

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	48463 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48463
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Тип освітньої програми	Освітньо-творча
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра кінорежисури та кінодраматургії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра продюсерства та аудіовізуального мистецтва та виробництва, кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, кафедра театрознавства, кафедра кінознавства, кафедра режисури телебачення, друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми, кафедра музичного виховання
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40 м. Київ, вул. Коновальця, 18
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	45185
ПІБ гаранта ОП	Марченко Сергій Миколайович
Посада гаранта ОП	Доцент кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	s.marchenko@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-991-00-97
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-250-31-59

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 0 міс.
очна денна	3 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-творчу програму спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти для здобувачів ступеня «Доктор мистецтва» було розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.), Національної рамки кваліфікацій та схвалено рішенням Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (далі КНУТКіТ) від 26 березня 2019 р., протокол № 3, зі змінами від 21 грудня 2021 р., протокол № 9. Останнє корегування освітньо-творчої програми, з урахуванням рекомендацій фахівців/роботодавців, досвіду підготовки здобувачів, було схвалено Вченою радою КНУТКіТ 30 червня 2022 року, протокол № 9 (наказ № 88 Д від 30.06.2022 р.).

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/>

Освітньо-творча програма Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (надалі ОП) третього освітньо-творчого рівня вищої освіти розроблена робочою групою у складі: Марченко Сергій Миколайович, гарант ОП, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії; Марченко Валентин Віталійович, завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії, доцент, заслужений діяч мистецтв України; Братерська-Дронь Марина Тарасівна завідувач кафедри кінознавства, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України. У програмі враховано колегіальні оцінки та зауваження викладачів, стейкхолдерів, наукових керівників та аспірантів; досвід кіномайстрів теперішніх та минулих років, які вели курси і викладали десятиліттями.

Актуальність ОП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво третього освітньо-творчого рівня вищої освіти ступеня доктора мистецтва зумовлена тенденціями розвитку аудіовізуального мистецтва, що визначають потребу у висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівцях, здатних до ефективного фахового розв'язання комплексних проблем професійної діяльності, знань та практики. Освітньо-творча програма має сформульовані мету, предметну область, орієнтацію, визначає засади викладання та оцінювання, що здійснюється на засадах системного, компетентнісного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних, мультимедійних технологій у поєднанні з науково-дослідницькими й викладацькими практиками; формулює перелік за класифікатором професій ДК 003:2010 щодо придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання; має перелік компетентностей (загальних та спеціальних фахових), програмних результатів навчання, ресурсного забезпечення, академічної мобільності; сформульовано перелік компонентів освітньої програми (обов'язкових та вибіркових) – їхню послідовність означено в структурно-логічній схемі; форми атестації аспірантів, вимоги до кваліфікаційної роботи та публічного захисту – демонстрації творчого мистецького проекту. Обсяг кредитів відповідає вимогам Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС) щодо здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Програму орієнтовано на поєднання освітньо-наукової та практично-творчої компонент. Після проходження всього курсу навчання та захисту творчого проекту, аспіранти здобувають ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво відповідно до Національної рамки кваліфікації відповідно та фахових потреб у цій сфері, отримують знання новітніх режисерських та драматургічних оперувань, методології наукового й творчого пошуку, організаторської та педагогічної діяльності, можливості долучення до світового соціального, культурного, науково-творчого та освітнього простору.

Результатом навчання за даною програмою є підготовка фахівця обізнаного зі світовими новаціями аудіовізуального мистецтва та виробництва, з найсучаснішими інформаційними технологіями, практично-творчими аспектами продюсерської діяльності, проблемами педагогіки вищої школи, здатного до креативного мислення, самоосвіти, розвитку, до усвідомлення соціальної та громадянської відповідальності. Термін навчання за цією освітньо-творчою програмою в аспірантурі становить 3 роки.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	2	2	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	7	6	1	0	0
3 курс	2022 - 2023	3	3	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	11624 Звукорежисура 9145 Драматургія кіно і телебачення 10251 Режисура анімаційного фільму 13287 Режисура телебачення 23919 Кінооператорство 11556 Майстерність диктора та ведучого програм телебачення 9872 Фотомистецтво 9873 Кінознавство 10445 Організація кінотелевиробництва 32496 Режисура кіномонтажу 53438 Майстерність актора кіно 8439 Режисура неігрового кіно 22441 Режисура ігрового кіно 53069 Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка) 22442 Кінотелеоператорство
другий (магістерський) рівень	23928 Режисура неігрового кіно 10992 Кінознавство 11238 Драматургія кіно і телебачення 40361 Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва 23935 Кінооператорство 12422 Організація кінотелевиробництва 23931 Режисура кіномонтажу 37556 Режисура анімаційного фільму 53281 Фотомистецтво 22449 Режисура ігрового кіно 22451 Режисура телебачення 22444 Звукорежисура 60648 Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві 20338 Майстерність диктора та ведучого програм телебачення 63714 Кінознавство 22455 Продюсерство з аудіовізуального мистецтва і виробництва 33875 Продюсерство аудіовізуального мистецтва і виробництва 60649 Мистецтво кіно і телебачення 22445 Кінотелеоператорство 22450 Режисура неігрового фільму 23930 Режисура анімаційного кіно
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	48347 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 47499 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 48463 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	021_ОП1.pdf	bsjO3p3Ea3vSUGpAVmOZe+S71MJ2wVgWjc2opMZZTy4

		=
Навчальний план за ОП	<i>1edb3002-0853-417e-87e3-ec9c5d59e9df.pdf</i>	5zozUEHdBO95/MkPF6fNcFDVsfI3VW8bhHG/3l56pHg =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Янчук_О_С.pdf</i>	kWO7WzyD4F91PRoXrtmiUcnuks65CDvTJoP9zFk9vDU =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Чміль_Г_П.pdf</i>	MAGSYRUrMLaXRMSm/oBAol1mUiyOooSQDkfCYyo8niw= iw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Храпко_Г_І.pdf</i>	r2XEZbZL+5jIcXoqinLqxMXl/ZJBKAeq+US5ITkhh5s=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Таблиця відповідності публікацій наукових консультантів.pdf</i>	aZq7XFdXTVtZMerWAwAG7f2ikzq+PJtDhNsRiMAOW78= 8=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт державного зразка третього освітньо-творчого рівня вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво відсутній.
Програмні результати ОПП відповідають вимогам п. 26 і п. 27 «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.), а також Національної рамки кваліфікацій (8 рівень).
Згідно з вимогами зазначених документів, доктор мистецтва має бути здатним розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>
<https://mon.gov.ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy?&type=all&tag=natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Стандарт державного зразка вищої освіти третього освітньо-творчого рівня за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво наразі відсутній. Зміст освітньої програми відповідає професійним вимогам Національної рамки кваліфікацій (8 рівень), освітній процес регламентується відповідно до «Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за третім (освітньо-творчим) рівнем вищої освіти»
<https://mon.gov.ua/tag/natsionalna-ramka-kvalifikatsiy?&type=all&tag=natsionalna-ramka-kvalifikatsiy>
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/55efa4d9-b152-467a-817c-6e58ceb087fc.pdf>
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/konts.od-021-DM.pdf>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб

заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здійснено анкетування здобувачів та випускників щодо оцінки та удосконалення ОТП, цілей навчання, системи її загальних, спеціальних фахових компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів, забезпечення якості освітнього процесу; враховуються їхні пропозиції

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>

Також з метою збереження традицій і духовних цінностей Університету, зміцнення зв'язків випускників з КНУТКіТ, удосконаленням освітньої діяльності було створено Раду випускників

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-vypusknikiv_VR_28.11.2023.pdf

- роботодавці

В уточненні мети, спеціальних компетентностей, програмних результатів, практичної підготовки брали участь роботодавці:

Янчук Олександр Спиридонович, директор Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка, голова Національної спілки кінематографістів України, народний артист України, вносив рекомендації в окремі положення програми, переважно практичного виробничого характеру, що не раз обговорювалося у творчих колах, на кіностудії, на пленумах НСКУ.

Чміль Ганна Павлівна, директор Інституту культурології НАМ України, академік Національної академії мистецтв України, доктор філософських наук, професор – при обговоренні ОТП більшу увагу звертала на теоретично-практичний її зміст, на історію, теорію, естетику, поетику, на науково-мистецьке осмислення процесів розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Храпко Галина Іванівна, директор кінокомпанії ТОВ «Калина-Фільм», кінопродюсер, наголошувала на особливостях практичної реалізації творчого проекту в умовах професійного виробництва, для чого рекомендувала майбутнім докторам мистецтва засвоєння новітніх програмних продуктів та систем, які в аудіовізуальному мистецтві та виробництві нині у світі повсюдно застосовуються.

Порядок роботи з роботодавцями здійснюється відповідно до «Положення про стейкхолдерів Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого».

<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/publichna-informatsiia/>

- академічна спільнота

Розвиток та удосконалення ОТП обговорюються на засіданнях кафедри кінорежисури та кінодраматургії, кафедри режисури телебачення, звукорежисури та групи забезпечення ОТП. Пропозиції науково-педагогічних працівників кафедр, напрацювання членів робочої групи забезпечення ОТП складають зміст освітніх компонент, програмних результатів навчання при перегляді та оновленні робочих програм навчальних дисциплін. Враховуються пропозиції співробітників суміжних фахових кафедр Інституту екранних мистецтв: кінознавства, операторської майстерності, звукорежисури, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва. При кожному перегляді та оновленні ОТП колеги уточнюють та доповнюють зміст освітніх компонент, результатів навчання, формулювання цілей. Береться до уваги й досвід споріднених кафедр провідних закладів вищої освіти України та світу. Висловлені в процесі обговорень рекомендації враховано в формулюванні ПРН за ОТП 021. Джерелом для вивчення пропозицій представників академічної спільноти є також рецензії, відгуки та обговорення разових спеціалізованих рад для проведення захисту творчого мистецького проекту.

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2024/>

- інші стейкхолдери

Робоча група з підготовки ОТП проаналізувала наявний досвід підготовки докторів мистецтва в сфері аудіовізуального мистецтва в Україні. Було враховано результати обговорення проблематики, пов'язаної із оптимізацією підготовки здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня, що здійснювалися під час проведення науково-творчих, мистецьких конкурсів та інших подібних заходів

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОТП суголосні затвердженим документам КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого:

- «Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf

- «Стратегічному плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023-2028 рр.»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf

- «Положенню про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIt-2019-1.pdf>

- «Положенню про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diiialnosti.pdf>

Відповідно до цих документів у програмі також акцентується на оволодінні фундаментальними знаннями, практичними навиками, дослідницькими методологіями, менеджерськими, педагогічними, мовно-

комунікативними компетентностями; вихованні майбутніх митців у душі високої моралі, вимогливості в оволодінні професійною майстерністю, патріотизму, глибокої поваги до надбань національного і світового мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

При визначенні мети, програмних результатів навчання ОТП враховувалися тенденції розвитку науки і спеціальності. У зв'язку з цим в ОТП було визначено компетентності, які сприяють успішній самореалізації фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та є запорукою професіоналізму та конкурентоспроможності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Для визначення мети та програмних результатів навчання ОТП робочою групою брався до уваги сучасний стан аудіовізуального мистецтва та виробництва, потреба у фахівцях третього рівня, особливості ринку праці. Тенденції розвитку ринку праці вимагають здійснення постійного моніторингу, відстежування аналітичних оглядів сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва як в Україні так і у світі. Випускники ОТП здатні виконувати відповідні професійні роботи за «Класифікатором професій ДК 003:2010»:

викладача вищих навчальних закладів (2310.2); наукового-співробітника з проблем аудіовізуального мистецтва (2122.1); редактора кіно і телепродукції, спеціальної преси (2455.2); керівника та організатора проєктів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2); кінознавця-журналіста (2455.2); експерта з питань культури і мистецтва (2455.2), ведучого кіно програм і кінопроєктів (2455.2); держслужбовця у структурах культури і мистецтва (1229.6., 2455.2).

Мета та ПРН ОТП враховують галузевий та регіональний контекст. Головним регіоном виступає вся Україна, а на кожній ділянці – області, районі, де існують телевізійні центри, діють студії медіавиробництва (зокрема і для потреб мереж, реклами, навчання та навчальних фільмів). Відстежування змін потреб галузевого та регіонального контексту триває у співпраці з роботодавцями, уточнювалися формулювання та зміни попередніх ОК, вносилися нові, які забезпечують професійні навички, вільне орієнтування випускника на кожній регіональній ділянці галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Формулювання мети ОТП, компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів навчання виконувалося з урахуванням досвіду провідних фахівців галузі, роботодавців, в аспектах викликів, що постають нині перед аудіовізуальним мистецтвом та виробництвом, поступу кінознавчої науки, видозмін ринку праці.

