

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого

Анна Кочарян
Анна КОЧАРЯН
28 березня 2025 року

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму**

«Акторське мистецтво театру і кіно»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні першої кафедри
акторського мистецтва та режисури драми
(протокол № 16 від 13 лютого 2025 р.)
Зав. першої кафедри акторського мистецтва та
режисури драми

Богдан Бенюк
Богдан БЕНЮК

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	9
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	11

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно».

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво театру і кіно» приймаються особи, які мають природні творчі здібності. У запропонованій програмі перед викладачами, які приймають творчий конкурс, стоїть завдання скласти такі умови, в який творчо перспективний вступник зможе продемонструвати свої здібності.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявлення у вступників творчих здібностей, розкриття їх авторського задуму, оригінального мислення, його здатність художньо яскраво сприймати явища культури і мистецтва, емоційно відгукуватись на твори мистецтва, спостережливість, вольові якості, які розкривають характерологічні особливості вступника.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожен частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі (ЛИШЕ для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2025 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого з метою отримання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно».

Під час формування даної програми враховувалися вимоги щодо знань вступників в галузі культури і мистецтва на рівні повної середньої освіти. Вступне випробування має на меті виявити:

- здібності до художнього мислення та емоційно-образного вирішення сценічного твору,
- наявність конкретного акторського бачення ролі;
- рівень акторське обдарування;
- вміння орієнтуватись у питаннях сучасного театрального життя, самостійно мислити та оцінювати явища дійсності;
- оцінка глибини теоретичної та практичної підготовки вступників;
- рівень практичних умінь і навичок щодо професійних функцій актора театру і кіно;
- здатності застосування набутих знань, умінь і навичок.

Творчий конкурс органічно поєднує теоретичні і практичні питання, що дозволяє виявити знання і уміння використовувати категоріальний апарат, виконувати професійні функції режисера театру. Максимальна сума балів за творчий конкурс – 200 балів.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап (практично)

Виконання літературних творів

Читання літературних творів різних жанрів, а саме: вірша, байки та уривка з прозового твору. Вступник має продемонструвати самостійно підготовлені літературні твори (виступ до 6-ти хвилин). Під час читання оцінюється розуміння вступником змісту твору, що виконується, багатство уяви, ступінь емоційної збудливості, здатність зацікавити, захопити слухача твором, вміння передати характерність, спіймати жанр і стиль автора, передати думки автора. Під час цього випробування у вступника перевіряється сила голосу, його тембральна забарвленість та наявність дикційних недоліків і вад. Також проводиться оцінка зовнішніх та внутрішніх даних вступника. До зовнішніх даних належать фактурні дані, а також наявність слуху, почуття ритму. До внутрішніх даних належать здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість.

Другий етап (практично та теоретично)

Спеціальність (практично)

Практична робота, а саме:

1. читання монологу з п'єси (на власний вибір до 2-х хвилин). Під час виконання монологу оцінюється здатність вступника перевтілюватися в дійову особу драматургічного твору.

2. перевірка музичного слуху, пам'яті та почуття ритму, виконання вправи на вистукування ритму, повторення запропонованої мелодії. Також вступник має за власним вибором заспівати пісню: народну, класичну або сучасну (до 2-х хвилин). Тут у вступника оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, сила голосу тощо;

3. демонстрація умінь і навичок народного, сюжетного, бального або сучасного танцю (до 2-х хвилин). Вступнику можуть запропонувати вправи на перевірку координації рухів, на перевірку реакції, уваги тощо.

4. виконання етюд-вправи на доцільну органічну дію в запропонованих обставинах та виявлення природної імпровізації.

Вступнику бажано володіти навичками гри на будь-якому музичному інструменті.

