

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка – Карого

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Режисура балету»

другого (магістерського) рівня освіти

галузі знань № 02 Культура і мистецтво

за спеціальністю № 026 Сценічне мистецтво

кваліфікація: Магістр зі сценічного мистецтва

(нова редакція)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
28.06.2024, протокол № 7

Введено в дію з 01.09.2024
(наказ від 05.07.2024 № 131-Д)

Київ 2024

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Режисура балету»

Нова редакція освітньо-професійної програми «Режисура балету» розроблена на основі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 № 741

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми)

Старостін Юрій Олександрович, доцент, заслужений діяч мистецтв України;

Члени робочої групи

Бондур Сергій Олексійович, старший викладач (професор* кафедри), народний артист України, кафедра хореографії та пластичного виховання;

Білаш Ольга Сергіївна, доцент, заслужений працівник культури України, кафедра хореографії та пластичного виховання;

Зовнішні рецензенти (не менше двох зовнішніх фахівців):

1 **Вантух** Мирослав Михайлович,

генеральний директор-художній керівник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського, директор хореографічної школи при НЗААТУ ім. П. Вірського, народний артист України, професор, Герой України.

2. **Яременко** Віктор Анатолійович,

балетмейстер-постановник Національної опери України імені Т.Г. Шевченка, народний артист України.

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

1 **Боровик** Тетяна Василівна,

головний балетмейстер Київського академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, народна артистка України.

2 **Шкоріненко** Валерій Олександрович,

головний балетмейстер Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки, заслужений діяч мистецтв України, доцент, кандидат мистецтвознавства.

СХВАЛЕНО

Кафедра хореографії та пластичного виховання

Протокол від 25.04.2024 № 4

Завідувач кафедри  Ю. О. Старостін

(підпис)

Навчально-методична Рада КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 24.05.2024 № 3

Голова, Проректор з науково-педагогічної та творчої роботи

 В. В. Білан

(підпис)

ОБГРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Режисура балету» зумовлені чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми впродовж останніх трьох навчальних років. Зокрема, для наближення освітнього процесу до потреб роботодавців, під час обговорення освітньої програми із стейкхолдерами, виникла необхідність уточнення змісту підготовки, програмних компетентностей та результатів навчання. Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать практико-орієнтований підхід до підготовки магістра зі сценічного мистецтва, який володіє навичками педагогічної діяльності та сучасними методами і технологіями створення сценічного продукту.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми суттєвому перегляду не підлягали. Зокрема, було внесено зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму* (уточнено мету та характеристику освітньо-професійної програми, особливості формування спеціальних (фахових) компетентностей в процесі поєднання освітнього процесу з мистецькою практикою у творчих проектах, педагогічною та аналітично-експертною діяльністю у сфері сценічного мистецтва.

- *Перелік програмних компетентностей та результатів навчання.*

- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Уточнено зміст та назву дисциплін, спрямованих на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей, а саме «Методика роботи в хореографічному колективі», «Робота балетмейстера в драматичному театрі і кіно» замінено на «Специфіка роботи в професійних мистецьких колективах», «Історія хореографічного мистецтва» на «Традиційні та інноваційні форми хореографічного мистецтва». Уточнено тип практики, а саме замінено «Педагогічна практика» на «Виробнича практика (виконавська, асистентська)», що сприятиме більш якій реалізації педагогічної діяльності.

Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Освітня програма доповнена додатком що містить інформацію про вибірккову частину освітньо-професійної програми.

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

1. Профіль освітньої програми «Режисура балету»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Факультет театрального мистецтва Кафедра хореографії та пластичного виховання
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Режисура балету»
Освітня кваліфікація	Магістр зі сценічного мистецтва
Професійна кваліфікація	–
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Режисура балету
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(и) викладання	Українська
Цикл / рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, магістра, ОКР спеціаліста
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат УД № 11007499 про акредитацію ОПП «Режисура балету» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Строк дії - до 01.07.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://surl.li/vnvesl
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі театрального мистецтва, зокрема у сфері хореографії, на засадах інтелектуальної свободи, творчості та різноманітності, здатних вирішувати складні завдання керівництва соціокультурними та театральними проектами, практичні проблеми дослідницького та/ або інноваційного характеру у професійній діяльності художньо-творчої та педагогічної сфери або у процесі навчання	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктом вивчення є структура сценічного мистецтва: механізми (методи, методики, техніка та технології), показ, презентація продукту (твору) сценічного мистецтва та освіта. Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі сценічного мистецтва, зокрема, в сфері хореографії, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної області: принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої мистецької освіти; методологія та методи наукових досліджень у сфері сценічного, зокрема хореографічного, мистецтва; принципи та методи режисерської діяльності. Методи та методики: методи, методики, технології навчання у закладах вищої освіти; методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому хореографічних творів різних

