

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

З В І Т

**ПРО НАВЧАЛЬНУ, НАУКОВО-МЕТОДИЧНУ, ОРГАНІЗАЦІЙНУ
ТА ТВОРЧУ РОБОТУ
КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
НА ВЧЕНІЙ РАДІ УНІВЕРСИТЕТУ
22 ГРУДНЯ 2020 РОКУ**

Київ - 2020

I. ДОВІДКА ПРО СКЛАД КАФЕДРИ

На кафедрі хореографії та пластичного виховання працюють 27 осіб професорсько-викладацького складу, до числа яких входить 20 викладачів та 7 концертмейстерів. Із них: 8 викладачів і 5 концертмейстерів працюють на постійній основі, 12 викладачів і 2 концертмейстери – за сумісництвом. Якісний склад кафедри такий:

- 5 доцентів;
- 1 кандидат мистецтвознавства;
- 11 старших викладачів;
- 3 викладачі;
- 2 народних артисти України;
- 4 заслужених артисти України;
- 1 заслужений діяч мистецтв України;
- 2 заслужених працівника культури України;
- 1 майстер спорту;
- 7 провідних концертмейстерів.

Крім того, до складу кафедри входять завідувач навчальної лабораторії та старший лаборант кафедри.

За звітний період в складі кафедри відбулися деякі зміни.

Прийшли працювати на кафедру випускниця кафедри Коваленко Єва Ігорівна – кандидат мистецтвознавства та випускник асистентури-стажування на кафедрі Майкут Кирило Валерійович. Ще в цьому році вперше на кафедрі проведено набір студентів на навчання за освітньо-професійною програмою «Мистецтво балету» (заочна ф. н.). Набрала курс доцент, заслужений працівник культури Білаш Ольга Сергіївна. На курс вступили четверо студентів, троє навчаються за бюджетні кошти, одна студентка навчається на контрактній формі. З Білаш О. С. на курсі також викладає доцент, заслужений артист України Афанасьєв Сергій Миколайович. Також в цьому році прийшла працювати на кафедру молода викладачка сучасної хореографії Вікторія Ігорівна Донець.

Кафедра з 1993 року здійснює підготовку фахівців за кваліфікацією «режисура балету», а з 2020 року ще й за кваліфікацією «мистецтво балету». З 2017 року кафедра готує спеціалістів за освітніми ступенями «бакалавр» та «магістр».

На сьогоднішній день на кафедрі навчаються 58 студентів, з них 22 – за державним замовленням. На денній формі навчаються 3 студентки. Художнім керівником 3-го курсу (бакалаври, заочна ф. н.) та 1-го курсу (магістри, заочна ф. н.) є народний артист України Бондур Сергій Олексійович; 1-го (бакалаври, заочна ф. н.), 4-го (бакалаври, денна ф. н.) та 2-го (магістри, заочна ф. н.) курсів - заслужена артистка України Рубіна Алла Давидівна. Народна артистка України Кушнерева Ганна Степанівна є художнім керівником 2-го (бакалаври, заочна ф. н.) курсу.

II. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Кафедра приділяє велику увагу змісту і наповненню навчального процесу. Навчальна робота викладачів кафедри ґрунтується на основі навчальних планів випускаючих кафедр, робочих та індивідуальних планах викладачів, затверджених на засіданні кафедри.

Робота зі студентами на кафедрі має, в основному, практичне спрямування. Лише деякі дисципліни, що викладаються на кафедрі, мають теоретичний характер.

На факультеті театрального мистецтва викладаються такі дисципліни:

- Танець;
- Пластичне виховання;
- Пластичний тренінг;
- Основи сценічного руху;
- Основи сценічного бою;
- Трюкова підготовка актора;
- Акторський пластичний тренінг;
- Робота режисера з балетмейстером;

В Інституті екранних мистецтв викладається сценічний рух у майбутніх дикторів та ведучих програм телебачення і режисерів телебачення.

