

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

ЗАТВЕРДЖУЮ

завідувач кафедри
продюсерства аудіовізуального
мистецтва та виробництва

_____ Новікова Л. Є.

28 серпня 2024 р.

ПЛАН РОБОТИ КАФЕДРИ на 2024-2025 навчальний рік

1. Коротка довідка про кафедру

1.1. Штат НПП персоналу кафедри на навчальний рік затверджено у кількості 18 ставок, з них: загальний фонд - 11, спеціальний фонд – 7 .

У 2024-2025 н.р. працює 7 штатних НПП, 11 сумісників, з них: 1 професор, 7 доцентів, 6 ст. викладачів, 4 викладачі.

1.2. Обсяг навчальної роботи кафедри на 2024-2025 н.р.: 4768,39 годин

2. Засідання кафедри

28.08.24 № 1	<ol style="list-style-type: none">1. Затвердження робочих програм навчальних дисциплін.2. Затвердження педнавантаження НПП кафедри на 2024-2025 н.р.3. Затвердження індивідуальних планів НПП кафедри.4. Затвердження плану роботи кафедри на 2024-2025 н.р.5. Про результати вступної кампанії на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.6. Про підготовку кафедри до 2024/2025 навчального року.7. Участь кафедри в конференції трудового колективу університету – органу громадського самоврядування.8. Вибори кандидатів до складу вченої ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.
19.09.24 № 2	<ol style="list-style-type: none">1. Затвердження тем і керівників кваліфікаційних дипломних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня, денної та заочної форм навчання.2. Підготовка до перевірки НМК і документації кафедри ПАМВ.
7.10.24 № 3	<ol style="list-style-type: none">1. Затвердження теми дисертації та наукового керівника здобувача освітньо-наукового ступеня доктора філософії першого року навчання Мисака С. В.2. Консультація проректора з науково-педагогічної та творчої роботи Білана В. В. щодо розробки робочих програм навчальних дисциплін.3. Різне.

14.11.24 № 4	<p>1. Стан підготовки до атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, які навчаються на заочній формі навчання за ОПП «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» спеціальності 021 – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».</p> <p>3. Затвердження конкурсних пропозицій за першим (бакалаврським) і другим (магістерським) рівнями вищої освіти денної та заочної форм навчання (перелік ОПП, форма навчання, художні керівники курсів) та орієнтовний план набору.</p> <p>4. Затвердження відповідальних осіб від кафедри за 1) перевірку текстів на плагіат, 2) роботу з системою Moodle, 3) внесення робіт в репозитарій.</p>
19.12.24 № 5	<p>1. Атестація аспірантів кафедри першого, другого та третього років навчання.</p> <p>2. Затвердження звіту кафедри про наукову, навчально-методичну і інноваційну діяльність за I півріччя 2024-2025 н.р.</p> <p>2. Про підготовку до другого семестру 2024-2025 н.р.</p>
7.02.25 № 6	<p>1. Затвердження конкурсних пропозицій за першим бакалаврським), другим (магістерським) та третім (аспірантура) рівнями вищої освіти.</p> <p>2. Затвердження голови ЕК на 2025 рік для бакалаврів і магістрів.</p> <p>3. Звіт про підвищення кваліфікації ст. викладача, доктора економ. наук В.М. Миленського і ст. викладача О.М. Лавроненко.</p> <p>4. Рекомендація до друку тез II Щорічної міжнародної науково-практичної конференції «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» (грудень 2024 р.).</p> <p>5. Підготовка до планової перевірки кафедри.</p>
21.02.25 № 7	<p>1. Обговорення дисертаційного дослідження Сушка П. М. на тему «Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі», представленого на здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) за спеціальністю 021 – «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Мусієнко О. О.</p>
6.03.25 № 8	<p>1. Затвердження тем і наукових керівників кваліфікаційних робіт здобувачів ВО першого (бакалаврського) рівня.</p> <p>2. Затвердження результатів рейтингування НПП кафедри.</p> <p>3. Про підготовку до звіту кафедри на Вченій раді КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого.</p>
27.03.25 № 9	<p>1. Підсумки перевірки роботи кафедри.</p> <p>2. Про організацію навчальної практики здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти першого та другого курсів.</p> <p>3. Затвердження тем кваліфікаційних робіт здобувачів освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти за ОПП «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».</p> <p>4. Про стан підготовки до публічного захисту кваліфікаційної роботи бакалавра здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП «Організація кінотелевиробництва», заочної форми навчання.</p>
22.04.25 № 10	<p>1. Про стан підготовки до комплексного кваліфікаційного екзамену здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП «Організація кінотелевиробництва».</p> <p>2. Про підготовку III-ї Щорічної міжнародної науково-практичної конференції «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики».</p> <p>3. Про стан профорієнтаційної роботи.</p> <p>4. Затвердження плану підвищення кваліфікації (стажування) навчально-педагогічних працівників.</p>
27.05.25 № 11	<p>1. Про результати літньої заліково-екзаменаційної сесії здобувачів четвертого курсу денної та заочної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП «Організація кінотелевиробництва».</p> <p>2. Попередній захист кваліфікаційних робіт бакалаврів здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОПП «Організація кінотелевиробництва» заочної форми навчання.</p>

