

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого




Інна Кочарян
Інна КОЧАРЯН
28 березня 2025 року

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму**

«Акторське мистецтво театру ляльок»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні
кафедри мистецтва театру ляльок
(протокол № 5 від 20 березня 2025 р.)
Зав. кафедри мистецтва театру ляльок


Руслан НЕУПОКОЄВ

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)	7
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	8

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В 6 «Перформативні мистецтва» освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру ляльок».

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво театру ляльок» приймаються особи з природними творчими здібностями, знайомими з основами театрального мистецтва.

Головним методичним принципом творчого конкурсу є виявлення у вступників творчих здібностей, розкриття ними авторського задуму, демонстрація оригінального мислення. Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступників оцінюється у кожній частині творчого конкурсу окремо певною кількістю балів за спеціальною системою. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі (ЛИШЕ для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2025 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань для перевірки рівня знань та умінь вступника до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру ляльок» освітнього ступеня «Бакалавр».

Очікуваний рівень знань вступника у галузі культури і мистецтва - на рівні загальної середньої освіти. Вступне випробування має на меті виявити:

- рівень практичних умінь і навичок, необхідних для професії актора як театру ляльок, так і драматичного театру;
- здатність до роботи над створенням сценічного образу;
- знання про діяльність майстрів українського та світового театрального мистецтва та мистецтва театру ляльок;
- наявність естетичного смаку;
- вміння використовувати набуті знання у практичній діяльності.
- У творчому конкурсі органічно поєднано теоретичні і практичні питання.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап (практично)

Виконавська майстерність

1. Художнє читання творів різних жанрів (байка та монолог з п'єси). Оцінюється розуміння вступником змісту твору, що виконується, багатство уяви, міра емоційності, органічне існування у запропонованих обставинах
2. Перевірка музично-ритмічних здібностей (пісня, танець). Оцінка природного володіння голосом, ритмом та пластикою тіла.

Другий етап

Сценічний етюд, колоквіум - співбесіда

1. Анімація. На запропоновану тему вступник із запропонованих предметів створює етюд з «оживлення» предмету. Оцінюється потенційна здатність до роботи із неживим матеріалом, анімаційні здібності вступника.
2. Колоквіум – співбесіда. Оцінюється загальноосвітній рівень вступника та наявність спеціальних знань у галузі мистецтв: світової та української літератури, драматургії, історії, образотворчого мистецтва, музики, театру та театру ляльок. Виявлення світогляду вступника.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Має вади, що не підлягають виправленню. Невпевнено знає текст, почуває себе розгубленим під час виконання, не володіє палітрою інтонування. Читання нелогічне, невиразне, неемоційне. Відсутнє розуміння тексту, його внутрішньої логіки та подій. Повна відсутність вокальних даних, слуху та почуття ритму. Володіння голосом на низькому рівні, повна відсутність виконавської майстерності, нездатність передати сенсу пісні. Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (неемоційно, не виразно, відсутня композиційна побудова). Нерозуміння літературно-художнього твору, не визначені тема та ідея, некоректно визначений конфлікт. Проблеми із розумінням ліній поведінки персонажів. Відсутні природні данні, які</p>	<p>Має незначні мовні вади, щодо володіння голосом та дикції. Мовний апарат природно розвинутий. Розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не зовсім вірно інтонує розділові знаки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно, не володіє собою, присутній «м'язовий затиск». Присутні слухові данні та почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з помилками, повторення мелодії запропонованої пісні виконується з помилками. Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність. Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (емоційно, виразно, композиційна побудова). Часткове розуміння літературно-художнього твору, та його проблематики. Тема, ідея та конфлікт визначені із помилками, часткове розуміння ліній поведінки персонажів, та їхнє значення у творі. Посередні природні данні, які можна поступово розвинути. Має віру у</p>	<p>Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні. Розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент твору. Реалізує словесну дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем. Достатні вокальні та слухові данні, розвинене почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точне і виразне. Добре володіння голосом, достатнє розкриття виконавської майстерності, вміння передати основну думку пісні. Виконання танцю на достатньо художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні утруднення під час виконання танцю. В цілому виконаний аналіз літературно-художнього твору, проблематика, тема, ідея визначені поверхово, лінії поведінки персонажів та конфлікт визначені достатньо точно. Гарні психофізичні природні данні, достовірність, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний м'язовий тонус, як показник</p>	<p>Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору. Контакт з слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру емоційної схвильованості літературним матеріалом. Вміння відчути жанр твору, виявити щиру безпосередність у читанні гумористичних творів і глибоку духовну наповненість у читанні ліричних і епічних творів. Вміння надати мовну характеристику персонажам, якщо такі є в оповіді. Має високу мовну сценічну культуру та сценічну привабливість. Високі вокальні та слухові данні, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення мелодії запропонованої пісні. Досконале володіння природним голосом, якісна виконавська майстерність. Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Аналіз літературно-художнього твору виконаний, вступник розуміє проблематику, може самостійно визначити тему та ідею твору, за що та між ким у творі ведеться боротьба, є розуміння образності твору, запропонована авторська інтерпретація сюжету. Яскраві психофізичні природні дані, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, володіння</p>

