


Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого


Інна КОЧАРЯН
28 березня 2025 року



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Режисура балету»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні другої
кафедри хореографії та пластичного виховання
(протокол № 03 від 24 березня 2025 р.)

Зав. кафедри хореографії та пластичного
виховання


Юрій СТАРОСТИН

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	3
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	5
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	6

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Конкурсне вступне випробування для виявлення конкретних практичних і теоретичних знань, умінь і навичок абітурієнтів в хореографії проводиться на базі університету за програмою, розробленою на кафедрі хореографії та пластичного виховання.

Для вступу за освітньо-професійною програмою «Режисура балету» бажано мати хореографічну підготовку.

Враховуючи специфіку майбутнього навчання на дану спеціальність приймаються особи, які вміють створити художній хореографічний образ, мають організаторські здібності. Крім того, абітурієнти повинні орієнтуватися в питаннях театрального життя, бути творчо обдарованими.

Запропонована програма ставить перед викладачами, які приймають вступне випробування, завдання створити такі умови, в яких перспективний вступник зможе показати свої здібності з композиції (балетмейстерства) та репетиторства, а також творчий підхід до викладання танцю, базуючись на знаннях класичної та сучасної світової спадщини.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі (ЛИШЕ для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2025 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, що в сукупності характеризують вимогу до знань і умінь особи, яка бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Режисура балету».

Запроваджений конкурс носить комплексний характер та складається з двох частин: класичний, характерний і контемпорарі танець (практично) та спеціальність (співбесіда).

Мета творчого конкурсу виявити здатність до образного, художньо-композиційного мислення, ерудицію щодо знання основ класичного та народно-сценічного та сучасного танцю. Важливе значення має обізнаність абітурієнта з основами теорії та історії хореографії, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного хореографічного мистецтва.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап

Класичний, характерний і контемпорарі танець (практично)

Продемонструвати програмні розділи уроку класичного: танцю виконання (екзерсису біля станка, вправ на середині зали, стрибків та обертів), елементів

віртуозної техніки; виконавські уміння та навички базових рухів танцю контемпорарі (виконання вправ на середині залу); продемонструвати базові рухи характерного танцю. Продемонструвати володіння координацією, технічною вправністю акторською виразністю, манерою виконання та музикальністю. Виявити власну ерудицію щодо знання основ класичного, характерного танцю, танцю контемпорарі.

Другий етап

Практична частина

Продемонструвати власну композицію (сольну чи групову) тривалістю до 5 хвилин, підготовлену на заданий або вибраний самостійно (за рішенням екзаменаторів) музичний матеріал.

Теоретична частина (співбесіда)

Виявити загальний культурний рівень у питаннях щодо театрального та образотворчого мистецтва, музики та архітектури. Показати обізнаність з основами теорії та історії хореографії, літературою з балету та вміння орієнтуватися в питаннях сучасного хореографічного мистецтва.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>В показі програмних розділів уроку класичного танцю та рухів народно-сценічного танцю багато неточностей і помилок. Погана координація, відсутність манери виконання та акторської виразності. Творча безпорадність при виконанні запропонованих завдань, власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані. Дуже слабкі знання з літератури образотворчого та театального мистецтва. Відсутність знань з історії хореографії та сучасного хореографічного мистецтва. Відсутність аргументації вірного вибору професії.</p>	<p>Комбінації з екзерсису класичного танцю складені не зовсім точно і логічно. В показі рухів народно-сценічного танцю є помилки. При наявності певної координації досить невиразна манера виконання. Приблизність і поверховість знань з методики класичного, народно-сценічного та історичного танцю. Нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами, невисокий загальнокультурний рівень. Слабка обізнаність у питаннях літератури, образотворчого мистецтва, архітектури, історії хореографії, а також у питаннях сучасного хореографічного мистецтва. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Комбінації з екзерсису класичного танцю складені досить логічно. Є певні неточності у вправах з деяких розділів. Добре показані рухи народно-сценічних танців. Хороша координація та манера виконання. Є певні знання з методики класичного, історичного та народно-сценічного танцю. Виявлення у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Дещо обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами. Знання ключових моментів історії хореографії, історії балету. Наявність певних знань з літератури, архітектури, театального та образотворчого мистецтва. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Уміння правильно і логічно скласти і вірно показати комбінації з екзерсису класичного танцю. Творче спілкування з концертмейстером. Уміння правильно скласти комбінації з народно-сценічного танцю. Дати вірні відповіді на запитання з методики класичного, народно-сценічного та історичного танцю. Прояв натхнення у імпровізації на задані теми. Вияв належних здібностей у підготовці власної композиції: наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальність образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами. Ґрунтовні знання і розуміння проблематики сучасного балетмейстерського мистецтва як специфічної галузі художньої діяльності. Вияв ґрунтовних знань з історії хореографії, балету, літератури, архітектури, театального та образотворчого мистецтва. Переконлива аргументація вибору професії.</p>

