. В., «Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації», подану до захисту на здобуття ступеня доктора філософії (вересень 2024 р.)

На кафедрі існує наскрізна програма проходження навчальної та виробничої практики студентами бакалаврського рівня навчання денної форми :  
I курс – ознайомлення з архівами музею та матеріалами музею театрального, музичного та кіномистецтва України.

II курс – робота в журналі “Кіно-Театр”.

III курс – робота на каналах українського телебачення тощо.

У зв’язку з воєнним станом в Україні 2 з названих баз практики не мали можливості взяти студентів на практику. Тож у 2023 році практику проходили на базі Національна кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка та на Українському інформаційно-просвітницькому каналі «5 канал».

У 2024 році навчальна та виробнича практика студентів КЗН проходила на базі Національної спілки кінематографістів України (НСКУ) та Навчального КТК Інституту екранних мистецтв.

**Метою практики на базі НСКУ було:** здобуття практичних умінь щодо підготовки творчих акцій (фестивалі, ретроспективні покази фільмів, творчі вечори тощо) в культурній інституції, досвіду інформаційного супроводу діяльності установи. **Методи:** практичні заняття, майстер-класи, написання інформаційно-аналітичних текстів, інтерв’ю з кіномитцями, підготовка виступів перед аудиторією. Керівник практики – доцент кафедри кінознавства, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Академії мистецтв України, заступник голови НСКУ Тримбач С.В.

У навчальному кінотелекомплексі Інституту екранних мистецтв студенти ознайомилися з реставраційними роботами плівкового архіву цеху обробки плівки, засвоїли основні принципи монтажу за монтажним столом, переглянули архівні стрічки.

За пропозицією керівництва університету було прийнято рішення зарахувати тиждень навчальної практики студентам 1 та 2 курсів за участь Міжнародному кінофестивалі студентських фільмів «Пролог».

У фестивалі «Пролог» від кафедри кінознавства активну участь взяли: доцент Равлюк-Голіцина О.М. – директор фестивальної програми; члени оргкомітету: Волошенко О.В. - викладач, Тримбач С.В. - доцент, Предаченко Оксана - студентка 4 курсу КЗН, Мостова Наяна – студентка 1 курсу КЗН, Співак Тарас – студент 2м КЗН, член журі, а також студенти 1 та 2 курсів КЗН.

### **III. Науково-методична робота**

За звітний період значно зріс доробок у галузі наукових та науково-методичних праць викладацького складу.

### **1. Вийшли друком такі посібники, монографії, словники, збірники (2):**

Волошенюк О. В., Медіаосвітній потенціал коміксу на заняттях в школі та виші // Волошенюк О. В., Дегтярьова Г. А., Мокрогуз О. П., Пантін О. В., Шаламов Р. В. / За редакцією Волошенюк О. Посібник.

Росляк Р. В. (у співавторстві) Історія українського кіно. Т.1. 1896-1930. Монографія

### **2. Статті (37):**

Журавльова Т. В. Жанр мелодрами та гендерні стереотипи в екранних мистецтвах. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2023. Вип. 33

Журавльова Т. В. Чоловічі образи в українському кінематографі: «слабкий батько» як соціокультурний конструкт екрану 1920-1930 років // Мистецтвознавство України: Збірник наукових праць / ІПСМ НАМ України; І. Б. Савчук (голов. ред.) [та ін.]. Київ : ІПСМ НАМ України, 2023. Вип. 23.

Журавльова Т. В. Мелодрама в процесах мистецької рефлексії в сучасному українському та польському кінематографі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024 (35)

Зубавіна І. Б. Оновлення архітекτονіки світопорядку. Гендерний аспект (у колективній монографії «Мистецтво в обороні» НАМ України), 2023

Зубавіна І. Б. Art education as a culture ambassador of Ukraine's formation space («Мистецька освіта як культурний амбасадор простору становлення України»), травень 2024 р., *Convergences - Journal of Research and Arts Education (SCOPUS)*

Зубавіна І. Б. Neo-Poetic Film and its Representation of Ukraine's Intangible Cultural Heritage // *Ukrainian Intangible Cultural Heritage in Emergencies/ Le patrimoine culturel immatériel ukrainien en situation d'urgence Vol. 45-1 – 2024, Folklore Studies Association of Canada*

Мусієнко О. С. Вестерн: історія і міфологія // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого - 2023. - Вип.33.