<p>необхідні для майбутньої професії, невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім нерозвинуті до належного рівня морально-вольові якості, постійно відчувається «м'язовий затиск». Відсутність чіткого сюжету, події. Процес боротьби не визначений (конфліктна ситуація не розгортається у дії), відсутнє відчуття жанру. Вступник не має бачення, фантазії, імпровізації. Відсутня виразність дії через «безпредметну дію». Відсутність розуміння логіки сценічного існування побутових предметів, повна відсутність «відчуття» неживого матеріалу. У відповіді вступника відсутні: знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Відсутність аргументації вірного вибору професії.</p>	<p>запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчувається психофізичний затиск, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє об'єктами уваги та органічною правдою. Визначена подія, яка не розгортається досконало у сценічній дії. Присутній процес боротьби не чітко виразний (конфліктна ситуація слабо розгортається у дії), відсутнє відчуття жанру. Вступник має не досить правдиве бачення, бракує фантазії, імпровізації. Вступник не досить чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Присутня виразність дії через «безпредметну дію».- Недосконале розуміння логіки сценічного існування побутових предметів, часткова відсутність «відчуття» неживого матеріалу, але наявна відносна чіткість у виконанні поставленого завдання. Відповідь вступника відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати відповідь. Слабка аргументація вибору професії.</p>	<p>внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні етюду вступник не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. В основі етюду лежить подія, яка розгортається у сценічній дії. Присутній процес боротьби, але відчуття жанру не зовсім виразне. Визначена вірно конфліктна ситуація. Вступник добре використовує фантазію, має правдиве бачення. Присутня правдива імпровізація, але вступник не чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Присутня виразність дії через "безпредметну дію". Вступник розуміє логіку сценічного існування побутових предметів, наявність «відчуття» неживого матеріалу, наявна чіткість у виконанні поставленого завдання. На переконливому виконавчому рівні вступник демонструє свої здібності в створенні анімаційного рішення з кількох побутових предметів за обраною тематикою. Відповідь вступника відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду вступник користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені. Виявляє свій громадянський погляд при визначенні теми етюду. Невеличкий закінчений сюжет має чітку композиційну побудову у етюді з зав'язкою, кульмінацією та розв'язкою. В основі лежить подія, яка розгортається у сценічній дії. Присутній процес боротьби, відчуття жанру. Чітка конфліктна ситуація яку вступник емоційно вирішує у дії. Гарно використовує фантазію, має правдиве бачення. У виконанні етюду присутня правдива імпровізація. Вступник чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Вступник втілює логіку сценічного існування побутових предметів на високому художньому рівні, метафоричне «відчуття» неживого матеріалу, висока точність виконання поставленого завдання. На високому виконавському рівні вступник демонструє свої здібності в створенні анімаційного рішення з кількох побутових предметів за обраною тематикою. Відповідь вступника відрізняється високим рівнем самостійного та критичного мислення, ґрунтовністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива аргументація вибору професії.</p>
---	---	--	---

