

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

З В І Т

**ПРО НАВЧАЛЬНУ, НАУКОВО-МЕТОДИЧНУ, ОРГАНІЗАЦІЙНУ
ТА ТВОРЧУ РОБОТУ
КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
НА ВЧЕНІЙ РАДІ УНІВЕРСИТЕТУ
29 ТРАВНЯ 2018 РОКУ**

Київ - 2018

І. ДОВІДКА ПРО СКЛАД КАФЕДРИ

На кафедрі хореографії та пластичного виховання працюють 23 особи професорсько-викладацького складу, до числа яких входить 16 викладачів та 7 концертмейстерів. Із них: 8 викладачів і 5 концертмейстерів працюють на постійній основі, 8 викладачів і 2 концертмейстери – за сумісництвом. Якісний склад кафедри такий:

- 2 доценти;
- 12 старших викладачів;
- 2 викладачі;
- 2 народних артисти України;
- 3 заслужених артисти України;
- 1 заслужений діяч мистецтв України;
- 1 майстер спорту;
- 7 провідних концертмейстерів.

Крім того, до складу кафедри входять завідувач навчальної лабораторії та старший лаборант кафедри.

За звітний період у складі кафедри відбулися зміни.

Звільнилися за власним бажанням Голенко Олеся Анатоліївна та Александрова Марія Вікторівна, які працювали на кафедрі на посадах концертмейстерів. З II семестру 2017-2018 навчального року приступила до виконання своїх професійних обов'язків концертмейстер Аскевич Світлана Ігорівна, яка знаходилась у відпустці по догляду за дитиною до досягнення нею трирічного віку. Викладачів кафедри Чуприна Володимира Анатолійовича та Маншиліна Олександра Олександровича, які працювали на умовах погодинної оплати праці, з II семестру зараховано на 0,15 ст. та 0,20 ст. відповідно.

Кафедра з 1993 року здійснювала підготовку фахівців за кваліфікацією «режисер класичного балету», освітньо-кваліфікаційними рівнями : бакалавр, спеціаліст. З 2016 року назву кваліфікації змінено на «режисер балету». З

2017 року кафедра готує спеціалістів за освітніми ступенями «бакалавр» та «магістр».

На сьогоднішній день на кафедрі навчаються 40 студентів, з них 20 – за державним замовленням. На денній формі навчаються 3 студенти. Художнім керівником 2-го курсу (бакалаври, заочна ф. н.) та 1-го курсу(магістри, заочна ф. н.) є народний артист України Бондур Сергій Олексійович; 1-го (бакалаври, денна ф. н.) та 3-го (бакалаври, заочна ф. н.) курсів - заслужена артистка України Рубіна Алла Давидівна. Народна артистка України Кушнерева Ганна Степанівна є художнім керівником 4-го (бакалаври, заочна ф. н.) курсу.

II. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Кафедра приділяє велику увагу змісту і наповненню навчального процесу. Навчальна робота викладачів кафедри ґрунтується на основі навчальних планів випускаючих кафедр, робочих та індивідуальних планах викладачів, затверджених на засіданні кафедри.

На жаль, виключена з навчальних планів така дисципліна як фізичне виховання, а інформацію про стан та заходи по фізичному вихованню до міністерства освіти кафедра чомусь повинна подавати!

Робота зі студентами на кафедрі має, в основному, практичне спрямування. Лише деякі дисципліни, що викладаються на кафедрі, мають теоретичний характер.

На факультеті театрального мистецтва викладаються такі дисципліни:

- Танець;
- Пластичне виховання;
- Пластичний тренінг;
- Основи сценічного руху;
- Основи сценічного бою;
- Трюкова підготовка актора;
- Акторський пластичний тренінг;
- Робота режисера з балетмейстером;

В Інституті екранних мистецтв викладається сценічний рух у майбутніх дикторів та ведучих програм телебачення і режисерів телебачення.

Так як кафедра є випускаючою, то у бакалаврів з режисури балету викладаються силами кафедри 5 обов'язкових дисциплін і 4 вибіркових на денній формі навчання, аналогічно на заочній. У магістрів по 5 дисциплін на денній і заочній формах навчання.

На превеликий жаль, належній навчальній роботі заважає аварійний стан танцювальних аудиторій та тренажерного залу.