	форм, жанрів та видів. Інструменти та обладнання: спеціально обладнані танцювальні зали, аудіовізуальні технічні та спеціальні навчальні засоби.
Структура	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3%): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей (54 кредити, 60%), частка практик – (6 кредитів, 6,65%), атестація (6 кредитів, 6,65%) Вибіркова частина – 24 кредити (26,7%): дисципліни за вільним вибором
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Професійна діяльність у галузі культури і мистецтва, освіти та дотичних до них сферах державної та недержавної форм власності. Фахівець здатний обіймати посади за Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2310.2 Викладач закладу вищої освіти; 2454.2/20200 Асистент балетмейстера; 2454.2/20260 Балетмейстер; 2454.2/20266 Балетмейстер-постановник, керівник танцювального колективу; 2454.2/24583 Репетитор з балету; 2454.2/25214 Хореограф.
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів; консультації з викладачами, проходження практики та підготовка кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію, що розміщена на веб-сторінці кафедри https://surl.li/fihldy та в системі дистанційного навчання на платформі Moodle. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т. ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного та підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Проміжний контроль (усне опитування, комп'ютерне тестування, демонстрація індивідуальних творчих завдань/проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень), підсумковий семестровий контроль

	(заліки/творчі заліки, екзамени в усній/комбінованій формах), атестація (захист кваліфікаційного (магістерського) творчого проекту)
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та / або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p>ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК06. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати як в команді так і автономно.</p> <p>ЗК08. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики сценічного мистецтва і освіти.</p> <p>СК02. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері професійної діяльності.</p> <p>СК03. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>СК04. Здатність до художньої діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>СК05. Здатність здійснювати професійну діяльність в сфері сценічного мистецтва на вищому (керівному) рівні.</p> <p>СК06. Здатність оперувати сучасними інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність презентувати власний творчий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>СК09. Здатність до педагогічної діяльності в сфері вищої освіти мистецького спрямування, викладання фахових дисциплін.</p> <p>СК10. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методик та технології.</p> <p>СК11. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p> <p>СК12. Здатність застосовувати законодавство про авторське право для потреб практичної діяльності.</p>
7 – Програмні результати навчання	
<p>РН01 Знати історію зарубіжного й українського хореографічного мистецтва.</p> <p>РН02 Застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики сценічного мистецтва.</p> <p>РН03 Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем хореографічного мистецтва.</p> <p>РН04 Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері сценічного мистецтва, аналізувати та оцінювати їх за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</p> <p>РН05 Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації творів у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>РН06 Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.</p> <p>РН07 Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>РН08 Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними,</p>	

звуковими, виконавськими, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

РН09 Організувати ефективну роботу колективу, спрямовану на досягнення визначених цілей з урахуванням економічних, правових та етичних аспектів.

РН10 Виявляти та вирішувати проблеми у творчо-виробничій діяльності, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

РН11 Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері сценічного мистецтва державною та іноземною мовами усно і письмово.

РН12 Викладати спеціальні (фахові) дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

РН13 Використовувати можливості сучасних інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри хореографії та пластичного виховання Факультету театрального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр організації театральної справи, мистецтва театру ляльок, театрознавства та загальноуніверситетських кафедр філології, музичного виховання та гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньо-професійної програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладами вищої освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами, зокрема спеціалізовані (переглядові) аудиторії для демонстрації навчальних фільмів, матеріалів, приміщення навчального театру.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, медичний пункт, гуртожиток).</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних занять; - методичне забезпечення для проведення екзаменів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft, Інституційний репозиторій. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus).</p>

