

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

З В І Т

**ПРО НАВЧАЛЬНУ, НАУКОВО-МЕТОДИЧНУ, ОРГАНІЗАЦІЙНУ ТА
ТВОРЧУ РОБОТУ
КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
НА ВЧЕНІЙ РАДІ УНІВЕРСИТЕТУ
30 ТРАВНЯ 2023 РОКУ**

Київ - 2023

І. ДОВІДКА ПРО СКЛАД КАФЕДРИ

На кафедрі хореографії та пластичного виховання працюють 27 осіб професорсько-викладацького складу, до числа яких входить 19 викладачів та 8 концертмейстерів. Із них: 8 викладачів і 4 концертмейстери працюють на постійній основі, 11 викладачів і 4 концертмейстери – за сумісництвом. Якісний склад кафедри такий:

- 4 доценти;
- 1 кандидат мистецтвознавства;
- 12 старших викладачів;
- 3 викладачі;
- 2 народних артисти України;
- 4 заслужених артисти України;
- 1 заслужений діяч мистецтв України;
- 2 заслужених працівника культури України;
- 1 майстер спорту;
- 8 провідних концертмейстерів.

Крім того, до складу кафедри входять завідувач навчальної лабораторії та старший лаборант кафедри.

За звітний період в складі кафедри відбулися деякі зміни.

Звільнилися за власним бажанням викладачі Маншилін О. О. і Луценко С. І. та концертмейстер Пец О. Л. Була прийнята на роботу провідний концертмейстер Коресандович Наталя Миколаївна. Викладачі Пожарницький Костянтин Олександрович та Донець Вікторія Ігорівна минулого року працювали на умовах погодинної оплати праці, а в цьому навчальному році Пожарницький К. О. на 0,35 ст., Донець В. І. – на 0,10 ст.

Кафедра з 1993 року здійснює підготовку фахівців за кваліфікацією «режисура балету», а з 2020 року ще й за кваліфікацією «мистецтво балету». З 2017 року кафедра готує спеціалістів за освітніми ступенями «бакалавр» та «магістр».

На сьогоднішній день на кафедрі навчаються 47 студентів, з них 18 – за державним замовленням. На денній формі навчаються 9 студентів. Художнім керівником 1-го курсу (бакалаври, заочна ф. н.) та 1-го курсу (магістри, заочна ф. н.) є народний артист України Бондур Сергій Олексійович; 3-го (бакалаври, заочна ф. н.), та 2-го (магістри, заочна ф. н.) курсів - заслужена артистка України Рубіна Алла Давидівна; 2-го (бакалаври, денна ф. н.) є викладач, солістка балету Національної опери України Іваненко Ксенія Владиславівна. Народна артистка України Кушнерева Ганна Степанівна є художнім керівником 4-го (бакалаври, заочна ф. н.) курсу. Художнім керівником 3-го курсу (бакалаври, заочна ф. н., освітньо-професійна програма «Мистецтво балету») є доцент, засл. працівник культури України Білаш Ольга Сергіївна.

II. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Кафедра приділяє велику увагу змісту і наповненню навчального процесу. Навчальна робота викладачів кафедри ґрунтується на основі навчальних планів випускаючих кафедр, робочих та індивідуальних планах викладачів, затверджених на засіданні кафедри.

Робота зі студентами на кафедрі має, в основному, практичне спрямування. Лише деякі дисципліни, що викладаються на кафедрі, мають теоретичний характер.

На факультеті театрального мистецтва викладаються такі дисципліни:

- Танець;
- Ритміка;
- Пластичний тренінг;
- Основи сценічного руху;
- Основи сценічного бою;
- Трюкова підготовка актора;
- Акторський пластичний тренінг;
- Робота режисера з балетмейстером;

В Інституті екранних мистецтв викладається тільки сценічний рух у майбутніх дикторів та ведучих програм телебачення і режисерів телебачення.

Так як кафедра є випускаючою, то у бакалаврів з режисури балету викладаються силами кафедри 5 обов'язкових дисциплін і 4 вибіркових. У магістрів 5 дисциплін на заочній формі навчання. У бакалаврів з мистецтва балету 7 обов'язкових дисциплін і 4 вибіркових. Для магістрів з акторського мистецтва театру і кіно викладається одна вибіркова дисципліна.

На кафедрі працюють висококваліфіковані працівники, які постійно дбають про підвищення своєї кваліфікації і майстерності. Щорічно за встановленою черговістю викладачі кафедри проходять стажування у різних закладах мистецького спрямування. Згідно плану підвищення кваліфікації в 2020-2021 навчальному році підвищували кваліфікацію за основним місцем роботи викладачі, які працюють на кафедрі за сумісництвом зовнішнім, а саме: Чуприн В. А., Кушнерева Г. С., Роєнко О. О., про що свідчать відповідні довідки. В 2021-2022 навчальному році на основному місці роботи підвищували кваліфікацію Бондур С. О. та Білаш О. С. Штатні викладачі кафедри Майборода Н. В. та Присяжнюк О. В. в 2022 році проходили курси підвищення кваліфікації в Лізі каскадерів України. Багато років Старостін Ю. О. та концертмейстер Демещук В. Є. працювали на консультативних заняттях з абітурієнтами по підготовці до вступу в університет. Останні роки цю естафету перейняли Чуприн В. А. та Левіна Т. В.