Формулювання мети та ПРН корегуються й у контекстах обговорень майстер-класів. Зокрема, проводилися майстер-класи з письменниками та сценаристами: Сергієм Жаданом, Юрієм Андруховичем, Любком Дерешем та ін.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Формулювання мети ОТП та програмних результатів навчання визначалося з урахуванням іноземного професійного досвіду. Університет запрошує провідних іноземних фахівців, серед яких – Любомир Госейко (Франція) кінознавець та автор «Історії українського кіно»; Лейт Кадум (Франція) кінодокументаліст; Деніел Харт Доног'ю (Лос Анжелес), сценарист, режисер; Ігор Померанцев (Велика Британія), радіожурналіст Бі-бі-сі, «Радіо Свобода», Ігор Цішкевич, актор, сценарист (США). У квітні-травні 2024 року для здобувачів кафедри було проведено 4 майстер-класи, американського кінорежисера, сценариста, актора Деніела Харт Доног'ю (Лос-Анжелес, США, онлайн через ZOOM).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

54

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОТП має чітку структуру, окреслює власну предметну область як множину феноменів, що творять екранне дійство: режисерську, операторську, акторську, композиторську діяльність; роль художника; специфіку драматургії, сценарію, кіномови; враховуючи міждисциплінарний характер процесу візуалізації та закономірності її екранного ренгорання, включно з віртуальною реальністю та штучним інтелектом; особливості менеджменту у цій сфері. Відповідно до цієї предметної області формувалася і зміст програми, яку складають цикли обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів. Обов'язковий цикл освітніх компонентів охоплює дисципліни загальної та професійно-фахової підготовки, які загальні розглядають об'єкт діяльності аудіовізуального мистецтва та виробництва як унікальну загальнолюдську екраноцентричну модель відображення й пізнання світу, універсальний синтетичний, мультикультурний засіб комунікації та суспільного впливу.

Досягнення цієї мети забезпечують освітні компоненти загальної підготовки «Філософія мистецтва», «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Методологія та організація наукових досліджень», «Іноземна мова за професійним спрямуванням». Обов'язкові професійно-фахові освітні компоненти концентрують увагу на розвитку фахової майстерності аспірантів: ОК «Майстерність за спеціальністю» та ОК «Методологія творчого мистецького проєкту»; на вивчення феномену аудіовізуального мистецтва спрямований ОК «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», ОК «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві», присвячений розгляду аспектів менеджменту в історичному та практичному контекстах. ОК «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» та «Педагогічна практика» спрямовані на підготовку аспірантів до опанування педагогічною майстерністю.

Вибіркові ОК: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України», «Художні концепції сучасного музичного театру», «Психологія творчості», «Історія та теорія художньої творчості», «Мистецтво в контексті культури», «Видовищні форми в сучасній культурі», «Державна політика в галузі культури і мистецтва», «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва», «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень», «Музика в театральньо-видовищних дійствах» охоплюють актуальну проблематику аудіовізуального мистецтва та виробництва і забезпечують у підготовці аспірантів синтез філософського типу мислення з набуттям фахових знань та навичок.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Основними параметрами формування індивідуальної освітньої траєкторії є: створення індивідуального навчального плану здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва відповідно до п. 28 «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами), п. 26 «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»; «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в Київському національному університеті імені І. К. Карпенка-Карого».

До вибіркових належать такі компоненти: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України», «Художні концепції сучасного музичного театру», «Психологія творчості», «Історія та теорія художньої творчості», «Мистецтво в контексті культури», «Видовищні форми в сучасній культурі», «Державна політика в галузі культури і мистецтва», «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва», «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень», «Музика в театральньо-видовищних дійствах».

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-D-Polozhennia-pro-Vilnyy-Vybir-navch-dystsypl-ZVO.pdf>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Виходячи з особливостей творчого мистецького проєкту аспіранта та його індивідуальної освітньої траєкторії, він, як здобувач третього освітньо-творчого рівня вищої освіти, має право на вибір навчальних дисциплін, що регламентується відповідно до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р., нормативних документів КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, а саме «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в Київському національному університеті імені І. К. Карпенка-Карого», «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого».

В індивідуальному навчальному плані здобувач освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва зазначає перелік дисциплін за вибором у обсязі не менше 15 кредитів ЄКТС. Разом з тим, аспіранту надається можливість вибору дисциплін з інших рівнів вищої освіти із узгодженням з творчим керівником, науковим консультантом та відділом аспірантури відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого».

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-D-Polozhennia-pro-Vilnyy-Vybir-navch-dystsypl-ZVO.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIT-2019-1.pdf>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка докторів мистецтва передбачає формування фахових компетентностей обраної професії за основними практичними напрямками: суто фаховому та педагогічному. Фахова практична діяльність забезпечується «Майстерністю за спеціальністю», що триває упродовж процесу навчання. Також ефективному набуттю спеціальних фахових компетентностей сприяють такі компоненти: «Методологія творчого мистецького проєкту», «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи».

Педагогічна підготовка здійснюється шляхом її проходження та виступає важливим компонентом підготовки докторів мистецтва та забезпечує їх якісну практичну підготовку. Обсяг проведення педагогічної практики становить 6 кредитів. Проходження практики та терміни відображаються в навчальному плані. План практики погоджуються з керівником та затверджуються завідувачем кафедри. Проходження практики відбувається шляхом викладання фахових дисциплін на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Аспірант подає звіт про проходження педагогічної практики та витяг із протоколу засідання кафедри щодо результатів її проведення до відділу аспірантури Університету.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pedahohichnu-praktyku-DM.pdf>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Паралельно з опануванням суто професійних компетенцій – технічно-творчих, мистецько-технологічних, педагогічних, аспірант здобуває не менш важливі соціально-комунікативні навички, т.з. «м'які» (softskills), які формують уміння слухати співрозмовника і висловити власну думку, сприяють оптимальному міжособистісному спілкуванню у колі фахівців, умінню самостійно вирішувати доручені завдання.

Навики softskills цінуються на сучасному ринку праці на рівні з фаховими. Ці навички необхідні для конкурентоспроможності фахівця та забезпечуються в ОТП на рівні загальних (ЗК2, ЗК4, ЗК6) та спеціальних фахових (СК2, СК3, СК7, СК8) компетентностей, а також програмних результатів навчання (ПРН2, ПРН3, ПРН5, ПРН7, ПРН10).

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/55efa4d9-b152-467a-817c-6e58ceb087fc.pdf>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОТП має чітку структуру, окреслює власну предметну область як множину феноменів, що творять екранне дійство: режисерську, операторську, акторську, композиторську діяльність; роль художника; специфіку драматургії, сценарію, кіномови; враховуючи міждисциплінарний характер процесу візуалізації та закономірності її екранного розгортання, включно з віртуальною реальністю та штучним інтелектом; особливості менеджменту у цій сфері.

Відповідно до цієї предметної області формувалася і зміст програми, яку складають цикли обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів.

Загальний обсяг ОТП становить 54 кредити, з них обов'язкових компонентів 39 кредитів, з них практичної підготовки 24 кредити; 15 вибіркових кредитів, що становить 25 % від загальної кількості кредитів. Обов'язкові – охоплюють цикли дисциплін загальної та професійно-фахової підготовки. Обов'язкові загальні розглядають об'єкт діяльності аудіовізуального мистецтва та виробництва широко, а саме як унікальну загальнолюдську екраноцентричну модель відображення й пізнання світу, як універсальний синтетичний, мультикультурний засіб комунікації та суспільного впливу. Досягнення цієї мети забезпечують освітні компоненти «Філософія мистецтва», «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Методологія та організація наукових досліджень» і безумовно – «Іноземна мова за професійним спрямуванням».

Обов'язкові професійно-фахові освітні компоненти концентрують увагу вужче, спеціалізованіше. І передусім на специфіці «Майстерності за спеціальністю», (і не випадково саме ця ОК має найбільшу кількість кредитів); зосереджують увагу на «Методології творчого мистецького проєкту» на феномені «Аудіовізуального мистецтва та виробництва в сучасному соціокультурному просторі», на «Менеджменті в аудіовізуальному мистецтві та виробництві», розглядаючи аспекти менеджменту в контекстах історії, теорії та практики, а також виховують загальнокультурні та громадянські компетентності й здатність здобувачів аналізувати закономірності суспільних процесів. Ще два ОК покликані підготувати аспіранта до опанування педагогічною майстерністю, це ОК «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи» та «Педагогічна практика».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.), «Порядку підготовки докторів мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» визначено співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОТП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою).

Співвідношення аудиторних занять і самостійної роботи аспірантів регламентується навчальним планом, у якому зазначається кількість кредитів з урахування змісту та результатів навчання, який забезпечується, а зміст ОТП визначається робочими програмами навчальних дисциплін.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОТП орієнтована на комплексне оволодіння фундаментальними фаховими знаннями, дослідницькими методами, менеджерськими, педагогічними, мовно-комунікативними компетентностями та практичними навичками. Практична підготовка докторів мистецтва передбачає формування фахових компетентностей обраної професії за основними практичними напрямками: суто фаховому та педагогічному. У КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого навчання докторів мистецтва зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722 особливо актуалізовані в Україні під час повномасштабного вторгнення росії. Пріоритетною для OTP є ціль 4 – якісна освіта, для реалізації якої до науково-педагогічного складу було залучено провідних фахівців галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Dodatok-B.-Pravyla-vstupu-do-tvorchoi-aspirantury.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/DODATOK-B.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

«Правила прийому до творчої аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2024 році» розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (зі змінами), «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2024 році», затвердженого наказом МОН України від 06.03.2024 № 266, зі змінами, затвердженими Наказами Міністерства освіти і науки України № 909 від 24.06.2024, № 910 від 24.06.2024.

Вступні випробування до творчої аспірантури передбачають наявність загальнотеоретичної підготовки вступника: визначення рівня знання іноземної мови (результат складання ЄВІ в 2023 або 2024 році), філософії, творче випробування зі спеціальності, співбесіду з фахових питань, що спрямовані на визначення мистецького рівня вступника, який має продемонструвати практичні навички шляхом надання власних кіноробіт (дипломних, авторських та ін. фільмів, сценаріїв), які вступник завчасно надає для ознайомлення членам предметної комісії. Результатом фахового вступного випробування є: оцінка глибини практичної фахової підготовки вступника, визначення здатності застосування набутих знань, умінь і навичок.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Dodatok-B.-Pravyla-vstupu-do-tvorchoi-aspirantury.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/DODATOK-B.pdf>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється нормативним документом КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» п. 27, п. 29, відповідно до якого засвоєння здобувачем навчальних дисциплін може відбуватися на базі Університету, до якого зарахований аспірант, а також у рамках реалізації права здобувачів на академічну мобільність, що відбулась на базі інших закладів вищої освіти мистецького спрямування. Кредити ЄКТС, отримані здобувачем освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва передбачені освітньо-творчою програмою творчої аспірантури, можуть бути зараховані у відповідному обсязі за рішенням Вченої ради Університету.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/55efa4d9-b152-467a-817c-6e58ceb087fc.pdf>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти таких випадків не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (п. 7)
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diialnosti.pdf>

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

На ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти таких випадків не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітньо-творчу програму спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти для здобувачів ступеня доктор мистецтва було розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.), Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 №1187 (в редакції від 10.05.2018 №347). Форми, методи та методи навчання на ОТП визначено на підставі Національної рамки кваліфікацій та «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347-2018-%D0%BF#Text>
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIt-2019-1.pdf>

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи, засоби та технології задекларовані в ОТП цілком відповідають вимогам студентоцентрованого підходу відповідно до пропозицій та вимог здобувачів третього рівня вищої освіти. Студентоцентрований підхід реалізується через вибір напрямку тематики творчого мистецького проєкту, удосконалення та підсилення індивідуальної освітньої траєкторії через реалізацію дисциплін вільного вибору. Аспірант має право змінювати свій індивідуальний навчальний план за погодженням із своїм творчим керівником та науковим консультантом. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання та викладання, згідно опрацьованих результатів анкетування є достатнім. Форма анкети і порядок анкетування є на сайті Університету.
<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/118-D-Polozhennia-pro-Vilnyy-Vybir-navch-dystsypl-ZVO.pdf>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи є базовими принципами КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, що регулюється «Статутом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»
https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf
«Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого».
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIt->

Академічна свобода науково-педагогічних працівників передбачає їхнє право розробляти авторські курси навчальних дисциплін, вільно обирати форми та методи викладання. Реалізація принципів академічної свободи здобувачами освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва передбачає можливість вибору або заміни творчого керівника, наукового консультанта, вільного обрання, уточнення тематики творчого мистецького проєкту, його наукового обґрунтування з дотриманням вимог стосовно термінів та обсягів підготовки; обрання дисциплін вільного вибору, участі у конференціях, конкурсах, круглих столах, підготовки статей, тез доповідей, участі у заходах з освітньої, мистецької, наукової, громадської діяльності.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання своєчасно надається усім учасникам освітнього процесу у нормативних документах КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого:

«Порядку підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>

«Порядку підготовки та захисту творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_tvorchymystetskyu_proekt_1.pdf

«Вимог до підготовки та оформлення наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Vymohy-do-pidhotovky-ta-oformlennia-naukovoho-obhruntuvannia-tvorchoho-mystetsko-ho-proiektu.pdf>

Графік організації освітнього процесу ОТП, навчальний план, розклад занять, розклад сесії, інформація стосовно викладачів, робочі програми навчальних дисциплін, електронна бібліотека та ін. висвітлено на сайті Університету. Також, на початку навчального року, семестру, під час перших лекційних занять здобувачі освіти інформуються стосовно цілей, змісту, результатів навчання, контрольних заходів, порядку та критеріїв оцінювання стосовно кожного освітнього компоненту.

