

**План наукової та навчально-методичної та інноваційної діяльності
на 2025 календарний рік
кафедри звукорежисури**

I. Наукова робота

(монографії, збірники, публікації у фахових виданнях, тези доповідей, рецензування наукових робіт)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Початок роботи/ Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг виконання у 2025 (др. арк.)
1.	«Модуляції» в ментальному і звуковому колориті на етапі переходу від церковного співу до церковної музики (XVI – XVIII століття): контексти, мотивації і наслідки	тези конференції	Костюк Наталія Олександрівна	грудень 2024 / січень 2024	0,3	0,3
2.	Церковна музика	стаття до Української музичної енциклопедії	Костюк Наталія Олександрівна	січень 2025 / грудень 2025	3	3
3.	Неосакральність в українській церковно-музичній творчості другої половини XX – перших десятиліть XXI століття: концепція чи точка відліку у композиторському моделюванні звуко-образної палітри	стаття до журналу категорії В	Костюк Наталія Олександрівна	квітень 2025 / жовтень 2025	0,5	0,5
4.	Образ жінки воїна у Азії та Європі у минулому та майбутньому.	Публікація у фаховому виданні	Курбанов Георгій Олександрович	1.01.2025-15.03.2025	10-12 арк	10-12 арк
5.	Жанр Вестрн в Японії, особливості режисери.	Публікація у фаховому виданні	Курбанов Георгій Олександрович	5.05.2025-15.08.2025	10-12 арк	10-12 арк

6.	«Інтегральне інструментознавство. Нові дисциплінарні горизонти»	монографія	Куш Євген Вадимович	2025	15	5
7.	«Музичний інструмент у контексті теорії афродансів»	стаття	Куш Євген Вадимович	2025	0.5	0.5
8.	«Preset culture. Естетика реді-мейду в електромюзичному інструментарії»	стаття	Куш Євген Вадимович	2025	0.5	0.5
9.	«Музичний інструмент у призмі постфеноменології»	стаття	Куш Євген Вадимович	2025	0.5	0.5
10.	«Індексне поле і тембровий простір. Проблеми семіогінезу»	стаття	Куш Євген Вадимович	2025	0.5	0.5

II. Навчально-методична робота

(підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, положення, хрестоматії, словники тощо)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Початок роботи/Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг виконання у 2025 (др. арк.)
1.	«Гармонія та основи поліфонії»	розробка навчально-методичного комплексу	Костюк Наталія Олександрівна	Січень 2025 / червень 2025		
2.	«Сольфеджіо і теорія музики»	розробка навчально-методичного комплексу	Костюк Наталія Олександрівна	Січень 2025 / червень 2025		
3.	Саунд дизайн фантастичних фільмів та відеоігор	навчальний посібник	Курбанов Георгій Олександрович	8.08.2025-15.12.2025	30 арк	30арк

III. Підготовка та проведення наукових конференцій

№ з/п	Назва конференції	Місце проведення	Дата проведення	Примітки

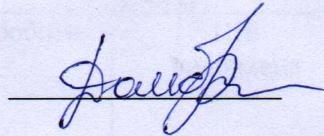
IV. Участь у наукових конференціях інших установ

№ з/п	Назва конференції	Місце проведення	Дата проведення	Примітки

IV. Студентська наука

1. Організація студентської наукової роботи (проведення конференцій, участь студентів у конкурсі наукових робіт на здобуття грантів НАН України, інших ВНЗ та установ).
2. Організація конкурсів наукових студентських робіт у КНУТКТ.
3. Участь у студентських наукових проєктах інших вищих навчальних закладів України (форумах, диспутах, круглих столах тощо).

Завідувач кафедри
звукорежисури



Наталія Домбругова