Викладачі та концертмейстери кафедри щорічно працюють у предметних екзаменаційних комісіях по проведенню вступних випробувань на перший курс з різних спеціалізацій університету.

На належному рівні проходять кваліфікаційні іспити та захисти кваліфікаційних робіт випускників кафедри. Для роботи головою Екзаменаційної комісії в 2022 і 2023 роках запрошений Литвинов Віктор Володимирович – балетмейстер-постановник Національної опери, народний артист України. В останні роки засідання Екзаменаційної комісії проводилися з певними труднощами, зважаючи на епідемічну ситуацію в

країні та військовий стан. Але, в цілому, всі випускники успішно здали екзамен і захистили свої роботи. Захист кваліфікаційних робіт випускників кафедри зосереджено на практичній роботі та її теоретичному обґрунтуванні.

ІІІ. НАУКОВА ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Наукова робота кафедри спрямована на дослідження впливу дисциплін музично-пластичного циклу на виховання майбутніх акторів, режисерів, дикторів, а також на адаптуванні робочих програм до нових навчальних планів. Майже з усіх дисциплін в цьому навчальному році викладачами кафедри оновлені навчально-методичні комплекси (НМК), а саме: написані навчальні, робочі програми дисциплін, силабуси, по деяким дисциплінам написані тезауруси.

Майборода Н. В.

– Стаття на англ. мові для наукового вісника КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого «TRENDS OF MODERN STUNT ART IN FEATURE AND GAME CINEMA», Випуск 27/28, 2021.

Майкут К. В.

– Стаття в журналі «Актуальні питання гуманітарних наук» на тему «Хореографія та пластика як виразний елемент у виставах Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру», Одеса, 2021, Видавничий дім «Гельветика», випуск 44, том 3.

Білаш О. С.

– Стаття на тему «Балетмейстерська діяльність на сцені Національної опери України у ХХІ столітті» // Вісник НАКККиМ № 1, 2021, с. 96-102;

– Стаття у співавторстві з Хоцяновською Л. на тему «Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981-1998)» // Вісник НАКККиМ № 4, 2021, с. 97-102;

– Стаття до видання Web of Science Core Collection на тему «Педагогічний супровід соціально-професійного самовизначення студентів»;

– Стаття на тему «Внесок династії Кальченків у розвиток українського балетного виконавства та хореографічної педагогіки», *Танцювальні студії* 2022, Т 5, №1;

– Стаття на тему «Choreography in the art education system: modern Ukrainian and world practice», *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte* 11, 4.

– Стаття на тему «Танцівники японського походження в українському балеті кінця ХХ – початку ХХІ ст.», *Танцювальні студії* 2022, Т 5, №2;

– Опублікування тез «Театр України в умовах військового стану: занепад та відродження» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві», квітень 2023 р.

Коваленко Є. І.

– Стаття на тему «Методи балетмейстерської роботи в історичному аспекті», *Культурологічна думка*. 2022 №22, с. 17-37.

– Нариси з історії українського театру: енциклопедичний аспект. Автор розділу «Балетний театр» *ІМФЕ ім. М. Т. Рильського*.

Гребенюк О. В.

– Стаття на тему «Синтез математики та філософії в музичній освіті», Збірник науково-методичних статей «Теорія і методика мистецької освіти», Випуск 5, Ніжин, 2021, с. 38-42

Коресандович Н. М.

– Стаття на тему «Специфіка діяльності концертмейстера в хореографічному ансамблі: психолого-педагогічний аспект», *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр.* 2022. Вип. 41;

– У співавторстві з Яценко О., Хом'ячик І., Гладка Л., Васіна Н., Слупська Н. написана стаття на тему «Системна взаємодія викладачів хореографічних дисциплін в умовах дистанційного навчання», *Спорт ТК – Євроамериканський журнал спортивної науки*. Том 11 (2022): Додаток 3.

IV. ОРГАНІЗАЦІЙНА ТА ТВОРЧА РОБОТА

Викладачі кафедри беруть участь в різноманітних творчих заходах, що проводяться в університеті та за його межами.

Старостін Ю. О.

– Постановка пластичних та батальних сцен у виставах «Труфальдіно – слуга двох господарів», «Енеїда» в Київському академічному театрі ляльок (січень-березень 2023 р.).

Устінова Н. В.

– Участь 23-24.04.2021 року у Міжнародній науково-практичній конференції в КНУКіМ «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики» (6 годин, 0,2 кредиту ECTS).