Мусієнко О. С. Валентина Романівна Слободян: творчий шлях // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого - 2023. - Вип.33.

Мусієнко О. С. Вестерн: трансформації жанру // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024 (34)

Мусієнко О. С. Кінематограф у дзеркалі екрану // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024 (35)

Никоненко В. В. Відображення кризи радянського гендерного проекту в українському кінематографі 1980-х років (на прикладі художнього образу

батька) // Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство». К. : 2024. Вип. 50. С. 59 – 66.

Никоненко В. В. Художні інтерпретації постаті батька в українському поетичному кіно (1960-1970-ті рр.) // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К. : 2024. Вип.34. С. 98–105.

Погребняк Г. П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 36–41.

Погребняк Г. П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С. 243–274.

Погребняк Г. П. Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6(1). PP. 47-63.

Погребняк Г. П. Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:Сакун Айта (голова) та ін. Київ, 2023, Вип. 32. С. 108–117.

Погребняк Г. П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 3. А. Вайда, К. Зануссі: театр як експериментальне поле діяльності // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2023. Вип. 43. С. 211–218.

Погребняк Г. П. Музика як елемент екранної мови режисера. Частина 1. Серджо Леоне та Енніо Морріконе: творення музичного образу як підґрунтя творчого тандему // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 2. С. 168–175.

Pohrebniak G., Ostapchuk, S., Bukina, N., Kevliuk, I., Naumenko, L. Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos // Comunicação Mídia E Consumo, 2024, 21(60) (**SCOPUS**)

Pohrebniak Halyna, Oleksandr Bezruchko, Nadiia Korablova, Svitlana Oborska, Hanna Chmil. The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage // Culture Herança-History, Heritageand Culture Journal 2024, 7(2) (**SCOPUS**)

Погребняк Г. П. Засоби образотворчого мистецтва в культурі екранної режисури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. С. 100–107.

Погребняк Г. П. Національні традиції ромів у сценічній та візуальній культурі // Науковий вісник. Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ, 2024 р. Вип. 34. С. 215–223.

Погребняк Г. П. Culture of National Minorities in Modern Art History Discourse // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 1. С. 42–48.

Погребняк Г. П. Painting in the visual culture of author's film // АРТ-платФОРМА:альм. Київ: КМАЕЦМ, 2024. Вип. 1 (9). С. 324–349

Погребняк Г. П. Культура танцю в екранно-сценічному дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 3. С. 156–163.

Росляк Р. В. Oleksandr Dovzhenko and the Soviet Secret Police // IMAGES. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Special Issue: Ukraine in Flames. 2023. №43. P.173-194. Індексований в: SCOPUS, INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL, ERIN PLUS, PKP Index, EBSCO.

Росляк Р. В. Большаков Іван Григорович // Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т.1.: А-Л / [голов. ред. Г.Скрипник; відп. ред. С.Тримбач]; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. Київ, 2023. С. 64-65.

Росляк Р. В. Воробйов Іван Онисимович // Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т.1.: А-Л / [голов. ред. Г.Скрипник; відп. ред. С.Тримбач]; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. Київ, 2023. С. 84-85.

Росляк Р. В. Дукельський Семен Семенович // Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т.1.: А-Л / [голов. ред. Г.Скрипник; відп. ред. С.Тримбач]; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. Київ, 2023. С. 128-129.

Росляк Р. В. Косячний Петро Максимович // Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т.1.: А-Л / [голов. ред. Г.Скрипник; відп. ред. С.Тримбач]; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. Київ, 2023. С. 198-199

Росляк Р. В. Кот Сергій Іванович // Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т.1.: А-Л / [голов. ред. Г.Скрипник; відп. ред. С.Тримбач]; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. Київ, 2023. С. 199-200.

Росляк Р. В. Фільм «Іван» Олександра Довженка крізь призму радянських спецслужб // Народна творчість та етнологія. 2024. № 3, С. 59–67.

Росляк Р. В. З історії українського кінематографу доби Центральної Ради (1917-1918 рр.). // Культура України. 2024. Вип. 85. С. 38-45.

