

Київський національний університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Факультет театрального мистецтва

(назва факультету)

Кафедра хореографії та пластичного виховання

(назва кафедри)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

(Василь Білан)

« 19 » березня 2024 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ

(вид та назва практики за навчальним планом)

для студентів

освітнього рівня

першого (бакалаврського)

(рівень вищої освіти)

спеціальності

026 Сценічне мистецтво

(шифр і назва спеціальності)

освітньої програми

Режисура балету

(назва освітньо-професійної програми)

Київ – 2024

Розробники:

(Білаш Ольга, доцент, заслужений працівник культури України)

(Кушнерева Ганна, доцент, Народна артистка України)

(Бондур Сергій, старший викладач, народний артист України)

(Іваненко Ксенія, старший викладач кафедри хореографії та пластичного виховання)

*Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри
Хореографії та пластичного виховання Факультету театрального мистецтва*
(назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від 19.09.2024 № 2

Завідувач кафедри _____ (Юрій Старостін)
(підпис)

*Програму практики погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/
творчої) програми*

Кандидат мистецтвознавства, доцент *Галина Фількевич*

18.09.2024 року

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від _____.20__ № ____
(підпис) (ПІ)

1. Опис практики

Переддипломна практика режисерів балету є важливим етапом підготовки майбутніх фахівців у сфері хореографічного мистецтва. Вона спрямована на закріплення теоретичних знань, набуття практичного досвіду у постановці балетних вистав і розширення творчих компетенцій.

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Освітній компонент / Вид практики	Переддипломна практика	
Загальний обсяг кредитів / годин	6/180	
Курс	4-й	–
Семестр	8-й	–
Обсяг кредитів	6	–
Обсяг годин	180	–
Тривалість (у тижнях)	4 тижні	–
Форма семестрового контролю	залік	–

2. Бази практики

Практика студентів є невід’ємною складовою частиною процесу підготовки спеціалістів у вищих навчальних закладах і проводиться на оснащених відповідним чином базах навчальних закладів, а також на базі професійних театрів України, в Навчальному театрі Університету, в аматорських та професійних хореографічних колективах.

Здобувачі, працевлаштовані за обраним фахом, можуть проходити практику за місцем роботи за умови надання відповідних документів.

3. Мета, завдання та результати проходження практики

Мета цієї програми – дати рекомендації про вид, форми та методи проведення практики та контролю рівня знань, вмінь та навичок, які повинні отримати студенти під час проходження практики.

Метою практики є оволодіння професійними вміннями і навичками для прийняття самостійних творчих рішень під час конкретної роботи в реальних виробничих умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності.

Переддипломний вид практики передбачає формування у випускників таких компетентностей:

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

СК04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК07. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК08. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

Основне завдання цієї програми полягає в тому, щоб чітко спланувати та регламентувати всю діяльність студентів і викладачів в той період навчального процесу, коли проводиться практика.

Головним завданням та результатом переддипломної практики є здобуття студентами навичок самостійної практичної діяльності в напрямку своєї майбутньої професії, підготовка студентів до виконання творчого проєкту.

Очікувані результати навчання (РН) за освітнім компонентом: «Переддипломна практика»:

РН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

РН21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

РН22. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового хореографічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

4. Зміст та організаційна структура практики

Переддипломна практика включає наступні ключові аспекти:

Підготовка та постановка сценічного твору – створення власного режисерського проєкту, визначення концепції вистави, розробка сценографії та костюмів.

Робота з виконавцями – взаємодія з балетною трупю, проведення репетицій, коригування техніки виконання та акторської майстерності танцівників.

Організація репетиційного процесу – складання розкладу, управління творчим процесом, врахування фізичних та психологічних можливостей артистів.

Технічне забезпечення – робота з освітленням, звуковим супроводом, відеопроєкціями, підготовка сценічного простору.

Підсумкова презентація – публічний показ або підготовка відеозапису творчого проєкту до презентації на захисті кваліфікаційної роботи, обговорення результатів, отримання відгуків від педагогів.

Організаційна структура практики

Підготовчий етап:

Визначення бази практики (театр, балетна школа, незалежний проєкт).

Ознайомлення з репертуарною політикою установи.