Так як кафедра є випускаючою, то у бакалаврів з режисури балету викладаються силами кафедри 5 обов'язкових дисциплін і 4 вибіркових на денній формі навчання, аналогічно на заочній. У магістрів 5 дисциплін на заочній формі навчання. У бакалаврів з мистецтва балету 7 обов'язкових дисциплін і 4 вибіркових.

На кафедрі працюють висококваліфіковані працівники, які постійно дбають про підвищення своєї кваліфікації і майстерності. Щорічно за встановленою черговістю викладачі кафедри проходять стажування у різних закладах мистецького спрямування. Згідно плану підвищення кваліфікації в 2018 році Михалевич Т. П. підвищувала кваліфікацію в НЗААТ України імені П. П. Вірського, а Головка О. В. в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти. Устінова Н. В. пройшла стажування на тему «Розвиток народного та сучасного танцю в європейських країнах» в Чернівецькому академічному обласному українському музично-драматичному театрі імені О. Кобилянської у жовтні 2019 р. Майкут К. В. підвищував кваліфікацію в Луганській державній академії культури і мистецтв на тему «Сценічний рух та пластика». Уже багато років Старостін Ю. О. та концертмейстер Демещук В. Є. (а з 2018 року концертмейстер Левіна Т. В.) працюють на консультативних заняттях з абітурієнтами по підготовці до вступу в університет.

Викладачі та концертмейстери кафедри щорічно працюють у предметних екзаменаційних комісіях по проведенню вступних випробувань на перший курс з різних спеціалізацій університету.

На належному рівні проходять кваліфікаційні іспити та захисти кваліфікаційних робіт випускників кафедри. В 2019-2020 навчальному році засідання Екзаменаційної комісії проводилися з певними труднощами, зважаючи на епідемічну ситуацію в країні. Одна студентка здавала екзамен онлайн. Але, в цілому, всі випускники успішно здали екзамен і захистили

свої роботи. Для роботи головою Екзаменаційної комісії в цьому році запрошені Чепалов Олександр Іванович – завідувач кафедри хореографічного мистецтва КНУКіМ, професор, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України у магістрів та Бігус Ольга Олегівна – декан факультету хореографічного мистецтва КНУКіМ, доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України у бакалаврів. Захист кваліфікаційних робіт випускників кафедри зосереджено на практичній роботі та її теоретичному обґрунтуванні.

ІІІ. НАУКОВА ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

Наукова робота кафедри спрямована на дослідження впливу дисциплін музично-пластичного циклу на виховання майбутніх акторів, режисерів, дикторів, а також на адаптуванні робочих програм до нових навчальних планів.

Відповідно до пункту 28 Ліцензійних умов, науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, повинні мати стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів з перелічених у пункті 30 Ліцензійних умов. З наявних на кафедрі хореографії та пластичного виховання 19 науково-педагогічних працівників **7 (сім)** (Старостін Ю. О., Устінова Н. В., Бондур С. О., Рубіна А. Д., Білаш О. С., Афанасьєв С. М., Маншилін О.О.) відповідають зазначеним вимогам, що засвідчує Табл.1»).

Старостін Ю. О.

- У жовтні 2019 року присвоєно вчене звання «Доцент кафедри хореографії та пластичного виховання»;
- Стаття «Сценічний рух як складова професійної підготовки акторів». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2019. – Вип.24. – С.75-78;

– У співавторстві з доцентами кафедри Білаш О. С. та Афанасьєвим С. М. розробив освітньо-професійну програму за освітнім ступенем «бакалавр» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Мистецтво балету».

Устінова Н. В.

– Стаття у матеріалах V Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» на тему «Сучасні особливості роботи з дитячим хореографічним колективом.» // Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 8 с.

Майборода Н. В.

– Каскадерське мистецтво : монографія. / Назар Майборода // – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. – 161 с.: іл.

