

Протокол № 7

засідання кафедри кінознавства від 13 лютого 2025 року

Голова засідання – Братерська-Дронь М.Т. – доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, дійсний член академік УАН, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри кінознавства.

Присутні : Волошенюк О. В., Зубавіна І.Б., Конюх О.І., Мусієнко О.С., Никоненко В.В., Погребняк Г.П., Тримбач С.В., Чхатарашвілі-Петраш І.Т., Сербіна Є.А., Зозуля О.В.

Порядок денний

1. Підсумки зимової сесії (Братерська-Дронь М.Т.).
 2. Підготовка до загально-університетської аспірантсько-викладацької конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі» (Братерська-Дронь М.Т.).
 3. Затвердження Наскрізної програми практики, включно із навчальною та виробничою, для студентів кафедри кінознавства денної форми навчання 1, 2, 3 курсів навчання (доповідає Волошенюк О.В.).
 4. Про наукову, навчально-методичну та інноваційну діяльність НПП кафедри кінознавства.
 5. Різне:
 - 5.1. Оформлення заявок для проведення практичних/практично-лекційних занять впродовж другого семестру 2024-2025 н.рр. на ім'я завідувача навчально-виробничої майстерності (кінотелекомплексу) Слопіцької В.В.
 - 5.2. Пропозиції кафедри кінознавства до «Нової комунікативної стратегії» (перелік заходів, форми (алгоритми) взаємодії тощо між усіма учасниками освітнього процесу).
-
1. **СЛУХАЛИ:** Братерську-Дронь М.Т. про підсумки зимової сесії 2024-2025 навчального року (інформація додається).
 2. **СЛУХАЛИ:** Братерську-Дронь М.Т. про підготовку до загальноуніверситетської аспірантсько-викладацької конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі».
 2. **Виступили:** Сербіна Є.А. щодо оголошення на сайті університету про загальноуніверситетську аспірантсько-викладацьку конференцію «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі» та написання тез.
 2. **Ухвалили:**
 - 2.1. Розмістити оголошення на сайті університету про загально-університетську аспірантсько-викладацьку конференцію «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі».

2.2. Науково-педагогічним працівникам кафедри надіслати тези до кінця березня.

3. СЛУХАЛИ: Волошенюк О.В. про Наскрізню програму практики, включно із навчальною та виробничою, для студентів кафедри кінознавства денної форми навчання 1, 2, 3 курсів навчання.

3. Виступили:

3.1. Братерська-Дронь М.Т. щодо пропозицій Тамари Довгич, завідувачки відділом кіномистецтва Музею театру, музики та кіномистецтва України: кінознавці можуть займатися дослідженням та аналізом кінофільмів, працювати з архівними матеріалами, а також брати участь у підготовці виставок та тематичних проєктів музею; можна буде підготувати студентів до трьох кінолекторіїв на теми: "Олександр Довженко", "Сергій Параджанов", а також "Київська фото-кіно школа початку ХХ століття та її вплив на розвиток українського кінематографу". Це дасть можливість студентам поглиблено працювати з важливими аспектами українського кіномистецтва.

Студентів залучатимуть до навчального процесу в музеї, оскільки це дозволяє не лише передавати знання, а й працювати над розвитком практичних навичок, які є невід'ємною частиною професійної діяльності кінематографістів.

Альона Пензій, керівниця кіноархіву Довженко-Центру запропонувала для студентів 2 курсу КЗН роботу в Кіноархіві, яка передбачає взаємодію з архівними документами, пов'язаними з історією українського кіно.

Основні завдання: облік матеріалів, збір і систематизація метаданих, опис архівних документів. Окрім цього, студенти можуть займатися написанням біографічних довідок кінематографістів, створенням синопсисів та підготовкою субтитрів до класичних українських фільмів.

Буде організована ознайомча екскурсія Довженко-Центром, під час якої студенти познайомляться із роботою таких відділів, як Фільмофонд, Музей кіно, відділ дистрибуції та промоції, а також відділ зв'язків із громадськістю.

Равлюк-Голіцина Ольга Миколаївна, доцент кафедри кінознавства, керівник 3 курсу КЗН, пропонує провести виробничу практику для студентів 3 курсу КЗН на базі Навчального кінотелекомплексу.

3.2. Тримбач С.В. запропонував на майбутнє співпрацювати з Центральним державним архівом-музеєм літератури і мистецтва України.

3. Ухвалили (одноголосно): Затвердити Наскрізню програму практики, включно із навчальною та виробничою, для студентів кафедри кінознавства денної форми навчання 1, 2, 3 курсів навчання.

4. СЛУХАЛИ: Братерську-Дронь М.Т. про наукову, навчально-методичну та інноваційну діяльність НПП кафедри кінознавства. навчальні видання (навчально-методичні розробки) штатних НПП кафедри. Наголосила на активізації публікаційної діяльності НПП кафедри, організації та участі у наукових заходах (конференціях, круглих столах, семінарах тощо), на роботі зі студентами, в тому числі профорієнтаційній роботі..

Так, наприклад, доцент Журавльова Т.В. 5 лютого цього року провела лекцію про фільм Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» для десятикласників Київського ліцею міжнародних відносин № 51.

Старший викладач Волошенюк О.В. регулярно проводить гостьові лекції для студентів, запрошуючи ведучих кінознавців, режисерів, журналістів.

4. Виступили: Погребняк Г.П. про поділ викладачів на НПП та на ПП, про комісію двох міністерств: МОН і МКСК, яка вимагатиме перевірки наукових публікацій на відповідність до наукових досліджень.

5. СЛУХАЛИ:

5.1. Братерську-Дронь М.Т. щодо оформлення заявок для проведення практичних/практично-лекційних занять впродовж другого семестру 2024-2025 н.рр. на ім'я завідувача навчально-виробничої майстерності (кінотелекмплексу) Слопіцької В.В. (бланки додаються).

5.2. Братерську-Дронь М.Т. щодо пропозицій кафедри кінознавства до «Нової комунікативної стратегії» (перелік заходів, форми (алгоритми) взаємодії тощо між усіма учасниками освітнього процесу. Гасло названої стратегії: «Комунікація – засіб подолання кризи».

5.2. Виступили:

- Волошенюк О.В. запропонувала розмістити міні-портрети випускників кафедри кінознавства у соціальних мережах; запросити фахівця з комунікацій, або психолога для читання лекцій для студентів КЗН (з подальшою дискусією).

- Погребняк Г.П. запропонувала до «Нової комунікативної стратегії»:

- використання викладачами інноваційних методів у навчальному процесі, зокрема: проблемні лекції, робота в малих групах, семінари-дискусії, кейс-метод, презентації, банк візуального супроводження.
- стимулювання науково-творчої діяльності викладача-здобувача вищої освіти шляхом роботи над спільними публікаціями, приміром, тез конференцій, круглих столів, дискусій, статей.

- Братерська-Дронь М.Т. зауважила, що кафедра надала ректорату університету пропозицію включити до Робочої групи по формуванню Стратегії представників кафедри: доцента Журавльову Т.В. та завідувача навчальної лабораторії Сербіну Є.А. Запропонувала розширити практику круглих столів, колоквіумів на морально-етичну тематику.

Голова

М.Т. Братерська-Дронь

Секретар

Є.А. Сербіна