

Київський національний університет  
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ПРОТОКОЛУ № 1

засідання кафедри театрознавства

від \_\_\_28\_\_\_ січня \_\_\_2025 року

**Присутні:**

Голова засідання: завідувачка кафедри, доктор мистецтвознавства, професор  
Н. В. ВЛАДИМИРОВА.

Члени кафедри: МИЛЕНЬКА Г.Д., КРАВЧУК П.І., ГРИЦУК В.І., КОТЕЛЕНЕЦЬ  
М.В., АНГЕЛОВА А.О., ГРИНИШИНА М.О., ШЕСТАКОВА Д.В., ДАНИЛЕЙКО  
Л. А., БУБНОВА В.В., САМОЙЛОВА Т.Г.

Секретар засідання: МИСНИК Ю.Д.

**Порядок денний:**

1. Підсумки проведення сесії I півріччя студентів денної та заочної форми навчання
2. Аналіз захисту дипломних робіт освітнього рівня “Магістр” (денна та заочна форма навчання)
3. Затвердження тем і керівників наукових досліджень освітнього рівня “Магістр” (1 курс навчання)
4. Про уточнення педагогічного навантаження на 2 семестр 2025 року
5. Різне

По *першому питанню* виступила завідувачка кафедри Н. В. Владимірова, яка повідомила, що за підсумками сесії кафедри театрознавства існує одна заборгованість студента III курсу стаціонарної форми навчання, що може бути ліквідована до 7 лютого. Викладачі кафедри вчасно провели заліки та іспити зі студентами інших кафедр на факультетів.

По *другому питанню* висловилися А.О. Ангелова, Г. Д. Миленька, М. Ю. Ржевська, які відзначили добру організацію процесу захисту та високий рівень підготовки магістерських досліджень. Н. В. Владимірова подякувала керівникам досліджень, особливо – заочної форми навчання, які доклали чимало зусиль у процесі їхньої підготовки до захисту.

По **третьому питанню** відбулося широке обговорення за участі усіх членів кафедри. Студентам магістратури були затверджені такі теми з відповідними науковими керівниками:

1. Чорношкур М. М.– “Кітч як один із компонентів сценографії сучасного театру ляльок” (Наук. керівник – Миленька Г. Д.);
2. Кокотюха Д. А. – Вистави конкурсу театрів ляльок “Прем’єри сезону” у світлі методології Х. Юрковського та С. Тілліса (керівник – Ангелова А. О.);
3. Хорошко П. О. – “Особливості сценічного прочитання драматургії Мартіна Макдони: досвід британських та українських митців” (керівник – Гринишина М. О.);
4. Коломієць П. М. – “Феномен “Театру драматургів”: витоки, тенденції (керівник Котеленець М. В.)
5. Войтенко В. О. – “Театральне мистецтво України воєнного часу: тенденції, напрямки теми” (керівник – Грицук В. І.);
6. Гуляй А. М. – “Перформанс як складова сучасного театрального процесу України” (керівник – Данилейко Л. А.).

При обговоренні **четвертого питання** були з’ясовані та улагоджені окремі робочі моменти, пов’язані з виробничим процесом.

Головним питанням у **різному** стало обговорення прикінцевого варіанту дисертаційного дослідження аспірантки 4 курсу навчання Рудої (Задорожньої) Дар’ї Володимирівни “Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний аспект”. Науковий керівник роботи Ржевська М. Ю. В обговоренні взяли участь Г. Д. Миленька, А. О. Ангелова, Н. В. Владимірова, В. І. Грицук, Л. А. Данилейко. Прозвучала низка запитань, на які здобувачка надала чіткі, ґрунтовні відповіді, вона також висловила власні думки і спостереження щодо найбільш полемічних моментів у роботі. Загальна думка викладачів кафедри полягає у тому, що дисертаційне дослідження Д. В. Рудої (Задорожньої) має цілком завершений характер і потребує лише технічних доробок та узгоджень.

У **різному** також обговорювалося питання про допуск до захисту бакалаврської роботи Максима Зубахи (2023 рік випуску, заочна форма навчання). Йому була затверджена тема “Стратегії та методи популяризації сучасного українського театру”. Керівник – В. В. Бубнова.

Зав. кафедри  
Секретар

Н. В. Владимірова  
Ю. Д. Мисник