

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

З В І Т

**ПРО НАВЧАЛЬНУ, НАУКОВО-МЕТОДИЧНУ, ОРГАНІЗАЦІЙНУ
ТА ТВОРЧУ РОБОТУ
КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
НА ВЧЕНІЙ РАДІ УНІВЕРСИТЕТУ
26 ТРАВНЯ 2014 РОКУ**

Київ - 2014

І. ДОВІДКА ПРО СКЛАД КАФЕДРИ

На кафедрі хореографії та пластичного виховання працює 27 осіб професорсько-викладацького складу, до числа яких входить 17 викладачів та 10 концертмейстерів. Із них: 8 викладачів і 6 концертмейстерів працюють на постійній основі, 6 викладачів і 4 концертмейстери – за сумісництвом, 3 викладачі працюють на умовах погодинної оплати праці.

Якісний склад кафедри такий:

- 3 доценти;
- 1 доцент, заслужений артист України;
- 8 старших викладачів;
- 5 викладачів;
- 2 народних артисти України;
- 2 заслужених артисти України;
- 1 кандидат педагогічних наук;
- 2 майстри спорту;
- 6 провідних концертмейстерів;
- 4 концертмейстери.

Крім того, до складу кафедри входять завідувач навчальної лабораторії та старший лаборант кафедри.

За звітний період у складі кафедри відбулися зміни.

У звіті кафедри на Вченій раді в 2012 році говорилося, що двоє працівників кафедри пішли у декретну відпустку. Це викладач танцю Устінова Н.В. та провідний концертмейстер Голенко О.А. Сьогодні вони вже знову працюють з нами. Звільнився за власним бажанням викладач фізичного виховання Майборода Назар Володимирович. На його посаду був прийнятий Присяжнюк Олександр Васильович. Звільнилася з університету концертмейстер Ніколаєнко Н.С. Її навантаження зараз має Аскевич С.І., працюючи на 0,75 ст.

Кафедра турбується про підготовку молодії зміни. На травневому засіданні членів кафедри було прийнято одноголосне рішення: порушити

клопотання перед керівництвом університету щодо переведення викладача танцю Іваненко Ксенії Владиславівни за плідну працю в університеті, професіоналізм та творчий підхід у роботі зі студентами з наступного навчального року на посаду старшого викладача.

Кафедра з 1993 року здійснює підготовку фахівців за кваліфікацією “режисер класичного балету”, освітньо-кваліфікаційними рівнями : бакалавр, спеціаліст.

На сьогоднішній день на кафедрі навчаються 46 студентів, з них 30 – за державним замовленням. На денній формі навчаються 6 студентів. Художнім керівником 1 та 3 курсів є народний артист України Бондур Сергій Олексійович, 2 та 4 курсів - заслужена артистка України Рубіна Алла Давидівна. Народна артистка України Кушнерева Ганна Степанівна є художнім керівником 5 курсу.

II. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Кафедра приділяє велику увагу змісту і наповненню навчального процесу. Навчальна робота викладачів кафедри ґрунтується на основі навчальних планів випускаючих кафедр, робочих та індивідуальних планах викладачів, затверджених на засіданні кафедри.

Співробітники нашої кафедри охоплюють своєю роботою кожного студента університету. Робота зі студентами на кафедрі має, в основному, практичне спрямування. Лише деякі дисципліни, що викладаються на кафедрі, мають теоретичний характер.

На факультеті театрального мистецтва викладаються такі дисципліни:

- Танець;
- Основи сценічного руху;
- Основи сценічного бою;
- Акторський пластичний тренінг;
- Основи музично-пластичної виразності актора;
- Робота режисера з балетмейстером;
- Фізичне виховання.

В Інституті екранних мистецтв викладаються:

- Сценічний рух;
- Танець;
- Пластична культура режисера;
- Фізичне виховання.

На кафедрі працюють висококваліфіковані працівники, які постійно дбають про підвищення своєї кваліфікації і майстерності. Щорічно за встановленою черговістю викладачі кафедри проходять стажування у різних закладах навчання мистецького спрямування.