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень передбачає зміст ОТП, зокрема дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень», «Філософія мистецтва», «Аудіовізуальне мистецтво у сучасному соціокультурному просторі». Ефективності поглиблення наукових навичок, науково-практичного досвіду необхідного для підготування наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту, сприяє участь здобувачів творчого ступеня доктора мистецтва у наукових конференціях. Було проведено: Міжнародну наукову конференцію, присвячену 80-річчю від дня народження І. В. Миколайчука: «І.В. Миколайчук – актор, режисер, сценарист» (2022 р.); Міжнародну викладацько-аспірантську конференцію «Тенденції розвитку української анімації: історія та сучасність» (КНУТКіТ, 2023 р.); круглий стіл «Режисерський інструментарій у художньому кіно: Час, простір, діалог, актор, подія. Авторська інтерпретація соціальної реальності» (21 лютого 2024 р.). Заплановано на березень 2025 р. проведення круглих столів: 1) «Мистецькі інновації в сучасному кіно», 2) «Кінематограф України як дзеркало часу: виклики освіти драматургії, режисури, продюсування»; на квітень 2025 р. Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Сучасні технології як інструмент впливу на екранну естетику».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонент стосується циклу дисциплін загальної підготовки таких як «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Методологія та організація наукових досліджень»; професійної підготовки таких як «Методологія творчого мистецького проєкту», «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика»; вибіркового освітнього компоненту – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва», «Теорія та історія художньої творчості», «Музика в театральній-видовищній діяльності».

Науково-педагогічні працівники, які забезпечують виконання ОТП, беруть участь у наукових міжнародних, всеукраїнських конференціях, у роботі разових спеціалізованих (вчених) рад, працюють над написанням фахових публікацій, статей, тез, монографій, рецензуванням наукових публікацій, що теж в свою чергу сприяє ефективному оновленню змісту ОТП, методів навчання, уточненню рекомендованої літератури з урахуванням найновіших українських та іноземних (у т.ч. й перекладених українською мовою) публікацій, фахових видань, а також наукових фахових публікацій науково-педагогічних працівників Університету.

Реалізуючи рекомендації рецензентів освітньої програми (лютий 2024 р.), кафедрою кінорежисури та кінодраматургії було організовано й проведено серію онлайн семінарів голлівудського режисера та сценариста Деніела Дононґ'ю (он-лайн ZOOM, квітень – поч. травня 2024 р.) для викладачів та здобувачів, що посприяло розширенню підходів методології та практики викладання, аналізу видозмін візуальної мови й структури ігрових, анімаційних фільмів та серіалів.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/institut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-kinorezhysury-ta-kinodramaturhii/naukova-robota-vykladachiv-kafedry-kinorezhysury-ta-kinodramaturhii/>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/institut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-rezhysury-telebachennia/naukova-robota->

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізацію діяльності закладено в «Стратегічному плані розвитку КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого на 2023-2028 рр.»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf

Університет має угоди про співпрацю зі світовими ЗВО аудіовізуального профілю, метою яких є розробка критеріїв ефективності освітньої діяльності, створення міжнародної електронної бібліотеки з питань аудіовізуального мистецтва та виробництва і освіти, проведення спільних наукових досліджень. Серед ЗВО-партнерів: Latvian Academy of Culture, Riga; Vancouver Institute Of Media Arts Ltd., Dbа Vanarts; European Humanities University, Vilnius, Lithuania; Latvian Academy of Culture, Riga; Film University Konrad Wolf Babelsberg, Germany; Вища Школа Мистецтв у Братиславі (VŠMU) Словаччина / Higher School of Arts in Bratislava Vysoká škola múzických umení v Bratislave je najväčšia umelecká škola na Slovensku; Academy of Performing Arts in Prague, Czech Republic, Film And TV School (FAMU).

<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spivpratsia/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Система оцінювання регулюється відповідним «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Форми контрольних заходів зазначаються в робочих програмах навчальних дисциплін відповідно до зазначеного положення.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня оцінювання якості засвоєння аспірантом навчального матеріалу, підготовленості його до виконання завдань як в усній так і письмовій формі.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання та якості засвоєння навчального матеріалу та здійснюється на завершальних етапах у формі: екзамену або заліку (диференційованого) з конкретної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальним планом та проведений у терміни встановлені графіком освітнього процесу.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIt-2019-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Nakaz-100-D-zatverdzhennia-hrafika-osvitnoho-protsesu-aspirantiv.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання відображена та забезпечується в КНУТКіТ відповідно до п.3.2.10, 3.2.11, 3.2.12 «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Про форми контрольних заходів, розподіл балів, критеріях оцінювання зазначається у робочих програмах та доводиться до відома аспірантів на перших початкових заняттях. Оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти в Університеті здійснюється за 100-бальною шкалою. Навчальний план аспірантів, розташований у відкритому доступі на сайті Університету, на його основі аспірант формує індивідуальний план роботи на весь період навчання.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIt-2019-1.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/1edb3002-0853-417e-87e3-ec9c5d59e9df.pdf>

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Строки проведення контрольних заходів зазначені у графіку навчального процесу та оприлюднені на офіційній сторінці аспірантури Університету в розділі «Освітній процес», також там розміщено розклад екзаменаційних сесій для аспірантів.

Перелік завдань, критерії оцінювання, розподіл балів визначаються у робочих програмах навчальних дисциплін, що доводяться до відома аспірантів на початку семестру та знаходяться у вільному доступі протягом усього періоду навчання аспіранта. Також, у індивідуальному плані аспіранта обов'язково зазначаються форми контрольних заходів.

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти третього освітньо-творчого рівня за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво наразі відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів регулюють такі документи:

- «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIT-2019-1.pdf>

- «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>

- «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iaakosti-osvitnoi-diiialnosti.pdf>

Зазначені документи знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основним офіційним документом для систематичного фіксування успішності аспірантів протягом семестру, навчального року є відомості успішності та електронний журнал обліку роботи викладача з аспірантами. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей, оцінювання результатів навчання, які засвідчуються підтверджує його особистим підписом. Інформація про бали, отримані здобувачем за змістовні модулі, самостійну роботу оприлюднюються викладачем до підведення підсумкового контролю.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентовані відповідно:

- «Положення про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf

- «Кодексу академічної доброчесності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti.pdf>

У разі виникнення конфлікту інтересів аспірант має право написати відповідну апеляційну заяву, для розгляду якої передбачено формування апеляційної комісії, що її розглядатиме.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів ОП, а також конфлікту інтересів на момент подачі відомостей самооцінювання не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» у разі отримання аспірантом при проходженні підсумкового контролю незадовільної оцінки (менше 60 балів), йому надається право на повторне проходження підсумкового контролю з відповідної дисципліни. Повторне складання екзаменів з кожної дисципліни допускається не більше двох разів: при незадовільній оцінці з першої спроби викладачу з даної дисципліни, другий раз комісії, що формується відділом аспірантури. До складу комісії входить викладач, який викладав дисципліну, завідувач кафедри, та інший викладач кафедри. Оцінка комісії є остаточною. Ліквідація академічної заборгованості проводиться після закінчення екзаменаційної сесії за окремим розкладом, складеним відділом аспірантури та узгодженим із кафедрами.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIT-2019-1.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється за таким алгоритмом: аспірант, у разі незгоди з оцінкою, в день оголошення оцінки має право подати завідувачу кафедри письмову апеляцію, у якій має зазначити причини незгоди з отриманою оцінкою або процедурою проведення контрольного заходу. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, з представниками кафедри, протягом трьох робочих днів розглядає апеляцію і в усній формі інформує сповіщає аспіранта про результати рішення. У результаті розгляду поданої аспірантом апеляції приймається одне з двох рішень: «оцінювання знань аспіранта відповідає

рівню та якості знань, і не змінюється»; «оцінювання знань аспіранта не відповідає рівню та якості знань і потребує повторного оцінювання зі створенням комісії».

На час подачі відомостей самооцінювання творчими аспірантами спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» результати контрольних заходів не оскаржувались.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять документи розташовані на сайті КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого:

- «Положення про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf
- «Кодексу академічної доброчесності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti.pdf>

Зазначені документи регламентують та закріплюють основні вимоги щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу у науковій, творчій діяльності Університету під час навчання та викладання. У документах визначається поняття академічної доброчесності, принципи щодо її дотримання, розкрито систему заходів стосовно запобігання щодо її порушення. Науково-педагогічним працівниками та аспірантами після ознайомлення з цими документами підписано «Декларацію про академічну доброчесність».

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

У якості інструмента протидії порушенням академічної доброчесності творчий мистецький проєкт проходить перевірку на антиплагиатному сервісі Strikeplagiarism.com
У разі виявлення академічної недоброчесності мистецький проєкт не допускатиметься до захисту.
<https://www.strikeplagiarism.com/uk/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання академічної доброчесності регулюються нормативними документами КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: «Положенням про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого», «Кодексу академічної доброчесності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», які знаходяться у вільному доступі на сайті Університету. У результаті ознайомлення з ними, викладачі, які забезпечують реалізацію ОП та аспіранти підписують «Декларацію академічної доброчесності». Також, в Університеті існує процедура перевірки робіт викладачів - монографій, підручників, навчальних, навчально-методичних посібників, статей на академічний плагіат. Разом з тим, перевірки на плагіат підлягають роботи аспірантів, їх статті, наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту. Перевірка здійснюється через антиплагиатний інтернет-сервіс Strikeplagiarism.com

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до розділу 3, п. 3 «Положення про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» у разі порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

На момент подання відомостей самооцінювання порушень академічної доброчесності аспірантами за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До викладання дисциплін ОП та творчого керівництва, наукового консультування роботою аспірантів залучений професорсько-викладацький склад: науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, який забезпечує реалізацію освітньо-творчої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти (Таблиця 2).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

«Положення про заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» регулює порядок конкурсного добору, який проводиться на засадах: відкритості, гласності, законності, рівності прав, колегіальності прийняття та об'єктивності й обґрунтованості рішень, неупередженого ставлення до кандидатів. Після обговорення та висновків кафедри щодо професійної оцінки претендента на відповідну вакантну посаду матеріали подаються на розгляд Вченої ради Університету. Вчена рада Університету приймає рішення щодо обрання за конкурсом на відповідні посади після розгляду кожної кандидатури, яка бере участь у конкурсі, з оголошенням відомостей про претендентів, рекомендацій і висновків за результатами попереднього обговорення їх кандидатур на засіданнях кафедр або Вченої ради Інституту чи Факультету.

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_zamishchennia_vakantnykh_posad_NPP.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається багатоаспектно, шляхом організації мистецьких, науково-освітніх заходів: відкритих лекцій-практикумів, майстер-класів, фестивалів, конференцій, участі у складі екзаменаційних комісій, рецензування статей Наукового вісника КНУТКіТ. Університет запрошує провідних фахівців української галузі, що ними досить часто є (згадані вище) наші випускники, проводить майстер-класи. Ось короткий перелік імен: Ахтем Сейтаблаєв, актор, режисер; Мирослав Гай, актор, викладач акторської майстерності, волонтер; Тарас Ткаченко, кінорежисер, сценарист; Тарас Томенко, кінорежисер, член Української кіноакадемії, Європейської кіноакадемії; Олександр Роднянський, режисер, кінопродюсер, член Американської академії кінематографічного мистецтва і наук та ін. Також – майстер-класи з письменниками й сценаристами: Сергієм Жаданом, Юрієм Андруховичем, Любко Дерешем. та ін. Університет запрошує й провідних іноземних фахівців, серед яких – Любомир Госейко (Франція), кінознавець та автор «Історії українського кіно»; Лейт Кадум (Франція) кінодокументаліст; Деніел Харт Дононг'ю (Лос Анжелес), сценарист, режисер; Ігор Померанцев (Велика Британія), радіожурналіст ВВС, «Радіо Свобода»

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого регулюється положенням «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Викладачі КНУТКіТ систематично здійснюють підвищення свого фахового рівня, беручи участь у науковому стажуванні як у вітчизняних так і зарубіжних ЗВО, у міжнародних, всеукраїнських науково-практичних, науково-творчих конференціях, вебінарах (Prometheus, Elsevier, Servier Ukraine, UGEN та ін.), беруть участь у проходженні курсів підвищення кваліфікації на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Академії української преси й ін.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-pidvyshchennia-kvalifikatsii.pdf>

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Університеті щорічно проводиться оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників, спрямоване на стимулювання їх до професійного самовдосконалення. Університет забезпечує для науково-педагогічних працівників необхідні умови для безкоштовного проходження підвищення кваліфікації шляхом укладання відповідних угод. Також, здійснено безкоштовне друкування статей науково-педагогічних працівників у фаховому виданні категорії "Б" «Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», друкування тез доповідей конференцій.

До 120-річчя Університету науково-педагогічні працівники ОТП Марченко В. В., Вітер В. П., Домбругова Н. М. були відзначені почесними грамотами.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого у рамках ефективної реалізації ОТП має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічне забезпечення:

- навчальний корпус Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (вул. Коновальця, 18) забезпечений переглядовими залами з відповідною аудіовізуальною апаратурою, навчальними аудиторіями;
- фото-кінозйомочні павільйони та монтажно-тонувальні комплекси;
- бібліотека, великий читальний зал;
- великий зал і малий зал навчального театру;

• їдальня, медпункт, спортивний зал, гуртожиток.

Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки

Під час практичних занять, самостійної підготовки аспіранти забезпечені доступом до мережі Інтернет, офіційного сайту Університету, на якому розташовані ОТП, навчальні плани, графік освітнього процесу, робочі програми, навчально-методичні матеріали. Також, аспіранти забезпечені вільним доступом до автоматизованої інформаційно-бібліотечної системи УФД/бібліотека; репозитарію Університету електронних ресурсів, в тому числі електронних наукових видань та наукометричних баз даних Web of Science, Scopus.

<https://lib.knutkt.edu.ua/>

<https://ir.knutkt.edu.ua/>

<https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic> <https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search>

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище створене у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого дозволяє на належному рівні задовольнити потреби та інтереси здобувачів. Відповідно до «Статуту КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого» потреби та інтереси здобувачів вищої освіти забезпечуються скоординованою роботою структурних підрозділів Університету: кафедрами, деканатом Інституту екранних мистецтв, відділом аспірантури, бібліотеки, науково-видавничим відділом, проректором з наукової роботи та міжнародного співробітництва, ректоратом, Вченою радою Університету.

Університетом надається безкоштовний доступ викладачів та аспірантів до мережі Internet та Wi-Fi, інфраструктури так і до інфоресурсів, необхідних для здійснення наукової, навчально-методичної, творчої роботи у рамках реалізації ОТП. З метою покращення якості та удосконалення навчального процесу, урахування потреб і інтересів аспірантів проводиться анкетування здобувачів. Для поглиблення навичок наукової роботи аспірантам надається доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science.

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Відповідно до «Статуту КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого» та «Положення про відділ праці та охоронної безпеки у Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» відділ охорони праці опікується питанням охорони праці викладачів та здобувачів закладу

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-okhoronu-pratsi.pdf>

До повноважень відділу входить контроль за дотриманням працівниками вимог та нормативно-правових актів охорони праці, проведенням інструктажів з пожежної безпеки, перевірка та оцінювання технічного стану обладнання, устаткування навчальних приміщень, організація і контроль за своєчасним проведенням медичних оглядів працівників закладу. На випадок надзвичайних ситуацій відділом розроблено та оприлюднено план евакуації, в університеті є укриття у разі повітряної тривоги. У закладі регулярно проводяться заходи, що мають на меті поліпшення санітарно-технічного стану навчальних приміщень, надається медична допомога, у разі потреби, надається у медпункті кваліфікованим медпрацівником (штатний співробітник Університету).

У КНУТКіТ працює медичний пункт, їдальня, спортивний зал, що сприяють дотриманню здорового психологічного клімату у закладі, а також своєчасного надання соціально-психологічної підтримки здобувачам вищої освіти. Також працює психологічна служба Університету <https://knutkt.edu.ua/studentam/psykholohichna-sluzhba-universytetu/>

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти окреслено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-dialnosti.pdf>

Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам провадження освітньої діяльності.

Матеріально-технічна база Університету для підготовки здобувачів вищої освіти сформована у відповідності до чинних нормативів. Освітній процес здійснюється в навчальних корпусах, лабораторіях та на базах практик на підставі графіку освітнього процесу та розкладу занять. Також наявний безкоштовний доступ до мережі Internet, у корпусах університету діє Wi-Fi- мережа. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях у необхідній кількості. Здобувачі залучені до обговорень завдань, мають змогу давати свою оцінку рівню освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки, висловлювати свої інтереси і побажання та досягати задоволення своїх запитів у співпраці зі Студентською радою КНУТКіТ.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Університеті відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (р. 6), «Умов доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами» забезпечуються умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами. У корпусах Університету встановлені зовнішні пандуси, призначена відповідальна особа, що здійснює безпосередній супровід та надання допомоги здобувачам освіти з особливими освітніми потребами. Також, в Університеті здійснюється психолого-педагогічний та соціальний супровід здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами. Разом із стипендією, аспіранти з особливими освітніми потребами, мають право на отримання матеріальної допомоги у межах чинного законодавства. На момент подачі відомостей самоаналізу на даній ОТП аспіранти з особливими освітніми потребами не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті окреслено відповідно до «Положення про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>
розробленим у відповідності до Декларації ООН про права людини, Конвенції ООН про права дитини, Конвенції ООН про боротьбу з дискримінацією в галузі освіти, Конституції України, Законів України «Про вищу освіту», «Про державні соціальні стандарти та державні соціальні гарантії», Статуту КНУТКіТ.

З метою запобігання, врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних з корупцією Університет послідовно дбає про дотримання антикорупційної політики

<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/>

забезпечує прийом та розгляд повідомлень від осіб, які добросовісно повідомляють про можливі факти корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень, інших порушень Закону України «Про запобігання корупції»

<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/povidomytu-pro-koruptsiuu/>
https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/polozh_harras_301121.pdf

Учасників освітнього процесу ознайомлено із названими документами, які є в загальному доступі на сайті КНУТКіТ. На час подачі відомостей самооцінювання на даній ОТП конфліктних ситуацій зафіксовано не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОТП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» регулюються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

«Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» розроблених відповідно до Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 №2145-УІІ, Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-УІІ (редакція від 01.01.2022); Постанови КМУ «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» від 30.12.2015 № 1187 (в редакції від 10.05.2018 № 347); Постанови КМУ про «Статут Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти» від 15.04.2015 № 244; Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі освіти; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти; «Стратегічного плану розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр.»

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-творча програма 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» затверджена рішенням Вченої ради Університету протокол №3 від 26 березня 2019 р., зі змінами, протокол Вченої ради № 9 від 21 грудня 2021 р., зі змінами, протокол Вченої ради № 9 від 30 червня 2022 р.

Перегляд та оновлення ОТП відбувається на основі змін у нормативно-правовій базі, а також відповідно до

«Положення про освітньо-професійні (освітньо-наукові) програми у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», до пропозицій роботодавців, аспірантів, випускників, академічної спільноти стосовно актуалізації та удосконалення змісту, освітніх компонентів програми. Рекомендації кафедри подаються на розгляд і ухвалення Вченої ради Університету. У процесі реалізації ОТП робочою групою було отримано пропозиції від роботодавців, здобувачів ступеня доктора мистецтва, науково-педагогічних працівників кафедр, у результаті чого були внесені відповідні зміни до переліку освітніх компонентів: збільшено загальний обсяг освітньо-творчої програми (54 кредити), збільшено практичну складову навчального процесу («Методологія творчого мистецького проекту», «Майстерність за спеціальністю»), розширено та оновлено цикл дисциплін вільного вибору, відповідно до пропозицій стейкхолдерів на 3 кредити збільшено ОК 10 «Педагогічна практика».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти ступеня доктор мистецтва беруть активну участь у перегляді ОТП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Наприклад, у обговоренні програми на засіданнях кафедр брали участь аспіранти: Нечмолод Е., Кожукало Т., Марченко І., Ярмонік А., Стулій А. Під час атестації, творчий керівник та науковий консультант, а також науково-педагогічні працівники кафедр, звертають увагу на пропозиції та побажання аспірантів. Також, аспіранти беруть активну участь у анкетуваннях стосовно поліпшення якості освітнього процесу, дотримання академічної доброчесності.

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до «Статуту КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого» (п. 10.3) представники студентського самоврядування беруть участь у всіх дорадчих органах Університету (ректорат, Вчена рада), у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти, ініціюють організацію освітніх, культурно-мистецьких заходів.

Взаємозв'язок представників студентського самоврядування та аспірантів підтримується у соціальних мережах:

Facebook: <https://www.facebook.com/knutkitKarpenkoKary>

Telegram канал «Карий»: <https://t.me/knutkt>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Пропозиції від роботодавців щодо оновлення ОТП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» надходять шляхом опитування, рецензування. Їх результати обговорюються на засіданнях кафедри кінорежисури та кінодраматургії, кафедри режисури телебачення, кафедри звукорежисури та враховуються під час перегляду та оновлення змісту ОТП. Важливу роль у цьому процесі відіграє Рада роботодавців КНУТКіТ.

<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/>

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Важливою складовою ОТП є досягнення мети, цілей та програмних завдань навчання, спрямованих на високоякісну підготовку конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що володіють фундаментальними фаховими знаннями, практичними навиками, дослідницькими методологіями, менеджерськими, педагогічними, мовно-комунікативними компетентностями затребуваними на сучасному ринку праці. В КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого інформація щодо траєкторії кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників здійснюється за допомогою: зустрічей з випускниками, моніторингу через соціальні мережі, особисті спілкування. Серед випускників КНУТКіТ, Інституту екранних мистецтв відомі сучасні митці: Ахтем Сеїтаблаєв, актор, режисер; Мирослав Гай, актор, викладач акторської майстерності, волонтер; Тарас Ткаченко, кінорежисер, сценарист; Тарас Томенко, кінорежисер, член Української кіноакадемії, Європейської кіноакадемії; Олександр Роднянський, режисер, кінопродюсер, член Американської академії кінематографічного мистецтва і наук, Марина Смілянець, драматург.

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-radu-vypusknykiv_VR_28.11.2023.pdf

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Відповідно до системи внутрішнього забезпечення якості освіти в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого здійснюється моніторинг освітньо-творчих програм, виявлення та усунення їх недоліків під час реалізації ОТП. У процесі обговорення ОТП на засіданнях кафедр, у процесі опрацювання результатів анкетування відділом аспірантури, було висловлено ряд пропозицій від аспірантів, науково-педагогічних працівників та роботодавців: необхідність збільшення циклу професійної підготовки, розширення циклу дисциплін вільного вибору, помітніше зосередження їх предметної області на сучасних концепціях мистецтва медіа, на глибше вивчення впливу візуального та його інформаційно-естетичної взаємодії зі споживачем. Побажання щодо удосконалення ОТП регулярно обговорюються на засіданнях кафедри (останнє, протокол № 6, 28 лютого 2024 р.) та здійснюється за результатами анкетування <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОТП зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво відбулася вперше у 2022 р. Програму було рецензовано й акредитовано у 2023 р. (умовно). Цьогорічні побажання рецензентів ОТП щодо її удосконалення обговорено на кафедрі (протокол №6, 28 лютого 2024), опрацьовуються, узагальнюються й у майбутньому будуть враховані для удосконалення цієї освітньо-творчої програми.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Обов'язковим у системі якості системи внутрішнього забезпечення якості освіти в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого є залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОТП. Моніторинг навчальних, творчих, наукових результатів за освітньо-творчою програмою систематично здійснюється академічною спільнотою, проводиться обговорення нормативних документів, затверджуються теми творчих мистецьких проєктів, звіти аспірантів, обговорюються питання та приймається колегіальне рішення щодо результативності запровадження освітньо-творчої програми, дотримання норм і принципів академічної доброчесності, здійснюється анкетування та моніторинг пропозицій стейкхолдерів. В цьому контексті актуальним є підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого».

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В академічній спільноті закладу приділяється значна увага культурі якості освіти. Відповідальним структурним підрозділом за процедури внутрішнього забезпечення якості освіти, формування культури якості освіти є методичний відділ із забезпечення якості освіти, участь у цьому процесі беруть також кафедри, факультет театрального мистецтва, Інститут екранних мистецтв. Також, в Університеті проводиться щорічно рейтингове оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти, спрямоване на пошук та реалізацію механізмів удосконалення дієвих форм поєднання науки та освіти, методик організації навчально-виховного процесу, творчої, наукової і науково-дослідної роботи аспірантів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Основним документом, який регулює права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в університеті є Статут КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf

Права та обов'язки сторін під час здійснення освітнього процесу регулюється також:

Стратегічним планом розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр.»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf

«Положенням про організацію навчального процесу в КНУТКіТ»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKIt-2019-1.pdf>

«Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diialnosti.pdf>

«Положенням про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого»

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf

«Кодексом академічної доброчесності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого»

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti.pdf>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

На сайті Університету представлена сторінка щодо опитування, анкетування та отримання зауважень і пропозицій від стейкхолдерів

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Опис освітньо-творчої програми 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» оприлюднено на сайті КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого:
<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/55efa4d9-b152-467a-817c-6e58ceb087fc.pdf>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Наукові інтереси аспірантів є прерогативою освітнього процесу в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. У ОТП 021 ці засадничі підходи до навчання визначаються такими нормативними документами: «Статутом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»
https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf
«Стратегічним планом розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр.»
https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf

Зміст ОТП корелюється з методологією навчального процесу, що передбачає не лише кінознавчий аналіз творів екранного мистецтва чи фахову систематизацію знань з практичної діяльності, а й створення власного мистецького проєкту. Творчі керівники, наукові консультанти, викладачі фахових дисциплін заохочують аспірантів до артикуляції оригінальних ідей, до свободи творчого та наукового висловлювання тощо. Методичні матеріали, за допомогою яких здобувач вищої освіти третього освітньо-творчого рівня зможе підвищувати свої фахові компетенції, відображені, зокрема в робочих програмах навчальних дисциплін, з яким можна ознайомитись на сайті Університету
<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Обов'язковою умовою під час призначення та затвердження наукових консультантів аспірантів є врахування дотичності сфери їх досліджень до теми майбутнього творчого мистецького проєкту. Зокрема, кандидат мистецтвознавства, доцент Марченко С. М., кандидат мистецтвознавства, доцент Журавльова Т. В. є авторами ряду досліджень зі специфіки кінорежисерської майстерності, українського ігрового та неігрового кіно (зокрема, історико-пізнавального), мови кіно, впливу цифрових технологій на розвиток сучасного кіновиробництва та телебачення, проблем та перспектив професійної підготовки фахівців аудіовізуального мистецтва.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Формування разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва здійснюється відповідно до п. 41 «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами).
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>
<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2024/>

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

Університет всіляко сприяє та створює для аспірантів ОТП 021 можливості для виконання апробації їх творчих проєктів. На базі КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого було засновано Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених Університету, до якого увійшли і аспірати цієї ОТП. Щорічно проводяться міжнародні, всеукраїнські наукові та науково-практичні конференції, круглі столи. Університет надає аспірантам право безкоштовно друкувати статті у «Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (фахове видання категорії Б).

До 120-річчя Університету за участю Наукового товариства було проведено ІХ Міжнародну науково-практичну конференцію «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва», круглий стіл «Актуальні проблеми розвитку

культури і мистецтва у динаміці сьогодення», круглий стіл «Традиція – спадкоємність – новаторство у культуротворчому процесі», круглий стіл «Екранне осмислення політико-ідеологічного протистояння в Україні». Відбулись захисти творчих мистецьких проєктів: Правило І. О. аспірантки кафедри режисури телебачення, Стулій А. І. аспірантки кінорежисури та кінодраматургії, Курбанова Г. О. аспіранта кафедри звукорежисури, Вітрива В. В., Хімича А. В., Цьони А.-Г. О. аспірантів кафедри режисури телебачення.
<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2024/>

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

У КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого аспіранти долучені до міжнародної академічної спільноти через участь у міжнародних конференціях, конкурсах, майстер-класах, що проводять провідні митці з багатьох країн (Польщі, Іспанії, Грузії, США, Німеччини). Аспіранти друкуються у «Науковому віснику КНУТКіТ» (фахове видання рівня «Б»), у якому їх статтям присвоюється DOI, й ці дослідження вносяться до реєстру міжнародної системи CrossRef, реєструються на світових наукових порталах ResearcherID, Google Scholar. Для розширення дослідницького простору аспірантам надається вільний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect. Також, КНУТКіТ є учасником програми «Erasmus+». Відтак, спільно з Університетом Конрада Вольфа в Бабельсберзі, з яким в 2022-2023 навчальному році в три етапи проводився тренінг «Прискорений курс підприємництва для творчих людей», розроблений Центром стартапів німецького університету, учасниками якого стали аспіранти і студенти КНУТКіТ. Задля ширшого залучення зарубіжної спільноти та фахівців з аудіовізуального мистецтва, наприкінці березня й упродовж квітня – поч. травня 2024 р. відбулася серія онлайн семінарів голлівудського режисера, сценариста, актора Деніела Дононг'ю для викладачів та здобувачів вищої освіти кафедри кінорежисури та кінодраматургії.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Дослідницька діяльність керівників аспірантів – провідних фахівців та практиків у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва – здійснюється відповідно до плану наукової роботи університету. Майстри творчих кафедр кінорежисури і кінодраматургії та кафедри режисури телебачення – це передусім не скільки науковці, як діючі кінорежисери. Завідувач кафедри режисури телебачення Василь Вітер, окрім викладацької майстерності, працює як автор сценаріїв та режисер-постановник над творчим проєктом «Телецикл «Гра долі» (на сьогодні – це близько 100 серій) є режисером-постановником документальних фільмів: «Князі Острозькі», «Олекса Новаківський. Кольорові сни», «Іван Котляревський. Любов єдина», «Микола Гоголь. Молитва за спасіння», «Симон Петлюра», сценарист фільмів: «Симон Петлюра» та «Микола Гоголь. Молитва за спасіння». Виступив як режисер-постановник вистави «Одержима» (за Лесею Українкою), яка шість разів виконувалася на сцені Центру Леся Курбаса. У цих проєктах беруть участь здобувачі. Продуктивним у творчому й науковому аспектах схожим чином працює й решта викладачів кафедр ОТП.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності регламентоване "Положенням про академічну доброчесність у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого" (<https://knutkt.com.ua/dostup-dopublichno-nformac/navchalnyy-proces/polozh2019.html>). Профілактика виявлення порушень академічної доброчесності та інформування про наслідки порушень наукової етики здійснюється протягом всього періоду навчання аспірантів, а навички коректного застосування інформації з інших джерел та уникнення плагіату, правил опису джерел та оформлення цитувань тощо прищеплюються під час вивчення відповідних дисциплін навчального плану. Передбачена перевірка на плагіат антиплагіатний інтернет-сервіс Strikeplagiarism.com

Ексклюзивність наукових досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва, високий науковий рівень і відповідальність науковців КНУТКіТ, а також рецензентів інших ЗВО і установ, які залучаються до рецензування творчого мистецького проєкту, рецензування фахових статей унеможливають порушення наукової етики та академічної доброчесності.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

«Положення про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (Р.З) при порушенні норм академічної доброчесності передбачає відмову у присвоєнні вченого звання, присудженні наукового ступеня, позбавлення права розміщувати наукові статті у «Науковому віснику КНУТКіТ» та ін.

На момент подачі відомостей самооцінювання випадків порушення академічної доброчесності наукових консультантів та творчих керівників не виявлено.

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною програми виступає переконлива змістова узгодженість між циклами дисциплін загальної гуманітарної та професійної-фахової підготовки. Аспірант, головним завданням якого виступає реалізація творчого проєкту, в перший рік навчання ознайомлюється та набуває практичного досвіду засвоєння технологій інформаційного пошуку у науковій та творчій діяльності. Паралельно викладається методологія та організація науково-творчих досліджень, у контексті з філософією мистецтва, іноземною мовою за професійним спрямуванням, історією, теорією, практикою менеджменту в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. Отже, з перших кроків реалізації програми саме даний підхід покликаний розширювати горизонти теоретичних знань й давати орієнтири та практичні навички інструментарію необхідного для реалізації творчого проєкту. Класичні дисципліни висвітлюють сучасні погляди на основи культури, мистецтва, його історію, теорію, на психологію творчості. Фахові – узагальнюють новітні наукові знання та практичні надбання видовищних форм та проєктів в українському та світовому аудіовізуальному просторі, включно з поглибленим розглядом положень державної політики України в галузі культури і мистецтва. Кожен аспірант обирає дисципліни, виходячи з власного індивідуального плану, створення творчого проєкту, необхідності науково його аргументувати. Важливий аспект програми – педагогічна практика, що сприяє удосконаленню викладацьких компетенцій аспірантів, їхнього долучення до освітнього процесу та актуальних проблем педагогіки вищої школи.

Слабкі сторони даної програми пов'язані, зокрема, з необхідністю, розширення предметної області окремих вибіркового освітніх компонентів. Потребуватимуть розширення й предмети дисциплін «Музика в театральновидовищних дійствах» оскільки специфіка музики важлива не лише для театру та кіномистецтва. Тому варто ввести нову дисципліну, що узагальнить український та світовий досвід роботи композитора у сфері аудіовізуальних мистецтв. Ще один важлива «слабина», що її роками й десятиліттями мовчазно обходять. І лежить вона поза межами програм аспірантських, магістерських, бакалаврських. Це законодавче ресурсне забезпечення творчих аудіовізуальних проєктів, виконання яких має бути забезпечено не лише цією програмою, а певним фіксованим ресурсом (коштами, обладнанням), а решту автор проєкту може шукати серед фірм та меценатів, яких держава має заохотити до сприяння освіті за спеціальністю аудіовізуальне мистецтво, виробництво проєктів за яким нині вважається найдорожчим з-поміж інших мистецтв. Подібна метода сприяння молодим авторам здійснюється у провідних (і не лише європейських) державах – інакше б там давно не з'являлися нові автори, фільми, комп'ютерні ігри якими заповнений український та світовий ринок, залишаючи далеко позаду талановитого українського автора, навіть, якщо він і навчався за найдосконалішою освітньо-творчою програмою.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою подальшого удосконалення навчання здобувачів вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого планується здійснити такі заходи:

- Розширення партнерських зв'язків з фаховими мистецькими зарубіжними освітніми закладами, обмін досвідом задля вдосконалення програми щодо наукового та творчого керівництва проєктами й інтеграції Університету до міжнародного освітньо-наукового простору.
- Впровадження тренінгів для аспірантів іноземними мовами для покращення міжнародної комунікації.
- Розвиток академічної мобільності, співпраці у міжнародних творчих проєктах та партнерських програмах задля успішного стажування та практики аспірантів.
- Сприяння працевлаштуванню випускників-аспірантів для потреб українського та зарубіжного ринків праці у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, в тому числі й за підтримки зв'язків з діючими студіями-виробниками та закладами освіти України.
- Удосконалення ОТП в світлі пріоритетних творчих, дослідницьких, організаційних потреб стейкхолдерів.
- Уточнення комплексу вибіркового дисциплін, які мають предметніше і точніше відповідати науковим та творчим інтересам аспірантів.
- Зміцнення системи мотивації науково-педагогічних працівників та аспірантів у творчій та науково-дослідницькій діяльності: преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації творчих проєктів, заходів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 30.01.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	навчальна дисципліна	<i>Informatsiyni-tekhnologii-u-naukoviy-i-tvorchiy-diialnosti.pdf</i>	rJLL+kObvR/9AgNkQDIBnoRxwqXu+1J05CdF+AnZ95Q=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Inozemna-mova-za-profesiynym-spriamuvanniam.pdf</i>	AqaRksdra6MD/Rr3oEj/pG45aPcUcUMdpUmhov1+kXI=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Filos.-mystetstva.pdf</i>	qqECBHxRu4MUxbMbd6mGJqSXjwO+4sWbjFhpc6KFTDY=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Методологія та організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Metodolohiia-ta-orhanizatsiia-naukovykh-doslidzhen.pdf</i>	KL5QfLq+g3a66F2p gGTBL4/tNkYwyGY7f/iMP8ZXrCA=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Майстерність за спеціальністю	навчальна дисципліна	<i>Maysternist-za-spetsialnistiu.pdf</i>	/7kqp3KSwjoTPCbtKwaTdW3UYK5WWWgKh6MnVUZaXRs=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Методологія творчого мистецького проекту	навчальна дисципліна	<i>Metodolohiia-tvorchoho-mystetskoho-proektu.pdf</i>	IPYONIpD5rSwiqZRDBAHzVvod4eguXso1nApkw6rPgl=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у сучасному соціокультурному просторі	навчальна дисципліна	<i>Audiovizualne-mystetstvo-ta-vyrobnytstvo-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori.pdf</i>	ZHxhBoobREHdRtV6ZljDbXs3wAYyoSYMmIyJXyzdmyQ=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	<i>Menedzhment-v-audiovizualnomu-mystetstvi-ta-vyrobnytstvi-istoriia-teoriia-praktyka.pdf</i>	ErZo+gC8q4qhoszRpFyMGiUxB05eYICjK8u7spBO4ZA=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	навчальна дисципліна	<i>Aktualni-problemy-pedahohiky-vyshchoi-shkoly.pdf</i>	hz/gieatv8aJawh3PuviGqzgbAew/TY+3N1eIwqecY=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Педагогічна практика	практика	<i>Prohrama-pedahohichnoi-praktyky.pdf</i>	uEnp+nrz2rxj8ovbNFTokSsDknPfrMT8taX5rjXmcTw=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--------------------------------------	---

						викладач на ОП	(кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
144988	Миропольська Євгенія Валеріївна	Доцент; кандидат наук, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Романо-германська філологія, Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могиланська академія", рік закінчення: 1998, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук ДК 040752, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 026909, виданий 20.01.2011	22	Філософія мистецтва	<p>п.1</p> <p>1. Evgenia Myropolska, Iryna Guslenko, Natalia Myropolska. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261.</p> <p>2. Organizational and Pedagogical Conditions for Artistic and Aesthetic Competence Formation in Children of Senior Preschool Age / Yevhenia Myropolska, Kateryna Demchuk and other / International Journal of Special Education Vol.37 # 3, 2022. P. 3898-3912</p> <p>п. 2.</p> <p>1. Драматургічні пошуки на теренах «філософії абсурду»: досвід сучасного осмислення // Українські культурологічні студії. К., КНУ імені Т. Шевченка, 2020. Вип. 1(6). - С. 64-68.</p> <p>п. 3.</p> <p>1. Естетичні засади «філософії абсурду» в мистецьких практиках ХХ ст.: Монографія. К.: вид-во Ліра-К, 2019.</p> <p>п.12</p> <p>1. Подолання екзистенціальної фрустрації у майбутніх акторів засобами «філософської терапії». // Матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К., 2020.</p> <p>2. Метафізична подорож актора та штучний інтелект.// Міжнар. наук.-практ.конф. «Людина та штучний інтелект». К., КПУ ім. М. Драгоманова, 21-22.05.2020.</p> <p>3. Опанування студентами театральних спеціальностей системою архетипів // Дист. Круглий стіл «Культурна антропологія: предмет</p>

						і основні проблеми»- К., Ін-т культурології НАН України, 2021.	
						п. 20 Підвищення кваліфікації: Загальна теорія психоаналізу» (40 год.) «Ідентичність та свобода. Ідеї сучасної філософії в практиці екзистенційної терапії (20 год.), 2022 р.: «Теорія і практика психологічного консультування клієнтів у екстремальних і кризових ситуаціях» (120 год). ПК 56/02 від 31.05.22.	
305992	Вовк Вячеслав Володимирович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом бакалавра, Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0902 Інженерна механіка, Диплом магістра, Механіко-машинобудівний інститут Національного технічного університету України "КПІ", рік закінчення: 2002, спеціальність: 090204 Інструментальне виробництво, Диплом кандидата наук ДК 059841, виданий 26.05.2010, Аттестат доцента АД 011768, виданий 23.12.2022	17	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	п. 3 1. Проблеми механічної обробки. Частина I [Електронний ресурс]: монографія / В. І. Солодкий, В. В. Вовк, О. А. Плівак, С. О. Яцук ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 4,62 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. – 202 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/29402 2. Теорія різання [Електронний ресурс] : підручник для студентів спеціальності 131 – Прикладна механіка / О. В. Глоба, В. В. Вовк, Д. А. Красновид, В. І. Солодкий ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 7,89 МБ). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. – 248 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/48280 3. Солодкий, В. І. Магістерська дисертація. Наукова складова [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 131 – Прикладна механіка / В. І. Солодкий, В. В. Вовк, Д. О. Красновид. – Електронні текстові дані (1 файл: 516,89 Кбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 156 с. – Назва з екрана. https://ela.kpi.ua/handle/123456789/45839 . 4. Випускна кваліфікаційна робота

[Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 131 – Прикладна механіка / В. І. Солодкий, Ю. Й. Бесарабець, В. В. Вовк, Д. О. Красновид. – Третя редакція. – Електронні текстові дані (1 файл: 2,38 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. – 221 с. – Назва з екрана.
<https://ela.kpi.ua/handle/123456789/45842>.

5. Проектування та технологічне забезпечення інструментальних систем інженерного дизайну. Частина I [Електронний ресурс]: навчальний посібник для студентів, які навчаються за технічними спеціальностями / В. І. Солодкий, Ю. І. Адаменко, В. В. Вовк, Н. В. Мініцька ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові дані (1 файл: 7,36 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. – 225 с. – Назва з екрана.
<https://ela.kpi.ua/handle/123456789/33069>

6. Робоча програма навчальної дисципліни "Інформатика" першого рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво освітньої програми "Організація театральної справи".

7. Робоча програма навчальної дисципліни "Інформаційні технології у науковій та творчій діяльності" третього рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво та 021 Сценічне мистецтво.

п. 10
10. Участь у міжнародному проєкті NTNU-KPI Collaboration within Industry 4.0 Education
Наказ КПІ ім. Ігоря Сікорського №3/42 від 02.06.2020р.
(Norwegian University of Science and Technology - National Technical University of Ukraine "Kyiv Polytechnic Institute", 2017-2021, Project Number SPEA-LT-2017/10047.

п.12
1. Fundamentals of CAD Design of Rotary Milling Cutters for Multitooth Products / N. Ravska, A. Klochko, O. Ivanovskiy, V. Vovk, V. Parnenko // Design, Simulation, Manufacturing: The Innovation Exchange: Book of Abstracts of the 3rd International Conference, Kharkiv, Ukraine, June 9-12, 2020 – Sumy: IATDI, 2020. – 164 p. – P.62. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-50794-7_7 (Scopus, Conference paper).
2. Determining the width of a layer cut with saws with multidirectional teeth / O. Okhrimenko, V. Vovk, S. Maidaniuk, Y. Lashyna. / Eastern-European Journal of Enterprise Technologies, Vol. 3 No. 1 (111), pp.14–20. ISSN: 1729-3774, 2021, <https://doi.org/10.15587/1729-3774-2021-231779> (Scopus).
3. Щербань А.Е., Вовк В.В. Автоматизація підготовки конструкторської документації // Матеріали Міжнародної науково-технічної конференції молодих вчених та студентів «Інновації молоді в машинобудуванні». - К.: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2024. - Режим доступу до ресурсу: <https://imm-mmi.kpi.ua/imm2024/paper/view/30285/17551> (матеріали Міжнародної конференції).

п.14
14.1. Керівництво студентом, який зайняв I місце на I етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей 2022/2023 рр., спеціальність «131 Прикладна механіка» Щербань А.Е.

п.20
Підвищення кваліфікації:
1. Державне підприємство «Конструкторське

						<p>бюро "Південне" імені М.К. Янгеля". Стажування з 15.01.24 р. по 08.03.24 р. «Проектування виробів в САД системі під керуванням PDM-системи». Сертифікат № 18 – 079/2024 від 08.04. 24 р. 180 годин/6 кредитів. 2. НМК "ІПО" КПІ ім. І. Сікорського». Свідоцтво ПК №02070921/007663-23, «Використання розширених сервісів Google для навчальної діяльності», 19.12.2022 – 10.02.2023р. 108 годин/3,6 кредити. 3. Академія цифрового розвитку за ініціативи Google Україна у співпраці з Міністерством освіти і науки України. Сертифікат №12GW-004. "Цифрові інструменти GOOGLE для закладів вищої, фахової передвищої освіти" 18.10.2021 р. 30 годин/1 кредит. 4. Курс вебінарів з підвищення кваліфікації на тему "Трансформація науки в бізнес: можливості для комерціалізації". Сертифікат UINTEI – 220396 . 04.10-15.11.2022р. 19 годин/0,63 кредити.</p>	
308025	Зубавіна Ірина Борисівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Московський ордена Леніна та ордена Трудового Червоного Прапора інституту інженерів залізничного транспорту, рік закінчення: 1982, спеціальність: Прикладна математика, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення:</p>	22	<p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у сучасному соціокультурному просторі</p>	<p>п.1 Наукові публікації у журналах, що індексовані у наукометричних базах: Scopus (у співавторстві): 1. Hanna Chmil, Nadiia Korabliova, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna Kuznietsova Cultural Form of Manifestation of Value Models in the Interaction of Personal Values and Social Structures // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9, section 3. pp.1451-1460. Journal is indexed by: Scopus. 2. Hanna Chmil, Iryna Zubavina, Vasily Kupriichuk, Inna</p>

1993,
спеціальність:
Кінознавство,
Диплом
доктора наук
ДД 001206,
виданий
26.09.2012,
Диплом
кандидата наук
КН 013653,
виданий
11.03.1997,
Атестат
доцента ДЦ
002577,
виданий
10.10.2001,
Атестат
професора
12ПР 010642,
виданий
30.06.2015,
Атестат
старшого
наукового
співробітника
(старшого
дослідника) АС
007263,
виданий
10.03.2010

Kuznietsova, Marina
Mishchenko Formation
and Development of
Cultural Competence by
Increasing Access to
Material Forms of
Historical and Art-
History Heritage //
International Journal of
Criminology and
Sociology, Volume 9,
section 4, 2020, pp.
2778-2790. Journal is
indexed by: Scopus.
Одноосібні публікації
у періодичних
наукових виданнях,
що включені до
переліку фахових
видань України, до
наукометричних баз
(категорія «Б»):
1. Зубавіна І.
Neurocinematics and
Beyond: Imagery of
Contemporary Screen
Culture
(«Нейрокінематика і
не тільки: Образність
сучасної екранної
культури») // Збірник
наукових праць. ІПСМ
НАМ України
«Художня культура.
Актуальні проблеми»
– № 18(2) (2022), К. –
С.45-49.
2. Зубавіна І.
Актуалізація архетипу
дів-воїтельки в
кінематографі України
початку ХХІ- го
століття // Збірник
нау. праць. ІПСМ
НАМ України
«Сучасне мистецтво»
– №18 (2022) – С.19-
26.
3. Зубавіна І.
Ціннісно- смислові
домінанти часу в
концепт-образі Матері
(на матеріалі
кінематографа
України) // Збірник
наукових праць
«Науковий Вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І.К.Карпенка-
Карого», № 31, К.,
2022. С. 51-60.

п. 3.
1. Зубавіна І.
Онтологія
віртуального
простору:
Екранознавчі зшитки
[Монографія]
/Інститут проблем
сучасного мистецтва
НАМ України – Київ:
ІПСМ НАМ України.
Одеса : Видавничий
дім «Гельветика»,
2021. 376 с.

2023 р. до акредитації аспірантури КНУТКіТ імені І.Карпенка-Карого підготувала НМК з предметів: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Новітні тенденції в кінознавстві», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України». (Освітній рівень: третій освітньо- науковий, третій освітньо- творчий; галузь знань: 02 Культура і мистецтво).

п. 7
Член Спеціалізованої ради із захисту кандидатських дисертацій при ІПСМ НАМУ.
Член Спеціалізованої ради із захисту докторських дисертацій при ІПСМ НАМУ.
Член разових спеціалізованих вчених рад (2019 р.):
Як член спеціалізованої вченої ради ІМФЕ НАН України двічі була залучена для разових захистів: у 2021-2022 рр.
чотрири рази входила до складу разових вчених рад на захистах дисертацій на здобуття докторів філософії
- виступила офіційним рецензентом на захисті дисертації Олени Іванової «Конкурсно-фестивальний рух на Волині кінця ХХ – поч. ХХІ століть: культурно-історичний та комунікативний аспекти», поданої на здобуття ступеня доктора філософії (листопад 2023).
- здійснювала наукове керівництво дисертаційним дослідженням Тетяни Мельник «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект» (захист відбувся 08 листопада 2023 року).

п. 8

Член редакційних колегій фахових видань, включених до переліку фахових видань України: Мистецтвознавство України. Науковий журнал ІПСМ НАМ України; Сучасне мистецтво : наук. зб. ІПСМ НАМ України; МІСТ : Мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтвознавства і культурології. ІПСМ НАМ України;; «Сліпе»/закрите рецензування для наукових збірників:
1. Закрита рецензія статті, поданої до збірника наукових праць Інституту культурології НАМ України «Культурологічна думка» (№21).
2. Закрита рецензія статті, поданої до збірника наукових праць Інституту культурології НАМ України «Культурологічна думка» (№23).
3. Закрита рецензія статті, поданої до збірника наукових праць « Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого», випуск № 31 (жовтень 2022).

п. 12.
1. Зубавіна І. Непоетичне кіно України: сучасне переосмислення етичних та естетичних засад кінопоетів-шістдесятників // Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнародної наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України, 2020. (– 176 с.) – С. 8-16.
2. Зубавіна І. Світ «абсурдного реалізму» в фільмах Кіри Муратової // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської

конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії. – К.: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Міністерство культури України, 2020. – С. 17-19.

3. Зубавіна І. Основні напрями досліджень екранної культури ХХ століття// Тези ІІ Міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства і методології» – С.51-54.

4. Зубавіна І. Трансформація моделей буття та мислення у дигіталізованому світі //Людина. Діалог. Ціфрова культура Збірник наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів та Всеукраїнської науково-практичної конференції: у 3 частинах – Частина ІІІ «людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» - Інститут культурології НАМ України, 2021– С. 275-287.

5. Зубавіна І. До питань онтології екранної культури // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 110-річчю від дня народження І.С.Корнієнка. К.: Міністерство культури та інформаційної політики України, КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого, Київ, 2021. – С.20-22 .

6. Зубавіна І. Методологія досліджень екранної культури: від традиційного кіно до «нової візуальності» / Матеріали ІІІ Міжнародної наукової конференції «Проблеми і методології сучасного мистецтвознавства та культурології –К.: Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України, 2021 С.53-55.

7. Зубавіна І. «Синтез мистецтв у посткінематографічних проєктах Метью Барні» // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. – 107 с. – (С. 42-45).

8. Зубавіна І. «Пейзажі, змальовані світлом: українське поетичне кіно» // Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції «Образ України у пейзажному малярстві» з нагоди 150-річчя від дня народження першого народного художника Української РСР Григорія Світлицького, Київ: НАМ України, 2022. – С.15-17.

9. Зубавіна І. Оновлення фемінного дискурсу в медійному просторі сьогодення // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях» К. : Інститут культурології Національної академії мистецтв України Кафедра ЮНЕСКО з питань нематеріальної культурної спадщини та законодавства Латвійської академії культури Центр розвитку «Демократія через культуру», 2023 – С. 35-40.

п. 19
Член Національної спілки кінематографістів України, член гільдії кінокритиків НСКУ, член Міжнародної федерації кінопреси ФІПРЕССІ (FIPRESCI), член Національної спілки журналістів України та Київської організації Національної спілки художників України (секція критики та мистецтвознавства).

п. 20
Зубавіна 31 серпня 2023 взяла участь у вебінарі «Оновлені можливості

						<p>Web of Science» СЕРТИФІКАТ Customer Success Consultant, Clarivate тривалість заходу одна година. Участь в організації та проведенні V Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 15-16 листопада 2023 року. Конференцію зарєєстровано в ДНА «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» (УкрІНТЕІ). Посвідчення № 349 від 29 серпня 2023 р.). Сертифікат забезпечує 0,4 кредитів ECTS.</p>	
307441	Кошланська Тетяна Сергіївна	Старший викладач, Сумісництво	Загальноунівер ситетські кафедри	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030507 Переклад</p>	17	Іноземна мова за професійним спрямуванням	<p>п.10 1. Кошланська Т.С. Участь у Leadership Symposium ELIA (Естонія 08-10 червня, 2022). п.19 Діяльність за спеціальністю «перекладач» в Асоціації зоопарків України (АЗУ).</p> <p>п. 20 1. «Рух Освіта» Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Організація дистанційного навчання у школі: механізми та технології» Сертифікат #134430786684 Тема: Безкоштовні електронні журнали. Єдина система АІКОМ 24-25.01.21, 15 год/05 кредиту; 2. «Рух Освіта» Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Організація дистанційного навчання у школі: механізми та технології» Сертифікат #134430786682 Тема: Web ресурси у роботі педагога. Створення блогу. 24- 25.01.21, 15 год/05 кредиту</p>

						<p>3. ІПП Всеукраїнська практична онлайн конференція «Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій» Сертифікат #986508760126 Тема: Інформаційна гігієна як складова успішності сучасного педагога 26.04.21 15 год/05 кредиту</p> <p>4. ІПП Всеукраїнська практична онлайн конференція «Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій» Сертифікат #986508760120 Тема: Створення інтерактивних вправ і тестових завдань на онлайн платформі Nearpod 26.04.21, 15 год/05 кредиту. Сертифікат №764/52-д. Інститут післядипломної освіти. Цифрові інструменти MS Office 365. 30 годин –1 кредит. 10.02-18.02. 2022. Сертифікат №4366/259д Інститут післядипломної освіти.</p> <p>5. «Управління інтелектуальною власністю у закладах вищої освіти». 45 годин – 1,5 кредита ЄКТС. 07.11-19.11. 2022 РАЗОМ: 4,5кредити (135 год.)</p>
429630	Ржевська Майя Юрївна	Професор; доктор наук, Суміщення	Факультет театрального мистецтва	Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ІР 007107, виданий 01.07.2011	36	<p>Методологія та організація наукових досліджень</p> <p>п.1 1. Ржевська М. Вокальні твори з інструментальним супроводом композиторів Наддніпрянської України доби модернізму в різноманітності жанрових та стильових виявів // Львівсько-Ряшівські наукові зошити (Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe). 2020. Rzeszyw–Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2020. № 1. С. 84-93. 2. Ржевська М., РоманкоВ. Саунд як стильовий компонент арт-року: шляхи й чинники формування // // Науковий вісник</p>

Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. 2020.
Вип. 128. С. 8-22. DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.128.215191>
3. Ржевська М.,
Романко В. Рецепція
текстів культури в
концептуальних
альбомах прогресив-
року // Науковий
вісник Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. 2022.
Вип. 133. С. 59-70.
DOI:
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306>
4. Ржевська М.,
Романко В.
Інтермедіальність у
формах презентації
рок-музики //
Науковий вісник
КНУТК ім. І. К.
Карпенка-Карого.
2022. Вип. 31. С. 110-
117.
DOI:<https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267531>

п.7
Член спеціалізованої
вченої ради
Д26.227.02 із захисту
дисертацій на
здобуття наукового
ступеня доктора
(кандидата) наук при
Інституті
мистецтвознавства,
фольклористики та
етнології ім. М.
Рильського НАН
України.
Член разових вчених
рад (рецензент) по
захисту дисертацій на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії (КНУТКіТ
ім. І. К. Карпенка-
Карого), грудень 2023.
Офіційний опонент
дисертацій:
докторських: а)
Довжинець І. Г.
Музичне середовище
Сум у призмі
сучасного
музикознавства :
дис...доктора
мистецтвознавства,
спец. 17.00.03 –
Музичне мистецтво /
Одеська національна
музична академія ім.
А. В. Нежданової.
Одеса, 2021 (захист
30.03.2021).
б) Нікітюк О. П.
Творчість капели
«ДУМКА» під орудою
Євгена Савчука:
традиції та інновації :

дис канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2020 (захист 18.12.2020 р.).
Лу До. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 13.05.2021).

п. 8
Член редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.
Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого.

п.12
Відгуки на автореферати дисертацій:
Дроздова О. О. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва. Автореф. дис канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Одеса, 2020 (захист відбувся 26.02.2020).
Бабенко К. С. Алонімія в музиці: історія, теорія, методика дослідження. Автореф. дис канд. мист. за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського Міністерства культури, молоді та спорту України, Київ, 2020 (захист – березень 2020).
Пірієв О. В. Сильова еволюція камерно-інструментальної творчості Макса Регера : автореф. дис. канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2021 (захист 21.04.2021).
Савенко С. М.

Конкурсно-фестивальні форми в хоровій творчості: традиційні моделі та сучасні тенденції : автореф. дис. канд. мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 28.04.2021).

п. 14
Наукове керівництво роботою аспірантки Дар'ї Задорожньої – лауреатки Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика – 2023» (ХНУМ імені І. П. Котляревського), номінація «Творчий портрет».
з премія Дар'я Задорожня (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого) за роботу «Творчий тандем режисер Руслана Неупокоева і художниці-сценографа Віри Задорожньої».
Наукове керівництво роботою Середи Валерії Русланівни, студентки 1 курсу магістратури (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2024).

п. 19
Член Національної спілки композиторів України.
Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», Свідоцтво 12СС № 02214142/005312-23. 09-27.01.2023 р.

455761	Миленький Владислав Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київське вище інженерне радіотехнічне училище ППО імені маршала авіації Покращенка А.М., рік закінчення: 1992, спеціальність: Радіоелектронні засоби,</p> <p>Диплом спеціаліста, Український інститут бізнесу Міністерства зовнішніх економічних зв'язків України, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київська державна академія водного транспорту імені гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101</p> <p>Правознавство, Диплом доктора наук ДД 012397, виданий 30.11.2021,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 058077, виданий 26.05.2010</p>	12	<p>Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика</p>	<p>п.1.</p> <ol style="list-style-type: none"> Миленький В.М., Василюк С.В. Удосконалення інструментів підтримки розвитку об'єднаних територіальних громад та пошук інноваційних підходів для забезпечення модернізації регіональної економіки. Актуальні проблеми економіки. 2020. №9. С. 85-92. Миленький В.М. Мотивація як інструмент збереження та розвитку кадрового потенціалу організації. Економіка та суспільство. Вип. 61. 2024. Білоус С.П., Миленький В.М. Концептуальні засади стратегічного менеджменту на підприємстві. Вісник Черкаського національного університету імені Б. Хмельницького. Серія «Економічні науки». Вип. 1-2. 2024. Миленький В.М., Майко А.А. Напрями розвитку аграрного бізнесу в Україні. Електронний науковий журнал Економіка та суспільство. 2024. В. Миленький, Трофимова О., Я. Поплюйко Використання моделей цифрової економіки для прогнозування макроекономічних показників. Здобутки економіки. Випуск 11 (2011) 28.10.2024. <p>п.5</p> <p>В 2021 році захистив докторську дисертацію на тему «Регіональні аспекти модернізації економіки: теоретико-методологічні проблем та концепція реалізації» та отримав наукове звання доктор економічних наук зі спеціальності 08.00.05 – розвиток продуктивних сил і регіональна економіка.</p> <p>п.12</p> <ol style="list-style-type: none"> Миленький В.М. Напрями удосконалення макроекономічної
--------	---------------------------------	--	----------------------------	--	----	--	--

						<p>політики держави. «Світ наукових досліджень»: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції. Випуск 30, (24-25 травня 2024 р. Ополь, Польща), 2024.</p> <p>2. Миленький В.М. Стратегія соціально-економічної модернізації регіону // Сучасні тенденції розвитку менеджменту та фінансово-економічної безпеки: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, (28 квітня 2020 р. Черкаси). ЧНУ, 2020. С. 58-60.</p> <p>3. Миленький В.М. Інструменти макроекономічної політики України // «Економіка в умовах воєнного стану та повоєнної відбудови України: управлінські та правові аспекти»: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, (16 травня 2024 р. Черкаси). ЧНУ, 2024. С. 23-25.</p> <p>4. Миленький В.М. «Сучасні тенденції менеджменту в формуванні регіональної політики в сфері культури та мистецтва.» Дев'ятої науково-практичної конференції викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» (31 травня 2024 року, Київ).</p> <p>п. 20 В 2024 році пройшов підвищення кваліфікації в центрі НКМО І.О. Шевченко. Тематика навчання: впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої освіти та мистецької освіти.</p>	
311807	Висоцький Юрій	Доцент (професор)	Факультет театального	Диплом спеціаліста,	50	Методологія творчого	п. 12

	Пилипович	кафедри), Сумісництво	мистецтва	Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1971, спеціальність: 6.020201 Актор драматичного театру і кіно, Атестат доцента ДЦ 017241, виданий 04.11.1989	мистецького проекту	<p>1. Висоцький Ю.П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Функціональний вимір словесного визначення надзавдання». The 10th International scientific and practical conference “Scientific progress: innovations, achievements and prospects” (June 25-27, 2023) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2023. 483 p. С. 244–250.</p> <p>2. Висоцький Ю.П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Особливості педагогічної майстерності професора І.О. Молостової. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» ФКІТБ КНУКІМ, Київ. 2023.</p> <p>3. Висоцький Ю. П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Про словесне визначення надзавдання. The 3 rd Snternational scientific and practical conference-Modern research in world science (June 12-14 2022) SPC-Sci-conf.com.ua, Lviv, Ukraine. С.121–122.</p> <p>4. Висоцький Ю. П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Основні стадії роботи актора в мистецтві дубляжу. The 16th International scientific and practical conference «Modern scientific research: achievements innovations and development prospects» (September 11-13, 2022) MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2022. 344 p.</p> <p>5. Висоцький Ю. П. (співавторство з О. Москаленко-Висоцькою). Про дві основні стадії творчості актора в процесі дубляжу ігрових фільмів. Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських</p>
--	-----------	--------------------------	-----------	---	---------------------	---

цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу» 13 жовтня 2022 року, КНУКіМ.

