

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

## **З В І Т**

**ПРО НАВЧАЛЬНУ, НАУКОВО-МЕТОДИЧНУ, ОРГАНІЗАЦІЙНУ  
ТА ТВОРЧУ РОБОТУ  
КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ПЛАСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ  
НА ВЧЕНІЙ РАДІ УНІВЕРСИТЕТУ  
20 БЕРЕЗНЯ 2012 РОКУ**

Кафедра хореографії та пластичного виховання охоплює своєю роботою як факультет театрального мистецтва, так і інститут екранних мистецтв. На сьогоднішній день у складі кафедри 27 працівників, до числа яких входять 15 викладачів, 10 концертмейстерів, старший лаборант та завідувач навчальної лабораторії. 7 викладачів і 5 концертмейстерів працюють на постійній основі, 6 викладачів і 5 концертмейстерів - сумісники, 2 викладача працюють на умовах погодинної оплати праці.

Кафедра з 1993 року здійснює підготовку фахівців за кваліфікацією “режисер класичного балету”, освітньо-кваліфікаційними рівнями : бакалавр, спеціаліст.

На сьогоднішній день на кафедрі навчаються 54 студенти, з них 34 – за державним замовленням. На денній формі навчаються 5 студентів. Художнім керівником 1 та 4 курсів є народний артист України Бондур Сергій Олексійович, 2 та 5 курсів - заслужена артистка України Рубіна Алла Давидівна. Народна артистка України Кушнерева Ганна Степанівна є художнім керівником 3 курсу.

За звітний період відбулися деякі зміни. Для роботи з режисерами класичного балету був запрошений молодий викладач Маншилін Олександр Олександрович, який викладає на 5 курсі сучасні напрями хореографії. Провідний концертмейстер Ніколаєнко Н.С. з 1,25 ст. перейшла працювати на 0,25 ст. Ставку розподілили між новими працівниками Аскевичем В.В. та Голенко О.А. В 2011 році концертмейстер Голенко О.А. пішла в декретну відпустку. На її місці зараз працює Аскевич С.І. Також пішла в декретну відпустку викладач Устінова Н.В. Її навантаження зараз має викладач Іваненко К.В., яка не перший рік працює на кафедрі за сумісництвом.

## **НАВЧАЛЬНА РОБОТА**

Кафедра приділяє велику увагу змісту і наповненню навчального процесу. Навчальна робота викладачів кафедри ґрунтується на основі

навчальних планів випускаючих кафедр, робочих та індивідуальних планах викладачів, затверджених на засіданні кафедри.

Співробітники нашої кафедри охоплюють своєю роботою кожного студента університету, бо, якщо майбутні актори та режисери драматичного театру і кіно, лялькового театру, телебачення вивчають з викладачами нашої кафедри такі дисципліни як “Танець”, “Сценічний рух”, “Пластична культура”, “Мистецтво сценічного бою”, то студенти інших спеціальностей (кінознавці, звукорежисери, театрознавці та ін.) обов’язково займаються фізичною культурою. До речі, про фізичне виховання. Ми вдячні за придбаний спортивний інвентар. Це, безумовно, полегшує роботу викладачів та дає змогу урізноманітнити заняття з фізичної культури, зробити їх більш цікавими. Кожний рік ми намагаємося придбати щось нове в спортивний зал. Дякуємо за сприяння в цьому керівництву університету.

На кафедрі працюють висококваліфіковані працівники, які постійно дбають про підвищення своєї кваліфікації і майстерності. Щорічно за встановленою черговою викладачі кафедри проходять стажування у різних закладах навчання мистецького спрямування.

Постійно працює над підвищенням своєї кваліфікації викладач фізичного виховання Папірова Н.В., беручи участь у конвенціях з аеробіки "NIKE".

Концертмейстер Гребенюк О.В. в серпні 2011 року відвідала майстер-клас по фортепіано в Міжнародному університеті Менендес Пелайо (м. Сантандер, Іспанія)

Уже багато років Старостін Ю.О. та концертмейстер Демещук В.Є. працюють на консультативних заняттях з абітурієнтами по підготовці до вступу в університет.

Викладачі та концертмейстери кафедри щорічно працюють у предметних екзаменаційних комісіях по проведенню вступних випробувань на перший курс з різних спеціалізацій університету.

На належному рівні проходять державні іспити та захисти дипломних робіт випускників кафедри. Для роботи головою Державної екзаменаційної комісії в останні два роки був запрошений Яременко Віктор Анатолійович – художній керівник балету Національної опери України. В цьому році головою Державної екзаменаційної комісії буде Боровик Тетяна Василівна – народна артистка України, художній керівник балету Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва.

### **НАУКОВА ТА НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА**

Наукова робота кафедри спрямована на дослідження впливу дисциплін музично-пластичного циклу на виховання майбутніх акторів, режисерів, дикторів, а також на написання нових навчальних програм та адаптування уже існуючих до нових навчальних планів.

Так, за звітний період написані такі програми :

Старостін Ю.О. – програма навчальної дисципліни “Пластична культура” для студентів спеціалізації “Режисура телебачення” (10 др. стор. - комп. набір).

Іваненко К.В. – програма навчальної дисципліни “Народно-сценічний танець” для студентів спеціалізації “Режисура класичного балету” (денна ф.н.)

Чуприн В.А. – програма навчальної дисципліни “Дуетний танець” для студентів спеціалізації “Режисура класичного балету” (заочна ф.н., 5 др. стор. – комп. набір).

Старостін Ю.О. розробив програму творчого конкурсу для вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем “Бакалавр” та програму іспиту для вступу на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем “Спеціаліст”, які були затверджені на засіданні кафедри.

Маншилін О.О. написав статті “Становлення американського танцю модерн. Доріс Хамфрі” (ж. “Просценіум” Львів-2011) та “Роман” з контрабасом” (ж. “Танець в Україні та світі” Харків-2011).

## ОРГАНІЗАЦІЙНА ТА ТВОРЧА РОБОТА

Викладачі кафедри беруть участь в різноманітних творчих заходах, що проводяться в університеті та за його межами.

Старостін Ю.О., Майборода Н.В., Єремєєв Р.С. поставили музично-пластичні номери до відкриття минулого театрального фестивалю “Натхнення”, що проходив у квітні 2010 року на базі нашого університету, а викладач Головка О.В. поставив танцювальний номер “Полька” на 2-А курсі (худ. керівник – Шаварський О.М.) для участі в театральному фестивалі “Натхнення”. Також Головка О.В. у вересні-жовтні 2011 року поставив хореографічні номери до дипломної вистави «Собака на сні» на 4-А курсі (художній керівник – Шаварський О.М.). В липні 2011 року зі студентами Київської муніципальної академії танцю імені С. Лифаря приймав участь у випускному концерті, що проходив в Національній опері України.

Старостін Ю.О. з 9 по 15 жовтня 2010 року перебував у відрядженні в румунському місті Галаті. На кафедрі театру факультету мистецтв місцевого університету провів серію майстер-класів зі сценічного руху та мистецтва сценічного бою.

Майборода Н.В. 26.06.11 р. працював постановником трюків, режисером та виконавцем на прем'єрі шоу-вистави «Кельтське сяйво» в Будинку офіцерів (м. Київ). З 22.06.11 р. по 27.09.11 р. постановник трюків та виконавець у художньому фільмі «Синдром дракона» (компанія «Аврора»). З 25.06.11 р. по 10.07.11 р. участь у зйомках телевізійного серіалу «Костоправ». З 29.09.11 р. участь у зйомках художнього фільму «Чапаєв» в якості каскадера, виконавця ролі отамана Єрмакова. З 04.10.11 зйомки у фільмі «Брат за брата-2» (роль Шликова).

Викладач Папірова Н.В. в травні 2010 року працювала суддею на відкритому кубку з танцювальної аеробіки в рамках IV міжнародного фестивалю “Волинський пролісок” “Зірки аеробіки” (м. Луцьк). В квітні 2011 року була суддею на чемпіонаті Києва з танцювальної аеробіки серед

студентів вищих навчальних закладів. Змагання проводились з благодійною ціллю допомоги дітям, хворим на рак.

Погорелов Г.І. в листопаді 2011р. став срібним призером у складі збірної України з баскетболу серед ветеранів (65+) на міжнародному кубковому турнірі пам'яті М. Баглея, що проходив у м. Києві в спортивному комплексі «Меридіан».