Постійно працює над підвищенням своєї кваліфікації викладач фізичного виховання Папірова Н.В., беручи участь у конвенціях з аеробіки "NIKE". А в лютому 2014 р. приймала участь у фітнес-семінарі на базі Київського університету фізичної культури та майстер-класі з різних видів фізичних навантажень.

Уже багато років Старостін Ю.О. та концертмейстер Демещук В.Є. працюють на консультативних заняттях з абітурієнтами по підготовці до вступу в університет.

Викладачі та концертмейстери кафедри щорічно працюють у предметних екзаменаційних комісіях по проведенню вступних випробувань на перший курс з різних спеціалізацій університету.

На належному рівні проходять державні іспити та захисти дипломних робіт випускників кафедри. Для роботи головою Державної екзаменаційної комісії в останні три роки була запрошена Боровик Тетяна Василівна – народна артистка України, художній керівник балету Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва.

III. НАУКОВА ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Наукова робота кафедри спрямована на дослідження впливу дисциплін музично-пластичного циклу на виховання майбутніх акторів, режисерів, дикторів, а також на написання нових навчальних програм та адаптування уже існуючих до нових навчальних планів.

За звітний період науково-педагогічні працівники кафедри провели значну науково-методичну роботу, створивши робочі програми майже з усіх дисциплін, що викладаються на кафедрі. Так як кафедра є випускаючою, то у бакалаврів з режисури класичного балету викладаються силами кафедри 14 дисциплін на денній формі навчання, 12 – на заочній. У спеціалістів 6 дисциплін на денній формі навчання і 6 – на заочній. Потрібно було написати 37 робочих програм для денної та заочної форми навчання спеціалізації «Режисура класичного балету» і 27 програм для інших спеціалізацій університету. Всі програми написані за вимогами Болонської системи і враховують специфіку навчання і викладання у мистецьких вищих навчальних закладах.

Рубіна А.Д. виступила 6 грудня 2013 року на III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення», що проводилася на базі Луганської державної академії культури і мистецтв з доповіддю на тему «Погляд на сучасну хореографію у контексті інших видів мистецтва».

Викладач Маншилін О.О. опублікував статтю «Польський перформанс» у професійному часописі «Танець в Україні та світі» (№1(5) 2013 р.). також були опубліковані тези доповіді на тему «Творчий метод Мерса Маннінгема. Роль глядача» в збірці матеріалів конференцій асоціації арт-терапій (Київ, 2014) та доповідь «Специфіка організацій фестивалів сучасного театру танцю у Східній Європі» на науково-практичній конференції в КНУКіМ, 2014 р.

Викладач Присяжнюк О.В. в 2013 році написав і віддав до науково-редакційного відділу університету статтю «Гопак – воїнське мистецтво українського козацтва», де вона чекає своєї черги друкування у науковому віснику.

ОРГАНІЗАЦІЙНА ТА ТВОРЧА РОБОТА

Викладачі кафедри беруть участь в різноманітних творчих заходах, що проводяться в університеті та за його межами.

Бондур С.О. в листопаді 2013 р. був запрошений до Львівської національної опери в комісію з тарифікації артистів балету. 1 грудня 2013 року провів майстер-клас з композиції танцю для керівників самодіяльних художніх колективів України, що проходив на базі Київської муніципальної академії танцю імені С. Лифаря. В березні 2014 р. очолював журі на IV Міжнародному конкурсі артистів балету «Мысль-поток» (м. Київ). Підготував соліста Львівської національної опери до балетного конкурсу, що проходив в квітні 2014 року в Італії.

Роєнко О.О. в листопаді 2012 р. поставив бої у виставі «Сонечко всередині» Коломийського академічного музично-драматичного театру. В грудні 2012 р. - постановка боїв у виставі «Царівна-жаба» Дніпродзержинського музично-драматичного театру імені Л. Українки. На початку 2013 року поставив бої та фехтування у виставах «Дама-невидимка», «Всі миші люблять сир» в Дніпродзержинському музично-драматичному театрі імені Л. Українки. Знімався у фільмі «Чуже життя». 17-23 травня 2013 р. на IX Міжнародному театральному фестивалі «Класика сьогодні», що проходив в м. Дніпродзержинську, провів майстер-клас зі сценічного бою та фехтування.