Співбесіда

Вступнику ставиться три питання, що має на меті виявлення загальноосвітнього рівня вступника, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціальністю. Також виявляються інтереси та уподобання вступника у галузі театрального мистецтва, історії світового та українського театру, драматургії; виявляється світогляд вступника та його загальні знання з галузей мистецтва, які співіснують у театрі: живопис, архітектура, музика тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
I етап творчого випробування

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p><u>ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ.</u> Вірш, уривок з прозового твору, байка (гумореска): а) Вступник не знає текст; б) Почувається розгубленим під час виконання; в) Читання невиразне, неемоційне; г) Відсутнє розуміння логіки подій в тексті; д) Відсутній контакт зі слухачами, невміння зацікавити розповіддю через обраний літературний матеріал; е) Відсутність природних даних щодо голосу, слуху, почуття ритму; ж) Вступник немає бачення (творчої уяви), фантазії, імпровізації. з) Не володіє об'єктами уваги та почуттям правди; и) Психофізичний затиск.</p>	<p><u>ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ.</u> Вірш, уривок з прозового твору, байка (гумореска): а) Мовний апарат природно розвинений, але має незначні мовні вади, щодо володіння голосом та дикцією ; б) Вступник в цілому достатньо розуміє проблематику твору, бачення сюжету та зміст тексту, допускає незначні логічні помилки; в) Не завжди чітко вибудовує твір композиційно; г) Присутні слухові дані та почуття ритму; д) Почуває себе розгубленим під час перебування на сцені е) Не володіє собою, присутній «м'язовий затиск».</p>	<p><u>ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ.</u> Вірш, уривок з прозового твору, байка (гумореска): а) У вступника чітка дикція, достатні природні голосові дані; б) Розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент твору; в) Реалізує словесну дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем; г) Виразні зовнішні дані, відсутність органічних недоліків; д) Виразна грація та пластичність.</p>	<p><u>ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ.</u> Вірш, уривок з прозового твору, байка (гумореска): а) Чітка дикція, високі природні голосові дані, б) Розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння яскраво передати кульмінаційний момент твору; в) Контакт з слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру емоційної схвильованості літературним матеріалом; г) Вміння відчувати жанр твору, виявити щиру безпосередність при читанні ліричних і епічних творів тощо; д) Вміння окреслити мовну характеристику персонажів, якщо такі є в оповіді; е) Має високу мовну сценічну культуру та сценічну привабливість; ж) Яскраві сценічні природні дані, виразна грація та пластичність.</p>

II ЕТАП ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p><u>ХУДОЖНЄ ЧИТАННЯ</u> <u>МОНОЛОГУ.</u></p> <p>а) Відсутні розуміння і віра у запропоновані обставини персонажа;</p> <p>б) Проблеми із розумінням ліній поведінки персонажа.</p> <p>с) Відсутнє відчуття жанру.</p> <p>д) Постійно відчувається психофізичний затиск («м'язовий затиск»)</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНОГО</u> <u>СЛУХУ ТА ПОЧУТТЯ РИТМУ.</u></p> <p>а) У вступника відсутня координація між голосом, слухом і ритмом;</p> <p>б) Не вміє без помилок повторити запропонований ритмічний малюнок та/або мелодію.</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА ВОКАЛЬНИХ</u> <u>ДАНИХ.</u></p> <p>а) Володіння голосом на низькому рівні, повна відсутність вокально-виконавської майстерності.</p>	<p><u>ХУДОЖНЄ ЧИТАННЯ</u> <u>МОНОЛОГУ.</u></p> <p>а) Не зовсім вірно розуміє запропоновані обставини героя, але достатньо проживає події, які сталися з героєм;</p> <p>б) Присутній «м'язовий затиск».</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНОГО</u> <u>СЛУХУ ТА ПОЧУТТЯ РИТМУ.</u></p> <p>а) У вступника присутні вокальні та слухові данні та почуття ритму,</p> <p>б) Вправи на вистукування ритму, повторення ритмічного малюнку або запропонованої пісні виконується зі значними помилками.</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА ВОКАЛЬНИХ</u> <u>ДАНИХ.</u></p> <p>а) Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність.</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНО-</u> <u>ПЛАСТИЧНИХ ДАНИХ</u> <u>(ТАНЕЦЬ).</u></p>	<p><u>ХУДОЖНЄ ЧИТАННЯ</u> <u>МОНОЛОГУ.</u></p> <p>а) Вірно розуміє запропоновані обставини героя, достатньо проживає події, які сталися з героєм, діє відповідно до обставин п'єси, але присутня деяка невпевненість у виконанні.</p> <p>б) Проблематика, тема, ідея визначені поверхово, але лінія поведінки персонажа та конфлікт визначені достатньо точно.</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНОГО</u> <u>СЛУХУ ТА ПОЧУТТЯ РИТМУ.</u></p> <p>а) Гарні вокальні та слухові данні, розвинене почуття ритму, вправи на вистукування з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точне і виразне.</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА ВОКАЛЬНИХ</u> <u>ДАНИХ.</u></p> <p>а) Добре володіння голосом.</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНО-</u> <u>ПЛАСТИЧНИХ ДАНИХ</u> <u>(ТАНЕЦЬ).</u></p>	<p><u>ХУДОЖНЄ ЧИТАННЯ</u> <u>МОНОЛОГУ.</u></p> <p>а) Переконаливе перевтілення в образ героя. Віра в запропоновані обставини;</p> <p>б) Абсолютне відчуття характеру і природи почуттів персонажа.</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНОГО</u> <u>СЛУХУ ТА ПОЧУТТЯ РИТМУ.</u></p> <p>а) Яскраві вокальні та слухові дані, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення запропонованої мелодії.</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА ВОКАЛЬНИХ</u> <u>ДАНИХ.</u></p> <p>а) Досконале володіння природним голосом, висока культура виконання.</p> <p><u>ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНО-</u> <u>ПЛАСТИЧНИХ ДАНИХ</u> <u>(ТАНЕЦЬ).</u></p> <p>а) Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність,</p>