– 14.09.2022 року взяла участь у Всеукраїнському семінарі «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва» на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки (9 годин);

– 30.09.2022 року брала участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта» на базі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва (6 годин).

– Під керівництвом Устінової Н. В. зразковий хореографічний ансамбль «ВеснаДія» протягом звітного періоду брав участь у багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсах та фестивалях як офлайн так і онлайн, займали призові місця, мають нагороди та подяки.

Майборода Н. В.

– Участь у мюзиклі «Рапунціль» з Театром пригод та фантастики в Будинку офіцерів (Київ, січень, 2022);

– роботи в кіно в якості постановника трюків, каскадера, актора (більше 30 художніх фільмів та серіалів);

– Майстер-класи з трюкової підготовки в рамках культурно-освітньої платформи для творчого диспуту (рефлексія війни, пошук нових сенсів та

ідей) «ГовориТи!» Про кіно і театр; 30.08.2022 р. EVENT-ПРОСТІР «INVERIA», вул. Володимирська, 49а

Гребенюк О. В.

– Участь 21.03.2021 року зі студентами Академії мистецтв імені П. Чубинського в VII Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Оksamитовий дивосвіт-2021».

– Участь 25.03.2021 року у науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» в академії мистецтв імені Павла Чубинського (15 годин).

– Участь 23-24.04.2021 року у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Музична освіта та виконавство: теорія, методика, інноваційні концепції розвитку» (12 годин – 0,4 кредиту ЄКТС)

– Участь у музичному концерті для України, що відбувся 21.05.22 у парафіяльній церкві Сан Франческо ді Ассізського (Італія) за участю вчителів музики під патронатом міста Піюссаско та центру музичних досліджень та навчання.

Павлін О. В.

– Постановка пластичних та батальних сцен у виставі Київського академічного театру на Печерську «Море-Океан» (за твором А. Барікко).

Бондур С. О.

– член журі міжнародного конкурсу танцю в м. Сполето (Італія, травень, 2022).

Роєнко О. О.

– Постановник бойових сцен у виставі «Все оплачено», театр «Ліберті» (реж. К. Кожухова), 26-27.06.2021;

– Зйомки у серіалі «Мой любимый друг» (реж. С. Щербин);

– Робота над відновленням вистави «Все сплачено» в київському театрі «Ліберті» (постановка бойових сцен, вересень 2021 року);

– Робота над відновленням вистави «Скарби капітана Флінта» в Кам'янському академічному музично-драматичному театрі імені Л. Українки

(постановка акторського фехтування, сценічних боїв, створення ескізів для виготовлення зброї, листопад 2021 року);

– Зйомки в х/ф «Він» (реж. О. Кобзарь), жовтень-грудень 2021 року;

– Робота над роллю Джованні Баттіста у виставі «Святе сімейство» в Національному академічному драматичному театрі імені Л. Українки (листопад 2021 року);

– участь у всеукраїнському турнірі з фехтування на шпагах серед ветеранів пам'яті заслуженого тренера України С. Вочкова (18.09.2021 року, бронзова медаль);

– проведення майстер-класів з фехтування в Кам'янському академічному музично-драматичному театрі імені Л. Українки (вересень-листопад 2021 року);

– участь у фехтувальному турнірі «Кубок Києва» на шпагах серед ветеранів (1 місце).

Коваленко Є. І.

– Проведення 04.06.2021 р. на Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» майстер-класу «Класичний танець та методика його викладання у ЗВО».

Рубіна А. Д.

– Хореограф-постановник у виставі «Він і вона» (реж. С. Сукненко), Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки;

– Для учнів хореографічного училища поставила номери «Автопортрет» та «Знайомство із собою»;

– Постановка хореографічного номеру «Дівчинка з характером» для учениці КДХК (жовтень-листопад 2021 р.).

Іваненко К. В.

– Постановка хореографічного номеру «Крила України» для проекту Національної опери України в пам'ять про загиблих захисників України (виконавець – засл. арт. України О. Кіф'як);

– Студенти 2-го курсу ОПП «Режисура балету» (денна ф. н., худ. кер. Іваненко К. В.) зайняли I місце в українському кваліфікаційному відборі в рамках Міжнародного танцювального конкурсу «Dance World Cup 2023». Цей конкурс є найбільшим у світі танцювальним різножанровим конкурсом. Участь у ньому беруть 120000 спортсменів і митців з 62 країн світу. Номер «The Zephyr Song», створений студентами Денисовою Ю. та Зайцем І., представлятиме Україну у фіналі конкурсу, що відбудеться в м. Брага (Португалія) з 30 червня по 8 липня 2023 року.

– Студенти 2-го курсу Денисова Ю., Заєць І. та Кхабар О. створили на 4-му АМТЛ курсі (худ. керівник Сільченко Т. І.) пластичну виставу-перфоманс «Коло почуттів» (травень 2023 року).

Це далеко не весь перелік творчих доробків працівників кафедри.

30 травня 2023 року

Завідувач кафедри

Ю. О. Старостін