Роєнко О.О. з вересня по грудень 2010 року приймав участь у проекті “Інтершкола”, де провів більше 20 майстер-класів зі сценічного руху, ритміки, сценічної мови. В цьому році знявся в таких кінороботах : серіал “По закону”, серія “Фото на пам'ять” (реж. М. Мехеда); х/ф “Беспощадная любовь” (реж. М. Мехеда); т/ф “Я тебя никогда не забуду” (реж. А. Рудаков). У вересні-жовтні 2011 р. приймав участь у зйомках фільмів «Дорога» (реж. А.Гресь, роль А. Лунь) і «Таксі» (роль господаря квартири). В листопаді участь у зйомках фільму «Брат за брата-2» (роль директора заводу). У вересні-жовтні поставив бійки у виставі «Наталчина мрія» та бійки і хореографію у виставі «Червоні вітрила» (театр «Срібний острів» м. Київ). У лютому 2012 року поставив бої у виставі “Скарби капітана Флінта” в Дніпродзержинському музично-драматичному театрі імені Л. Українки. Для вистави була виготовлена зброя за ескізами Роєнка О.О.

Бондур С.О. в квітні 2010 р. здійснив постановку дуетів до вистави “Тисяча та одна ніч Шахерезади” в театрі Каракала (м. Бейрут, Ліван). В травні до фестивалю пам'яті А.Ф. Шекери поставив номер “Відверта розмова” (на музику А. П'яцолі) в Національній опері України імені Т.Г. Шевченка. В червні поставив дует “Сліпі” до міжнародного конкурсу артистів балету в м. Варна (Болгарія). В грудні Бондур С.О. очолював журі І-го телевізійного конкурсу юних виконавців в м. Києві, провів майстер-класи в рамках роботи конкурсу. У жовтні 2011 року поставив два номери (7 вальс на муз. Шопена та вальс «Весняні голоси» на муз. Штрауса) до творчого вечора піаністки Л. Дедієвої, що проходив на сцені Національної філармонії. У лютому 2012 року був головою журі на Міжнародному

конкурсі хореографічних колективів (м. Київ). 3-4 березня 2012 року також очолював журі Міжнародного конкурсу сучасної та класичної хореографії, що проходив на базі Київської муніципальної академії танцю імені С. Лифаря. 12 березня 2012 р. в прямому ефірі давав інтерв'ю на радіо "Культура".

Рубіна А.Д. підготувала учнів до Міжнародного конкурсу артистів балету імені С. Лифаря, що проходив в Донецьку з 28 березня по 2 квітня 2011 р. Учні зайняли II місце. Також готувала учнів хореографічного училища до професійного юнацького конкурсу класичного танцю, що проходив з 25 квітня по 2 травня в Харкові. Учні посіли третє місце. Створила хореографічну постановку у виставі "Безумний день". Прем'єра відбулася 20 травня 2011 р. в театрі юного глядача на Липках.

Іваненко К.В. як балетмейстер-постановник підготувала декілька номерів для показу мод дизайнерів Ярмакова та Симонової.

Чуприн В.А. 19 листопада 2011 року приймав участь в організації та проведенні урочистого відкриття фестивальних зустрічей «Єдина країна». Для цього підготував два номери: один зі студенткою Київської муніципальної академії танцю імені С. Лифаря («Бджілка» на муз. Римського-Корсакова); другий з чемпіонкою Європи по бальним танцям на візках («Глухий кут» на муз. Шостаковича). 24-26 лютого 2012 р. приймав участь у Свято-Георгіївському міжнародному православному фестивалі культури і творчості. 4 березня 2012 р. організував концерт "Вітання з весною" для ветеранів сцени у Пущі-Водиці.

20 березня 2012 року

**Завідувач кафедри**

**Ю.О. Старостін**

**Д О В І Д К А**  
**про перевірку кафедри хореографії та пластичного виховання**

м. Київ

" 20 " березня 2012 року

Перевірка кафедри хореографії та пластичного виховання здійснювалась комісією у складі :

1. **Завальський** Олександр Васильович - голова комісії, доцент кафедри сценічної мови.
2. **Хайдар** Наталія Олексіївна - член комісії, начальник навчального відділу університету.
3. **Остріченко** Наталія Михайлівна - член комісії, головний бухгалтер університету.

Кафедра хореографії та пластичного виховання є багатoproфільною.

Більшість викладачів мають великий досвід роботи. Це високопрофесійні викладачі, які досконало володіють відповідною методикою викладання. Науковий потенціал кафедри – 38,5% від кількості викладачів кафедри.

На кафедрі працюють кандидат педагогічних наук – Погорелов Г.І.; доценти : Кушнерева Г.С., Михалевич Т.П., Погорелов Г.І.; народні артисти України : Бондур С. О., Кушнерева Г.С.; заслужені артисти України : Рубіна А.Д., Михалевич Т.П. В листопаді 2011 р. отримав звання заслуженого артиста України Роєнко Олег Олегович.