На кафедрі працюють висококваліфіковані працівники, які постійно дбають про підвищення своєї кваліфікації і майстерності. Щорічно за встановленою черговістю викладачі кафедри проходять стажування у різних закладах мистецького спрямування. Згідно плану підвищення кваліфікації в 2016 році Іваненко К. В. підвищувала кваліфікацію в Центрі післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки, про що свідчить пред'явлене свідоцтво. Головка О. В. у лютому 2017 року пройшов стажування в Київській муніципальній академії танцю імені Сержа Лифаря, а в березні 2018 року в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв з отриманням свідоцтва про підвищення кваліфікації. Майборода Н. В. в квітні 2017 року підвищував кваліфікацію в ТОВ «ІнсайтМедіа» та кінокомпанії «Київтелефільм». Павлін О. В. пройшов стажування на тему «Ритміка, фехтування, сценічний рух та сценічний бій у театральних виставах» в Київському академічному театрі юного глядача на Липках. Луценко С. І. підвищувала кваліфікацію в Інституті публічного управління та кадрової політики на тему «Удосконалення методики викладання фахових дисциплін у вищих мистецьких навчальних закладах». Постійно працює над підвищенням своєї кваліфікації викладач Папірова Н. В., беручи участь у конвенціях з аеробіки "NIKE". А з 21.01.18 по 31.01.18 проходила курси підвищення кваліфікації та перепідготовки тренерів-викладачів вищої категорії при Національному університеті фізичного виховання і спорту України. Приємно відзначити, що Папірова Н. В. отримала звання «Жінка року-2017» від

Голосіївської районної адміністрації Києва за особистий внесок в розвиток фізичної культури і спорту. Уже багато років Старостін Ю. О. та концертмейстер Демещук В. Є. (а в цьому році концертмейстер Левіна Т. В.) працюють на консультативних заняттях з абітурієнтами по підготовці до вступу в університет.

Викладачі та концертмейстери кафедри щорічно працюють у предметних екзаменаційних комісіях по проведенню вступних випробувань на перший курс з різних спеціалізацій університету.

На належному рівні проходять кваліфікаційні іспити та захисти кваліфікаційних робіт випускників кафедри. Для роботи головою Кваліфікаційної комісії в цьому році запрошена Рехвіашвілі Аніко Юріївна – художній керівник балету Національної опери України імені Т. Шевченка, професор, народна артистка України. Захист кваліфікаційних робіт випускників кафедри зосереджено на практичній роботі та її теоретичному обґрунтуванні.

III. НАУКОВА ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Наукова робота кафедри спрямована на дослідження впливу дисциплін музично-пластичного циклу на виховання майбутніх акторів, режисерів, дикторів, а також на адаптуванні робочих програм до нових навчальних планів.

Старостін Ю. О. – Стаття для наукового вісника КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого на тему «Акторський пластичний тренінг: його зміст та основа», що надрукована в № 19, 2016 р. 26.11.2016 р. – голова атестаційної комісії театральних колективів «Святогор» (театр історичного костюму) та «Камелот» (театр історичного фехтування та сценічного бою) Будинку культури (с. Троєщина). У співавторстві з доцентами кафедри Кушнеревою Г. С. та Михалевич Т. П. розробили пакет документів для акредитації освітньо-професійних програм за освітніми ступенями «магістра» та «бакалавра» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Режисура балету». Тези доповіді на тему «Сценічний рух у системі

професійної підготовки актора» на III Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Викладачі Папірова Н. В. та Присяжнюк О. В. розробили робочу програму навчальної дисципліни «Пластичний тренінг» для спеціалізації «акторське мистецтво драматичного театру і кіно» освітнього ступеня «бакалавр».

Устінова Н. В. – робоча програма навчальної дисципліни «Методика роботи в хореографічному колективі» для студентів спеціалізації «режисура балету» освітнього ступеня «магістр».

Бондур С. О. – робоча програма навчальної дисципліни «Режисура балету» для студентів спеціалізації «режисура балету» освітнього ступеня «магістр».

Маншилін О. О. – стаття для зарубіжного фахового видання *International projects of (with) Ukrainian contemporary dance groups (individuals) 2010-2017*, Варшава, Видавництво Інституту Адама Міцкевича, 2018. Навчальний посібник «Сучасний танець: основи теорії і практики» - К: Видавництво Ліра-К-2016.

Іваненко К. В. – Тези доповіді на тему «Дисципліна «танець» та її значення у вихованні актора» на III Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Присяжнюк О. О. – Тези доповіді на тему «Гопак – танець українського козацтва» на III Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

ОРГАНІЗАЦІЙНА ТА ТВОРЧА РОБОТА

Викладачі кафедри беруть участь в різноманітних творчих заходах, що проводяться в університеті та за його межами.