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Античний театр.
2. Танець в культурі стародавніх цивілізацій.
3. Реформаторська діяльність Жана Жоржа Новера.
4. Романтизм в балетному театрі.
5. Зародження і становлення танцю модерн.
6. Театр кінця XIX - початку XX ст.
7. Мистецтво як форма суспільної свідомості.
8. Хореографія серед інших видів мистецтв.
9. Види і жанри хореографічного мистецтва.
10. Образотворче мистецтво в хореографії.
11. Сфера діяльності балетмейстера.
12. Виразні засоби хореографічного мистецтва.
13. Театр як вид мистецтва: його особливості і компоненти.
14. Чинники, що впливають на формування танцювального мистецтва різних народів.
15. Провідні професійні хореографічні колективи України.
16. Видатні українські балетмейстери, їх творчі доробки.
17. Різноманітність сучасних напрямів хореографічного мистецтва.
18. Термінологія класичного танцю.
19. Зміст терміну «екзерсис» у класичному танці.
20. Хореографія як вид мистецтва: поняття та особливості.
21. Популярна молодіжна танцювальна культура.
22. Жанрові різновиди сучасної хореографії.
23. Музика як основа хореографічного твору.
24. У чому полягає особливість техніки класичного танцю?
25. Спробуйте проаналізувати балетну виставу, що найбільше вразила.
26. Улюблений літературний твір. Чому?
27. Серж Лифар у контексті європейського хореографічного мистецтва.
28. Ваші музичні уподобання. Обґрунтуйте.
29. Творчість В. Верховинця, П. Вірського.
30. Українська національна балетна класика: «Пан Каньовський», «Лілея», «Лісова пісня».
31. Балети за літературними сюжетами.
32. Оперно-балетні театри України.
33. Театр другої половини XX-початку XXI ст.
34. Балетмейстерська діяльність на сцені Національної опери України у XX столітті.
35. Творчість сучасних українських балетмейстерів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Березова Г. А. Класичний танець. – К.: Музична Україна, 1990.
2. Білаш П. М. Балетмейстерське мистецтво і становлення української сценічної хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10-30-х років ХХ століття: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2004.
3. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.
4. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ: Мистецтво, 1974. 136с., іл..
5. Василенко К. Ю. Композиція українського сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1983.
6. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996.
7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.; 1968.
8. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичний посібник / В. Ф. Володько. – К. : ДАКККіМ, 2007. – 304 с.
9. Володько В. Ф. Шляхи оновлення народно-сценічного танцю на сучасному етапі. Мистецтвознавчі записки. – К. 2012 – Вип. 22 – С. 162-167.
10. Володько, В. Ф. Народно-сценічний танець як складова національної культури / В. Ф. Володько // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : Зб. матеріал. І Всеукр. наук. - творч. конф., Київ, 20 травня 2013р. – К. : НАКККіМ, 2013. – С. 11-14
11. Данилюк У. І. Студії танцю у культурно-мистецькій житті Києва 1910–1920-х рр. : дис. доктора філософії / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2022. 199 с.
12. Загайкевич М. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 258 с.
13. Зихлинская Л. Десять уроков классического танца. – К.; 2008.
14. Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012.
15. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019.
16. Лифар Серж (1905 – 1986). Спогади Ікара. Київ : Пульсарі, 2007. 185 с.
17. Медвідь Т.А. Історія хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва : навч. посіб. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія» вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ», 2015. 240 с.
18. Миронов В., Перепелиця А. Український костюм. Київ, 1983.
19. Онищенко Л. Г. Бальний танець ХХ століття: метод. посіб. . Вінниця : Нова Книга, 2019.
20. Петрик О. Балетна труппа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект : дис. канд. мистецтвознавства. Львів, 2021. 227 с.
21. Погребняк М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч. ХХІ ст.ст.: історико-культурні передумови, кроскультурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Полтава : ПП «Астрая», 2020. 327 с.
22. Попович М. В. Нарис історії культури України. Київ, 1998. 728 с.

23. Рехвіашвілі А. Ю. , Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ: Вид. центр. КНУКіМ, 2017 . 153 с.
24. Семенова Н. М. Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис. канд. мистецтвознавства. Харків, 2019. 19 с.
25. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Шевченка: історія і сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 734 с.
26. Станішевський Ю. Український балетний театр. Київ: Музична Україна, 2008. 411 с.
27. Український балет в персоналіях / За ред. В. Д. Туркевича. Київ : ЦНБ НАНУ, 1998. 224 с.
28. Френкель М. Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.
29. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник – К.: Альтерпрес, 2005.
30. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.