Погодинний фонд кафедри – 376 год – це найменший серед всіх кафедр університету.

Комісія перевіряла наявність та зміст нормативної документації, що визначена «Положенням про організацію навчального процесу», виконання навчального навантаження викладачами за 1-е півріччя 2011-12 навчального року та стан заповнення журналів.

В результаті перевірки було встановлено, що в навчальних планах спеціалізації «Режисура класичного балету» такі дисципліни як «Класичний танець», «Історико-побутовий танець», «Український танець», «Мистецтво репетитора», «Народно-сценічний танець», «Мистецтво сценічного бою»,



визначені як лекційні, а по суті ці дисципліни практичні, така ситуація призводить до зниження вартості навчання за даною спеціалізацією. Комісія рекомендує внести відповідні зміни до навчальних планів з «Режисури класичного балету».

На кафедрі відсутні робочі навчальні програми з таких дисциплін:

- Акторський пластичний тренінг (акторське мистецтво драматичного театру і кіно, спеціалісти);

- Виконавсько-педагогічна майстерність (режисура класичного балету, спеціалісти);

Сучасні напрями хореографії (режисура класичного балету, спеціалісти);

- Робота балетмейстера в драмтеатрі і кіно (режисура класичного балету, спеціалісти);

- Робота балетмейстера в хореографічному колективі (режисура класичного балету, спеціалісти);

- Мистецтво репетитора (режисура класичного балету, бакалаври);

- Основи режисури (режисура класичного балету, бакалаври);

- Історико-побутовий танець (режисура класичного балету, бакалаври);

- Форми сучасної хореографії (режисура класичного балету, бакалаври);

- Сучасний балет (режисура класичного балету, бакалаври);

На кафедрі також відсутня програма практики зі спеціалізації «Режисура класичного балету» (за навчальним планом практика 8 тижнів)

Щодо підвищення кваліфікації, то викладачі кафедри проходять її у відповідності до плану університету.

Для перевірки не були представлені робочі плани на 2011-12 н.р. таких викладачів: Майборода Н.В., Бондур С.О., Рубіна А.Д.,

Індивідуальні плани не заповнені у відповідності до переліку основних видів методичної, наукової та організаційної роботи.

На момент перевірки не подали журнали такі викладачі та концертмейстери: Майборода Н.В., Бондур С.О., Рубіна А.Д., Ніколаєнко Н.С., Тальна В.А., Бегма Н.О.

Комісія встановила невідповідність годин в навчальному навантаженні викладачів фізичного виховання Майбороди Н.В. та Папірової Н.В. В навантаженні всі академічні групи розведені, а за розкладом об'єднані.

Навчальне навантаження виконується у повному обсязі, недовиконання не виявлено.

Комісія рекомендує ліквідувати вказані недоліки до 1 квітня ц.р.

Коли кафедра звітувала в 2008 та в 2010 роках на вченій раді, завідувач кафедри наголошував, що тренажерний зал потребує термінового ремонту, тому що з часу його відкриття (а це більше 20 років тому) ремонт жодного разу не робили. Потребують ремонту і танцювальні зали. Незважаючи на те, що кафедра подавала заявки на ремонт, на жаль, нічого не змінилося. Ми вважаємо, що адміністративно-господарському відділу університету треба якнайшвидше вжити заходів.

Роботу кафедри хореографії та пластичного виховання визнати задовільною.

Голова комісії :

**О.В. Завальський**

Члени комісії :

**Н.О. Хайдар**

**Н.М. Остріщенко**

РІШЕННЯ

вченої ради національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого від 20 березня 2012 року  
про наслідки перевірки кафедри хореографії та пластичного виховання

Заслухавши та обговоривши доповідь завідувача кафедрою хореографії та пластичного виховання Старостіна Ю.О. та співдоповідь голови комісії з перевірки кафедри Завальського О.В., вчена рада ухвалила :

1. Роботу кафедри хореографії та пластичного виховання вважати задовільною.
2. Зобов'язати кафедру закінчити доопрацювання навчальних програм.
3. Внести зміни до навчальних планів.
4. Зробити ремонт в тренажерному залі і танцювальних залах.

Контроль за виконанням цього рішення покласти на проректора з науково-педагогічної роботи Кравчука П.І. та першого проректора Кочарян І.С.