<p><u>ПЕРЕВІРКА МУЗИЧНО-ПЛАСТИЧНИХ ДАНИХ (ТАНЕЦЬ)</u></p> <p>а) Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (не емоційно, невиразно, відсутня композиційна побудова);</p> <p>б) Відсутність координації танцювальних рухів.</p> <p><u>ВИКОНАННЯ ЕТЮДУ-ВПРАВИ</u></p> <p>а) Відсутність віри у запропоновані обставини сюжету етюду;</p> <p>б) Відсутність чіткого сюжету, подій в етюдї;</p> <p>с) Процес боротьби не визначений (конфліктна ситуація не розгортається в дії);</p> <p>д) Відсутність логіки подій та поведінки персонажів;</p> <p>е) Відсутня виразність дії через «безпредметну дію» тощо.</p> <p>ф) Постійно відчувається "м'язовий затиск".</p> <p><u>СПІВБЕСІДА.</u></p> <p>а) У відповіді вступника відсутні знання нормативного матеріалу;</p> <p>б) Низький рівень самостійного та критичного мислення;</p>	<p>а) Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (не достатньо емоційно, але виразно, композиційно побудовано).</p> <p>б) Посередні природні дані, які можна поступово розвинути.</p> <p><u>ВИКОНАННЯ ЕТЮДУ-ВПРАВИ.</u></p> <p>а) Має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії;</p> <p>б) Відчувається психофізичний затиск, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені;</p> <p>с) Не достатньо володіє об'єктами уваги та почуттям правди.</p> <p><u>СПІВБЕСІДА.</u></p> <p>а) Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється слабким рівнем самостійного критичного мислення;</p> <p>б) Знання нормативного матеріалу на низькому рівні;</p> <p>с) Нездатність вільно, логічно та послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати його.</p> <p>д) Слабка аргументація вибору професії</p>	<p>а) Виконання танцю на достатньому художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова).</p> <p>б) Наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні помилки при виконанні танцю.</p> <p><u>ВИКОНАННЯ ЕТЮДУ-ВПРАВИ.</u></p> <p>а) Виставляється вступникові з гарними психофізичними природними даними, який демонструє достовірність, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність виконання дії;</p> <p>б) Визначена вірно конфліктна ситуація;</p> <p>с) Вступник добре використовує фантазію, має правдиве бачення;</p> <p>д) Володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання;</p> <p>е) Гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні даного етюдy вступник не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії.</p> <p><u>СПІВБЕСІДА.</u></p>	<p>виразність, композиційна побудова).</p> <p><u>ВИКОНАННЯ ЕТЮДУ-ВПРАВИ.</u></p> <p>а) Вступник демонструє яскраві психофізичні природні дані, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність виконання дії;</p> <p>б) Миттєво сприймає та виконує будь-яке сценічне завдання;</p> <p>с) Використовує фантазію, правдиву імпровізацію, має правдиве сценічне бачення;</p> <p>д) Має виразний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття.</p> <p>е) При виконанні заданого етюдy вступник користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії.</p> <p>ф) Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені.</p> <p>г) Виявляє свій громадянський погляд при визначенні теми етюдy.</p> <p><u>СПІВБЕСІДА.</u></p> <p>а) Високий рівень самостійного критичного мислення;</p>
--	---	--	---

