

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого



Інна Кочарян
Інна КОЧАРЯН
28 березня 2025 року

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Драматургія кіно і телебачення»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні кафедри
кінорежисури та кінодраматургії
(протокол № 8 від 20 березня 2025 р.)
Зав. кафедри кінорежисури та кінодраматургії

Валентин Марченко
Валентин МАРЧЕНКО

Київ – 2025

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)	6
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	8

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» освітньо-професійною програмою «Драматургія кіно і телебачення».

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією та мати здібність до творчого відображення навколишнього світу у своїх виконаних під час вступного випробування практичних роботах. Враховуючи специфіку майбутнього навчання на освітньо-професійну програму «Драматургія кіно і телебачення» приймаються особи, які мають природні здібності до обраного фаху. У запропонованій програмі перед викладачами, які приймають творчий конкурс, стоїть завдання скласти такі умови, в який творчо перспективний вступник зможе продемонструвати свої здібності з кінодраматургії.

Головним методологічним принципом екзаменів є виявлення у вступників творчих здібностей, розкриття його авторського задуму, оригінального мислення. Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі (ЛИШЕ для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2025 році. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Драматургія кіно і телебачення».

Вступне випробування має на меті виявити здатність до образного, літературного, екранного мислення, громадянську зрілість, спостережливість та емоційну збудливість. Важливе значення має наявність у вступника певного життєвого досвіду, бажано – досвіду роботи в кіно, на телебаченні.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап (письмово)

Авторський твір на одну із запропонованих комісією тем – написання невеликого кіносценарію (не менше 1-1,5 сторінок). Робота виконується протягом 120 хв. у присутності членів фахової атестаційної комісії Сценарний етюд має відповідати основним вимогам кіносценарного тексту: теперішній час, лаконізм зорового ряду та діалогів (за необхідності), які розкривають обрану вступником тему. (Відсутність авторських роздумів та «закадрових» пояснень).

Це може бути особисте спостереження, коротка історія, випадок з життя (підглянутий чи почутий).

Другий етап (усно)

Співбесіда проводиться з широкого кола питань, що стосуються обраної професії, і має на меті виявлення рівня загального розвитку вступника, його вміння орієнтуватися в актуальних питаннях соціального та культурного життя країни та світу, знання класичної спадщини та основ сучасного мистецтва. Вступник має відповісти на три питання з переліку затверджених кафедрою питань для вступників та на два додаткові питання від комісії. Вступник має обґрунтувати вибір професії, зробити аналіз екзаменаційної письмової роботи, власних творів, наданих на попередній етап творчого конкурсу, виявити здібності до імпровізації, вигадки, образно-візуального мислення, до філософсько-творчого узагальнення художнього матеріалу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Відсутність літературних здібностей, авторського бачення теми, повне нерозуміння основ кінодраматургії, невміння розкрити задану тему, бідний словниковий запас. Невміння формулювати відповіді на питання комісії та висловлювати власну думку. Повна відсутність загальних знань з фаху, незнання імен визначних кінодраматургів та кінорежисерів, їхніх творів. Нерозуміння основних історичних та сучасних процесів кінематографу. Відсутність аналітичного мислення, авторського бачення. Допущення ряду суттєвих помилок. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Літературні здібності посередні, неповне розуміння основ кінодраматургії, часткове розкриття заданої теми, відсутність авторського бачення теми. Неконкретні відповіді на питання комісії, узагальнені знання та приблизна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа. Відсутність власної позиції в осмисленні матеріалу. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях, посередні комунікативні навички. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Демонстрація літературних здібностей, розуміння основ кінодраматургії, розкриття теми та ідеї, але відсутність яскравого авторського вирішення. Чіткі відповіді на питання з переліку і додаткові - від комісії, але допущені 1-2 помилки або неточності. Наявність власної позиції. Орієнтація у напрямках та концепціях сучасного кінопроцесу. Достатній рівень самостійного та критичного мислення. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Високий рівень літературного хисту, розуміння основ кінодраматургії, повне розкриття теми та ідеї, уміння оперувати образами, метафорами, деталями, наявність яскравого авторського бачення. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно. Чіткі та ґрунтовні відповіді як на запитання з переліку, так і на додаткові від комісії. Розвинуте асоціативне мислення, широка ерудиція та світогляд. Чітке власне бачення і позиція, що ґрунтується на глибокому осмисленні матеріалу. Високий загальний культурний рівень вступника та професійна обдарованість. Оригінальність та винахідливість власних думок. Переконлива мотивація вибору професії.</p>