Устінова Н. В. приймала участь в роботі журі на Міжнародному фестивалі «Соняшник» (вересень 2016 р.) та у підготовці і проведенні V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва імені П. Вірського (27.11.2016 р.). Також приймала участь у комплексі культурологічних заходів «Шануй традиції – твори майбутнє» в рамках проекту «Гастрольний тур Україною художніх колективів Рівненської області (майстер-класи, концертна програма), листопад 2016 р., КПДЮ. Участь в роботі журі на Міжнародному фестивалі «Соняшник» та з вихованцями хореографічного колективу «Веснадія» у X Міжнародному фестивалі «ГогольFEST» (вересень 2017 р.). Участь 23-24 листопада 2017 р. у Міжнародній науковій конференції «Культурно-мистецька освіта на сучасному етапі: прагнення, виклики та перспективи».

Вороніна Н. Є. приймала участь у концерті, присвяченому П. Тичині, що проходив у вересні 2016 р. в музеї П. Тичини.

Присяжнюк О. В. знімався в серіалах «Одинак» (реж. В. Канісевич) та «Ментовські війни» (реж. В. Ібрагімов).

Майборода Н. В. працював на зйомках фільмів «Припутні» (реж. А. Непиталюк) та «Ментовські війни» (реж. В. Ібрагімов) постановником трюків. А в серіалах «Пес» (реж. М. Коптан) та «Водії» знімався як актор-каскадер.

Рубіна А. Д. – участь в роботі журі на Міжнародному фестивалі-конкурсі музики, пісні та декоративно-прикладного мистецтва в Україні (22.10.2017 р.); член комітету з присвоєння премії імені Анатолія Шекери (10.2017 р.).

Іваненко К. В. – участь в роботі журі конкурсу «Талановиті діти України» (11.11.2017 р.).

Чуприн В. А. – серія майстер-класів з класичного та дуетного танцю в компанії «Internationalballet» (грудень 2017 р., Японія).

Бондур С. О. – серія майстер-класів в Одеському національному академічному театрі опери і балету (листопад 2017 р.), в Національній опері

м. Белград, Сербія (січень 2018 р.); робота в журі Міжнародного балетного конкурсу «Мысль-Поток» (березень 2018 р.);

Михалевич Т. П. – голова журі дитячого хореографічного фестивалю «Київ різдвяний» (січень 2017 р.).

Головко О. В. – член журі Міжнародного дитячого фестивалю «Золота лелека» (червень 2016 р.).

Роєнко О. О. – режисер церемонії відкриття Міжнародного турніру зі спортивного фехтування пам'яті С. Я. Колчинського (2017 р.); режисер церемонії відкриття Міжнародного турніру з бальних танців «Зимова казка» (лютий 2018 р.).

Маншилін О. О. створював хореографію:

– Театральної композиції за романом Костя Москальця «Вечірній мед» у спільній постановці з Геннадієм Касьяновим (Чернігівський обласний Молодіжний театр, 2016).

– Вистави-антиутопії «451 градус за Фаренгейтом» за Р. Бредбері у спільній постановці з Геннадієм Касьяновим (Чернігівський обласний Молодіжний театр, 2016).

– Вистави «Антигона» за Софоклом, режисер Еммануїл Куцуреліс (Київський академічний театр «Колесо», 2016).

– Вистави «Степовий вовк» за Г. Гессе у спільній постановці з Геннадієм Касьяновим (Чернігівський обласний Молодіжний театр, 2017).

– Вистави «Крихітка Цахес» за Е.-Т.-А. Гофманом у спільній постановці з Геннадієм Касьяновим (Чернігівський обласний Молодіжний театр, 2017).

– Вистави «INSENSO» за п'єсою Д. Димітріадіса (спільний проект Київського академічного Молодого театру та Art Synducate (Греція), реж. Еммануїл Куцуреліс, 2018).

Це далеко не весь перелік творчих доробків працівників кафедри.