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Назвіть драматичні твори І. П. Котляревського.
2. Що ви можете сказати про творчість В. Шекспіра? Назвіть його п'єси.
3. Що ви знаєте про творчість Т.Г. Шевченка?
4. Які п'єси І.К. Карпенка-Карого ви знаєте?
5. Яких ви знаєте зарубіжних драматургів, що творили на межі ХІХ-ХХ ст.?
6. Охарактеризуйте основні театральні жанри.
7. Назвіть українських літераторів початку ХХ ст., представників «розстріляного відродження».
8. П'єси яких авторів йшли в «театрі корифеїв»?
9. Творчість І. Франка.
10. Драматургія Лесі Українки.
11. Назвіть українських драматургів та їх п'єси першої половини ХХ ст.
12. Назвіть твори видатного українського кінодраматурга та кінорежисера першої половини ХХ ст.
13. Назвіть українських драматургів післявоєнного періоду ХХ ст.
14. Драматургія Михайла Старицького.
15. Драматургія Марка Кропивницького.
16. Назвіть видатних режисерів, акторів першої половини ХХ ст.
17. Назвіть сучасних світових театральних акторів та режисерів.
18. Розкажіть про «театр корифеїв».
19. Що ви знаєте про творчість Л. Курбаса?
20. Які ви знаєте драматичні театри м. Києва?
21. Яких ви знаєте сучасних акторів і режисерів драматичних театрів України?
22. Назвіть сучасних українських кіноакторів та кінорежисерів.
23. Назвіть видатних акторів, режисерів французького та італійського кінематографу ХХ ст.
24. Яких ви знаєте сучасних кіноакторів, режисерів Голівуду?
25. Які ви знаєте престижні міжнародні кінофестивалі?
26. Які фільми створив О. Довженко?
27. Що ви знаєте про кінофільм «Тіні забутих предків»?
28. Що ви знаєте про творчість Л. Бикова?
29. Назвіть героїв народного театру ляльок Європи.
30. Драматургія Олександра Олеса.
31. Що ви знаєте про ляльковий Вертеп ?
32. У чому полягає особливість роботи актора в театрі ляльок?
33. Які основні системи ляльок ви знаєте?
34. Коли і де було створено перший професійний театр ляльок в Україні?
35. Розкажіть про творчість відомих лялькарів світу.
36. Скільки державних театрів ляльок в Україні?
37. Скільки театрів ляльок в м. Києві, що ви про них знаєте?
38. Назвіть вистави для дорослого глядача, які йдуть у театрах ляльок в Україні.
39. Назвіть сучасних режисерів театру ляльок України.
40. Що ви знаєте про діяльність УНІМА?

41. Які фестивали театрів ляльок існують в Україні?
42. Яких зарубіжних композиторів XVII-XIX ст. ви знаєте?
43. Назвіть світових композиторів, які у своїй творчості продовжували народні традиції.
44. Що ви знаєте про творчість М. Лисенка?
45. Яких ви знаєте видатних українських оперних співаків XX ст.?
46. Яких сучасних українських композиторів ви знаєте?
47. Назвіть сучасних західних естрадних співаків.
48. Назвіть сучасних українських естрадних співаків.
49. Скільки театрів опери та балету в Україні і де вони знаходяться?
50. Назвіть видатних танцівників та балерин XX ст.
51. Хто автор музики і тексту гімну України?
52. Які музичні інструменти входять до симфонічного оркестру?
53. Скільки ви знаєте назв музичних звуків?
54. Назвіть основні види образотворчого мистецтва.
55. Назвіть основні художні напрями у живописі.
56. Які інструменти використовує у роботі: живописець, графік, скульптор?
57. Особливості творчості художників кінця XIX-початку XX ст.?
58. Яких ви знаєте українських театральних художників XX ст.?
59. Які картинні галереї у західній Європі ви знаєте?
60. Назвіть відомі у світі картинні галереї.
61. Які художні музеї є у м. Києві?
62. Де і коли відбулося хрещення на Русі?
63. Що ви знаєте про Запорізьку Січ?
64. Хто такий Богдан Хмельницький?
65. Що ви знаєте про Українську Народну Республіку?
66. Коли проголошена незалежність України?
67. Коли ухвалена конституція України?
68. Назвіть головні гілки влади в Україні.
69. Назвіть президентів України.
70. Що ви знаєте про діяльність ООН?
71. Що таке "сценографія"? Із чого складається, чим займається?
72. Які функції художника-постановника в театрі ляльок?
73. Що таке "композиція"? Основні закони та засоби композиції.
74. Назвіть представників української чи світової сценографії.
75. Творчість Д. Лідера. Його художній метод.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967.
2. Курбас Л. Березіль. – К., 1988.
3. Курбас Л. Молодий театр. – К., 1991.
4. Неллі В. Про режисуру. – К., 1977.
5. Станіславський К. Моє життя в мистецтві. – К., 1955.
6. Юра Г. Режисер у театрі. – К., 1967.
7. П'єси:
 - Котляревський І.П. Наталка-Полтавка
 - Карпенко-Карий І. Сто тисяч. Хазяїн. Суєта.

- Франко І. Украдене щастя.
- Українка Леся. Лісова пісня., Кам'яний господар.
- Куліш М. Патетична соната.
- Кочерга І. Майстри часу. Ярослав Мудрий.
- Шекспір В. Приборкання норвливой. Ромео і Джульєтта.
- Гамлет. Отелло. Король Лір.
- Мольєр Ж.-Б. Міщанин-шляхтич. Тартюф.
- Ібсен Г. Пер Гюнт.
- Метерлінг Синій птах.
- Брехт Б. Матінка Кураж та її діти.