Тримбач С. В. Василь Земляк і літературно-мистецький побут Києва 1960-70-х років // «Літературознавчі студії». Збірник наукових праць, вип. 1 (64), Київ: Київський національний університету імені Тараса Шевченка, ВПЦ «Київський університет», 2023 р.

Тримбач С. В. Кіноповість «Україна в огні»: спасительний жест митця // Народна творчість та етнологія, 2024, № 3 (403), с. 17–21.

Черков Г. А. «Одинадцятий» Дзиги Вертова та «Іван» Олександра Довженка. Авторське осмислення індустріальної доби в кіноестетиці 1920–1930-х рр. – Науковий Вісник КНУТКіТ, 2023, № 32.

Черков Г. А. Перші фільми братів Люм'єр. Фактологічна основа і виникнення образу-міфу // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. – 2024. – № 34. – С. 72-81.

### 3. Тези (37):

Братерська-Дронь М. Т. «Життя наповнене такими важливими і цікавими подіями, що тільки сідай і пиши». Пам'яті Ю. П. Чеповецького // Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція «Тенденції розвитку Української анімації: історія і сучасність». - Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого - 2023.

Братерська-Дронь М. Т. Спартак Багашвілі – актор Сергія Параджанова //Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Войналович О.О. Виховний потенціал анімаційних фільмів Уолта Діснея // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Волошенюк О. В. Анімаційні втілення творів Лесі Українки: колоніальний контекст // викладацько-аспірантська конференція «Тенденції розвитку української анімації: історія та сучасність», Київ, ІЕМ КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2023.

Волошенюк О. В. Досвід продюсування-режисури кінофільму "Поєма про море": О. Довженко vs Ю. Солнцева // I Щорічна міжнародна науково-практична конференція "Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики". КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 28 вересня 2023

Волошенюк О. В. Creative tools of media literacy: media educational comic // Міжнародна ювілейна конференція «Комунікації, медіа та освіта в парадигмі нових технологій та штучного інтелекту» / 5 Jubilee International Scientific Conference of the Faculty of Journalism and Mass Communication of Sofia University “St. Kliment Ohridski” COMMUNICATIONS, MEDIA AND EDUCATION IN THE PARADIGM OF NEW

Волошенюк О. В. Культура пам'яті Сергія Параджанова // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Волошенюк О. В. Сергій Параджанов: культура пам'яті // II Щорічна міжнародна науково-практична конференція "Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики". КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого, 2024

Журавльова Т. В. Концепт кохання в сучасній українській екранній культурі: особливості кінодраматургії. Збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна». Київ, 2023, ІПСМ, НАМУ.

Журавльова Т. В. Національний екранний продукт: проблеми екранного втілення. Збірник наукових матеріалів I-ї щорічної міжнародної науково-

практичної конференції «Продюсування фільмів у ХХІ столітті: основні виклики». Київ, 28 вересня 2023 р.

Журавльова Т. В. «Українська рапсодія» С. Параджанова: витоки режисерської поетики // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Журавльова Т.В. «Образ батька-одинака в анімації» // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Зубавіна І. Б. Війна як «Гранд-наратив» в кінематографі України початку 2020-х років // Збірник матеріалів Міжнародної науковій конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (20-21 вересня 2023 року).

Зубавіна І. Б. Поетичне кіно України у форматах ХХІ століття Діснея // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Клопенко М.І. До проблеми актуальності кінематографа морального занепокоєння // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Клопенко М.І. Хронікер буремних часів : екзистенціальне забарвлення ранніх фільмів Анджея Вайди // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Конюх О.І. Кляті роки. Друга Світова війна у сучасному ігровому кінематографі Данії // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Личковська Н.Р. Акторська майстерність й акторська творчість в сучасному кіномистецтві // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Мусієнко О. С. Супервайзер в системі кіновиробництва початку ХХ ст. Студія «Гомон» // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Мусієнко О. С. Світлана Щербатюк – муза генія // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Никоненко В. В. Прояви архетипу батька у кінофільмі В. Греся «Чорна курка або Підземні жителі» (1981) // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Никоненко В. В. «Наш чесний хліб» (1964): історія одного екранного конфлікту // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Погребняк Г. П. Циркова діяльність у роки війни: екранна версія режисера // Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми перспективи: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 167–168.