Чуприн В.А. підготував ученицю до VIII Міжнародного молодіжного фестивалю «Мистецькі барви», що проходив 11 січня 2014 р. в м. Прилуки (диплом II ступеня). Також підготував номер на обласний конкурс народно-сценічного танцю «Джерела надії» в м. Гадячі 28 березня 2014 р. В березні 2014 р. працював експертом на програмі «Говорить Україна», присвяченій сильним духом людям.

Михалевич Т.П. у листопаді-грудні 2013 р. приймала участь у підготовці танцювальних номерів зі студентами 2Б курсу до вистави «Лускунчик», що була випущена в театрі ім. І. Франка до зимових канікул.

Маншилін О.О. приймав участь у роботі «Мобільної Академії Критики Танцю» (МАКТ) під час фестивалів сучасного танцю в Будапешті (9-14 вересня 2013 р.) та в Києві 25-28 квітня 2014 р.

Погорелов Г.І. щорічно бере участь у змаганнях з баскетболу серед ветеранів (65+) у складі збірної міста Києва.

Павлін О.В. у травні 2014 р. відновив постановку сценічних боїв у виставі «Ромео та Джульєтта» в Київському академічному театрі юного глядача на Липках.

Іваненко К.В. разом зі студентами акторського курсу майстерні Бенюка Б.М. підготувала танцювальні номери до вистави «Солодкоголоса птаха юності».

Рубіна А.Д. поставила хореографічні номери для студентів Київського державного хореографічного училища. Для хореографічного колективу «Пульс» поставила номер «Ще раз про кохання». Здійснила постановку хореографічного номеру «Сходження» на муз. Артем'єва для фестивалю сучасної хореографії в грудні 2013 р. (Київ). У квітні 2014 р. працювала в журі на смотрі-конкурсі «Арт-талант-фест», а протягом року була членом журі см отру-конкурсу міських і районних творчих колективів міста Києва.

Старостін Ю.О. – зйомки у фільмі «Хвороба кохання» в ролі військового лікаря (реж. О. Дем'яненко, Д. Томашпольський, 2012 р.). З 16 по 24 січня 2014 р. провів серію майстер-класів зі сценічного руху з артистами драми та артистами балету Чернівецького академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. О. Кобилянської. А також у цьому ж театрі здійснив постановку пластичних та батальних сцен у виставі «Срібний павук», автор п'єси Неда Неждана. Прем'єра відбулася 17 травня 2014 р.

Студенти стаціонарного курсу спеціалізації «режисура класичного балету» (художній керівник – Рубіна Алла Давидівна) також приймають активну участь в різних університетських та позауніверситетських заходах.

Суханова А. та Аксютіна В. 16-17 березня 2013 р. брали участь в телевізійному проєкті телеканалу СТБ «Нова Масляна» в якості аніматорів.

Цмех Д. 31.05.2013 р. приймав участь у звітному концерті студії сучасного танцю Алли Духової «Тодес».

Бурдейна Крістіна 28.04.2013 р. брала участь у фестивалі-конкурсі «Totem Solo Festival» (м. Київ). В номінації соло-імпровізація зайняла 3 місце. 18.05.2013 р. приймала участь в семінарі з сучасної хореографії на тему «Поєднання сучасної музики і хореографії» (м. Житомир).

Суханова А., Мяснікова М., Бурдейна К., Хафізов Р., Цмех Д. 5, 6 грудня 2013 року приймали участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення», що проходила на базі Луганської державної академії культури і мистецтв. Проводили майстер-клас з сучасного танцю.

Мяснікова Марія 30.10 2013 р. була задіяна в IV Міжнародній науково-практичній конференції «Теорія та методика професійної освіти: реалії та перспективи XXI століття» на базі Київського національного університету біоресурсів і природокористування.