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Що таке «кінодраматургія»?
2. Як ви розумієте поняття кінематографічне мислення.
3. Роль кінематографа в суспільному житті?
4. В чому полягає вихована та ідеологічна функція кінематографу?
5. Що таке пропаганда – добре це для кіно, чи погано?
6. Інформаційна та естетична роль кінематографа?
7. Що таке «ігрове кіно»?
8. Що таке документалістика?
9. Чи потрібен сценарій для документального фільму?
10. Які документальні фільми ви дивилися і чим вони запам'яталися?
11. Відмінні та спільні риси кіно- та теледраматургії?
12. Жанри в кіно?
13. Який жанр в кіно вам подобається найбільше?
14. Основні жанри телебачення?
15. ТВ – ставлення до серіалів, новин, реклами, кліпів та іншої продукції?
16. Роль серіалів в сучасному кінематографі?
17. Яка роль сценариста в кінопроцесі?
18. З чого починається робота сценариста?
19. Що таке «ідея» драматургічного твору?
20. Роль ідеї в побудові драматургічного твору?
21. Що таке конфлікт і чому він виступає рушієм сюжету?
22. Різновиди конфлікту в драматургічному творі?
23. Головний конфлікт та допоміжні? Скільки їх має бути на вашу думку?
24. Якщо герой не буде потрапляти до драматичних ситуацій, що відбудеться на вашу думку?
25. Навіщо потрібні зміна героя в сценарії? Чи обов'язково це на вашу думку?
26. Яким чином відбувається монтаж в роботі над сценарієм?
27. Що таке композиція в драматургічному творі?
28. Поворотні пункти в структурі драматургічного твору, сценарію?
29. Діалог. Роль діалогів у створенні образів. Побудова діалогу.
30. Мова в сценарії. Закадровий текст. Спогади.
31. Деталь в кіно? Приклади.
32. Образ. Функції образу. Різновиди.
33. Хто знімав перші фільми в Україні? Де?
34. Українське кіно – видатні фільми, відомі митці?
35. Яких акторів театру і кіно ви знаєте і любите – чому? Українських.
36. Що на вашу думку варто покращити в сучасному вітчизняному кінематографі?
37. Кого знаєте із сучасних українських письменників, кінодраматургів?
38. Які особливі ознаки українського кіно?
39. Що означає поняття «поетичне кіно»?
40. Хто стояв у витоків українського кінематографу?
41. Хто, на вашу думку, був новатором в українському кіно і чому саме?

42. Кіно радянських часів – чий досвід здається цікавим і чому?
43. Відомі іноземні режисери, сценаристи? Аналіз.
44. Класика закордонного кіно? Аналіз.
45. Кіно яких країн здається вам цікавим?
46. Яких акторів театру і кіно ви знаєте і любите – чому? Зарубіжних.
47. Що ви знаєте про свого улюбленого сценариста? Якщо такий є.
48. Проаналізуйте свій улюблений фільм?
49. Проаналізуйте свою улюблену телепрограму?
50. Літературний твір, як основа сценарію.
51. У чому полягає кінематографічність літературного твору?
52. Чим відрізняється сценарій фільму і п'єса для театру?
53. Чим сценарій фільму відрізняється від художнього твору?
54. Які екранізації художніх творів ви знаєте?
55. Роль читання у вашій майбутній професії?
56. Твори яких сучасних авторів, на вашу думку, надаються екранізації і чому саме?
57. Чи є улюблений роман? Чому він подобається?
58. Чим рідниться і чим різниться праця сценариста і прозаїка?
59. Улюблений поет, письменник. Особиста бібліотека – склад, улюблені книжки? Аналіз.
60. Адаптація. Основні принципи.
61. Література про кіно. На що ви звернули увагу, як на «підручник» і чому?
62. Яких теоретиків кінодраматургії ви знаєте? Українських, іноземних.
63. Чи впливає образотворче мистецтво на роботу драматурга?
64. Зображальне мистецтво – живопис, скульптура. Взаємовплив мистецтв.
65. Кіно, танець, живопис, театр, музика, скульптура — визначте споріднені види мистецтв. Чому?
66. Музичні уподобання. Яку б музику обрали для екранізації улюбленого твору?
67. Роль музики в кіно?
68. Яке музичне оформлення в якому кінофільмі ви запам'ятали найбільше і чому?
69. Яких композиторів, що плідно і успішно працювали в кіно, ви можете назвати?
70. Роль художника в кіно?
71. Художнє оформлення фільму. Наведіть вдалі, на вашу думку, приклади роботи художника в кіно.
72. Що таке, на вашу думку, «продюсерське кіно»?
73. Що таке «артхаузне кіно»? Приклади.
74. Особливості артхаузного кіно.
75. Що таке «прокатне кіно»? Приклади.
76. Фестивальне кіно і його особливості. Приклади.
77. Що таке штамп? Як ви це розумієте?
78. Які українські кіностудії вам відомі?
79. Хто зняв перший в світі фільм? Де? Коли?
80. Де може працювати сценарист у сучасному світі?
81. Що таке драматична ситуація? Для чого вона потрібна і як з нею працювати?