Погребняк Г.П. Творчість українських режисерів-аніматорів в сучасному міжкультурному обширі // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Погребняк Г. П. Іноземні практики державного протекціонізму в галузі екранного виробництва і прокату // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Равлюк-Голіцина О.М. Згадати забуте. (До історії української кнооператорської школи) // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Росляк Р.В. Фільм Олександра Довженка «Іван» крізь призму комуністичних спецслужб // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Росляк Р. В. «Усі написи на кінематографічних фільмах повинні бути зроблені українською мовою» // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Случевський С.О. Давид Черкаський – людина-джаз українського анімаційного кіномистецтва // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Тримбач С. В. Архетипи запорозького козацтва і серія анімаційних фільмів Володимира Дахна // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Тримбач С. В. Сергій Параджанов. На межі епох // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Туряниця В.О. Валентин Васянович – дослідник посттравматичного синдрому // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Чанг Цзе. Впливи опери Хуанмей на жанровий розвиток кіно у Гонконгу. // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-

аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Чжан Цзіньвень. Вонг Карвай: творчий пошук у популярних жанрах кіно у Гонконгу // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Черков Г.А. Перші звукові фільми 1920-х – поч. 1930-х рр., як образи в історичній пам'яті //Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

Черков Г. А. Алогізм та вигаданий зміст деталі в образній системі ігрового фільму // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ, квітень 2024.

Чхатарашвілі-Петраш І.Т. Сучасна українська анімація: стилістичні напрямки, провідні майстри // Збірник тез Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність». К – 2023.

## **V. Науково-організаційна і творчо-організаційна робота.**

На кафедрі ведеться журнал взаємовідвідування викладачів: відбувається самоконтроль професорсько-викладацького складу щодо підтримання якості викладання навчальних дисциплін. Члени кафедри беруть участь в роботі вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, засіданнях кафедри кінознавства ІЕМ, є членами редколегій фахових видань, членами журі кінофестивалів тощо:

Братерська-Дронь М. Т. Член Вченої ради університету КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Братерська-Дронь М. Т. Член комісії з присудження стипендій Президента України молодим митцям і літераторам.

Братерська-Дронь М. Т. Член Національного рейтингу «Укрінформу» (Інфо-бум – кіно-2024)

Волошенюк О. В. Голова правління Спілки кінокритиків України.

Волошенюк О. В. Член ФІПРЕССІ.

Волошенюк О. В. Член Національного рейтингу «Укрінформу» (Інфо-бум – кіно-2024)

Зубавіна І. Б. Член Національного рейтингу «Укрінформу» (Інфо-бум – кіно-2024)

Зубавіна І. Б. Член Вченої ради ІПСМ НАМ України.

Зубавіна І. Б. Член спеціалізованої вченої ради ІПСМ НАМ України. Голова журі премії імені Джеймса Мейса.

Зубавіна І. Б. Член журі Національної премії кінокритиків України КІНОКОЛО.

Зубавіна І. Б. Член ФІПРЕССІ..

Мусієнко О. С. Член Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Мусієнко О. С. Участь у роботі і сесіях Національної академії мистецтв України.

Мусієнко О. С. Член-кореспондент НАМУ.

Мусієнко О. С. Член редколегії наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Мусієнко О. С. Член ФІПРЕССІ.

Равлюк-Голіцина О. М. Член Вченої ради університету КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Росляк Р. В. Член редколегії «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого».

Тримбач С. В. Член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

Тримбач С. В. Заступник голови Національної спілки кінематографістів України.

Тримбач С. В. Член ФІПРЕССІ.

Тримбач С. В. Член Національного рейтингу «Укрінформу» (Інфо-бум – кіно-2024).

Чхатарашвілі-Петраш І. Т. Член Вченої ради університету КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

**Впродовж періоду: січень 2023 – квітень 2025 кафедра організувала три викладацько-аспірантські конференції та один круглий стіл:**

- Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція «Тенденції розвитку української анімації: історія та сучасність» (квітень 2023 р.).
- Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція, присвячена 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова (квітень 2024 р.).
- Круглий стіл, присвячений 120-річчю КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого «Екранне осмислення політико-ідеологічного протистояння в Україні» (жовтень 2024 р.).
- Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі» (квітень 2025 р.)