– Тези доповіді на Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого на тему «Сучасна каскадерська освіта в Україні: сутність, особливості та перспективи розвитку (30.04.2020);

– Стаття «Еволюція європейського каскадерського мистецтва (50-70-ті р.р. ХХ ст.) //Мистецтвознавчі записки, № 37, 2020 р.;

– Стаття «Історія розвитку каскадерства як виду кіномистецтва (20-ті р.р ХХ ст.)» // ж. «Українська культура» № 68, 2020 р.

Афанасьєв С. М.

– Робоча програма навчальної дисципліни «Техніка виконання та методика викладання характерного танцю» для студентів спеціалізації «мистецтво балету» (заочної ф. н.) освітнього ступеня «Бакалавр»;

– Робоча програма навчальної дисципліни «Техніка виконання та методика викладання Contemporary та Modern» для студентів спеціалізації «мистецтво балету» (заочної ф. н.) освітнього ступеня «Бакалавр».

Білаш О. С.

– Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів спеціалізації «мистецтво балету» (заочної ф. н.) освітнього ступеня «Бакалавр»;

- Робоча програма навчальної дисципліни «Акторська майстерність в хореографії» для студентів спеціалізації «мистецтво балету» (заочної ф. н.) освітнього ступеня «Бакалавр»;
- Робоча програма навчальної дисципліни «Техніка виконання та методика викладання класичного танцю» для студентів спеціалізації «мистецтво балету» (заочної ф. н.) освітнього ступеня «Бакалавр»;
- Стаття на тему «Балет «Маруся Богуславка» А. Свечнікова: між новаторським пошуком та «декадним видовищем»// Вісник НАКККиМ № 2, 2020, с. 130-135;
- Стаття на тему «Постать Олега Сталінського як предмет мистецтвознавчого дослідження у джерелах періодики.» // Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки», № 37, 2020, с. 58-67;
- Стаття у співавторстві з Макаровою З. М. на тему «Борис Георгійович Шарварко: принципи роботи і організаційна діяльність.» // Науковий альманах «АРТ-платФОРМА», №2, 2020, с. 57-76.

Коваленко Є. І.

- Стаття в журналі «Музика» (гол. ред. В. Корнійчук) «Шекспірівські образи в балетній інтерпретації А. Шекери «Ромео і Джульєтта» в Національній опері України», с. 16-22.

Маншилін О. О.

- Стаття у фаховому виданні Formation and development of contemporary dance in Ukraine [Становлення та розвиток сучасного танцю в Україні] // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1;
- Доповідь на I Міжнародній конференції «Освітній процес підготовки хореографів: стан і перспективи»(м. Київ, НУФВСУ, 11-12 квітня 2019 р.);
- Доповідь на Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю "Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва (м. Київ, КНУКиМ, 13.04. 2019 р.)

ОРГАНІЗАЦІЙНА ТА ТВОРЧА РОБОТА

Викладачі кафедри беруть участь в різноманітних творчих заходах, що проводяться в університеті та за його межами.

Старостін Ю.О.

– голова журі Міжнародного фестивалю театральних комедій «Золоті оплески Буковини» (м. Чернівці, жовтень 2019 р.)

Головко О. В.

– участь в роботі журі на II Міжнародному фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Слобожанське коло» (Харків, 11-14 жовтня 2019 р.), а також майстер-клас з українського народно-сценічного танцю для учасників та педагогів фестивалю;

– участь в роботі журі на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «LAVINADANCE» (Київ, 23 листопада 2019 р.).

Присяжнюк О. В.

– зйомки в телесеріалах «Звонар» (реж. К. Капіца), «Опер за викликом» (реж. Т. Ткаченко) в якості дублера-каскадера.

Устінова Н. В.