Формулювання творчої ідеї та вибір матеріалу для постановки.

Основний етап:

Робота над сценарієм та хореографією.

Проведення пробних репетицій та відбір виконавців.

Технічна підготовка сцени та супутніх елементів вистави.

Заключний етап:

Генеральні репетиції.

Показ вистави перед аудиторією.

Аналіз і оцінка результатів практики, підготовка звітної документації.

Переддипломна практика є підсумковим випробуванням для майбутнього режисера балету, яке демонструє його готовність до професійної діяльності. Вона формує навички організації творчого процесу, постановки вистави та взаємодії з колективом, що є ключовими для успішної кар'єри в мистецтві балету.

5. Контрольні заходи

Контрольні заходи переддипломної практики режисерів балету зазвичай включають кілька етапів оцінювання їхньої професійної підготовки. Ось основні:

Звітність та документація:

Щоденник або звіт про проходження практики, де фіксується виконана робота.

Характеристика від керівника практики на базі установи.

Опис власного режисерського задуму або постановочного процесу.

Підготовка та реалізація творчого проєкту:

Створення балетної постановки або її фрагменту.

Робота з артистами, музикою, хореографією, світлом і костюмами.

Відпрацювання режисерських методів та підходів до постановки.

Аналіз рухової драматургії, композиційної цілісності та виразності постановки.

Захист перед комісією:

Усна презентація творчої роботи.

Відповіді на запитання щодо методів роботи та аналізу вистави.

Оцінка самостійності та професійного зростання студента.

Вимоги до звіту про практику:

1. Загальні вимоги

Звіт має бути структурованим, логічним і послідовним.

Оформлення згідно з методичними рекомендаціями (шрифт, інтервал, нумерація сторінок тощо).

2. Структура звіту

Титульна сторінка

Назва навчального закладу.

Назва звіту.

Прізвище, ім'я студента.

Назва бази практики (театр, студія, ансамбль тощо).

Керівники практики (від навчального закладу та від бази практики).

Дата виконання.

Вступ

Мета та завдання практики.

Актуальність практики для майбутньої професії.

Коротка характеристика бази практики.

Основна частина

1. Опис діяльності під час практики

Робота над режисерським задумом.

Аналіз хореографічного матеріалу.

Робота з артистами балету (індивідуальна та колективна).

Взаємодія з художниками, композиторами, костюмерами, освітлювачами.

Проведення репетиційного процесу.

Організаційні та адміністративні аспекти роботи.

2. Аналіз постановки або творчого проєкту

Художній задум та його реалізація.

Використання музики, світла, костюмів у постановці.

Робота над пластичною драматургією.

Оцінка складнощів та шляхів їх вирішення.

3. Самоаналіз

Що вдалося найкраще.

З якими труднощами довелося зіткнутися.

Висновки щодо власного професійного розвитку.

Висновки

Загальний підсумок практики.

Отримані навички та їх значення для майбутньої професійної діяльності.

Пропозиції щодо покращення процесу підготовки режисера балету.

Додатки

Фото та відеоматеріали (за можливості).

Програма репетиційного процесу.

3. Оформлення

Чітка, грамотна мова.

Відсутність плагіату (за потреби – посилання на джерела).

Використання професійної термінології.

Система контролю та критерії оцінювання.

Під час проходження переддипломної практики студентами художній керівник курсу (керівник практики від навчального закладу) постійно контролює цей процес і (за потреби) надає консультативні поради.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

№	Вид контролю	Бали
1.	Виконання завдань практики	50
2.	Оцінки керівників практики від бази практики та від кафедри	20
3.	Якість оформлення звіту	10
4.	Презентація результатів проходження практики	10
5.	Відповіді на запитання	10
Загальна сума балів		100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
90-100	Відмінно (зараховано)	A (відмінно)
82-89	Добре (зараховано)	B (дуже добре)
75-81	Добре (зараховано)	C (добре)
67-74	Задовільно (зараховано)	D (задовільно)
60-66	Задовільно (зараховано)	E (достатньо)
35-59	Незадовільно (не зараховано)	FX (незадовільно) з можливістю повторного складання
1-34	Незадовільно (не зараховано)	F (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом