

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого</b>
Освітня програма	<b>47499 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Доктор філософії</b>
Спеціальність	<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>328</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214171</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Кочарян Інна Сергіївна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.knutkt.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>47499</b>
Назва ОП	<b>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Доктор філософії</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-наукова</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра кінознавства, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, кафедра театрознавства, кафедра суспільних наук, кафедра філології, кафедра музичного виховання, відділ аспірантури КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40; м. Київ, вул. Коновальця, 18; м. Київ, вул. Хрещатик, 52.</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>308035</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Новікова Людмила Євгеніївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри; старший викладач (доцент кафедри)</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>l.novikova@knutkt.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-646-60-11</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для здобувачів освітньо-наукового ступеня «Доктор філософії» було розроблено кафедрами кінознавства і продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (далі КНУТКіТ) з метою підготовки фахових дослідників в галузі 02 «Культура і мистецтво», підсумком наукової підготовки яких стане захист дисертації на здобуття першого наукового ступеню «Доктор філософії». ОП за спеціальністю 021

ОП за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» продовжує і розвиває півстоліття традиції підготовки науковців ступеня «Кандидат мистецтвознавства», здійснюваної за спеціальністю 17.00.04 «Кіномистецтво. Телебачення». Серед колишніх здобувачів ступеня «Кандидат мистецтвознавства» нині є представники НПП – академік Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства І. Б. Зубавіна і знані світові науковці – Лейт Леон Кадум (Франція); провідні діячі галузі – програмний директор і генеральний продюсер каналу «1+1», кандидат мистецтвознавства Ю.З. Морозов; програмний директор каналу «2+2», кандидат мистецтвознавства О.Й. Пашкова; завідувач кафедри кінознавства КНУТКіТ, доктор філософських наук, заслужений працівник культури України М.Т. Братерська-Дронь та ін. Якщо раніше спеціальність обмежувалась кіномистецтвом і телебаченням, сучасна ОП є відповіддю на входження до спектру аудіовізуального мистецтва та виробництва сегменту блогерства і влогерства, інтерактивного відео, появи дедалі нових мистецьких форм, зумовлених розвитком технологій. В сучасній своїй версії ОП охоплює традиційні й нові форми аудіовізуального мистецтва – відповідно до потреб галузі, де інтенсивно розвивається інститут продюсерства й постають завдання наукового осмислення як мистецької, так і виробничої проблематики новітньої доби.

Завданням ОП є підготовка фахівця, ґрунтовно обізнаного з усім розмаїттям мистецьких практик аудіовізуального сегменту, спроможного здійснювати експертну оцінку різних аспектів аудіовізуального мистецтва і виробництва, якісно підготованого до педагогічної і наукової діяльності. Вступ до аспірантури КНУТКіТ за ОП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у відповідності до законодавства України і відповідних положень КНУТКіТ: «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>) «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>);

«Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-D-Polozhennia-pro-Vilnyy-Vybir-navch-dystsypl-ZVO.pdf>); «Положення про науково-педагогічну практику здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia\\_pro\\_naukovo\\_pedagogichnu\\_praktyku.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_naukovo_pedagogichnu_praktyku.pdf)).

Метою цієї освітньої програми є підготовка фахівців третього рівня вищої освіти, спроможних в динамічних технологічних і геополітичних умовах XXI ст. пропонувати ефективні наукові підходи до сукупності актуальних проблем професійної та дослідницько-інноваційної діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, здатних забезпечувати наукову новизну своїх досліджень в царині аудіовізуального мистецтва та виробництва. Розробники ОП: Новікова Людмила Євгенівна – гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства; Братерська-Дронь Марина Тарасівна – завідувач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України; Мусієнко Оксана Станіславівна – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член кореспондент НАМ України. ОП було обговорено і затверджено на засіданні Вченої ради Університету (протокол №9 від 30 серпня 2022). Термін навчання в аспірантурі – 4 роки. Структурними підрозділами, які відповідають за підготовку докторів філософії з аудіовізуального мистецтва та виробництва, є відділ аспірантури та кафедра кінознавства і кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва КНУТКіТ.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	4	2	2	0	0
2 курс	2023 - 2024	3	3	0	0	0
3 курс	2022 - 2023	4	2	2	0	0

4 курс	2021 - 2022	1	0	1	0	0
--------	-------------	---	---	---	---	---

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

## 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>11624 Звукорежисура</b> <b>9145 Драматургія кіно і телебачення</b> <b>10251 Режисура анімаційного фільму</b> <b>13287 Режисура телебачення</b> <b>23919 Кінооператорство</b> <b>11556 Майстерність диктора та ведучого програм телебачення</b> <b>9872 Фотомистецтво</b> <b>9873 Кінознавство</b> <b>10445 Організація кінотелевиробництва</b> <b>32496 Режисура кіномонтажу</b> <b>53438 Майстерність актора кіно</b> <b>8439 Режисура неігрового кіно</b> <b>22441 Режисура ігрового кіно</b> <b>53069 Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка)</b> <b>22442 Кінотелеоператорство</b>
другий (магістерський) рівень	<b>23928 Режисура неігрового кіно</b> <b>10992 Кінознавство</b> <b>11238 Драматургія кіно і телебачення</b> <b>40361 Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва</b> <b>23935 Кінооператорство</b> <b>12422 Організація кінотелевиробництва</b> <b>23931 Режисура кіномонтажу</b> <b>37556 Режисура анімаційного фільму</b> <b>53281 Фотомистецтво</b> <b>22449 Режисура ігрового кіно</b> <b>22451 Режисура телебачення</b> <b>22444 Звукорежисура</b> <b>60648 Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві</b> <b>20338 Майстерність диктора та ведучого програм телебачення</b> <b>63714 Кінознавство</b> <b>22455 Продюсерство з аудіовізуального мистецтва і виробництва</b> <b>33875 Продюсерство аудіовізуального мистецтва і виробництва</b> <b>60649 Мистецтво кіно і телебачення</b> <b>22445 Кінотелеоператорство</b> <b>22450 Режисура неігрового фільму</b> <b>23930 Режисура анімаційного кіно</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<b>48347 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b> <b>47499 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b> <b>48463 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

--	--	--

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ONP_021.pdf</i>	8od5XkfS4zstaF3armqoj4s3KApeTQw9ap+6UQIg9yc=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnyy-plan_DF_021.pdf</i>	f/mRLXXqYEX8/9YkaNK1+i+TvF9CeZqJpAid8yTtP4s=
Навчальний план за ОП	<i>Таблиця відповідності публікацій наукових керівників.pdf</i>	oURoLGVWByzBVUndxHKpVYQJ5ISrYFDo7rMEVXFZG58=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Kokhan_rets.pdf</i>	kcHSU2vEfNM/jN8rD/ZT+WESqpe3QKej7Ye5gzxVoM8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Savchuk_rets.pdf</i>	SX1kXXg/FSYgOTyqoWZklyRBVuhNVMtIRM14JemlgQg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Mekh_rets.pdf</i>	QCY7Ad2/2pGoA4horTPkAA6RoWDKltv3fzVdK6BhaVg=

## 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» наразі відсутній. Нормативний зміст ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовки докторів філософії за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» сформовано на основі вимог «Національної рамки кваліфікацій» відповідного кваліфікаційного рівня. Відповідно до 8 рівня Національної рамки кваліфікацій ОНП забезпечує глибинні знання теорії, історії актуальної практичної проблематики, мовну компетентність; формує здатність розв'язувати складні концептуальні задачі, впроваджувати результати дослідження в наукові, педагогічні та виробничі практики; забезпечує спроможність вести наукову дискусію на принципах академічної доброчесності. Усі ці вимоги відображено у відповідних програмних результатах навчання.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт відсутній. Базовим документом, який в рамках освітнього законодавства України і Національної рамки кваліфікацій регламентує освітній процес за ОНП 021 є «Концепція освітньої діяльності за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/konts.021DF-3.pdf>)

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

- під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП члени її робочою групи постійно спілкувались з представниками стейкхолдерів, в тому числі - зі Студентською радою КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/studentska-rada/>) та здобувачами вищої освіти з метою визначити пріоритети їх інтересів, в тому числі – щодо циклу вибіркових дисциплін, які є базовими для індивідуальної освітньої траєкторії аспірантів. Цілі навчання сформульовано у відповідності до виявлених зацікавлень здобувачів. Зокрема передбачено уміння вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою є зацікавленням всіх здобувачів ОНП в умовах активного залучення України до міжнародних проєктів у галузі аудіовізуального мистецтва та

виробництва; здатність ефективно користуватись сучасними інформаційними технологіями визначає нині результативність науково-дослідницької та науково-педагогічної діяльності тощо. Було також сформовано Раду випускників ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-vypusknukiv\\_VR\\_28.11.2023.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-vypusknukiv_VR_28.11.2023.pdf); <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-vypusknukiv/sklad-rady-vypusknukiv/>), метою діяльності якої є посилення впливу випускників Університету на його розвиток та якість підготовки конкурентоспроможних фахівців.

#### **- роботодавці**

Інтереси українських роботодавців є однією з базових складових, які визначали формулювання цілей навчання за ОНП 021. Серед НПП, які працюють на ОНП за зовнішнім сумісництвом – представники Інститут проблем сучасного мистецтва, Національної академії мистецтв України тощо, які беруть участь в обговоренні поточних проблем та перспектив розвитку освіти. Роботодавці залучаються до рецензуванні і опонування дисертаційних досліджень здобувачів. Роботодавцем виступає й КНУТКіТ: окремі аспіранти й випускники ОНП входять до складу НПП ОПП першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів освіти (Горобець К.Ю., Никоненко В.В., Пасічник А.Ю.)

#### **- академічна спільнота**

Статус Університету як навчального закладу, що забезпечує підготовку кадрів вищої кваліфікації для закладів вищої освіти та науково-дослідницьких установ, спонукав до обговорення ОНП в процесі її підготовки з представниками академій відповідного профілю Харкова та низки суміжних науково-дослідницьких закладів: Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Інституту проблем сучасного мистецтва та Інститут культурології Національної академії мистецтв України, представники яких дали свою оцінку ОНП в рецензіях ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Kokhan\\_rets.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Kokhan_rets.pdf) ; [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Mekh\\_rets.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Mekh_rets.pdf) ; [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Savchuk\\_rets.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Savchuk_rets.pdf) )

Висловлені в процесі обговорень рекомендації враховано в формулюванні ПРН за ОНП 021. Джерелом для вивчення інтересів і пропозицій представників академічної спільноти є також відгуки, рецензії та обговорення разових спеціалізованих рад для проведення захисту дисертацій (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/zakhysty-2023/> <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/zakhyst-2024/> )

#### **- інші стейкхолдери**

Вивчення інтересів стейкхолдерів щодо якості підготовки за ОНП здійснювалось за відкритими джерелами інформації: сайтами державних інституцій, матеріалами досліджень, вимогами HR до наукових та педагогічних працівників галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також у спілкуванні з різними групами стейкхолдерів. Ідеї інших стейкхолдерів щодо вдосконалення сучасних методів викладання за ОНП 021 було враховано при розробці ОНП.

#### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Цілі ОНП відповідають місії та стратегії ЗВО, заявленим у наступних документах: «Статут КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Statut-KNUTKIT-redaktsiia-161023.pdf>) «Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIT-2019-1.pdf>); «Стратегічний план розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр.» (<https://www.knutkt.edu.ua/dostup-do-publchno-nformac/603.html>). Місія і стратегія Університету полягає у здійсненні освітньої, наукової, мистецької, культурної та методичної діяльності, забезпеченні якості освітнього процесу з урахуванням індивідуального наукового потенціалу і покликань здобувачів. Керівництво та НПП КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого сприяють опануванню аспірантами концептуальними мисленням та методологією всієї сукупності гуманітарного знання, оскільки аудіовізуальне мистецтво має синтетичний характер. Дисципліни науково-теоретичної підготовки, педагогічна практика та актуальність тематики наукових досліджень сприяють реалізації освітніх стратегій ЗВО, формуванню у здобувачів лідерських якостей проводирів і разом із тим – здатність до командної діяльності, спроможність реалізації результатів своїх наукових розвідок у практиках спеціальності.

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Мета ОНП та програмні результати навчання спрямовані на формування загальних і фахових компетентностей з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки і аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також та викликів, які постають перед галуззю в умовах глобалізації, інтенсивного розвитку технологій, під час пандемії та війни.

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Мета та програмні результати навчання за ОНП беруть до уваги галузевий і регіональний контекст сучасної аудіовізуальної індустрії, пов'язаний передусім з сегментом сервісної співпраці, призупиненої російською агресією проти України, який в перспективі впливатиме на повоєнний розвиток галузі. Під час розробки ОНП робочою

групою було враховано необхідність дослідження проблематики функціонування галузі АВМ в умовах швидкого технологічного прогресу, пандемії, воєнного стану – і нові вікна можливостей, які знайшли своє відображення у визначенні змісту, системи загальних та фахових компетентностей, програмних результатів навчання та компонентів ОНП. Всі зазначені позиції відображено в корпусі дисциплін, фахоутворюючих для галузевого та регіонального контексту. ОНП 021 АВМ відповідає актуальним запитам галузі культури й мистецтва.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого став першим ЗВО в Україні, який розпочав підготовку здобувачів ВО на третьому (доктор філософії) рівні галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», яка об'єднала кінознавчого і продюсерського профілю. Досвід інших вітчизняних ЗВО при визначенні мети та ПРН ОНП вивчався, проте в мистецьких ЗВО України на третьому рівні ВО домінує спеціальність 034 Культурологія. Тому передусім враховувався досвід світових мистецьких університетів.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Мету ОНП та програмні результати навчання визначено із врахуванням світового досвіду першої чверті ХХІ ст., оскільки на протязі означеного періоду послідовно простежується тенденція до відмови від вузько національного виробництва на користь проєктів копродукції, які сприяють диверсифікації джерел фінансування й гарантовано розширюють географію дистрибуції аудіовізуальної продукції. Враховано досвід та успішні здобутки деяких європейських університетів (зокрема – Кіноуніверситету «Конрад Вольф» у Бабельсберзі (ФРН) і Вищої школі кіно і ТБ ФАМУ в Празі (FAMU, Чехія), Ванкуверського інституту медіа-мистецтва (VanArts, Канада), Дублінського Інституту мистецтв, дизайну та технологій (Institute of Art, Design and Technology, Ireland). Проводилось ознайомлення із методами навчання, формування навчального плану. Було розглянуто визначальні підходи низки кіноуніверситетів до наукової підготовки здобувачів, формування тематики науково-практичних конференцій, наукових публікацій тощо.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

54

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

0

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

15

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОНП відповідає предметній області і розкриває її сенси; програму розроблено із врахуванням сучасних наукових поглядів на аудіовізуальне мистецтво і виробництво, з метою забезпечити аспірантів методологічним інструментарієм для широкого спектру наукових досліджень, які матимуть значення для продюсерської і кінознавчої наукової і практичної діяльності. Освітні компоненти програми логічно структуровано. Навчальні дисципліни загальної підготовки спрямовано на здобуття фундаментальних теоретико-методологічних знань і вмінь, комплексної підготовки до виконання науково-методичних завдань: «Історія та методологія науки», «Філософія мистецтва», «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності» тощо. Опанування принципами, прийомами і технологіями аудіовізуального мистецтва і виробництва, відповідною науково-професійною термінологією, розуміння сутності аудіовізуального мистецтва і виробництва, його діахронічних і синхронічних характеристик забезпечують ОК: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика», «Новітні тенденції в кінознавстві». Комплекс дисциплін загальної і фахової підготовки доповнюють і розвивають вибіркові: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України», «Історія та теорія художньої творчості», «Мистецтво в контексті культури», «Державна політика в галузі культури і мистецтва», «Психологія творчості», «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень». У цій моделі враховано досвід і сучасні практики провідних світових ЗВО аудіовізуального профілю, ключові ідеї, представлені в наукових публікаціях міжнародної спільноти, а також перспективи розвитку аудіовізуального мистецтва і виробництва в контексті відбудови національної економіки в повоєнний час.

## **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Індивідуальну освітню траєкторію здобувачів вищої освіти визначає низка чинників: тема і проблематика наукового дослідження, можливість обирати частину дисциплін з вибіркового циклу, науковий і практичний фаховий досвід наукового керівника. КНУТКІТ також надає змогу здобувачам доповнити планові освітні практики участю у спеціально організованих майстер-класах та творчих зустрічах із провідними майстрами аудіовізуального та суміжних мистецтв (наприклад – із французьким режисером, лауреатом премії Американської кіноакадемії Мішелем Азанавічусом), в гостьових освітніх проєктах інших вітчизняних та зарубіжних ЗВО. Важливою складовою індивідуальної освітньої траєкторії є опрацювання джерельної бази дисертаційного дослідження, детермінованої за консультативної підтримки наукового керівника.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Цикл вибірових дисциплін за ОНП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» укладено у співпраці з відповідними кафедрами КНУТКІТ таким чином, щоб надати здобувачам вищої освіти третього рівня можливість доповнити корпус обов'язкових дисциплін поглибленими знаннями як в царині обраної спеціальності («Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України», «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень»), так і в суміжних мистецьких («Художні концепції сучасного музичного театру», «Мистецтво в контексті культури», «Музика в театральній-видовищних дійствах») і наукових («Психологія творчості», «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва») сферах, а також в сегменті культурної політики нашої держави («Державна політика в галузі культури і мистецтва»).

Можливість обирати дисципліни вибіркового циклу регламентовано «Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-D-Polozhennia-pro-Vilnyu-Vybir-navch-dystsypl-ZVO.pdf>)

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практичну підготовку аспірантів закладено в ОНП й окреслено «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>) і «Положенням про науково-педагогічну практику здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia\\_pro\\_naukovo\\_pedagogichnu\\_praktyku.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_naukovo_pedagogichnu_praktyku.pdf)). Підготовку до педагогічної практики забезпечує ОДФ 05 «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи». В ході практики аспіранти мають змогу взяти участь в організації навчального процесу, перейняти досвід НПП, опанувати варіативні підходи до викладацької діяльності документації на одній з кафедр ОНП відповідно до індивідуально обраної теми наукового дослідження та індивідуально поставлених завдань. Невід'ємною складовою практичної підготовки здобувачів апробація їх дисертаційних досліджень шляхом публікації статей для наукової періодики та участі в міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференціях.

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Із врахуванням важливості soft skills для майбутньої самореалізації аспірантів ОНП 021, в ній закладено маршрут опанування м'якими навичками на рівні загальних (ЗК2, ЗК6, ЗК9) та спеціальних/фахових (СК2, СК3, СК6, СК7, СК8, СК9) компетентностей, а також програмних результатів навчання (ПРН 2, ПРН 3, ПРН 5, ПРН7, ПРН10), які закладають основи успішного міжособистісного спілкування, комунікативних навичок, вміння управління часом, вирішення проблем, а також сприяють формуванню у здобувачів вищої освіти лідерських якостей та емпатії. Нові можливості відкрились в цьому сенсі перед аспірантами ОНП завдяки їх участі в практикумі, організованому в 2023 році в рамках угоди про співпрацю КНУТКІТ і Кіноуніверситету Конрада Вольфа в Бабельсберзі.

## **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Освітні компоненти програми логічно структуровано. ОНП спрямована на паритетне поєднання наукової, освітньої та творчої підготовки аспірантів, а також на науково-прикладні тематики досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (АВМВ). Освітні дисципліни загальної підготовки («Історія та методологія науки», «Філософія мистецтва» та ін.) спрямовано на здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних знань і вмінь, комплексної підготовки до виконання науково-методичних завдань. Дисципліни фахової підготовки поглиблюють розуміння природи і закономірностей функціонування АВМВ, його ролі в культурних, політичних та економічних процесах України і світу: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Новітні тенденції в кінознавстві» та ін. Завдання вибірових дисциплін («Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України», «Мистецтво в контексті культури», «Державна політика в галузі культури і мистецтва» та ін.)



– сприяти поєднанню в підготовці аспірантів спроможності оперувати геополітичними категоріями в дискурсі світової художньої культури, застосовувати свої фахові знання і вміння в питаннях інформаційної безпеки країни, аналізувати практики і стратегії мистецької діяльності інших суб'єктів, включатись до процесів культуротворчості регіонального, національного і міжнародного масштабів. У цій моделі враховано досвід і сучасні практики провідних світових ЗВО аудіовізуального профілю, ключові ідеї наукових публікацій міжнародної спільноти, а також перспективи розвитку АВМВ в контексті відбудови національної економіки в повоєнний час.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 261 від 23 березня 2016 р., <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>, «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-porjadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>); визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою). Співвідношення аудиторних занять та самостійної роботи здобувача визначається навчальним планом, який є нормативним документом, і згідно якого в Університеті здійснюється підготовка докторів філософії, зазначається кількість кредитів з урахування змісту та результатів навчання, які вона забезпечує. Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспіранта (включно із самостійною роботою) регламентує навчальний план спеціальності, а її зміст визначається робочими програмами навчальних дисциплін.

### **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Завданням ОНП є підготовка фахівця, ґрунтовно обізнаного з усім розмаїттям мистецьких практик аудіовізуального сегменту, спроможного здійснювати експертну оцінку різних аспектів аудіовізуального мистецтва і виробництва, якісно підготованого до педагогічної і наукової діяльності. Структура ОНП розрахована на формування вмінь комплексного осмислення здобувачем проблематики аудіовізуального процесу в сучасному світі. ОК циклу дисциплін фахової підготовки розкривають сутність і роль аудіовізуального мистецтва та виробництва ("Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі", "Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика", "Новітні тенденції в кінознавстві". ОК "Актуальні проблеми педагогіки вищої школи" і "Науково-педагогічна практика" («Положення про науково-педагогічну практику здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia\\_pro\\_naukovo\\_pedagogichnu\\_praktyku.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_naukovo_pedagogichnu_praktyku.pdf)) забезпечують практикоорієнтованість педагогічної складової ОНП. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти на ОНП відсутня.

### **Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Глобальні цілі сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722, вищою мірою актуалізовані в Україні в добу повномасштабного вторгнення росії. Пріоритетом ОНП є ціль 4 - якісна освіта. З цією метою до складу НПП залучено провідних фахівців галузі, вивчається і осмислюється освітній досвід у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва на регіональному і світовому рівнях. Освітній процес навіть в умовах війни орієнтований на результативність здобувачів в повоєнну добу, коли постануть умови для реалізації цілі 4 - економічного зростання країни, інтенсивного розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва. Опосередковано - через призму створення/аналізу екранних творів - долучатись до решти цілей, яким українська аудіовізуальна індустрія послідовно приділяє увагу. В межах дворічної конференції ELIA в грудні 2024 та інших заходів ELIA відбувається знайомство з актуальними світовими освітніми практиками, зосередженими на досягненні глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

#### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-A.-Pravyła-pryymu-do-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>

#### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників чітко і прозоро окреслено у відповідному документі, розміщеному на сайті КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-A.-Pravyla-pryyomu-do-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>) Вимоги до вступників визначаються особливостями ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Програма вступних випробувань включає співбесіду для випускників магістратури за спеціальністю 021 на виявлення загальноосвітнього рівня вступників, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією. Метою є виявлення спеціальних знань абітурієнтів у галузі аудіовізуального мистецтва (історії українського та світового кіно, а також телебачення), загальних знань щодо різних видів мистецтва, а також світоглядних настанов та міри готовності до наукової роботи. Додаткове вступне випробування призначено для з'ясування рівня обізнаності вступників до аспірантури, що не мають базової освіти, в наріжних поняттях кінознавчої науки, які є необхідною передумовою для наукової роботи, написання кандидатської дисертації. Вступники мають продемонструвати хорошу обізнаність в галузі історії та теорії вітчизняного та зарубіжного кіномистецтва.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Правилами прийому до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2024 році» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-A.-Pravyla-pryyomu-do-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>)

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Звернень вступників на навчання в аспірантурі зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності) не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» п. 7, що розміщено на сайті Університету: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf> Відповідно до «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>) і «Правил прийому до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії у 2024 році» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-A.-Pravyla-pryyomu-do-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>)

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Звернень вступників на навчання в аспірантурі зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для здобуття ступеня доктора філософії щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Положення "Про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, Кіно і телебачення ім І. К. Карпенка-Карого" (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIT-2019-1.pdf>) розроблене на підставі Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», нормативно-правових актів, які регулюють діяльність закладів вищої освіти. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>) розроблене відповідно до Закону України "Про освіту" від 05.09.2017 №2145-VIII; Закону України "Про вищу освіту" від 01.07.2014 №1556-VII (редакція від 01.01.2022); Постанови КМУ "Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти" від 30.12.2015 №1187 (в редакції від 10.05.2018 №347); Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості

в Європейському просторі освіти; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти. В робочих програмах навчальних дисциплін відображено спектр методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП дозволяють підвищувати якість навчального процесу, вдосконалюють навички користування цифровим обладнанням, необхідні для використання інформаційнокомунікаційних технологій, вирішення дослідницьких і практичних завдань, управління інформаційними потоками, що сприяє досягненню мети та ПРН за ОНП.

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Методи, засоби та технології навчання на ОНП визначено на підставі Національної рамки кваліфікацій та «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIT-2019-1.pdf>). Види індивідуальних занять, їх обсяг, форми та методи проведення, форми та методи поточного і підсумкового контролю (крім державної атестації) зазначаються в індивідуальному навчальному плані ЗВО.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Науково-педагогічна, освітня, дослідницька діяльність КНУТКІТ базується на принципах свободи слова, думки, добросовісності, прозорості реалізації наукового пошуку. Підвалини академічної свободи ОНП визначають самостійність та незалежність учасників освітнього процесу, вільного вибору теми наукових досліджень у відповідності до власних зацікавлень та рівня підготовки, свободу ведення наукової дискусії з НПП. Здобувачі самостійно обирають теми статей, виступів на конференціях, фахові видання для публікації результатів досліджень. Складовими академічної свободи аспірантів є можливість моделювати власну освітню траєкторію на базі циклу вибіркових дисциплін, розмаїтих векторів академічної мобільності.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

В рамках «Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/konts.021DF-3.pdf>) і «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>) інформацію щодо змісту і очікуваних результатів, порядку та критеріїв оцінювання контрольних завдань та ПРН ОНП представлено у відкритому доступі на сайті КНУТКІТ в змісті ОНП ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/ONP\\_021.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/ONP_021.pdf)) та РПНД дисциплін (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-filosofii-phd/>) НПП ознайомлює здобувачів із відповідною всією інформацією вже з перших занять.

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

На протязі перших трьох років навчання за ОНП здобувачі розвивають і вдосконалюють свої навички науково-дослідницької роботи, закладені вже на бакалаврському та магістерському рівнях, розширюють діапазон участі в апробаційних практиках, в межах яких набувається досвід управління науковими проектами в аудіовізуальному мистецтві та виробництві (СК6), виступає здатність до усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження (СК7), здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, його актуального стану та тенденцій розвитку (СК8). Засадничими для цих процесів є дисципліни «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Філософія мистецтва», «Історія та методологія науки», «Естетичні концепції художньої творчості», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика», а також група вибіркових дисциплін, яка включає «Історію та теорію художньої творчості» / «Психологію творчості» / «Мистецтво в контексті культури». Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>) регламентує форми і вектори поєднання навчання і досліджень, визначає невід'ємною складовою освітньо-наукової програми аспірантури підготовку та публікацію наукових статей, які Аспіранти проводять наукові дослідження згідно з індивідуальним планом роботи, в якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг наукових робіт, а також запланований строк захисту дисертації протягом строку підготовки в аспірантурі. Індивідуальний план наукової роботи погоджується здобувачем з його науковим керівником та затверджується Вченою радою Університету протягом двох місяців з дня зарахування здобувача аспірантури. Індивідуальний план наукової роботи є обов'язковим до виконання здобувачем відповідного ступеня і використовується для оцінювання успішності запланованої наукової роботи. Програми більшості дисциплін ОНП передбачають виконання аспірантами поточних дослідницьких завдань короткого формату. Наукові керівники і НПП консультують здобувачів щодо апробації дисертаційного дослідження й сприяють успішному тайм менеджменту наукової роботи.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст освітніх компонентів ОНП 021 переглядається. НПП послідовно аналізує розвиток галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та на основі спостережень оновлює програми відповідних дисциплін. Зокрема під час широкомасштабної війни було ухвалено відмову від видань країни-агресора списки літератури до всіх дисциплін ОНП було кардинально оновлено з метою повного заміщення російських видань українськими і світовими науковими працями за тематикою і проблематикою ОНП. Оновлення освітніх компонентів регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>).

Царина аудіовізуального мистецтва та виробництва вирізняється значним впливом швидкого розвитку технологій і перебуває в постійному процесі трансформацій, тому НПП використовує в освітніх практиках на рівні з науковою літературою матеріали фахової періодики, які дозволяють синхронізувати освітній процес із аудіовізуальним. Професор І.Б.Зубавіна, яка викладає ОК «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Новітні тенденції в кінознавстві» і «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в Україні», вже три десятиліття щороку є учасницею корпусу преси одного з трьох найвпливовіших кінофестивалів світу – Берлінського. Її аналітичні огляди оприлюднюються в українській періодиці, й наповнюють новими ідеями та сенсами зміст згаданих дисциплін. Професор Оніщенко О.І., яка викладає ОК «Естетичні концепції художньої творчості» та «Історію і теорію художньої творчості», є одним з провідних дослідників естетичної царини, автором низки фундаментальних наукових праць з естетики і dbає про послідовну актуалізацію змісту дисциплін, які викладає на ОНП 021. Важливими майданчиками обміну науковими ідеями для НПП є наукові конференції та круглі столи, які проводяться КНУТКІТ у співпраці з науково-дослідницькими інститутами та ЗВО, в освітньому циклі яких представлено аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Інтернаціоналізацію діяльності закладено в «Стратегічному плані розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр.» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyu-plan-rozvytku-2023\\_2028-redaktsiia-140923.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyu-plan-rozvytku-2023_2028-redaktsiia-140923.pdf)) Університет має угоди про співпрацю зі світовими ЗВО аудіовізуального профілю, метою яких є розробка критеріїв ефективності освітньої діяльності, створення міжнародної електронної бібліотеки з питань аудіовізуального мистецтва та виробництва і освіти, проведення спільних наукових досліджень. Серед ЗВО-партнерів: Latvian Academy of Culture, Riga; European Humanities University, Vilnius, Lithuania; Latvian Academy of Culture, Riga; Film University Konrad Wolf Babelsberg, Germany; Вища Школа Мистецтв у Братиславі (VŠMU) Словаччина / Higher School of Arts in Bratislava Vysoká škola múzických umení v Bratislave je najväčšia umelecká škola na Slovensku; Academy of Performing Arts in Prague, Czech Republic, Film And TV School (FAMU). Від 2023р. КНУТКІТ є членом ELIA (Європейської ліги мистецьких інститутів), бере участь у її заходах. В межах дворічної конференції ELIA в грудні 2024 Гарант ОНП Новікова Л. взяла участь у дворічній конференції ELIA в листопаді 2024, вивчала актуальні освітні практики європейських країн з метою подальшого вдосконалення ОНП (<https://knutkt.edu.ua/uchast-predstavnykiv-knukit-imeni-i-k-karpenka-karoho-u-dni-uax-i-dvorichnyy-konferentsii-elia-milan-italiia/>).

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Система оцінювання регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>).

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти прописані в робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД), що доводиться до відома аспірантів на лекційних та практичних заняттях, консультаціях з науковим керівником. На це звертається увага і під час проведення щосеместрових атестацій аспірантів. Відповідно до «Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>) всі аспіранти, незалежно від форми навчання, зобов'язані проходити всі форми поточного та підсумкового контролю, що передбачені індивідуальним планом аспіранта. Поточний контроль забезпечує зворотній зв'язок між науково-педагогічним працівником та аспірантом у процесі навчання, забезпечує управління навчальною мотивацією аспірантів, оцінювання якості засвоєння аспірантом навчального матеріалу. Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки аспірантів із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських/практичних заняттях, під час виконання завдань (може проводитися як в усній, так і в письмовій формі).

Підсумковий контроль – посеместрове оцінювання якості засвоєння навчального матеріалу дисципліни, що здійснюється у вигляді екзамену або диференційованого заліку з конкретної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного її РПНД, і в терміни, встановлені графіком освітнього процесу відповідно до навчального плану ОНП. Метою такого контролю є оцінювання компетентностей, набутих аспірантом під час засвоєння окремої

дисципліни. Підсумковий контроль може проводитися в усній або письмовій формах. Під час підсумкового контролю враховуються результати поточного контролю: знання (лекції, практичні заняття); уміння (практичні заняття); комунікація (лекції, практичні заняття, представлення тез доповідей на конференціях, симпозиумах тощо). РПНД розміщено в освітньому середовищі Moodle, до якого аспіранти мають корпоративний доступ, а також на сайті університету (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-filosofii-phd/>).

Перевірка досягнень програмних результатів навчання виявляється, передусім, і у написанні і публічному представленні результатів наукового дослідження, зокрема, написання наукової статті, доповіді/тез доповіді на конференції, формування тексту лекції або проведення семінарського заняття.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

«Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-potochnyy-pidsumkovyy-kontrol-ta-atestatsiiu-KNUTKIT-1.pdf>), розміщено у відкритому доступі на сайті ЗВО. Усі аспіранти проінформовані про вимоги щодо оцінювання освітньої компоненти до початку її засвоєння. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів стисло окреслено в РПНД (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-filosofii-phd/>) та розгорнуто викладено в програмах кожної з навчальних дисциплін, а також в програмах практики і методичних рекомендаціях до виконання кваліфікаційної роботи на здобуття наукового ступеня доктор філософії. Крім того, критерії оцінювання кожного з навчальних курсів, включаючи вимоги до виконання практичних завдань і самостійної роботи, роз'яснюються викладачами під час, доводяться до відома здобувачів на консультаціях з науковими керівниками.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Строки проведення контрольних заходів регламентуються графіком освітнього процесу (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Nakaz-100-D-zatverdzhennia-hrafika-osvitnoho-protsesu-aspirantiv.pdf>) який оприлюднюється у вигляді розкладів екзаменаційних сесій для всіх форм навчання аспірантів на інформаційному стенді аспірантури і на сайті ЗВО (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/rozklad-ekzameniv-doktor-filosofii-phd/>). Форми контрольних заходів, перелік завдань, які аспірант зобов'язаний виконати, критерії їх оцінювання та розподіл балів всіх форм контролю, окреслено у РПНД (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-filosofii-phd/>) і знаходяться у вільному доступі протягом всього періоду навчання, про що аспірантів інформують на початку семестру. Інформація про форми контрольних заходів також вноситься до індивідуального плану роботи аспіранта.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво на разі відсутній.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PUBL-2024-Dotrymannia-movnoho-zakonodavstva-redaktsiia-260124.pdf>) та «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidgotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>). Всі названі документи розміщені у відкритому доступі на сайті КНУТКІТ, про що аспірантів інформують і надають необхідні пояснення викладачами, які забезпечують навчання за ОНП, протягом двох місяців з дня зарахування, а також наукові керівники під час консультацій та індивідуальних занять.

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

НПП КНУТКІТ керується у своїй роботі засадами академічної доброчесності, зафіксованими у «Положенні про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_akademichnu\\_dobrochesnist.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)) і «Кодексі академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>), що забезпечує зокрема і об'єктивність екзаменаторів. Робочі програми

навчальних дисциплін та РПНД містять критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти, якими керується викладач під час проведення контрольних заходів. Підсумкова атестація аспірантів (захист дисертаційної роботи) має характер відкритої наукової дискусії, в якій беруть участь голова та члени спеціалізованої вченої ради, а також – за бажанням – присутні на засіданні. Під час захисту відповідно до законодавства радою забезпечується аудіовізуальна фіксація. Університет послідовно дбає про дотримання антикорупційної політики та комплаєнсу (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriupciyna-polityka/>), забезпечує прийом та розгляд повідомлень від осіб, які добросовісно повідомляють про можливі факти корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень, інших порушень Закону України «Про запобігання корупції» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriupciyna-polityka/povidomyty-pro-koriupciuu/>).

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Аспірант, який при виконанні освітньо-наукової програми отримав за складання підсумкового контролю незадовільну оцінку (менше 60 балів), має право повторного проходження підсумкового контролю з відповідної дисципліни (повторне проходження контрольних заходів з дисципліни допускається не більше двох разів). Прийом першої перездачі здійснюється лектором з навчальної дисципліни. Прийом другої – комісією, яка створюється завідувачем відповідної кафедри у робочому порядку у складі викладача, який викладав дисципліну, завідувача кафедри, викладача кафедри або представника деканату. Оцінка комісії є остаточною. Аспірант, який не з'явився без поважної причини у визначений термін для проходження підсумкового контролю, вважається таким, що має академічну заборгованість з дисциплін. Ліквідація академічної заборгованості здійснюється аспірантом після закінчення екзаменаційної сесії під час канікул після закінчення семестру, або на початку наступного семестру. Відповідні процедури окреслено в «Положенні про порядок призначення наукового керівника здобувачів ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pryznachennia-naukovoho-kerivnyka.pdf>). На разі повторного проходження контрольних заходів здобувачами вищої освіти за спеціальністю 021 – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється за таким алгоритмом: у разі незгоди з оцінкою аспірант має право подати в день оголошення оцінки завідувачу кафедри письмову апеляцію, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою або процедурою проведення контрольних заходів. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи представників кафедри, протягом трьох робочих днів розглядає апеляцію і в усній формі сповіщає аспіранта про результати розгляду. За результатами розгляду приймається одне з двох рішень: «оцінювання знань аспіранта відповідає рівню і якості знань, і не змінюється»; «оцінювання знань аспіранта не відповідає рівню і якості знань і потребує повторного оцінювання зі створенням комісії». Відповідні процедури окреслено в «Положенні про порядок призначення наукового керівника здобувачів ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pryznachennia-naukovoho-kerivnyka.pdf>) На разі здобувачі вищої освіти за спеціальністю 021 – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не оскаржували результати контрольних заходів.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в «Кодексі академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>) та «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_akademichnu\\_dobrochesnist.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)). В ОНП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/ONP\\_021.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/ONP_021.pdf)) у розділі «Програмні результати навчання» це також визначено як засадничу складову науково-дослідної роботи аспірантів, зокрема: у ПРН 13 зазначено, що здобувач вищої освіти має дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності та проведенні власного наукового дослідження. У вимогах до кваліфікаційних робіт йдеться про необхідність урахування вимог академічної доброчесності.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

У якості інструмента протидії порушенням академічної доброчесності дисертаційні роботи проходять перевірку на антиплагіатний інтернет-сервіс [Strikeplagiarism.com](https://www.strikeplagiarism.com/). У разі виявлення академічної недоброчесності дисертаційні дослідження не допускаються до захисту.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого популяризує академічну доброчесність серед аспірантів через проведення роз'яснювальної роботи завідувачами кафедр, НПП, методистом, який виконує функції завідувача аспірантури та науковими керівниками. До змісту навчальних дисциплін включено питання дотримання академічної доброчесності

у науковій діяльності. Зокрема в межах дисципліни «Історія та методологія науки» передбачено лекцію на тему «Академічна доброчесність», присвячену відповідним положенням діючого законодавства, окреслюються різні форми порушення академічної доброчесності, аналізуються конкретні випадки порушення академічної доброчесності з сучасної наукової практики. Здобувачі отримують інформацію щодо етичних засад наукової роботи на протязі всього освітнього процесу.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_akademichnu\\_dobrochesnist.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)) порушення норм передбачає відмову у присвоєнні вченого звання, присудженні наукового ступеня; позбавлення права розміщувати статті у Науковому віснику Університету та ін., що зазначено у розділі 3 – «Порушення академічної доброчесності. Контроль за дотриманням академічної доброчесності та відповідальність за її порушення». Станом на січень 2025 р. порушень академічної доброчесності аспірантами за спеціальністю 021 – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не виявлено.

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

У складі НПП ОНП - доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України Зубавіна І.Б. (ОК "Новітні тенденції в кінознавстві", "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі", "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України"), яка є автором десятків наукових статей і низки монографій за відповідною тематикою; доктор мистецтвознавства, професор Ржевська М.Ю. ("Історія та методологія науки", "Художні концепції сучасного музичного театру"); доктор філософських наук, професор Оніщенко О.І. ("Естетичні концепції художньої творчості", "Історія та теорія художньої творчості"); доктор економічних наук, заслужений економіст України Миленький В.М. ("Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика"), кандидат педагогічних наук, доцент Просіна О.В. ("Актуальні проблеми педагогіки вищої школи") та ін. Весь склад НПП відповідає визначеним щодо викладачів вимогам законодавства.

### **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

У КНУТКІТ процедура конкурсного добору науково-педагогічних працівників є чітко структурованою, зрозумілою, загальнодоступною, її регулює «Положення про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_zamishchennia\\_vakantnykh\\_posad\\_NPP.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_zamishchennia_vakantnykh_posad_NPP.pdf)). Кандидат на посаду має відповідати зокрема таким вимогам: мати корпус наукових праць, документи, які посвідчують наявність наукового ступеня, стажу педагогічної роботи, проходження підвищення кваліфікації і відповідати щонайменше 4 підпунктам пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

До аудиторних занять залучено знаних фахівців в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, серед яких - доктор мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України Зубавіна І.Б. ОНП пройшла рецензування представників роботодавців. До складу редакційної колегії Наукового вісника КНУТКІТ входять провідні вітчизняні мистецтвознавці України і європейських країн. Важливу роль в комунікації аспірантів із експертами галузі відіграє співпраця Університету з провідними ЗВО європейських країн. У 2022-2023 н.р. здобувачі освіти ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво завдяки Німецьким партнерам з Університету кіно імені Конрада Вольфа у Бабельсберзі отримали можливість пройти два курси: «Креативне підприємництво» і «Виклики у креативному підприємстві». В квітні 2024р. професор Дублінського Інституту мистецтв, дизайну та технологій (Institute of Art, Design and Technology, Ireland) Девід Квін провів у Києві перемовини із адміністрацією і НПП КНУТКІТ про перспективи міжнародного партнерства між університетами України та Ірландії.

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Відповідно до законодавства України і «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-pidvyshchennia>

kvalifikatsii.pdf), викладачі КНУТКІТ регулярно проходять підвищення кваліфікації в форматі наукового стажування у вітчизняних і зарубіжних ЗВО, участі у міжнародних конференціях, вебінарах (Prometheus, Elsevier, Servier Ukraine, UGEN та ін.) проходження відповідних курсів (Центру неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Академії української преси та ін.). Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКІТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

У КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого проводиться щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, покликане стимулювати педагогічні кадри до професійного самовдосконалення. КНУТКІТ створює для НПП умови для безкоштовного проходження підвищення кваліфікації (зокрема - укладанням відповідних угод), головні результати якого полягають в поглибленні розуміння значення освіти у галузі культури і мистецтва у освітньому просторі сучасної України; вдосконалення вміння аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку національної культури і мистецтва у світовому просторі; удосконалення педагогічної майстерності; покращення орієнтації в новітніх інформаційних ресурсах тощо. Кафедри дбають про регулярний обмін досвідом представників НПП в ході взаємовідвідин лекційних, практичних і семінарських занять. Завдяки розміщенню на сайті КНУТКІТ і на освітній платформі Moodle РПНД освітніх дисциплін НПП мають можливість ознайомитись зі здобутками колег і мати вектори вдосконалення власних напрацювань.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Університет має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічне забезпечення для ефективного впровадження ОНП: навчальні корпуси, бібліотеку, читальний зал, переглядові зали з сучасним обладнанням Інституту екранних мистецтв, аудиторії для групових і індивідуальних занять, лабораторії кафедр ІЕМ, їдальню, медпункт, спортивний зал, гуртожиток.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Університет надає аспірантам і викладачам безкоштовний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect. РПНД містять необхідні посилання на інформаційні ресурси відповідних навчальних дисциплін.

### **Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

КНУТКІТ послідовно працює над створенням комфортного освітнього середовища. За останні п'ять років було проведено ремонтні роботи в навчальних корпусах ЗВО, вони стали значно комфортнішими і краще адаптованими для створення безпечних і здорових умов для освітнього процесу. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу. Керівництво Університету з метою вивчення потреб аспірантів взаємодіє зі Студентською радою (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/studentaska-rada/>), Науковим товариством студентів, аспірантів і молодих вчених (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/sklad-pravlinnia-naukovoho-tovarystva/>), до якого входять здобувачі ВО за ОНП Клопенко Максим, Метанчук Анна, Сіренко Максим, Улановський Дмитро, а також комунікує з аспірантами всіх років навчання.

### **Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою базується на взаємодії керівництва КНУТКІТ зі Студентською радою (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/studentaska-rada/>), Науковим товариством студентів, аспірантів і молодих вчених (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/sklad-pravlinnia-naukovoho-tovarystva/>), створенні комфортних матеріально-технічних і духовних умов навчання і спілкування, запобіганні конфліктам і продуманим шляхам їх вирішення. Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти окреслено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia>



iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf), «Положенні про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>)). Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти в КНУТКІТ відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам провадження освітньої діяльності. Матеріально-технічна база КНУТКІТ для підготовки здобувачів вищої освіти сформована у відповідності до чинних нормативів. Освітній процес здійснюється в навчальних корпусах, лабораторіях та на базах практик на підставі графіку освітнього процесу та розкладу занять. Наявний безкоштовний доступ до WiFi- мережі. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях у необхідній кількості. Здобувачі залучені до обговорень завдань, виконуваних кафедрами кінознавства і продюсерства, мають змогу давати свою оцінку рівню освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки, висловлювати свої інтереси і побажання та досягати задоволення своїх запитів у співпраці зі Студентською радою КНУТКІТ (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/studentska-rada/>). Ментальне здоров'я здобувачів підтримує Психологічна служба (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/12/Polozhennia-pro-PS.pdf>; <https://knutkt.edu.ua/studentam/psykholohichna-sluzhba-universytetu/>).

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Шляхи реалізації права на освіту осіб з особливими потребами окреслено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>).

В основі організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами лежить забезпечення необхідними навчально- методичними матеріалами та інформаційно-комунікаційними технологіями; застосування найбільш прийнятних для таких здобувачів методів і способів спілкування, забезпечення доступності інформації в різних форматах.

Практичне впровадження стратегії інклюзивного освітнього середовища в Університеті базується на принципах рівності та доступності для кожного шляхом надання однакових засобів для всіх користувачів із метою уникнення уособлення здобувачів вищої освіти з особливими освітніми проблемами. Освітня діяльність здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами здійснюється за індивідуальними навчальними планами, які розробляються за їх участю, підписуються ними. В КНУТКІТ здійснюється психолого-педагогічний та соціальний супровід здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами. Дотепер в КНУТКІТ немає здобувачів з особливими потребами.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>), розробленим у відповідності до Декларації ООН про права людини, Конвенції ООН про права дитини, Конвенції ООН про боротьбу з дискримінацією в галузі освіти, Конституції України, Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про державні соціальні стандарти та державні соціальні гарантії», Статуту КНУТКІТ. Для запобігання/врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних з корупцією Університет послідовно дбає про дотримання антикорупційної політики та комплаєнсу (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriuptsiyna-polityka/>), забезпечує прийом та розгляд повідомлень від осіб, які добросовісно повідомляють про можливі факти корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень, інших порушень Закону України «Про запобігання корупції» (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriuptsiyna-polityka/povidomytu-pro-koriuptsiuu/>). Учасників освітнього процесу ознайомлено із названими документами, які є в загальному доступі на сайті КНУТКІТ. Досі в КНУТКІТ не зареєстровано конфліктних ситуацій згаданого типу.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» регулюються Положенням «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>) та «Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>), розробленими у відповідності до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти» розроблено відповідно до Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 №2145-УІІІ; Закону України «Про вищу

освіту» від 01.07.2014 № 1556-УІІ (редакція від 01.01.2022); Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 № 1187 (в редакції від 10.05.2018 № 347); Постанови КМУ про «Статут Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти» від 15.04.2015 № 244; Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі освіти; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; Стратегічного плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр. ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyu-plan-rozvytku-2023\\_2028-redaktsiia-140923.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyu-plan-rozvytku-2023_2028-redaktsiia-140923.pdf)) ; «Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Statut-KNUTKIT-redaktsiia-161023.pdf>) та інших нормативних документів.

### **Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>) передбачає періодичний перегляд та моніторинг ОП із врахуванням запитів і рекомендацій внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів. Зокрема, ОП було переглянута за пропозицією здобувачів освіти в частині зміни дисциплін навчального плану, а саме: замість дисципліни «Теорія та історія телебачення» було введено дисципліну «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень». Цю зміну було обґрунтовано достатньою обізнаністю здобувачів з теорією та історією телебачення, яким вже приділено достатню увагу в ОП за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво на другому рівні вищої освіти.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Щорічно проводиться опитування здобувачів вищої освіти ступенів доктора філософії та доктора мистецтва, випускників аспірантури, стейкхолдерів щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу за третім рівнем вищої освіти. Свою оцінку та пропозиції здобувачі висловлюють в анонімному анкетуванні наприкінці семестру, а також під час періодичних обговорень ОП.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до «Положення про органи студентського самоврядування Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia\\_pro\\_OSS\\_KNUTKIT\\_imeni\\_I\\_K\\_Karpenka\\_Karoho.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_OSS_KNUTKIT_imeni_I_K_Karpenka_Karoho.pdf)) студентське самоврядування, яке є невід'ємною частиною громадського самоврядування Університету. Аспіранти комунікують зі студентським самоврядуванням оф-лайн і через сторінки КНУТКІТ в соціальних мережах: <https://t.me/knutkt>; <https://www.facebook.com/knutkitKarpenkoKary>; <https://www.instagram.com/knutkt.ua/?igshid=ZDdkNTZiNTM%3D>; <https://www.youtube.com/channel/UClNJsWRzNcZvOnlBgXIWlww>

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Пропозиції від роботодавців щодо оновлення ОП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» надходять шляхом опитування, рецензування, результати яких розглядаються й обговорюються на засіданнях кафедр кінознавства і продюсерства, враховуються під час перегляду та оновлення змісту ОП. ОП в поточному варіанті знайшла підтримку роботодавців і пропозицій про внесення змін не надходило. Важливу роль у названих процесах відіграє Рада роботодавців КНУТКІТ (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/>).

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

Завдяки залученню зовнішніх стейкхолдерів ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво до освітнього процесу в форматі викладання, майстер класів, творчих зустрічей, рецензування, участі в екзаменаційних комісіях роботодавці мають можливість ознайомитись із тематикою наукових досліджень здобувачів вищої освіти третього рівня, із рівнем їх фахових знань і наукового мислення, що сприяє майбутньому працевлаштуванню аспірантів. Оскільки акредитація ОП зі спеціальності 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво відбувається вперше, кар'єрний шлях випускників здебільшого можливо відстежити тільки в майбутньому. Серед здобувачів заочної форми навчання переважна більшість (Сушко П.М., Образцова А.А., Демура А.А.) вже працює за фахом і захист дисертації на науковий ступінь має стати каталізатором їх кар'єрного зростання.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості було виявлено, що за час реалізації ОП 021

педагогічна практика була забезпечена недостатньою кількістю кредитів, тому їх обсяг було збільшено: нині він складає 6 кредитів.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Повна акредитація ОНП зі спеціальності 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво відбувається вперше.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Змістовне залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості окреслено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>) вже на рівні кадрового забезпечення ОНП, в форматі підвищення кваліфікації НПП, в якості членів експертних комісій, а також в процесі обговорень на кафедрах кінознавства і продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва питань якості підготовки здобувачів вищої освіти третього рівня.

**Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Відділ аспірантури (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Polozhennia-pro-viddil-aspirantury-090323.pdf>) є структурним підрозділом КНУТКіТ, що з метою підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ступеня доктора філософії здійснює організацію, облік і контроль підготовки здобувачів; контролює виконання аспірантами ОНП 021, індивідуальних навчальних планів, індивідуальних планів наукової роботи аспірантів; приймає участь у роботі вступної комісії до аспірантури тощо. Загальне та науково-методичне керівництво відділом, контроль за підготовкою здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти здійснює проректор з наукової роботи Університету. Правила прийому до аспірантури затверджує Вчена рада Університету (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PK-2024-Dodatok-A.-Pravyla-pryomu-do-aspirantury-Kyivskoho-natsionalnoho-universytetu-teatru-kino-i-telebachennia-imeni-I.-K.-Karpenka-Karoho-v-2024-rotsi.pdf>) на основі Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти та в установлені строки оприлюднює їх на офіційному веб-сайті Університету. Науковий керівник аспіранта здійснює наукове керівництво. Методичний відділ із забезпечення якості освіти (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-metodychnyy-viddil-iz-zabezpechennia-iakosti-osvity.pdf>) розробляє та впроваджує методичні матеріали щодо функціонування системи забезпечення якості вищої освіти в Університеті.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Основним документом, який регулює права та обов'язки всіх учасників навчального процесу в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, є Статут КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Statut-KNUTKiT-redaktsiia-161023.pdf>), «Концепцією освітньої діяльності за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/konts.021DF-3.pdf>). Розподіл прав і обов'язків сторін під час здійснення навчального процесу регулюється також «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>). Усі учасники навчального процесу діють згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>). Документи, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, є доступними для ознайомлення і викладені на сайті КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/publicna-informatsiia/>).

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

<https://knutkt.com.ua/komsya/1189.html>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів**

вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ОНП 021 (Доктор філософії)

[https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/ONP\\_021.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/ONP_021.pdf)

Навчальний план ОНП 021

Денна форма

[https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Navch\\_plan\\_021.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Navch_plan_021.pdf)

Навчальний план ОНП 021

Заочна форма

[https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Navchalnyy-plan\\_DF\\_021.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Navchalnyy-plan_DF_021.pdf)

РІПНД (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-filosofii-phd/>) ; Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>)

## 10. Навчання через дослідження

**Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

Забезпечення повноцінної підготовки аспірантів в низці документів: «Статутом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Statut-KNUTKIT-redaktsiia-161023.pdf>), «Стратегічним планом розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр.» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyy-plan-rozvytku-2023\\_2028-redaktsiia-140923.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/ASP-ND-Stratehichnyy-plan-rozvytku-2023_2028-redaktsiia-140923.pdf)), які визначають студентоцентричні підходи ОНП 021 до освітнього процесу. Методи навчання, передбачені ОНП, включають зокрема перегляд і аналіз творів аудіовізуального мистецтва, і з цією метою використовуються переглядові зали, обладнані відповідною технікою, яка також дозволяє здобувачам за необхідності представляти свої наукові доповіді в форматі презентацій, в ході яких здобувачі набувають практичного досвіду. Адміністрація і НПП дбають про забезпечення здобувачів всім спектром знань про складові освітнього процесу за ОНП. Кожну дисципліну ОНП 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" представлено силабусом на сайті КНУТКІТ (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-filosofii-phd/>), де можна також ознайомитись зі змістом та навчальним планом ОНП ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/ONP\\_021.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/ONP_021.pdf)); [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Navch\\_plan\\_021.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Navch_plan_021.pdf)).

**Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

Обов'язковою умовою затвердження наукових керівників аспірантів є дотичність напрямів їх досліджень до теми дисертаційного дослідження здобувача вищої освіти. Зокрема доктор філософських наук, історик і теоретик кіно М. Т. Братерська-Дронь, автор монографій «Інтерпретація наріжних понять моральнісної свідомості в кіномистецтві», «Царство духа і царство кесаря» в дзеркалі екрана» є науковим керівником здобувачів, які здійснюють дисертаційні дослідження «Художній образ архетипу батька в кінематографі радянського періоду. Соціокультурний аспект», «Проблема героя у фільмах «морального занепокоєння» польського кінематографа: екзистенціальний вимір»; кандидат мистецтвознавства О. О. Мусієнко, яка послідовно досліджує структуру і особливості продюсерської діяльності в Україні й світі, - керує дослідницькою роботою на тему «Підготовка продюсерів в Україні: пошук оптимальної моделі»; кандидат мистецтвознавства Л. Є. Новікова, автор низки наукових публікацій про співпрацю українських і світових кіновиробників, про глобалізаційні процеси у світовому кіновиробництві, керує роботою над дисертацією «Особливості українського виробництва телевізійних серіалів в контексті європейського телеринку».

**Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

КНУТКІТ у 2023-2024рр. формував разові спеціалізовані вчені ради, в яких відбулись наступні захисти здобувачів ОНП:  
2023

СИДОРЧУК Тетяна Анатоліївна. «Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття» Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Дата захисту: 18 грудня 2023 року

2024

НИКОНЕНКО Володимир Володимирович. «Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації» Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та

виробництво Захист відбувся 3 вересня 2024 року

Чжан Цзінвень. «Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі уся»

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Дата захисту: 26 лютого 2024 року

Чанг Цзе. «Вплив китайської театральної культури на національний український кінематограф» Дисертація на

здобуття ступеня доктора філософії Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Дата захисту: 29 січня 2024 року

**Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).**

Університет створює для аспірантів ОНП можливості для апробації їх наукових досліджень: 1) на власній базі проводить міжнародні та всеукраїнські наукових та науково-практичних конференції, до участі в яких запрошуються здобувачі вищої освіти; 2) систематично забезпечує здобувачів інформацією про міжнародні та всеукраїнські наукових та науково-практичних конференції інших вітчизняних та зарубіжних ЗВО відповідного профілю; 3) залучає до поточного обговорення дисертацій на засіданнях відповідних кафедр. Фонди бібліотеки університету забезпечують доступ аспірантів до літератури, необхідної для здійснення наукових досліджень. Кафедри кінознавства і продюсерства АВМВ щорічно проводять міжнародні науково-практичні конференції (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/oholoshennia/>), до участі в яких залучено здобувачів освіти, яким також з метою мотивації здійснення апробації результатів наукових досліджень щороку надається перелік наукових конференцій, включених до планів роботи МОН.

Університет створює умови для безкоштовної публікації статей, що відображають результати їх наукових досліджень, у «Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (фахове видання категорії Б) (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/>).

**Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

Долучення аспірантів до міжнародної спільноти реалізується шляхом участі в міжнародних наукових і науково-практичних конференціях і розміщенні публікацій у зарубіжних виданнях, а також у наукових виданнях України, членами редакційних колегій яких є представники міжнародної академічної спільноти. Аспіранти КНУТКІТ реєструються на світових наукових порталах ORCID, ResearcherID, Google Scholar; у статтях Наукового вісника КНУТКІТ (рівень «Б») їх статтям присвоюється DOI, а самі статті вносяться до реєстру міжнародної системи CrossRef. Для розширення дослідницького простору у науковій роботі для аспірантів надається вільний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect.

КНУТКІТ є учасником програми «Erasmus+» і розвиває співпрацю з низкою світових ЗВО аудіовізуального профілю. Зокрема спільно з Університетом Конрада Вольфа в Бабельсберзі, з яким в 2022-2023 навчальному році проводився в три етапи тренінг «Прискорений курс підприємництва для творчих людей», розроблений Центром стартапів німецького університету, учасниками якого стали аспіранти і студенти КНУТКІТ.

Від 2023 р. кафедрою продюсерства АВМВ у співпраці з відділом екранно-сценічних мистецтв і культурології ІМФЕ ім.М.Т.Рильського НАНУ проводиться Щорічна міжнародна науково-практична конференція "Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики" за участі аспірантів, науковців і продюсерів практиків з України, Канади і Франції.

**Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.**

З метою координації наукової роботи Рішенням вченої ради Університету від 1 червня 2010 року (протокол № 5) затверджено три інтегральні наукові теми, серед яких: «Теорія та історія кіно і телебачення» і «Методичні аспекти підготовки фахівців для галузі театру, кіно і телебачення». В річичці цих тем НПП ОНП 021 реалізує дослідницькі проєкти, результати яких регулярно публікуються на шпальтах «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», також в індивідуальних і колективних наукових монографіях, які видаються Університетом або за грантами тощо. Наукові керівники здобувачів ОНП 021 мають значну кількість наукових публікацій і в рамках тем. Наприклад науковий керівник аспірантки Демури А. А. – професор Мусієнко О. С. - «Постмодернізм: методологічні стратегії»// Художня культура. Щорічний науковий журнал. Вип. 16, частина 1. – Київ – ІПСМ НАМ України – 2020. С. 31-38; Слов'янське фентезі. Феномен Сапковського. // О. С. Мусієнко, Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2020/21. Вип. 27/28.

**Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)**

Дотримання академічної доброчесності регламентоване «Кодексом академічної доброчесності Київського

національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>) і «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_akademichnu\\_dobrochesnist.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)). Профілактика виявлення порушень академічної доброчесності та інформування про наслідки порушень наукової етики та наслідків за такі порушення здійснюється протягом всього періоду навчання аспірантів, а навички коректного застосування інформації з інших джерел та уникнення плагіату, правил опису джерел та оформлення цитувань тощо прищеплюються під час вивчення всіх дисциплін навчального плану. У КНУТКІТ на базі антиплагіатного інтернет-сервісу Strikerplagiarism.com проводиться перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт, наукових статей і досліджень. Ексклюзивність наукових досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, високий науковий рівень і відповідальність науковців КНУТКІТ, а також рецензентів інших ЗВО і установ, які залучаються до рецензування статей і дисертацій практично унеможливають порушення наукової етики і академічної доброчесності, пов'язаних із виявленням плагіату.

### **Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_akademichnu\\_dobrochesnist.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)) порушення норм передбачає відмову у присвоєнні вченого звання, присудженні наукового ступеня; позбавлення права розміщувати статті у Науковому віснику Університету та ін., що зазначено у розділі 3 – «Порушення академічної доброчесності. Контроль за дотриманням академічної доброчесності та відповідальність за її порушення». Станом на січень 2025 р. порушень академічної доброчесності аспірантами за спеціальністю 021 – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не виявлено.

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП:

- ОП ґрунтується на національному і світовому досвіді розвитку мистецької вищої освіти. КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого набув членства в Європейській лізі мистецьких інститутів (ELIA - European League of Institutes of the Arts) і послідовно розширює напрямки міжнародної співпраці.
- ОП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» має опертя на десятиліття досвіду підготовки здобувачів за попередньою галузевою ОП - «Кіномистецтво. Телебачення», важливі здобутки якої переосмислюються й розвиваються відповідно до потреб і цілей сучасного Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України.
- ОП включає сучасні авторські курси, розроблені провідними науковцями галузі зі складу НПП («Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Новітні тенденції в кінознавстві», «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України» тощо);
- В основі освітнього процесу за ОП – студентоцентризований підхід, увага до запитів здобувачів.
- Здобувачам ОП надається можливість доповнити цикли обов'язкових і вибіркових дисциплін участю в майстер-класах і творчих зустрічах з визначними вітчизняними і світовими фахівцями галузі АВМ.

Слабкі сторони ОП:

- ОП потребує ширшого залучення до її обговорення та реалізації її стейкхолдерів: провідних представників інших вищих навчальних закладів, наукових установ, інституцій, профільної індустрії;
- в контексті перспектив розширення практик академічної мобільності відчувається потреба ширшого впровадження викладання дисциплін за ОП іноземними мовами.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

З метою подальшого вдосконалення навчання здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого передбачено:

- Подальше осмислення світового досвіду і врахування ключових його тенденцій в ОП з метою забезпечення послідовної інтеграції університету із міжнародним освітньо-науковим співтовариством. Вагомим кроком на цьому шляху стало підписання керівництвом КНУТКІТ Меморандуму про взаємодію із ELIA.
- З метою розширення практики міжнародної співпраці з мистецькими ЗВО європейських країн започаткувати проведення лекцій іноземними мовами.
- Подальший розвиток практик академічної мобільності здобувачів і стажування НПП.
- Регулярна взаємодія з усіма стейкхолдерами ОП задля її вдосконалення і відповідності запитам сучасного аудіовізуального мистецтва і виробництва. Залучення нових стейкхолдерів до викладання та оцінювання результатів навчання.
- Використання системи управління навчанням Moodle, наповненої методичними матеріалами, інформаційними та іншими матеріалами, необхідними для забезпечення якості освітнього процесу за ОП.
- Розробка і реалізація стратегій залучення здобувачів ОП до викладацької діяльності та мотивації щодо продовження навчання в докторантурі й участі в наукових дослідженнях.

- Різновекторне сприяння працевлаштуванню майбутніх випускників аспірантури в керівних і наукових установах, організаціях і виробничих компаніях галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна**

Дата: 30.01.2025 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Естетичні концепції художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>Естетичні концепції художньої творчості.pdf</i>	79eeS9DovdKZV7ZgBJ15wjEEEn2r1bSjHkG+AiyJV3ds=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі	навчальна дисципліна	<i>АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ.pdf</i>	IC1y+IE9REce4C5ZKR4bgMZXYtbWklkHfUjh85JbmAA=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	навчальна дисципліна	<i>Informatsiyini-tekhnologii-u-naukoviy-i-tvorchiy-diyalnosti-1.pdf</i>	JO2TjUiISyrgxGZzQLeYjEROGg16a7NjqF+JolLliEY=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Inozemna-mova-za-profesijnym-sprjamuvanniam-1.pdf</i>	yoEZtnbgWXcV4F/8NL+APIe8Y0q7XSwyaM9lEP53cxo=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Філософія мистецтва (1).pdf</i>	M5xAu+hRnOqWWbdloOlxsSjpraJ4gaQhOFdE6gicTyM=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Історія та методологія науки	навчальна дисципліна	<i>Історія та методологія науки (1).pdf</i>	kb9kd3KgMNw6bzi7LsFriy6pXOzHv81RvLOaV6UsYBo=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	<i>Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія та практика.pdf</i>	IJWG68lCJGXO7gLFhwdBukJHOg7BgGKJDrkS2Q1KS1U=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Новітні тенденції в кінознавстві	навчальна дисципліна	<i>Новітні тенденції в кінознавстві (1).pdf</i>	gmEBRJFAoH5dsRaKNW5jK/tF8gou+oaWfP6kaT1c6RY=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	навчальна дисципліна	<i>Актуальні проблеми педагогіки вищої школи (1).pdf</i>	FEFKAgwMoLgMwY7UADaz+L55CZZH0puY3lSLhhflgok=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Науково-педагогічна практика	практика	<i>Робоча програма з науково-педагогічної практики.pdf</i>	ok6q/9FdNdV2Cxlq5IcMnjHKW9zUZ9A6pVaCleFnBfk=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--------------------------------------	---



						викладач на ОП	(кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
308025	Зубавіна Ірина Борисівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Московський орден Леніна та орден Трудового Червоного Прапора інституту інженерів залізничного транспорту, рік закінчення: 1982, спеціальність: Прикладна математика, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1993, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 001206, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук КН 013653, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 002577, виданий 10.10.2001, Атестат професора 12ПР 010642, виданий 30.06.2015, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 007263, виданий 10.03.2010</p>	22	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі	<p>Виконуються пп. 1, 3, 7, 8, 12, 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти. Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 (зі змінами) п. 1. Наукові публікації у журналах, що індексовані у наукометричних базах: Scopus (у співавторстві):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hanna Chmil, Nadiia Korabliova, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9, section 3. pp.1451-1460. Journal is indexed by: Scopus.</li> <li>2. Hanna Chmil, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova, Marina Mishchenko Formation and Development of Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of Historical and Art-History Heritage // International Journal of Criminology and Sociology, Volume 9, section 4, 2020, pp. 2778-2790. Journal is indexed by: Scopus.</li> <li>3.Зубавіна І. Neurocinematics and Beyond: Imagery of Contemporary Screen Culture («Нейрокінематика і не тільки: Образність сучасної екранної культури») // Збірник наукових праць. ІПСМ НАМ України «Художня культура. Актуальні проблеми» – № 18(2) (2022), К. – С.45-49.</li> <li>4.Зубавіна І. Актуалізація архетипу дівчи-воїтельки в кінематографі України початку ХХІ-го століття //Збірник наукових праць. ІПСМ НАМ України «Сучасне</li> </ol>

мистецтво» – №18 (2022) – С.19-26.  
5.Зубавіна І. Ціннісно-сміслові домінанти часу в концепт-образі Матері (на матеріалі кінематографа України) // Збірник наукових праць «Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого», випуск № 31, К., 2022. С. 51-60.

П.3  
1. Зубавіна І. Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки [Монографія] /Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України – Київ: ІПСМ НАМ України. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021- 376 с.

П.7  
Член разових спеціалізованих вчених рад  
1.дисертації Лейт Кадума Леона «Особенности режиссуры экстремального документального фильма», що була представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.04 – «Кіномистецтво, телебачення».2021.  
Як член Спеціалізованої вченої ради Харківської державної академії культури двічі залучена для разового захисту:  
- дисертації Миславського В.Н. «Українське кіномистецтво 20-х років ХХ ст.: організаційно-творчі трансформації», представлена на здобуття наукового ступеню доктора мистецтвознавства;  
- дисертації Черкасової Н.О.«Прокат фільму як чинник реалізації потенціалу національного кінематографа», представлена на здобуття наукового ступеню кандидата

мистецтвознавства  
п. 8  
Член редакційних  
колегій фахових  
видань, включених до  
переліку фахових  
видань України:  
Мистецтвознавство  
України. Науковий  
журнал ІПСМ НАМ  
України;  
Сучасне мистецтво :  
наук. зб. ІПСМ НАМ  
України;  
МІСТ : Мистецтво,  
історія, сучасність,  
теорія : зб. наук. пр. з  
мистецтвознавства і  
культурології. ІПСМ  
НАМ України.;  
«Сліпе»/закрите  
рецензування для  
наукових збірників:  
1. Закрита рецензія  
статті, поданої до  
збірника наукових  
праць Інституту  
культурології НАМ  
України  
«Культурологічна  
думка» (№21).  
2. Закрита рецензія  
статті, поданої до  
збірника наукових  
праць Інституту  
культурології НАМ  
України  
«Культурологічна  
думка» (№23).  
3. Закрита рецензія  
статті, поданої до  
збірника наукових  
праць « Науковий  
Вісник Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-  
Карого», випуск № 31  
(жовтень 2022).

п. 12.  
1). Зубавіна І. Нео-  
поетичне кіно  
України: сучасне  
переосмислення  
етичних та естетичних  
засад кінопоетів-  
шістдесятників //  
Суб'єкт.  
Пам'ять. Символічне:  
Зб. наук. ст. та тез  
наук. повід. за  
матеріалами  
дистанційної  
Міжнародної наук.-  
теор. конф. та наук.  
круглого столу  
«Культурна спадщина  
радянського періоду в  
сучасній Україні: від  
ностальгії – до  
переосмислення»,  
Київ, 28 травня 2020  
р. – К.: ІК НАМ  
України, 2020. (– 176  
с.) – С. 8-16.  
2). Зубавіна І. Світ  
«абсурдного  
реалізму» в фільмах  
Кіри Муратової //

Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії. – К.: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка- Карого, Міністерство культури України, 2020. – С. 17-19.

3). Зубавіна І. Трансформація моделей буття та мислення у дигіталізованому світі //Людина. Діалог. Ціфрова культура Збірник наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів та Всеукраїнської науково-практичної конференції: у 3 частинах – Частина III «людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» - Інститут культурології НАМ України, 2021– С.275-287.

4). Зубавіна І. До питань онтології екранної культури // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції,присвяченої 110-річчю від дня народження І.С.Корнієнка К.: Міністерство культури та інформаційної політики України, КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Київ, 2021. – С.20-22 .

6). Зубавіна І. Основні напрями досліджень екранної культури ХХ століття // Збірник статей II Міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і методології» – К.: ІК, ІПСМ, НАМ України, 2020.— С.51-54 п. 14.

1. .Постійний член оргкомітету та журі конкурсу дипломних робіт Всеукраїнської мистецько- творчої акції «Мистецтво молодих»;

2. Член журі Національної премії кінокритиків «Кіноколо»;

3. Член Комітету з присудження Національної премії

						<p>Олександра Довженка п.19 Член Національної спілки кінематографістів України, член ФІПРЕССІ (FIPRESCI - Міжнародна федерація кінопреси), Національної спілки журналістів України, Київської організації Національної спілки художників України (секція критики та мистецтвознавства). п.20 Понад 25 років – на організаційно-науковій посаді ученого секретаря відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України; постійний член оргкомітету Всеукраїнської творчої акції «Мистецтво молодих» – щорічного конкурсу дипломних робіт, що започаткований 2000 року і раз на чотири роки присвячується випускникам кіношкіл України.</p>	
308025	Зубавіна Ірина Борисівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Московський орден Леніна та орден Трудового Червоного Прапора інституту інженерів залізничного транспорту, рік закінчення: 1982, спеціальність: Прикладна математика, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1993, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 001206, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук КН 013653, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 002577,</p>	22	Новітні тенденції в кінознавстві	<p>Виконуються пп. 1, 3, 7, 8, 12, 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти. Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365 (зі змінами) п. 1. Наукові публікації у журналах, що індексовані у наукометричних базах: Scopus (у співавторстві): 1. Hanna Chmil, Nadiia Korabliova, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9, section 3. pp.1451-1460. Journal is indexed by: Scopus. 2. Hanna Chmil, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova, Marina Mishchenko Formation and Development of Cultural Competence by Increasing Access to Material Forms of</p>

виданий  
10.10.2001,  
Атестат  
професора  
12ПР 010642,  
виданий  
30.06.2015,  
Атестат  
старшого  
наукового  
співробітника  
(старшого  
дослідника) АС  
007263,  
виданий  
10.03.2010

Historical and Art-  
History Heritage //  
International Journal of  
Criminology and  
Sociology, Volume 9,  
section 4,  
2020, pp. 2778-2790.  
Journal is indexed by:  
Scopus.

3.Зубавіна І.  
Neurocinematics and  
Beyond: Imagery of  
Contemporary Screen  
Culture  
(«Нейрокінематика і  
не тільки: Образність  
сучасної екранної  
культури») // Збірник  
наукових праць. ІПСМ  
НАМ України  
«Художня культура.  
Актуальні проблеми»  
– № 18(2) (2022), К. –  
С.45-49.

4.Зубавіна І.  
Актуалізація архетипу  
дів-воїтельки в  
кінематографі  
України початку ХХІ-  
го століття  
//Збірник наукових  
праць. ІПСМ НАМ  
України «Сучасне  
мистецтво» – №18  
(2022) – С.19-26.

5.Зубавіна І. Ціннісно-  
сміслові доміанти  
часу в концепт-образі  
Матері (на матеріалі  
кінематографа  
України) // Збірник  
наукових праць  
«Науковий Вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-  
Карого», випуск № 31,  
К., 2022. С. 51-  
60.

П.3  
1. Зубавіна І.  
Онтологія  
віртуального  
простору:  
Екранознавчі зшитки  
[Монографія]  
/Інститут проблем  
сучасного мистецтва  
НАМ України – Київ:  
ІПСМ НАМ України.  
Одеса : Видавничий  
дім «Гельветика»,  
2021- 376 с.

П.7  
Член разових  
спеціалізованих  
вчених рад  
1.дисертації Лейт  
Кадума Леона  
«Особенности  
режиссуры  
экстремального  
документального  
фильма», що була  
представлена на  
здобуття наукового  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства за

спеціальністю  
17.00.04 –  
«Кіномистецтво,  
телебачення».2021.  
Як член  
Спеціалізованої  
вченої ради  
Харківської державної  
академії культури  
двічі залучена для  
разового захисту:  
- дисертації  
Миславського В.Н.  
«Українське  
кіномистецтво 20-х  
років ХХ ст.:  
організаційно-творчі  
трансформації»,  
представленої на  
здобуття наукового  
ступеню доктора  
мистецтвознавства;  
- дисертації  
Черкасової  
Н.О.«Прокат фільму  
як чинник реалізації  
художнього  
потенціалу  
національного  
кінематографа»,  
представленої на  
здобуття наукового  
ступеню кандидата  
мистецтвознавства  
п. 8  
Член редакційних  
колегій фахових  
видань, включених до  
переліку фахових  
видань України:  
Мистецтвознавство  
України. Науковий  
журнал ІПСМ НАМ  
України;  
Сучасне мистецтво :  
наук. зб. ІПСМ НАМ  
України;  
МІСТ : Мистецтво,  
історія, сучасність,  
теорія : зб. наук. пр. з  
мистецтвознавства і  
культурології. ІПСМ  
НАМ України; ;  
«Сліпе»/закрите  
рецензування для  
наукових збірників:  
1. Закрита рецензія  
статті, поданої до  
збірника наукових  
праць Інституту  
культурології НАМ  
України  
«Культурологічна  
думка» (№21).  
2. Закрита рецензія  
статті, поданої до  
збірника наукових  
праць Інституту  
культурології НАМ  
України  
«Культурологічна  
думка» (№23).  
3. Закрита рецензія  
статті, поданої до  
збірника наукових  
праць « Науковий  
Вісник Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-

Карого», випуск № 31  
(жовтень 2022).

п. 12.

1). Зубавіна І. Неопоетичне кіно України: сучасне переосмислення етичних та естетичних засад кінопоетів-шістдесятників // Суб'єкт.

Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (– 176 с.) – С. 8-16.

2). Зубавіна І. Світ «абсурдного реалізму» в фільмах Кіри Муратової // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії. – К.: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка- Карого, Міністерство культури України, 2020. – С. 17-19.

3). Зубавіна І. Трансформація моделей буття та мислення у дигіталізованому світі //Людина. Діалог. Цифрова культура Збірник наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів та Всеукраїнської науково-практичної конференції: у 3 частинах – Частина III «людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» - Інститут культурології НАМ України, 2021– С.275-287.

4). Зубавіна І. До питань онтології екранної культури // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 110-річчю від дня народження І.С.Корнієнка К.:



						<p>Міністерство культури та інформаційної політики України, КНУТКІТ імені І.К.Карпенка-Карого, Київ, 2021. – С.20-22 .</p> <p>6). Зубавіна І. Основні напрями досліджень екранної культури ХХ століття // Збірник статей II Міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і методології» – К.: ІК, ІПСМ, НАМ України, 2020.– С.51-54 п. 14.</p> <p>1. .Постійний член оргкомітету та журі конкурсу дипломних робіт Всеукраїнської мистецько- творчої акції «Мистецтво молодих»;</p> <p>2. Член журі Національної премії кінокритиків «Кіноколо»;</p> <p>3. Член Комітету з присудження Національної премії Олександра Довженка п.19</p> <p>Член Національної спілки кінематографістів України,член ФІПРЕССІ (FIPRESCI - Міжнародна федерація кінопреси), Національної спілки журналістів України, Київської організації Національної спілки художників України (секція критики та мистецтвознавства). п.20</p> <p>Понад 25 років – на організаційно-науковій посаді ученого секретаря відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України; постійний член оргкомітету Всеукраїнської творчої акції «Мистецтво молодих» – щорічного конкурсу дипломних робіт, що започаткований 2000 року і раз на чотири роки присвячується випускникам кіношкіл України.</p>	
48661	Онщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри; професор, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989,	34	Естетичні концепції художньої творчості	Виконуються пп. 1, 3, 7, 8, 12, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету) Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365.

спеціальність:  
Кінознавство,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 002703,  
виданий  
15.01.2003,  
Диплом  
кандидата наук  
КН 002972,  
виданий  
24.09.1993,  
Атестат  
доцента ДЦАР  
003452,  
виданий  
25.09.1996,  
Атестат  
професора  
02ПР 000082,  
виданий  
28.04.2004

1. Оніщенко О. І.  
«Проблемне поле»  
французької  
гуманістики: досвід  
другої половини ХІХ  
ст. // Науковий вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-  
Карого.- К.,2020. Вип.  
26. С. 137–144.

2. Оніщенко О. І.  
Інтуїтивізм Анрі  
Бергсона як  
каталізатор  
інтерпретацій  
процесів // Українські  
культурологічні студії.  
К., КНУ імені  
Т.Шевченка, 2020.  
Вип. 1(6).  
С. 32-35.

3. Оніщенко О. І.  
Дадаїзм у динаміці  
розвитку  
європейського  
авангардизму.  
// Культурологічна  
думка. – К: ІКНАМУ,  
2020. –Вип.16. С. 54–  
62.

7. Оніщенко О. І.  
Проблема художньої  
творчості у  
дослідницькому  
просторі сучасної  
культурології // Наук.  
вісник КНУТКІТ імені  
І.К.Карпенка-Карого.  
К., 2022. Вип. 31.

4. Оніщенко О. І.,  
Миропольська Є. В.,  
Тернова М. В. Creative  
and Research Segments  
of European Humanism  
Development of a  
Single Cultural/  
Space/Human/Affairs  
ISSN 1337-401X.

5. Оніщенко О. І.  
Художні  
експерименти як  
стимули  
культуротворчих  
процесів: на  
перехресті  
«позитивної» та  
«негативної»  
психології // КНУ  
імені Т. Шевченка /  
Культурологічна  
думка, 2024.  
. п. 3.

Оніщенко О. І.  
Культуротворчі  
виміри  
інтелектуальної  
прози: від художньої  
творчості до «ігор  
розуму»: Монографія.  
К.: Ін-т культурології  
НАМ України. К.,  
2021, 23. д.а.  
п.7  
Член 2-х  
спеціалізованих  
вчених рад із захисту  
дисертацій на  
здобуття наукового

						<p>ступеня кандидата і доктора наук з естетики: КНУ імені Т. Шевченка та Інститут філософії імені Г.С.Сковороди НАН України. п. 8</p> <p>Член редакційних колегій:</p> <p>1. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К.Карпенка-Карого: Збірн. наук. праць;</p> <p>2. Культурологічна думка: Щорічник наукових праць. Інститут культурології НАМУ.</p> <p>3. Українські культурологічні студії. КНУ імені Т. Шевченка. п. 12</p> <p>1. 2. Оніщенко О. І. Життєтворчість Лукіно Вісконті у культурологічному проєкті Лоранс Скіфано // Мат-ли У Міжнар. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». (м. Київ, КНУТКІТ імені І.К.Карпенка-Карого). К., 2020.</p> <p>3. Оніщенко О. І. Есеїстика Марселя Пруста як чинник європейського культуротворення // Мат-ли наук.-практ. конференції «Феномен культури постглобалізму». - Маріуполь, 27.11.20. п. 20</p> <p>Підвищення кваліфікації у обсязі 180 год. шляхом інформальної освіти. КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, нак. № 10- Д, 16.02.2021 р.</p>	
305992	Вовк Вячеслав Володимирович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом бакалавра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0902 Інженерна механіка, Диплом магістра, Механіко-машинобудівний інститут Національного технічного	17	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	<p>Виконуються пп. 3, 4, 10, 12, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п. 3.</p> <p>1. Проблеми механічної обробки. Частина I [Електронний ресурс]: монографія / В. І. Солодкий, В. В. Вовк, О. А. Плівак, С. О. Яцук ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові</p>

університету  
України "КПІ",  
рік закінчення:  
2002,  
спеціальність:  
090204  
Інструменталь  
не  
виробництво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 059841,  
виданий  
26.05.2010,  
Атестат  
доцента АД  
011768,  
виданий  
23.12.2022

дані (1 файл: 4,62  
Мбайт). – Київ : КПІ  
ім. Ігоря Сікорського,  
2019. – 202 с. – Назва з  
екрана.  
[https://ela.kpi.ua/handle/1234\\_56789/29402](https://ela.kpi.ua/handle/1234_56789/29402)  
2. Теорія різання  
[Електронний ресурс]  
: підручник для  
студентів  
спеціальності 131 –  
Прикладна механіка /  
О. В. Глоба, В. В. Вовк,  
Д. А. Красновид, В. І.  
Солодкий ; КПІ ім.  
Ігоря Сікорського. –  
Електронні текстові  
дані (1 файл: 7,89 МБ).  
– Київ : КПІ ім. Ігоря  
Сікорського, 2022. –  
248 с. – Назва з  
екрана.  
[https://ela.kpi.ua/handle/1234\\_56789/48280](https://ela.kpi.ua/handle/1234_56789/48280)  
п. 10  
Член робочої групи  
для забезпечення  
виконання освітнього  
проекту «NTNU– KPI  
Collaboration within  
Industry 4.0  
Education» Наказ  
«КПІ ім. Ігоря  
Сікорського» 3/42  
02.06.2020, Наказ  
№3/563 від  
06.11.2018. Проект за  
програмою ЄС  
«Eurasia», № СРЕА-  
LT- 2017/10047.  
3. Солодкий, В. І.  
Магістерська  
дисертація. Наукова  
складова  
[Електронний ресурс]  
: навч. посіб. для студ.  
спеціальності 131 –  
Прикладна механіка /  
В. І. Солодкий, В. В.  
Вовк, Д. О. Красновид.  
– Електронні текстові  
дані (1 файл: 516,89  
Кбайт). – Київ : КПІ  
ім. Ігоря Сікорського,  
2021. – 156 с. – Назва з  
екрана.  
[https://ela.kpi.ua/handle/1234\\_56789/45839](https://ela.kpi.ua/handle/1234_56789/45839)  
5. Випускна  
кваліфікаційна робота  
[Електронний ресурс]  
: навч. посіб. для студ.  
спеціальності 131 –  
Прикладна механіка /  
В. І. Солодкий, Ю. Й.  
Бесарабець, В. В. Вовк,  
Д. О. Красновид. –  
Третя редакція. –  
Електронні текстові  
дані (1 файл: 2,38  
Мбайт). – Київ : КПІ  
ім. Ігоря Сікорського,  
2021. – 221 с. – Назва з  
екрана.  
[https://ela.kpi.ua/handle/1234\\_56789/45842](https://ela.kpi.ua/handle/1234_56789/45842)  
п. 12  
1. Fundamentals of  
CAD Design of Rotary

						<p>Milling Cutters for Multitooth Products / N. Ravska, A. Klochko, O. Ivanovskiy, V. Vovk, V. Parnenko. / Lecture Notes in Mechanical Engineering, Springer, Cham., pp. 65-74. ISSN: 21954356, 2020, doi:10.1007/978-3-030-50794-7_7 (Scopus).</p> <p>2. Determining the width of a layer cut with saws with multidirectional teeth / O. Okhrimenko, V. Vovk, S. Maidaniuk, Y. Lashyna. / Eastern-European Journal of Enterprise Technologies, Vol. 3 No. 1 (111), pp.14–20. ISSN: 1729-3774, 2021, doi:10.15587/1729-4061.2021.231779 (Scopus).</p>	
307441	Кошланська Тетяна Сергіївна	Старший викладач, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030507 Переклад</p>	17	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>Виконуються пп. 10, 19, 20 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п.10</p> <p>1. Кошланська Т.С. Участь у Leadership Symposium ELIA (Естонія 08-10 червня, 2022). п.19</p> <p>Діяльність за спеціальністю «перекладач» в Асоціації зоопарків України (АЗУ). п. 20 «Рух Освіта»</p> <p>Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Організація дистанційного навчання у школі: механізми та технології» Сертифікат #134430786684 Тема: Безкоштовні електронні журнали. Єдина система АІКОМ 24-25.01.21, 15 год/05 кредиту; «Рух Освіта»</p> <p>Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Організація дистанційного навчання у школі: механізми та технології» Сертифікат #134430786682 Тема: Web ресурси у роботі педагога. Створення блогу. 24-25.01.21, 15 год/05 кредиту ІІІІ Всеукраїнська практична онлайн</p>

						<p>конференція «Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій» Сертифікат #986508760126 Тема: Інформаційна гігієна як складова успішності сучасного педагога 26.04.21 15 год/05 кредиту IIII Всеукраїнська практична онлайн конференція «Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій» Сертифікат #986508760120 Тема: Створення інтерактивних вправ і тестових завдань на онлайн платформі Neаgrod 26.04.21, 15 год/05 кредиту. Сертифікат №764/52-д. Інститут післядипломної освіти. Цифрові інструменти MS Office 365. 30 годин –1 кредит. 10.02-18.02. 2022.</p> <p>Сертифікат №4366/259д Інститут післядипломної освіти. «Управління інтелектуальною власністю у закладах вищої освіти». 45 годин – 1,5 кредита ЄКТС. 07.11-19.11. 2022 РАЗОМ: 4,5кредити (135 год.)</p>	
144988	Миропольська Євгенія Валеріївна	Доцент; кандидат наук, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Романо-германська філологія, Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 1998, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук ДК 040752, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026909, виданий</p>	22	Філософія мистецтва	<p>Виконуються пп. 1, 3, 12, 20 пункту 38 Ліцензійних умов п.1 1. Evgenia Myropolska, Iryna Guslenko, Natalia Myropolska. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5, Number 1. February 2021: Pp. 248–261.</p> <p>2. Organizational and Pedagogical Conditions for Artistic and Aesthetic Competence Formation in Children of Senior Preschool Age / Yevhenia Myropolska, Kateryna Demchuk and other / International Journal of Special Education Vol.37 # 3, 2022. P. 3898–3912.</p> <p>3. Миропольська Є. В. Драматургічні пошуки на теренах «філософії абсурду»: досвід сучасного осмислення // //Українські</p>

				20.01.2011		культурологічні студії. К., КНУ імені Т.Шевченка, 2020. Вип. 1(6). - С. 64–68. 4.Evgensya Myropolska, Iryna Guslenko, Natalia Myropolska. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261. 5.Онщенко О. І., Миропольська Є. В., Тернова М. В. Creative and Research Segments of European Humanism Development of a Single Cultural/Space/Human/Affairs ISSN 1337-401X. П.12 1. Миропольська Є. В. Подолання екзистенціальної фрустрації у майбутніх акторів засобами «філософської терапії». // Мат-ли У Міжнар. наук.- практ. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». К., 2020 4. Миропольська Є. В. Метафізична подорож актора та штучний інтелект.// Міжнар. наук.- практ. конф. «Людина та штучний інтелект». К., КПУ ім. М.Драгоманова, 21-22.05.2020. 2. Миропольська Є. В. Опанування студентами театральних спеціальностей системою архетипів // Дист. Круглий стіл «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми». К., Інс-т культурології НАН України, 2021. п. 20 Підвищення кваліфікації: «Ідентичність та свобода. Ідеї сучасної філософії в практиці екзистенційної терапії (20 год.), 2022 р.; «Теорія і практика психологічного консультування клієнтів у екстремальних і кризових ситуаціях» (120 год). ПК 56/02 від 31.05.22 р.	
455761	Миленький Владислав Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київське вище інженерне радіотехнічне	12	Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія,	Виконуються п.п. 1, 5, 12. П.1: 1. Миленький В. (2024), Трофимова О.,

				<p>училище ППО імені маршала авіації Покращенка А.М., рік закінчення: 1992, спеціальність: Радіоелектронні засоби, Диплом спеціаліста, Український інститут бізнесу Міністерства зовнішніх економічних зв'язків України, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київська державна академія водного транспорту імені гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 012397, виданий 30.11.2021, Диплом кандидата наук ДК 058077, виданий 26.05.2010</p>	<p>практика</p>	<p>Поплюйко Я. Використання моделей цифрової економіки для прогнозування макроекономічних показників. Фаховий журнал категорії Б з економіки «Здобутки економіки», (11), 2024. <a href="https://econp.com.ua/index.php/journal/article/view/180">https://econp.com.ua/index.php/journal/article/view/180</a></p> <p>2. Миленський В.М. (2024) Білоус С.П. Концептуальні засади стратегічного менеджменту на підприємстві. Вісник Черкаського національного університету імені Б. Хмельницького. Серія «Економічні науки». Вип. 1-2. 2024.</p> <p>3. Миленський В.М. (2020), Василюк С.В. Удосконалення інструментів підтримки розвитку об'єднаних територіальних громад та пошук інноваційних підходів для забезпечення модернізації регіональної економіки. Актуальні проблеми економіки. 2020. №9. С. 85-92.</p> <p>4. Миленський В.М, Майко А.А. Напрями розвитку аграрного бізнесу в Україні. Електронний науковий журнал Економіка та суспільство. 2024.</p> <p>5. Миленський В.М. Мотивація як інструмент збереження та розвитку кадрового потенціалу організації. Економіка та суспільство. Вип. 61. 2024.</p> <p>П 5: У 2021 захистив докторську дисертацію на тему "Регіональні аспекти модернізації економіки: теоретико-методологічні проблеми та концепція реалізації" та отримав науковий ступінь доктора економічних наук зі спеціальності 08.00.05 "Розвиток продуктивних сил і регіональна економіка", ДД № 012397.</p> <p>П.12: Миленський В.М. Напрями удосконалення</p>
--	--	--	--	---	-----------------	--



						макроекономічної політики держави. «Світ наукових досліджень»: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції. Випуск 30, (24-25 травня 2024 р.	
53938	Ржевська Майя Юрївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	37	Історія та методологія науки	Виконуються пп. 1, 7, 8, 14 пункту 38, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365. п. 1. 1. Ржевська М. Вокальні твори з інструментальним супроводом композиторів Наддніпрянської України доби модернізму в різноманітності жанрових та стильових виявів // Львівсько-Ряшівські наукові зошити (Lwowsko- Rzeszowskie zeszyty naukowe). 2020. Rzeszyw–Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. № 2. Ржевська М., Романко В. Рецепція текстів культури в концептуальних альбомах прогресив-року // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 59-70. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306</a> 3. Ржевська М. Ю. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65-74. 4. Ржевська М. Ю., Романко В. І. Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2024. Вип. 48. С. 194 5. Ржевська М. Ю.

Мистецькі докторські програми:  
закордонний досвід // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.  
Напрямок:  
Мистецтвознавство. 2023. Том 6. С. 245-252. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.704>  
п.7  
Офіційний опонент дисертацій: докторських: Довжинець І. Г. Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства : дис доктора мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 30.03.2021). кандидатських: Нікітюк О. П. Творчість капели «ДУМКА» під орудою Євгена Савчука: традиції та інновації : дис канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2020 (захист 18.12.2020 р.). Лу До. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса : дис канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 13.05.2021).  
п. 8  
1. Член редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.  
2. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТКІТ ім. І. К. Карпенка-Карого.  
п.14  
Творчий портрет: 3 премія Дар'я Задорожня (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого) за роботу «Творчий тандем режисер Руслана Неупокоева і художниці-сценографа Віри

							Задорожньої».
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент кафедри, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021	0	Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	Виконуються пп. 1, 3, 4, 7, 8, 9 10, 11, 12, 19. П.1: 1. Prosina O., (2024) Kyrychenko M., Sergeieva L., Ivchenko T., Fedorova Y. Exploration of Pedagogical Staff Readiness for Professional Transformation: Analysis of Synchronous Online Focus Group (SOFG) Study Results.. Frisan journal of applied research, 10(1), 2024, 400–417. <a href="https://doi.org/10.26437/ajar.v10i1.711">https://doi.org/10.26437/ajar.v10i1.711</a> URL: <a href="https://www.ajaronline.com/index.php/AJAR/article/view/711">https://www.ajaronline.com/index.php/AJAR/article/view/711</a> 2. Просіна О. В. (2024), Шкарлатюк К., І., Коширець В. Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний розвиток. Психологічні студії, (1), 2024. С. 190–196. 3. Просіна, О.В. (2023) Реформування освіти: професійна трансформація педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 26 (55).2023 стор. 199-214. <a href="https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/738216">https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/738216</a> 4. Prosina O. (2021) Transformation processes in non-formal education: a project of interregional cooperation of the ukrainian open university of postgraduate education / O. Prosina et al. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2021. No. 11/02/XXIV. P. 156–164. URL: <a href="http://www.magnanimi.tas.cz/ADALTA/110224/papers/A_28.pdf">http://www.magnanimi.tas.cz/ADALTA/110224/papers/A_28.pdf</a> 5. Просіна О. В. (2020), Кириченко М. О., Кравчинська Т. С., Швень Я. Л. Нелінійне світорозуміння освіти дорослих: неформальна освіта в системі Українського відкритого

університету післядипломної освіти / Я.Л.Швень (у співавторстві) // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Вип. № 77, 2020.

П.3:

1. Просіна О.В. (2023), Сергєєва Л.М., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Київ., 2023. 124 с.

2. Просіна О. (2022), Кириченко М. Синергетичний підхід до конструювання технологій управління професійним розвитком педагогічних працівників в умовах відкритої освіти. Дистанційне та змішане навчання як засіб реалізації індивідуальної траєкторії професійного зростання педагога: монографія /наук.ред. І. Воронікова. Київ, 2022. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/730383>.

3. Просіна О.(2021), Швень Я. Управління закладом позашкільної освіти: сучасні тренди, співпраця, проекти: посібник / за науковою редакцією, упорядкуванням – К., ТОВ “Білоцерквдрук”, 2021. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/724183/1/a5\\_%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BD.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/724183/1/a5_%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BD.pdf)

П.7:

Рецензування та експертиза матеріалів. Рецензування дисертація Говорухи Наталії Олександрівни на тему «Соціально-педагогічні умови розвитку волонтерського руху в Україні (кінець XX – початок XXI ст.)» . Засідання спеціалізованої вченої ради ДФ 26.455.003, 26 березня 2021 року. Експертний висновок на навчальну програму з позашкільної освіти військово-

						<p>патріотичного напрямку «Козацько-лицарський гарт». 3 роки навчання; експертний висновок на навчальну програму з позашкільної освіти гуманітарного напрямку для дітей 5-6 років з курсу «Підготовка до школи», Автор: Близнюк В. Ю.</p> <p>П.9: Експерт галузевої комісії МОН з позашкільної освіти Наказ Міністерства освіти науки України 05.08.2022 р. № 700.</p> <p>П.10: 1.Українсько-австрійський проєкт «Цифровізація викладання» 2.Міжнародний проєкт "Лідерство в часи кризи" 2023 україно-австрійський проєкт Посольства Австрійської Республіки в Україні, започаткований австрійською службою з питань міжнародної співпраці в освіті і науці (2021-2023 рр.)</p> <p>П.11: Національний еколого-натуралістичний центр Міністерства освіти і науки України Навчально-методичний центр освіти м. Львова (2014-дотепер). Чернівецький міський палац дітей та юнацтва (2017-дотепер).</p> <p>П.12: 1. Просіна О.В. Управлінська діяльність керівника закладу освіти в умовах освітніх трансформацій. Спецвипуск журналу «Шкільний світ». Управління освітою №3 [423] березень 2020. – С. 8 – 65.</p> <p>П.19: Голова ГО Центр освітніх ініціатив "Толока".</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---------------------------	---	-----------------	----------------------------

	<b>навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>			
--	--	--	--	--