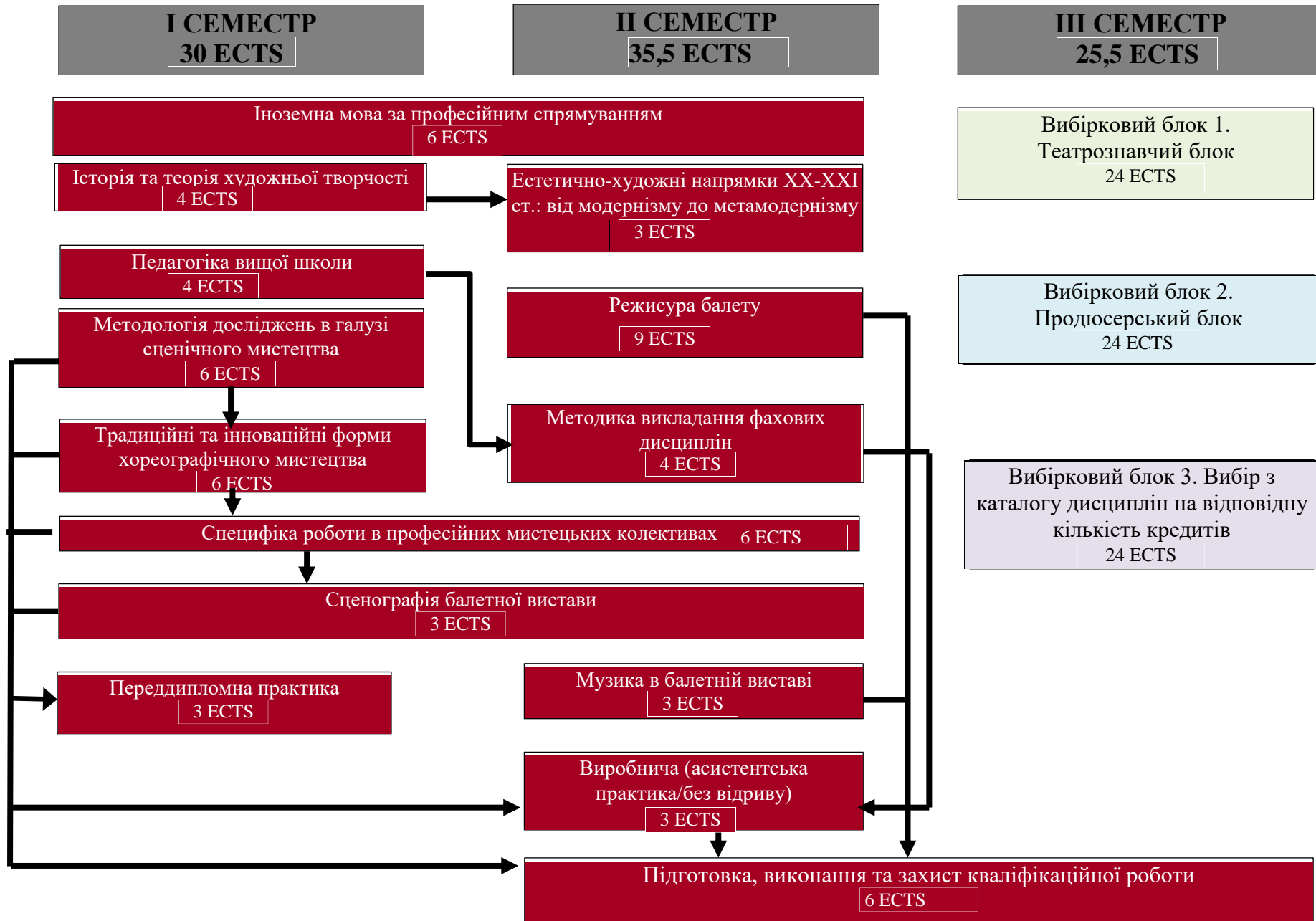
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	–
Міжнародна кредитна мобільність	Програма передбачає та потребує узгодження із програмами інших країн, є готовою та спрямованою на таку узгодженість у контексті розвитку напрямку міжнародної кредитної мобільності.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК 01	Іноземна мова за спрямуванням	6	залік/екзамен
ОК 02	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОК 03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	залік
ОК 04	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОК 05	Методика викладання фахових дисциплін	4	екзамен
ОК 06	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	6	екзамен
ОК 07	Режисура балету	9	залік/екзамен
ОК 08	Традиційні та інноваційні форми хореографічного мистецтва	6	залік/екзамен
ОК 09	Специфіка роботи в професійних мистецьких колективах	6	заліки
ОК 10	Сценографія балетної вистави	3	залік
ОК 11	Музика в балетній виставі	3	залік
ОК 12	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	залік
ОК 13	Переддипломна практика	3	залік
ОК 14	Підготовка, виконання та захист творчого проекту	6	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		66	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибірковий блок 1. Театрознавчий блок			
ВК 1	Основи театрознавства	6	залік
ВК 2	Практикум з театрознавства	6	залік
ВК 3	Теорія драми	6	залік
ВК 4	Аналіз п'єси та вистави	6	залік
Разом		24	
Вибірковий блок 2. Продюсерський блок			
ВК 1	Основи маркетингу	6	залік
ВК 2	Основи проектного менеджменту	6	залік
ВК 3	Практикум з продюсерської діяльності	6	залік
ВК 4	Авторське право та інтелектуальна власність	6	залік
Разом		24	
Вибірковий блок 3. Вибір з каталогу дисциплін на відповідну кількість кредитів			
ВК1-8	Студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів	24	залік
Загальний обсяг вибіркових компонентів		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.1. Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми «Режисура балету» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- **демонстрації кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту.**