29 травня 2018 року

Завідувач кафедри

Ю. О. Старостін

Д О В І Д К А
про перевірку кафедри хореографії та пластичного виховання

м. Київ

" 29 " травня 2018 року

Перевірка кафедри хореографії та пластичного виховання здійснювалась комісією у складі :

1. **Вітер** Василь Петрович - голова комісії, завідувач кафедри, доцент кафедри режисури телебачення, заслужений діяч мистецтв України.
2. **Злочевська** Зоя Юріївна - член комісії, методист вищої категорії навчально-методичного відділу університету.
3. **Вінниченко** Олена Анатоліївна – член комісії, завідувач відділу організаційно-наукової та редакційно-видавничої роботи.

На кафедрі працюють високопрофесійні викладачі з великим досвідом роботи, які досконало володіють відповідною методикою викладання.

Комісія перевіряла наявність та зміст нормативної документації, що визначена «Положенням про організацію навчального процесу», виконання навчального навантаження науково-педагогічними працівниками кафедри, стан заповнення журналів.

Навчальне навантаження виконується у повному обсязі, недовиконання не виявлено.

Погодинний фонд кафедри на кінець навчального року становить 65 годин. З II семестру два викладачі були переведені з погодинної оплати праці на 0,20 ст. і 0,15 ст.

На кафедрі ведеться журнал взаємних і контрольних відвідувань занять науково-педагогічних працівників.

Цікаво проходить захист кваліфікаційних робіт на кафедрі.

Щодо підвищення кваліфікації, то викладачі проходять її у відповідності до плану. Один викладач був зарахований на кафедру з 5 лютого 2018 р., тому він включений в план підвищення кваліфікації на наступний рік.

Комісія виявила і деякі недоліки в роботі кафедри. Особливу увагу комісія зосередила на перевірці комплексу навчально-методичного

забезпечення дисциплін, в який входять робочі програми, що є нормативними документами вищого навчального закладу. За наслідками перевірки встановлено, що кафедра забезпечена робочими програмами дисциплін, що викладаються силами кафедри. Комплекс навчально-методичного забезпечення дисциплін потрібно поповнювати іншими методичними матеріалами.

Комісія перевірила наявність та стан заповнення журналів обліку роботи науково-педагогічних працівників і зазначила, що журнали заповнюються не у відповідності до робочих програм, особливо, що стосується поточного контролю за визначеними навчальними темами. Індивідуальні плани не у всіх викладачів заповнені у відповідності до переліку основних видів методичної, наукової та організаційної роботи та із зазначенням відповідної кількості годин.

Що стосується наукової і науково-методичної роботи, то про неї розповів завідувач кафедри, тому повторюватися не будемо, а лише зазначимо що на кафедрі є перспективний план наукової роботи, який відповідає поданому в науковий відділ, особові картки викладачів заповнені належним чином і подані до наукового відділу. А побажання будуть такі: приділяти більше уваги науковій роботі студентів (круглі столи, конференції тощо); брати участь у інших наукових заходах, які проводяться як в університеті, так і за його межами; викладачам кафедри публікувати свої доробки в фахових виданнях.

Зараз не треба нікому пояснювати яку важливу роль відіграє в організації роботи на кафедрі можливість користуватися Інтернетом. Але, на жаль, у кафедри такої можливості немає. Хоча це зауваження більше стосується адміністративно-господарського відділу, все ж таки ми вирішили його висловити.

Завідувач кафедри говорив про аварійний стан аудиторного фонду кафедри, а я б сказав, що він жахливо аварійний, особливо в аудиторії № 17. І той грибок, яким вкрита значна частина стелі, дуже небезпечний для здоров'я

студентів і викладачів. Ми вважаємо, що цю проблему потрібно вирішити невідкладно.

Комісія рекомендує роботу кафедри хореографії та пластичного виховання в цілому визнати доброю.

Голова комісії :

В. В. Вітер

Члени комісії :

З. Ю. Злочевська

О. А. Вінниченко

РІШЕННЯ

вченої ради національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого від 29 травня 2018 року
про наслідки перевірки кафедри хореографії та пластичного виховання

Заслухавши та обговоривши доповідь завідувача кафедри хореографії та пластичного виховання Старостіна Ю.О. та співдоповідь голови комісії з перевірки кафедри Вітера В. П., вчена рада ухвалила :

1. Роботу кафедри хореографії та пластичного виховання визнати задовільною.
2. Зобов'язати кафедру регулярно поповнювати комплекс навчально-методичного забезпечення дисциплін.
3. Зобов'язати викладачів кафедри вчасно та відповідно до робочих програм заповнювати журнали.

Контроль за виконанням цього рішення покласти на проректора з науково-педагогічної роботи Росляка Р. В. та першого проректора Кочарян І. С.