п. 14
Член журі
Міжнародного фестивалю Глобального альянсу театральних шкіл (м. Пекіні, 2015 р.);
Четвертий Міжнародний театральний фестиваль Глобального альянсу театральних шкіл (м.Пекіні (КНР), 2015 р.):

Приз «За кращу виставу» - вистава КНУТКіТ імені І.Карпенка-Карого «Ромео і Джульєтта» В.Шекспіра (Постановка Ю.П.Висоцького). Ролі виконували – Катерина Вайвала, Віктор Коршунов, Григорій Бакланов, Юрій Феліпенко;

Приз «За краще виконання ролі» - Феліпенко Юрій.
Диплом «За найбільш виразне виконання ролі» - Бакланов Григорій;

Міжнародний проект –конкурс «Тарас Шевченко єднає народи» (м.Київ, 2016 р.): номінація – читана та співана поезія Т.Шевченка - Гран-прі конкурсу – Лісничий Євген, Михайличенко Гліб, Ніньовський Петро. Самчик Максим;

Всеукраїнський конкурс професійних читців поезії імені Лесі Українки, (м.Новоград-Волинськ, 2017 р.): Номінація – “майстерність художнього слова” - Гран-прі конкурсу - Петро Ніньовський;

Міжнародний фестиваль-конкурс класичної музики, пісні, танцю та декоративно-прикладного мистецтва «Талановиті діти України», (м. Київ, 2018 р.): номінація – “академічний вокал” (дівчата) - Гран-прі фестивалю-конкурсу - Кузьміна Діана;

номінація -
“академічний вокал”
(хлопці) - Гран-прі
фестивалю-конкурсу -
Ніньовський Петро;
номінація –
“естрадний вокал” -
Гран-прі фестивалю
конкурсу – Мішаєва
Вероніка; номінація –
“академічний вокал”
(дуети) - Гран-прі
фестивалю-конкурсу –
Кузьміна Діана,
Ніньовський Петро.

Міжнародний
театральний
фестиваль жіночої
творчості ім. Марії
Заньковецької. (м.
Ніжин, 2018 р.):
Показ вистави
«Гартюф» Ж.-
Б.Мольєра
(постановка
Ю.Висоцького).
Диплом фестивалю –
Анна Остапенко (за
роль Доріни).

Всеукраїнський
конкурс виконавців
художнього слова
«Лесині джерела
(м.Новоград-
Волинськ. 2018 р.):
Гран-прі конкурсу -
Андрій
Шимановський; III
місце – Марина
Гречихіна.
Міжнародний проект-
конкурс «Тарас
Шевченко єднає
народи» , номінація –
читана та співана
поезія Тараса
Шевченка (м. Київ,
2018 р.): номінація –
майстерність
художнього слова -
Лісничий Євгеній,
Ніньовський Петро,
Самчик Максим.;

п. 19

Член
Національної спілки
театральних діячів
України (31974 р.,
квиток № 476)

п.20

Практична
діяльність понад 17
років: фільмографія
акторських робіт:
«Тривожна відпустка
адвоката Ларіної»
2007 р. реж. О.
Стекольніков, роль –
Потурай; «Таємничий
острів» 2008 р. реж.
В.Тихий, роль –
Професор; «За
загадкових обставин»
2010 р. реж. М.
Мехеда, секретар
обкому; «Дорога в
порожнечу» 2011 р.
реж. А. Гресь, роль –
Іван Терський;

						<p>«Подвійне життя» 2011 р. реж. Д. Лактіонов, роль – хірург Громов; «Сашка», 2013 р. роль- зав. відділу ЦК у фільмі «Параджанов», 2014 р. реж. А. Гойда, В. Дяченко, роль Наум Маркович ; «Лінія життя» 2016 р. реж .А. Гойда, роль – Сергій Олександрович; «Кріпосна» 2018 р. реж. М. Литвінов, Ф. Герчиков, роль – віце-губернатор Коренєв; «Одна на двох» 2018 р. реж. В. Янощук, роль – Ніколаус; «Краща за всіх» 2018 р. реж. М. Бернацький, роль – Іннокентій Францевич; «Дільничий з ДВРЗ» 2019 реж. Т. Рибальченко, С. Толкушкін, роль – полковник Гречуха; «Спадкоємці» 2019 р. реж. О .Матов, роль – Будніков; «Ворожка», 2021 р., реж. О. Зборовський, роль – полковник Олег Федорович; «Моя улюблена страшко» 2021 р., реж. М. Мехеда, А. Бухтіярова, роль – Євген Борисович, дідусь Насті «Просто надія» 2023 р., реж М. Мехеда, роль – Анатолій; «Розтин покаже»-4 2024 р., реж. С. Толкушкін, роль – Засовицький ; «Ключі від правди» 2024 р., реж. З. Буадзе, роль – Василь</p>	
45185	Марченко Сергій Миколайович	Доцент кафедри, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1997, спеціальність: кінорежисура, Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1977, спеціальність: Радіофізика і електроніка</p>	29	Майстерність за спеціальністю	<p>п. 1. SCOPUS (у співавторстві): 1. Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., & Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014 2019). Linguistics and Culture Review, 5(S2), 274 283. URL: https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1345 [Сучасне кіно України у європейському контексті (2014-2019)]. 2. Alforova, Z., Marchenko, S., Kot, H., Medvedeva, A Mousseienko O. (2021). Impact of Digital</p>

(кріогенна і мікроелектроніка), Диплом кандидата наук ДК 009286, виданий 26.09.2012, Атестат доцента АД 010261, виданий 07.04.2022

Technologies on the Development of Modern Film Production and Television. Rukpka Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, 13(n4), 27-40. URL: <https://rukpka.com/v13n472/> [Вплив цифрових технологій на розвиток сучасного кіновиробництва та телебачення].
3. Alforova, Z.I., Horevalov, S.I., Marchenko, S.M., Kotlyar, S.V., Hrubych, K.V. (2022) Professional Training of Specialists in Audio-Visual Art: Problems and Prospects. Journal of Higher Education Theory and Practicethis, 2021, 21(14). URL: <https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/4803> [Професійна підготовка фахівців аудіовізуального мистецтва: проблеми та перспективи].

п. 8
Член редакційної колегії наукового часопису «Вісник КНУЖіМ. Серія «Мистецтвознавство» (з 2019 р. - дотепер).

п. 9
Член галузевої експертної ради Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти галузі знань 02 «Культура та мистецтво» зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (з 2019–2024).

п.10
Участь у освітньому проекті як рецензент навчальної програми навчальної дисципліни «Драматургія кіно та телебачення» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з аудіовізуального мистецтва початкового спрямування, класи кіномистецтва, мультимедіа, анімації. Розробники Новіцька-Саричева О. О., Власенко О.В., Мусієнко О.В.

Міністерство культури та інформаційної політики України, Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти. (Довідка №153, 3 травня 2023 р.)

п. 19
1. Член Національної спілки кінематографістів України
2. Член журі XX Всеукраїнського літературно-мистецького конкурсу «Щоб далі йти дорогою одною!» на краще виконання творів Олени Теліги, Київ, Музей Лесі Українки, 3 травня 2023 р.

п. 20
Досвід практичної роботи за спеціальністю: Кінорежисер та кінооператор з 30-літнім стажем; Фотожурналіст, фоторепортер, журналіст майже з 50-літнім стажем Творчі проекти (2018-2022):
1. Проект «Галактика кіно» за сприяння Українського культурного фонду фільм «Мистецька школа на лінії розмежування» (2018 р., 18 хв., ТОВ «Кінематографіст») Режисер – Марченко Сергій, оператор Марченко Андрій (нині – викладач кафедри дисципліни «Основи цифрового монтажу»), композитор – Володимир Губа.
<https://ucf.in.ua/archiv/e/5f23f86403c3de58203c72d3>
2. Програма «Театральні силуети», фільм «Михайло Романов» (2022, 55 хв.), автор та ведучий народний артист України Олег Комаров, режисер – Марченко Сергій, оператор Марченко Андрій
https://www.youtube.com/watch?v=jPMZWLoeWh4&ab_channel=DJMusoaurus

500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент кафедри, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021</p>	0	Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	<p>п.1 1. Prosina O., (2024) Kyrychenko M., Sergeieva L., Ivchenko T., Fedorova Y. Exploration of Pedagogical Staff Readiness for Professional Transformation: Analysis of Synchronous Online Focus Group (SOFG) Study Results.. Frisan journal of applied research, 10(1), 2024, 400–417. https://doi.org/10.26437/ajar.v10i1.711 URL: https://www.ajaronline.com/index.php/AJAR/article/view/711 2. Просіна О. В. (2024), Шкарлатюк К., І., Коширець В. Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний Розвиток. Психологічні студії, (1), 2024. С. 190–196. 3. Просіна, О.В. (2023) Реформування освіти: професійна трансформація педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 26 (55).2023 стор. 199-214. https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/738216 4. Prosina O. (2021) Transformation processes in non-formal education: a project of interregional cooperation of the ukrainian open university of postgraduate education / O. Prosina et al. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. 2021. No. 11/02/XXIV. P. 156–164. URL: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_28.pdf 5. Просіна О. В. (2020), Кириченко М. О., Кравчинська Т. С., Швень Я. Л. Нелінійне світорозуміння освіти дорослих: неформальна освіта в системі Українського відкритого університету післядипломної освіти</p>
--------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	---	---	---	---

/ Я.Л.Швень (у співавторстві) // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. – Вип. № 77, 2020.

п. 3:

1. Просіна О.В. (2023), Сергеева Л.М., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Київ., 2023. 124 с.

2. Просіна О. (2022), Кириченко М. Синергетичний підхід до конструювання технологій управління професійним розвитком педагогічних працівників в умовах відкритої освіти. Дистанційне та змішане навчання як засіб реалізації індивідуальної траєкторії професійного зростання педагога: монографія /наук.ред. І. Воронікова. Київ, 2022. URL:

<https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/730383>.

3. Просіна О.(2021), Швень Я. Управління закладом позашкільної освіти: сучасні тренди, співпраця, проекти: посібник / за науковою редакцією, упорядкуванням– К., ТОВ “Білоцерквдрук”, 2021. URL:

https://lib.iitta.gov.ua/724183/1/a5_%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%Vo%D0%BD%D0%BD.pdf

п.7:

Рецензування та експертиза матеріалів. Рецензування дисертація Говорухи Наталії Олександрівни на тему «Соціально-педагогічні умови розвитку волонтерського руху в Україні (кінець XX – початок XXI ст.)» . Засідання спеціалізованої вченої ради ДФ 26.455.003, 26 березня 2021 року. Експертний висновок на навчальну програму з позашкільної освіти військово-

						<p>патріотичного напрямку «Козацько-лицарський гарт». 3 роки навчання; експертний висновок на навчальну програму з позашкільної освіти гуманітарного напрямку для дітей 5-6 років з курсу «Підготовка до школи», Автор: Близнюк В. Ю.</p> <p>п.9: Експерт галузевої комісії МОН з позашкільної освіти Наказ Міністерства освіти науки України 05.08.2022 р. № 700.</p> <p>п.10: 1.Українсько-австрійський проєкт «Цифровізація викладання» 2.Міжнародний проєкт "Лідерство в часи кризи" 2023 україно-австрійський проєкт Посольства Австрійської Республіки в Україні, започаткований австрійською службою з питань міжнародної співпраці в освіті і науці (2021-2023 рр.)</p> <p>п. 11: Національний еколого-натуралістичний центр Міністерства освіти і науки України Навчально-методичний центр освіти м. Львова (2014-дотепер). Чернівецький міський палац дітей та юнацтва (2017-дотепер).</p> <p>п.12: Просіна О.В. Управлінська діяльність керівника закладу освіти в умовах освітніх трансформацій. Спецвипуск журналу «Шкільний світ». Управління освітою №3 [423] березень 2020. – С. 8 – 65.</p> <p>п.19: Голова ГО Центр освітніх ініціатив "Толока".</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та

оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------