– Участь у всеукраїнській науково-практичній конференції «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи» в НАКККиМ (21-23.03.2019 р.);

– Участь у I міжнародній науково-практичній конференції «Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи» в НПУ ім. Драгоманова (30.04-01.05.2019 р.);

– Участь з дитячим хореографічним ансамблем (як керівник) в міжнародних фестивалях в Києві «Веселкова Терпсихора» та «Сонячний каштанчик»; міжнародному фестивалі в Кракові (Польща) «Вавельські скарби»;

– Член журі V Міжнародного фестивалю-конкурсу народного та сучасного танцю «Lastivka Dance Fest» (м. Чернівці, 10-14 жовтня 2019 р.). Провела майстер-клас з народно-сценічного танцю;

- Під керівництвом Устінової Н. В. зразковий хореографічний ансамбль «ВеснаДія» у травні 2020 року брав участь у дистанційному всеукраїнському фестивалі «Україна – це ми!», отримали диплом «За високу професійну майстерність та активну творчу діяльність, спрямовану на збереження й розвиток українського народно-сценічного танцю»;
- Участь з дитячим зразковим хореографічним ансамблем «ВеснаДія» (як керівник) у I Міжнародному танцювальному онлайн-конкурсі «Танець. NET.» (21.11.-13.12.2020 р.);
- Участь у тематичній онлайн-конференції «Український танець у сучасному світі. Збереження традицій та розвиток української хореографії» за участю представників хореографічної і музичної спільноти України та українських діаспор світу (22 листопада 2020 р.);
- Участь 10 грудня 2020 року на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Г. Г. Верьовки у Всеукраїнському семінарі-практикумі «Етноколо».

Майборода Н. В.

- роботи в кіно в якості постановника трюків, каскадера, актора (більше 30 художніх фільмів та серіалів).

Маншилін О. О.

- Експерт у відборі вистав для українського шоукейсу у рамках сателітної зустрічі Міжнародної мережі сучасного виконавського мистецтва ІЕТМ (Київ, 2018);
- Керівник Міжнародного фестивалю «Простір танцю» (Київ, 2018);
- Постановка перформенсу «Балет катамаранів» в рамках Міжнародного фестивалю сучасного танцю Zelyonka SPACE UP, 1, 2, 8 червня 2019 р.;
- Керівник Міжнародного проекту Артіль, червень-жовтень 2019 р. <https://www.artil.org.ua/>
- Учасник 1-го навчально-практичного семінару з хореографії «Танцювальне мистецтво: сучасний стан та тенденції розвитку» (м. Київ, 8-9 листопада 2019 р.);

- Член журі V Відкритого фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Kharkiv Best Fest» 2019;
- Голова журі III міського конкурсу хореографічного мистецтва «Kyiv College Dance 2019»;
- Голова журі Всеукраїнського фестивалю DKDance (11 жовтня 2020 р.);
- Керівник Міжнародного фестивалю «Простір танцю» (Київ – Одеса, 3-11 грудня 2020 р.);
- Учасник зустрічі-обговорення (онлайн-захід) з учасниками проекту «Рамбер. Триптих.» (Україна – Польща, 10-11 грудня 2020 р.).

Чуприн В. А.

- серія майстер-класів з класичного та дуетного танцю в компанії «Internationalballet» (грудень 2018 р., Японія).

Бондур С. О.

- серія майстер-класів в Національному театрі м. Белград (Сербія, грудень 2018 р.);
- серія майстер-класів в Національному театрі м. Белград (Сербія, січень 2019 р.);
- Участь в роботі журі на V Міжнародному балетному конкурсі-фестивалі «Гран-Прі Київ» (11-13.03.2019 р.);
- Голова комісії на випускних іспитах в Дніпропетровському театральном-художньому коледжі (червень 2019 р.);
- постановка номерів в балетній виставі «Лускунчик» (Одеський національний академічний театр опери та балету, вересень 2019 р.).

Роєнко О. О.

- вистава «Пасажир без багажу» (автор Ж. Ануй, постановник М. Резнікович) в Національному академічному театрі російської драми ім. Лесі Українки (роль Мсьє Жуля, прем'єра 27.09.2019);
- зйомки у 2-серійному телевізійному художньому фільмі «Бортнянський» (реж. В. Мисливий, Б. Квашньов), роль посла Франції, жовтень 2019 р.;

- майстер-класи зі сценічного руху та акторського фехтування в Театрі для дітей та юнацтва м. Теміртау, Казахстан (26-27 жовтня 2019 р.);
- участь у чемпіонаті України з фехтування на шпагах 10-11.10.2020 р.