<p>c) Недостатній рівень здатності узагальнювати та формулювати відповідь.</p> <p>d) Слабка (або відсутня) аргументація вибору професії.</p>		<p>a) Достатній рівень самостійного критичного мислення;</p> <p>b) Міцність знань нормативного матеріалу на достатньому рівні;</p> <p>c) Вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал та здатність узагальнювати та інтерпретувати його.</p> <p>d) Переконлива аргументація вибору професії.</p>	<p>b) Міцність знань нормативного матеріалу на високому рівні;</p> <p>c) Вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал та здатність узагальнювати його та формулювати відповідь.</p> <p>d) Переконлива аргументація вибору професії.</p>
--	--	---	--

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Історія КНУТКІТ ім. Карпенко-Карого. Від Миколи Лисенка до сьогодні.
2. На вашу думку, чому українське мистецтво, зокрема театр, переслідували репресії в 20-х, 30-х роках 20 століття?
3. На вашу думку, що є природою театру, його основою?
4. Назвіть жанри драматургії.
5. Становлення українського театру (вертеп, шкільна драма, балаган).
6. Хто такі Корифеї українського театру?
7. Що Ви знаєте про Брехта - драматурга та Брехта - режисера? «Епічний театр».
8. Що Ви знаєте про Єжи Гротовського та його «бідний театр»?
9. Що Ви знаєте про Леся Курбаса? Його постановки, реформи? Театр «Березіль».
10. Що Ви знаєте про Миколу Куліша? Що він написав?
11. Що Ви знаєте про український театр першої половини 20 століття?
12. Яких сучасних зарубіжних акторів Ви знаєте, чим вони Вам подобаються?
13. Яких сучасних зарубіжних драматургів Ви знаєте?
14. Яких сучасних зарубіжних театральних режисерів Ви знаєте? Які вистави дивилися?
15. Яких сучасних сценографів Ви знаєте?
16. Яких сучасних українських акторів Ви знаєте, чим вони Вам подобаються?
17. Яких сучасних українських драматургів Ви знаєте?
18. Яких сучасних українських театральних режисерів Ви знаєте? Які вистави дивилися?
19. Які п'єси В. Винниченка Вам відомі?
20. Які п'єси Ви читали, Ваші враження?
21. Які п'єси І. К. Карпенка-Карого Ви знаєте?
22. Які п'єси І. Котляревського Ви знаєте?
23. Які п'єси М.Л. Кропивницького Ви знаєте?
24. Які п'єси І. Я. Франка Ви знаєте?
25. Які п'єси Л. Українки Ви знаєте?
26. Які п'єси Т. Г. Шевченка Ви знаєте?
27. Які п'єси У. Шекспіра Ви знаєте?
28. Які п'єси Мольєра Ви знаєте?
29. Які театральні вистави Вам найбільше подобаються?
30. Які театри є у вашому місті? І які вистави ви бачили?
31. Яку сучасну зарубіжну драматургію Ви читали?
32. Яку сучасну українську драматургію Ви читали?
33. Які фільми Юрія Іллєнка Ви дивилися?
34. Які фільми Сергія Параджанова Ви дивилися?
35. Які фільми Олександра Довженка Ви дивилися?
36. Які фільми Леоніда Осика Ви дивилися?
37. Яких сучасних кінорежисерів Ви знаєте?