82. Як створити антагоніста?
83. Перше враження від героїв, яким воно повинно бути? Як його створити?
84. Перешкоди для героя.
85. Як створити ціль/мету для героя/протагоніста. Типи цілей.
86. Що таке внутрішня та зовнішня мотивація?
87. Яка різниця між зовнішньою/внутрішньою мотивацією та зовнішнім/внутрішнім конфліктом?
88. Може головна історія сценарію спиратися лише на внутрішній конфлікт героя з реальністю, в який він існує?
89. Сучасний підхід в роботі з антагоністом? Приклади світового сучасного кіно.
90. Що таке поворот (не поворотна подія)? Навіщо він потрібен? Скільки їх має бути?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Аристотель «Поетика», Харків: «Фоліо», 2018 р.
2. Бабік Андрій «Сценаристів у нас нема!» Роздуми про неіснуючу професію», Київ: К.І.С. 2023 р.
3. Голіченко Юрій «Історії навколо нас: класична драматургія», К.: Центр учбової літератури, 2021 р.
4. Ілленко М. «КіноО. Шпори для абітурієнтів». – Вінниця: НОВА КНИГА. 2006 р.
5. Кемпбелл Джозеф «Герой із тисячею облич», К.: «Terra Incognita», 2020 р.
6. Кінг Стівен «Про письменство», Харків: КСД, 2017 р.
7. Маккі Роберт «Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації», К.: «АРК. ЮЕЙ», 2021 р.
8. Роздобудько Ірен, Санін Олесь «Кіно на папері», К.: Нора-Друк, 2016 р.

Додаткова література:

1. Воглер Кристофер «Подорож письменника», Київ, «ArtHuss», 2023 р.
2. Довженко О.П. Твори в 5 томах, К.: «Дніпро», 1966 р.
3. Ілленко Ю.Г. «Парадигма кіно», К.: Абрис, 1999 р.
4. Миколайчук І. В. «Сценарії» / упоряд. М. Є. Миколайчук; К.: Ред. журнал «Міжнародний туризм», 2008 р.
5. «Світова кінокласика. Зб. ст. студентів НаУКМА»/ Упор. Л.Брюховецька. К: Вид. дім «KM Academia», 2000 р.
6. Скуратівський В.Л. «Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: Генеза. Структура. Функція» у 2-х ч., К.: Іван Федоров, 1997 р.
7. Снайдер Блейк «Як блискавично писати живучі тексти. Врятуйте кицьку!», К.: «Vivat», 2021 р.
8. 1. Field Syd «Selling a Screenplay: The Screenwriter's Guide to Hollywood». 1989.
9. Field Syd «The Screenwriter's Workbook. Exercises and Step-by-Step Instruction for Creating a Successful Screenplay». – 1984. – 211.
10. Howard David and Mabley Edward «The tools of screenwriting», New York: St. Martin's Griffin, 2005.

Інтернет-джерела:

<https://kino-teatr.ua/interview/linda-seger-nevozmojno-pisat-stsenarii-ne-znaya-osnov-25.phtml>

http://teatre.com.ua/upload/all/lib/iskustvo_dramaturgii.pdf

<http://booksonline.com.ua/view.php?book=130121>

<https://www.litmir.me/br/?b=579282&p=1>