26 травня 2014 року

Завідувач кафедри

Ю.О. Старостін

Д О В І Д К А
про перевірку кафедри хореографії та пластичного виховання

м. Київ

" 26 " травня 2014 року

Перевірка кафедри хореографії та пластичного виховання здійснювалась комісією у складі :

1. **Попов** Леонід Петрович - голова комісії, завідувач і професор кафедри акторського мистецтва та режисури театру ляльок, заслужений артист України, доцент.
2. **Хайдар** Наталія Олексіївна - член комісії, начальник навчального відділу університету.
3. **Мельниченко** Наталія Михайлівна - член комісії, головний бухгалтер університету.

Комісія перевіряла наявність та зміст нормативної документації, що визначена «Положенням про організацію навчального процесу», виконання навчального навантаження науково-педагогічними працівниками кафедри.

Особливу увагу комісія зосередила на перевірці робочих програм, які є нормативними документами вищого навчального закладу. За наслідками перевірки встановлено, що кафедра, відповідно до вимог кредитно-модульної системи, в основному, забезпечена робочими програмами дисциплін, що викладаються силами кафедри. В розробці знаходяться робочі програми таких навчальних дисциплін:

- «Акторський пластичний тренінг» для АДТ(спеціаліст) (Старостін Ю.О),
- «Режисура балету» для РКБ(спеціаліст) (Рубіна А.Д),
- «Робота балетмейстера в драматичному театрі і кіно» для РКБ (спеціаліст) (Рубіна А.Д.),
- «Мистецтво сучасної хореографії» для РКБ (спеціаліст) (Маншилін О.О.),
- «Теорія та практика сучасних напрямків балету» для РКБ (спеціаліст) (Маншилін О.О.),
- «Класична спадщина» для РКБ (бакалавр) (Іваненко К.В.),
- «Мистецтво репетитора» для РКБ (бакалавр) (художні керівники курсів),
- «Основи режисури» для РКБ (бакалавр) (Роєнко О.О.).

Комісія перевірила також наявність та стан заповнення журналів обліку роботи науково-педагогічних працівників і відмітила, що журнали заповнюються не у відповідності до робочих програм, особливо, що стосується поточного контролю за визначеними навчальними темами. На момент перевірки відсутній журнал викладача Майбороди Н.В., як і робоча програма дисципліни «Трюкова підготовка актора», що він викладає.

На кафедрі ведеться журнал взаємних і контрольних відвідувань занять науково-педагогічних працівників.

Комісія познайомила з тим, як проходить на кафедрі захист дипломних робіт бакалаврів з режисури класичного балету та режисерів, що їх готує і випускає кафедра. Вважаємо за потрібне переглянути на кафедрі вимоги до дипломних робіт бакалаврів та спеціалістів. Рекомендуємо захист дипломних робіт зосередити на практичній роботі випускників та її теоретичному обґрунтуванні.

Викладачі кафедри активно займаються творчою роботою (про неї розповів завідувач кафедри), але потрібно активізувати наукову роботу на кафедрі.

Щодо підвищення кваліфікації, то викладачі проходять її у відповідності до плану.

Комісія рекомендує роботу кафедри хореографії та пластичного виховання визнати задовільною.

Голова комісії :

Л.П. Попов

Члени комісії :

Н.О. Хайдар

Н.М. Мельниченко

РІШЕННЯ

вченої ради національного університету театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого від 26 травня 2014 року
про наслідки перевірки кафедри хореографії та пластичного виховання

Заслухавши та обговоривши доповідь завідувача кафедри хореографії та пластичного виховання Старостіна Ю.О. та співдоповідь голови комісії з перевірки кафедри Попова Л.П., вчена рада ухвалила :

1. Роботу кафедри хореографії та пластичного виховання визнати задовільною.
2. Зобов'язати кафедру закінчити доопрацювання робочих навчальних програм.
3. Змінити вимоги до дипломних робіт випускників кафедри.
4. Зобов'язати викладачів кафедри вчасно та відповідно до робочих програм заповнювати журнали.

Контроль за виконанням цього рішення покласти на проректора з науково-педагогічної роботи Кравчука П.І. та першого проректора Кочарян І.С.