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

Кваліфікаційний творчий проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

- *творчий проєкт* передбачає створення твору сценічного мистецтва, що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творчий проєкт має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології у сфері сценічного мистецтва.

- *пояснювальна записка до творчого проєкту* має містити: детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведених теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій, з урахуванням ризиків при створенні твору; подальші шляхи комерціалізації творчого проєкту.

Кваліфікаційний творчий проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14
ЗК 01				+										
ЗК 02													+	
ЗК 03						+				+				
ЗК 04	+													
ЗК 05		+	+		+			+			+			
ЗК 06							+							+
ЗК 07												+		
ЗК 08									+				+	+
СК 01		+												
СК 02						+						+		
СК 03			+											
СК 04										+	+			
СК 05									+					
СК 06	+													
СК 07							+							+
СК 08							+							
СК 09				+										
СК 10				+	+			+		+				
СК 11							+					+		
СК 12													+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14
РН 01		+						+						
РН 02								+						
РН 03				+		+								
РН 04			+											
РН 05												+		
РН 06							+			+				
РН 07							+							
РН 08														+
РН 09									+				+	
РН 10												+		
РН 11	+													
РН 12					+									
РН 13										+				

ДОДАТОК – Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з трьох вибірових блоків. У вибірових блоках представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових спеціальних компетентностей.

Вибір здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент вибірового блоку має точку підсумкового (семестрового) контролю.

Вибірковий блок 1 - Театрознавчий

Вибір блоку 1 надає можливість поглибити знання про сучасні тенденції театрального мистецтва, обирати та аналізувати художній твір для показу, освоїти тонкощі драматургії. Дисципліни блоку сформуєть у студентів розуміння театру як культурного феномена, розвивають навички критичного мислення, аналітики та інтерпретації театральних творів. Практичні заняття дозволяють не тільки розширити творчі горизонти, але й знаходити оптимальні рішення для втілення творчого задуму. Такий підхід сприяє формуванню всебічно розвиненого фахівця, готового працювати над різноманітними театральними проєктами.

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	Основи театрознавства	6	залік
ВК 2	Практикум з театрознавства	6	залік
ВК 3	Теорія драми	6	залік
ВК 4	Аналіз п'єси та вистави	6	залік
Разом			24

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам				
Позначки програмних компетентностей та вибірових компонентів	ВК	ВК	ВК	ВК
	1	2	3	4
ЗК 01		+		
ЗК 03			+	
ЗК 05	+			+
СК 01	+			
СК 03		+	+	
СК 04				+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіровим компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибірових компонентів	ВК	ВК	ВК	ВК
	1	2	3	4
РН 13	+			
РН 02		+		
РН 01			+	
РН 04				+

Вибірковий блок 2 - Продюсерський

Вибір блоку 2 надає можливість поглибити знання про маркетинг та проектний менеджмент, авторське право та інтелектуальну власність. Продюсерський блок спрямований на формування навичок управління театральними та мистецькими проектами. Ці навички допомагають сформувати комплексний підхід до створення сучасних мистецьких продуктів і розвитку культурної індустрії.

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	Основи маркетингу	6	залік
ВК 2	Основи проектного менеджменту	6	залік
ВК 3	Практикум з продюсерської діяльності	6	залік
ВК 4	Авторське право та інтелектуальна власність	6	залік
Разом			24

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам				
Позначки програмних компетентностей та вибірових компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК 02			+	+
ЗК 05	+			
ЗК 06		+		
СК 05		+		
СК 07	+			
СК 10			+	
СК 12				+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіровим компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибірових компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН 02	+			
РН 05			+	
РН 09				+
РН 10		+		

Вибірковий блок 3 - Вибір з каталогу дисциплін

Вибір освітніх компонентів на відповідну кількість кредитів, встановлених навчальним планом, із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.