30.06.25 №12	<p>1. Про підсумки атестації здобувачів денної та заочної форм навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Організація кінотелевиробництва».</p> <p>2. Затвердження звіту про виконання навчального навантаження кафедри в 2024-2025 н.р.</p> <p>3. Затвердження звіту про наукову роботу кафедри за II семестр 2024-2025 н.р.</p> <p>4. Затвердження звіту про роботу кафедри в 2024-2025н.р.</p> <p>5. Про участь кафедри у вступній компанії 2024 року за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на денну та заочну форми навчання: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за ОПП «Організація кінотелевиробництва», другий (магістерський) рівень вищої освіти за ОПП «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва».</p>
-----------------	--

2. Наукова робота

(монографії, збірники, публікації у фахових виданнях, рецензування наукових робіт)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Початок роботи/ Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг виконання у 2025 (др. арк.)
1.	Митці Довженкового кола	Статті до Колективної монографії Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т. 2: М-Я.	Новікова Л.Є.	Січень-грудень 2025	1,0	1,0
2.	Піонери української анімації	Розділ до Колективної монографії Історія українського кіно. Т.1	Новікова Л.Є.	Січень-грудень 2025	0,5	0,5
3.	Українська акторська школа	Розділ до Колективної монографії	Новікова Л.Є.	Січень-грудень 2025	0,5	0,5
4.	Дослідження ролі штучного інтелекту у створенні нових форм візуального мистецтва	Стаття (Категорія Б)	Миленький В.М.	Січень-грудень 2025	0,5	0,5
5	Управління змінами в умовах впровадження інноваційних підходів у менеджменті	Стаття (Категорія Б)	Миленький В.М.	Січень-грудень 2025	0,5	0,5

6.	Розвиток людського капіталу в рамках розвитку демографічної економіки України: фактори стійкості	Стаття (Скопус)	Миленький В.М.	I-XII. 2025	0,5	0,5
7.	Підготовка продюсерів в Україні: пошук оптимальної моделі	Рецензування нак.р.	Новікова Л.Є.	II-III. 2025	0,2	0,2
8.	Модернізація сучасної кіноосвіти. Виховання універсального кінематографіста.	Стаття	Томашпольський Д. Л.	I-XII. 2025	0,4	0,4
9.	Технологічні особливості українського виробництва телевізійних серіалів	Стаття	Горобець К.Ю.	I-XII. 2025	1,0	1,0
10	Як війни формують кіноіндустрію: приклад другої світової війни	Стаття	Мусієнко О.О.	I-XII. 2025	0,5	0,5
11	Орієнтовна назва: Концепт Батьківщина в образно-метафоричній структурі українського кінематографу	Стаття	Журавльова Т. В.	I-XII. 2025 р.	0,7	0,7
12	Орієнтовна назва: Маскулінні образи в сучасному українському екранному мистецтві	Стаття	Журавльова Т. В.	I-XII. 2025 р.	0,5	0,5
13	Орієнтовна назва: Рефлексія національної свідомості через жіночі образи в українському та польському кіно	Стаття	Журавльова Т. В.	I-XII. 2025 р.	0,5	0,5

3. Навчально-методична робота

(підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, положення, хрестоматії, словники тощо)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	П.І.П. Виконавця	Початок роботи/Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (д.а.)	Обсяг виконання у 2024-2025 н.р. (д.а.)
1.	Оновлення тестів комплексного атестаційного екзамену першого (бакалаврського) рівня	тести	Мазяр М.П., Ріпенко Ю.І., Томашпольський Д.Л.	I-III. 2025	0,3	0,3
2.	Оновлення РПНД в Moodle	РПНД	НПП	III-VIII. 2025	0,5	0,5
3.	Оновлення ОПП «Організатор кінотелевиробництва»	ОПП	Новікова Л.Є., Ріпенко Ю.І., Мазяр М.П.	III-VIII. 2025	0,5	0,5
4.	Оновлення ОПП «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва»		Новікова Л.Є., Мазяр М.П., Миленький В.М.	III-VIII. 2025	0,5	0,5

4. Підготовка та проведення наукових конференцій

1.	III Науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті. Основні виклики»	Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ	Жовтень 2025	Співорганізатор – відділ екранно-сценічних мистецтв і культурології ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України
----	---	------------------------------------	--------------	--

5. Участь у наукових конференціях інших установ

№ з/п	Назва конференції	Місце проведення	Дата проведення	Примітки
1.	«Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)»	ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ	19-20 березня 2025	

6. Підвищення кваліфікації

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв:

1. Миленький В. М.
2. Лавроненко О.М.