Іваненко К. В.

- Постановка хореографічних номерів «Інь і Янь» на муз. Ф. Стравінського та «Спортивний ранок» на муз. Ф. Гласса для концерту Національної опери України, номеру «Іспанський танець» на муз. М. Скорика для концерту учнів КДХУ (листопад-грудень 2020 р.);
- Участь у зйомках фільму «Кремінь» (реж. В. Уорд) в якості балетмейстера-постановника (грудень 2020 р.).

Білаш О. С.

- Член робочої групи з розроблення проєкту професійного стандарту за групою професій «Викладачі університетів та вищих навчальних закладів» (наказ МОН № 665 від 16.05.2019);
- Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України (наказ НОУ № 79/1 від 07.08.2020), відбувся 31.08.2020;
- Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади керівника художнього цеху балету Національної опери України (наказ НОУ № 83 від 27.08.2020), відбувся 13.09.2020.

Афанасьєв С.М.

- Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу класичної хореографії та вокалу «VIVA CLASSIC», м. Чернігів, 25 – 27 вересня 2020 року.

Рубіна А. Д.

- Постановка хореографічної композиції «О, народе древній» до творчого вечора композитора О. Злотника (14.11.2018 р.);
- Балетмейстер-постановник мюзиклу «Таємниця Макропулоса» в Одеському театрі музичної комедії імені М. Водяного (грудень 2018 р.);
- Участь в роботі журі на Всеукраїнському конкурсі дитячих самодіяльних колективів «Київ скликає друзів» (10.11.2018 р.);

- Постановка балетної фантазії «Спляча красуня і дівчинка з сузір'я Оріон» з артистами театру «Молодий балет Києва». Прем'єра відбулася на сцені Національної опери України імені Т. Г. Шевченка 12.05.2019 р.;
- Балетмейстер-постановник нової хореографії до вистави «Сон літньої ночі» на сцені Київського академічного театру на Липках (березень 2019 р.);
- участь в роботі журі на II фестивалі українського народного танцю «ГОПАКФЕСТ» (16-17.02.2019 р.);
- балет «Іспанські фрески» (на муз. Л. Дичко) на сцені Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського та в Будинку звукозапису Українського радіо (жовтень-листопад 2019 р.);
- балет «Веснянки» (на муз. Л. Дичко) в Будинку звукозапису Українського радіо (листопад 2019 р.);
- участь у семінарі з підвищення кваліфікації хореографів України, доповідь на тему «Дитяча хореографія: естетичні та етичні засади (з демонстрацією відео своїх постановок), Київ, листопад 2019;
- участь в роботі журі на фестивалі дитячої творчості «Зоряний старт» (Київ, листопад 2019);
- участь в роботі журі на конкурсі-фестивалі «Талановиті діти України» (Київ, листопад 2019).

Асистентка-стажистка Мяснікова М. В. (нині випускниця, науковий керівник заслужена артистка України Рубіна А. Д.) 25.03.2019 р. приймала участь з хореографічною постановкою «Зіркова хвороба» у фестивалі «Фантазія Фест» (Прага, Чехія), I місце. Здійснила хореографічні постановки у виставі «Знімається кіно» в театрі «14 орлів», прем'єра 22.06.2019 р. В березні 2020 р. здійснила постановку пластики у виставі «Недуга» Київського театру 14ORLOV.

Це далеко не весь перелік творчих доробків працівників кафедри.