38. Який Ваш улюблений український художній фільм?
39. Який ваш улюблений український телесеріал?
40. Який Ваш улюблений зарубіжний художній фільм?
41. Який ваш улюблений зарубіжний телесеріал?
42. Що Ви знаєте про українське поетичне кіно та його представників?
43. Що Ви знаєте про «розстріляне відродження»?
44. Творчість Чарлі Чапліна.
45. Творчість Федеріко Фелліні.
46. Творчість Мікеланджело Антоніоні.
47. Творчість Інгмара Бергмана.
48. Творчість Бернардо Бертолуччі
49. Які книжки Ви читали?
50. Які 5 книг Ви оберете, для знайомства прибульців з людьми на Землі?
51. Яких авторів сучасної літератури ви знаєте?
52. Який ваш улюблений український поет?
53. Який ваш улюблений світовий поет?
54. «Поетика» Арістотеля. Основні тези.
55. Які пісні Вам подобаються?
56. Які опери Ви слухали?
57. Які музичні театри України та світу Ви знаєте?
58. Які жанри музичного театру ви знаєте?
59. Яких сучасних композиторів Ви знаєте?
60. Якими музичними інструментами ви володієте? Що для вас музика?
61. Який композитор найулюбленіший?
62. Яка музика Вам подобається?
63. Чи навчалися ви у музичній школі, і чи закінчили її?
64. Чи граєте ви на музичних інструментах?
65. Які види образотворчого мистецтва ви знаєте?
66. Яких відомих художників ви знаєте?
67. Чи ходите ви по музеям? В якому були виставки і, що в ньому вас вразило?
68. Якщо не акторська професія, то яка?
69. Яким видом спорту ви цікавитесь чи займаєтесь?
70. Яка остання подія, свідком якої Ви були, вразила Вас найсильніше.
71. Як ви любите відпочивати?
72. Як ви добиралися сюди? Розкажіть про це докладніше?
73. Як ви вважаєте, які сторони вашого характеру - найсильніші, а які - найслабші?
74. Як вас особисто, чи ваших рідних торкнулася війна?
75. Що є цікавого на вулиці Ярославів Вал?
76. Що ви знаєте про акторську професію?
77. Що вас приваблює (подобається) в професії актора?
78. Що вас надихає? Чим захоплюєтеся в житті?
79. Чому ви вирішили бути актором/акторкою?
80. Чим обґрунтуєте ваш вибір вступати саме до університету імені І.К.Карпенка-Карого?
81. Чи цікавитесь ви новинами? І звідки берете інформацію про те, що відбувається в країні та у світі?

82. Чи спілкуєтеся ви в побуті російською?
83. Чи розумієте ви, що українська мова - це мова нашої Національної безпеки?
84. Чи любите ви подорожувати? Яка найцікавіша подорож була в Вашому житті?
85. Чи любите ви анекдоти? Який ваш найулюбленіший?
86. Чи є у вас хобі?
87. Чи готові ви до важкої праці, щоб стати актором/акторкою?
88. Чи відвідували ви цирк? Якщо так, то чим він вас вразив?
89. Розкажіть про найсмішніший випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
90. Розкажіть про найбільш драматичний випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
91. Розкажіть про Вашу родину.
92. Розкажіть про Вашого найбільшого друга чи подругу. Чим вони Вам подобаються?
93. Опишіть себе одним реченням.
94. Кого б ви хотіли зіграти в останньому фільмі, чи виставі, котрі ви бачили?
95. Зі вступними програмами яких театральних навчальних закладів ви ознайомились? Які з них Вас зацікавили?
96. Де ви найкращий, найсильніший і в чому??
97. Ваші найцікавіші спостереження під час вступних іспитів?
98. Ваше найулюбленіше місце у Вашому рідному місті, селі? Опишіть його.
99. Ваша найулюбленіша пора року. Чому?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967.
2. Карасьов М. Театр і глядач. К.
3. Карасьов М. Мистецтво художнього читання. К.
4. Курбас Л. Березіль. – К., 1988.
5. Курбас Л. Молодий театр. – К., 1991.
6. Коломієць Р. Франківці. – К., 1995.
7. Красильнікова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К., 1999.
8. Садовський М. Мої театральні згадки.
9. Юра Г. Режисер у театрі. – К., 1967.

П'єси:

100. Карпенко-Карий І. Сто тисяч. Наймичка. Хазяїн.
101. Франко І. Украдене щастя.
102. Українка Леся. Лісова пісня. Камінний господар.
103. Винниченко В. Чорна Пантера і Білий Медвідь. Базар.
104. Куліш М. Патетична соната.
105. Кочерга І. Майстри часу. Ярослав Мудрий.
106. Шевченко Т. Назар Стодоля.
107. Ж. Ануї. Жайворонок.
108. Фредро О. Дами і гусари.
109. Йонеско Е. Урок.

110. Софокл. Антігона.
111. Шекспір В. Приборкання норвливої. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Король Лір.
112. Мольєр Ж.-Б. Міщанин-шляхтич. Тартюф.
113. Ібсен Г. Нора.
114. Брехт Б. Матінка Кураж та її діти.
115. Вільямс Т. Трамвай «Бажання».