

Наукова робота кафедри звукорежисури

2 квартал 2024 р. (01.04.24-28.06.24)

Таблиця 27 – Навчальні видання (навчально-методичні розробки) штатних НПП кафедр Університету, за видами

№	ПІБ автора(-ів)	Назва	Вихідні дані	Посилання на джерело
Підручники				
Навчальні посібники				
Навчально-методичні посібники				
Довідники				
Практикуми				
Методичні рекомендації				
1.	Шапошніков Ф. Л.	Аналіз і розрахунок електричних кіл	Самовидавництво на базі кафедри звукорежисури	https://docs.google.com/document/d/1b-AzXH-s2auIiktOOgAOAxzJX4WcNQq9KJJtbCOYkh8/edit?usp=sharing
Інші (_____)				

Таблиця 29 – Перелік публікацій НПП кафедр Університету

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus				
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science				

Статті у наукових фахових виданнях України (категорії А, Б)				
1.	Костюк Н. О.	Прикладне музикознавство і аналітичний дискурс: підхід до перегляду методологічного апарату в контексті новітньої гуманітаристики.	Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 56-82	https://www.researchgate.net/publication/378824894_Bezrucko_Oleksandr_naukovij_redaktor_Mistectvoznavstvo_Socialni_komunikacii_Mediapedagogika_kolektivna_monografia_Tom_10_Bezruchko_Oleksandr_scientific_editor_Art_history_Social_communications_Media_p

Таблиця 30 – Організація та участь у наукових заходах (конференціях, круглих столах, семінарах тощо)

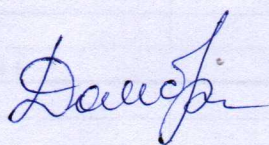
№	Назва заходу	Дата та місце проведення	Організатор	Наявність опублікованих матеріалів	Посилання на джерело
Наукові заходи, проведені на базі КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого					
1	Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми: Міжнародна науково-творча конференція	20 березня 2024 р., КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (Київ)	Кафедра режисури телебачення	Куш Є. В. Культурний аспект формування музичної культури на прикладі розвитку звукових технологій // Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми: Матеріали Міжнар. наук.-творч. конф., 20 березня 2024 р., м. Київ. Київ: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. С. 17–20.	https://docs.google.com/document/d/18LypJz1126i38HAowjwJaVWg9ux8sGN1/edit
2	Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми: Міжнародна науково-творча конференція	20 березня 2024 р., КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (Київ)	Кафедра режисури телебачення	КУРБАНОВ Г.О. СИНКРЕТИЗМ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ВПЛИВ ГЛОБАЛЬНИХ ЗМІН НА НЕЇ// Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми: Матеріали Міжнар. наук.-творч. конф., 20 березня 2024 р., м. Київ. Київ: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. С. 55-56.	https://docs.google.com/document/d/18LypJz1126i38HAowjwJaVWg9ux8sGN1/edit

Участь у наукових заходах в інших установах					
1	МІЖНАРОДНІ ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2024: "Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення"	(НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО): (Київ, 9 квітня 2024 року)	НМАУ імені П. І. Чайковського	КОСТЮК Н. О. Мистецтво розспіву богослужбових текстів у творчості сучасних українських композиторів».	https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/MGC_H-24-programa-povna.pdf
2.	Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття»	16 травня 2024 року	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	КОСТЮК Н. О. Методологія прикладного музикознавства у зв'язку з онтологічними концептами в сучасному музичному мистецтві.	https://kubg.edu.ua/informatsiya/naukovttsyam/podiji/234234/8558-kh-mizhnarodna-naukovo-praktychna-onlain-konferentsiia-profesiina-mystetska-osvita-i-khudozhnia-kultura-vyklyky-khkhistoriistolititia.html
3.	Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції»	Івано-Франківськ, 17 травня 2024	організована кафедрою методики музичного виховання та диригування Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	КОСТЮК Н. О. «Вслуховування у звук» як фактор цілісності світовідчуття в українській музичній творчості останньої третини ХХ – початку ХХІ століття.	https://kmd.pnu.edu.ua/2024/05/17/i-mizhnarodna-konferentsiia-mystetstvo-muzychno-pedahohichna-nauka-osvita-istorychnyj-dosvid-ta-suchasni-tendantsii/
Студентські наукові заходи					

Таблиця 31 – Кількість поданих заявок для отримання охоронних документів щодо результатів наукової та творчої діяльності відповідно до об'єктів інтелектуальної власності

Назва об'єкта авторського права	Кількість поданих заявок для отримання охоронних документів
Літературні письмові твори белетристичного, публіцистичного, наукового, технічного або іншого характеру (книги, брошури, статті тощо)	
з них:	
Статті	
Навчальні посібники	
Монографії	
Підручники	
Дисертації	
Виступи, лекції, промови, проповіді та інші усні твори	
Музичні твори з текстом і без тексту	
Драматичні, музично-драматичні твори, пантоміми, хореографічні та інші твори, створені для сценічного показу, та їх постановки	
Аудіовізуальні твори	
Твори образотворчого мистецтва	
Фотографічні твори, у тому числі твори, виконані способами, подібними до фотографії	
Сценічні обробки творів і обробки фольклору, придатні для сценічного показу	
Похідні твори	
Збірники творів, збірники обробок фольклору, енциклопедії та антології, збірники звичайних даних, інші складені твори за умови, що вони є результатом творчої роботи з добору, координації або упорядкуванню змісту без порушення авторських прав на твори, що входять до них як складові частини	
Тексти перекладів для дублювання, озвучення, субтитрування українською та іншими мовами іноземних аудіовізуальних творів	
Інші твори	

Завідувач кафедри
звукорежисури



Наталія ДОМБРУГОВА