22 грудня 2020 року

Завідувач кафедри

Ю. О. Старостін

Д О В І Д К А

про перевірку кафедри хореографії та пластичного виховання

м. Київ

" 22 " грудня 2020 року

Перевірка кафедри хореографії та пластичного виховання здійснювалась комісією у складі :

1. **Могила** Юрій Андрійович - голова комісії, кандидат філологічних наук, професор та завідувач кафедри філології.
2. **Михайлова** Тетяна Віталіївна - член комісії, заслужений діяч мистецтв України, професор та завідувач кафедри музичного виховання.
3. **Вінниченко** Олена Анатоліївна – член комісії, начальник відділу організаційно-наукової та редакційно-видавничої роботи.

На кафедрі працюють як високопрофесійні викладачі з великим досвідом роботи, які досконало володіють відповідною методикою викладання, так і молоді спеціалісти. Досвідчені викладачі з радістю діляться своїми знаннями з молодшими колегами і навпаки. Йде постійний обмін інформацією між викладачами і концертмейстерами.

Комісія перевіряла наявність та зміст нормативної документації, що визначена «Положенням про організацію навчального процесу», виконання навчального навантаження науково-педагогічними працівниками кафедри, стан заповнення журналів.

Навчальне навантаження виконується у повному обсязі, недовиконання не виявлено.

Погодинний фонд кафедри в 2020-2021 навчальному році становить 247 годин.

На кафедрі ведеться журнал взаємних і контрольних відвідувань занять науково-педагогічних працівників.

Цікаво проходить захист кваліфікаційних робіт на кафедрі.

Щодо підвищення кваліфікації, то викладачі проходять її у відповідності до плану.

Комісія виявила і деякі недоліки в роботі кафедри. Особливу увагу комісія зосередила на перевірці комплексу навчально-методичного забезпечення дисциплін, в який входять робочі програми, що є нормативними документами вищого навчального закладу. За наслідками перевірки встановлено, що кафедра забезпечена робочими програмами дисциплін, що викладаються силами кафедри. Комплекс навчально-

методичного забезпечення дисциплін потрібно поповнювати іншими методичними матеріалами.

Комісія перевірила наявність та стан заповнення журналів обліку роботи науково-педагогічних працівників і зазначила, що журнали заповнюються не у відповідності до робочих програм, особливо, що стосується поточного контролю за визначеними навчальними темами. Індивідуальні плани не у всіх викладачів заповнені у відповідності до переліку основних видів методичної, наукової та організаційної роботи та із зазначенням відповідної кількості годин.

Що стосується наукової і науково-методичної роботи, то про неї розповів завідувач кафедри, тому повторюватися не будемо, а лише зазначимо що на кафедрі є перспективний план наукової роботи, який відповідає поданому в науковий відділ. Комісія також перевірила результати професійної діяльності науково-педагогічних працівників кафедри хореографії та пластичного виховання за останні п'ять років, що відображені в табл. 1. Вони відповідають інформації, поданій у табл. 2. А побажання будуть такі: приділяти більше уваги науковій роботі студентів (круглі столи, конференції тощо); брати участь у інших наукових заходах, які проводяться як в університеті, так і за його межами; викладачам кафедри більше публікувати свої доробки в фахових виданнях.

Зараз не треба нікому пояснювати яку важливу роль відіграє в організації роботи на кафедрі можливість користуватися Інтернетом. Але, на жаль, у кафедрі такої можливості немає. Хоча це зауваження більше стосується адміністративно-господарського відділу і вже було висловлене на минулому звітуванні кафедри на вченій раді.

Однак, хочемо відзначити і позитивні моменти, що стосуються матеріально-технічного забезпечення кафедри та її аудиторного фонду. В танцювальних залах поставлені кондиціонери, що дають змогу регулювати температурний режим. А у великому та тренажерному залах змонтовані світильники, що краще освітлюють приміщення і дають змогу уникати травмувань студентами, особливо під час занять зі сценічною зброєю.

Комісія рекомендує роботу кафедри хореографії та пластичного виховання в цілому визнати задовільною.

Голова комісії :

Члени комісії :

Ю. А. Могила

Т. В. Михайлова

О. А. Вінниченко