

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Факультет театрального мистецтва  
Кафедра театрознавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
наукової роботи

Ірина ЯН

2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ХУДОЖНІ КОНЦЕПЦІЇ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ**  
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий)

спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво


освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
(назва освітньої програми)

Київ – 2024

Розробник: РЖЕВСЬКА Майя Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор

Викладачі: РЖЕВСЬКА М. Ю., доктор мистецтвознавства, професор

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри театрознавства протокол № 9 від «16» 10 2024 р.

Завідувач кафедри  Наталія Владимірова

РПНД погоджено з гарантом освітньо-наукової програми

Старший викладач  Людмила Новікова

16 10 2024 р.

Пролонговано:

На 20 \_\_/20\_\_ н.р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_ 20\_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_ 20\_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_ 20\_\_

## Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників  | Форма навчання |       |        |       |
|--|----------------|-------|--------|-------|
|  | денна          |       | заочна |       |
| Характеристика навчальної дисципліни                             | Вибіркова      |       |        |       |
| Курс   | Другий         |       | Другий |       |
| Семестр  |                | II    |        | II    |
| Кількість кредитів -   |                | 3     |        | 3     |
| Загальний обсяг годин -  |                | 90    |        | 90    |
| Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи | Лекційні       |       |        |       |
|  |                | 20    |        | 6     |
|  | Семінарські    |       |        |       |
|  |                | 10    |        | 4     |
|  | Практичні      |       |        |       |
|  |                |       |        |       |
|  | Індивідуальні  |       |        |       |
|  | -              | -     | -      | -     |
|  | Лабораторні    |       |        |       |
|  | -              | -     | -      | -     |
| Самостійна робота  |                |       |        |       |
|  | 60             |       | 80     |       |
| Вид підсумкового контролю  |                | залік |        | залік |

### Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Художні концепції сучасного музичного театру» є окреслення різноманітних підходів до створення оперних, балетних вистав, а також оперети та мюзиклу, що утворюють строкату картину музичного театру останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.

#### Завдання:

- охарактеризувати множинність режисерських концепцій у сучасному оперному театрі;
- висвітлити співвідношення традиційних підходів та новаторських пошуків у балетному мистецтві;
- показати специфіку постановок мюзиклів в контексті сучасних мистецьких та організаційних підходів.

#### Очікувані програмні результати навчання (ПРН) за дисципліною:

**ПРН 8.** Розумітися на філософських аспектах пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основних тенденціях розвитку історії мистецтва, науковій мистецтвознавчій термінології у царині аудіовізуального мистецтва та виробництва;

**ПРН 9.** Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати.

## Структура навчальної дисципліни

| Назви тем   | Кількість годин |              |    |     |     |       |              |              |    |     |     |       |
|---|-----------------|--------------|----|-----|-----|-------|--------------|--------------|----|-----|-----|-------|
|   | Денна форма     |              |    |     |     |       | Заочна форма |              |    |     |     |       |
|   | усього          | у тому числі |    |     |     |       | усього       | у тому числі |    |     |     |       |
|   |                 | л            | п  | лаб | інд | с. р. |              | л            | п  | лаб | інд | с. р. |
| 1   | 2               | 3            | 4  | 5   | 6   | 7     | 8            | 9            | 10 | 11  | 12  | 13    |
| <b>Тема 1.</b> Оперна режисура останньої третини ХХ – початку ХХІ ст. Regieoper (режисерська опера) | 6               | 2            | -  | -   | -   | 4     | -            | 1            | -  | -   | -   | 8     |
| <b>Тема 2.</b> Postopera. Осмислення тілесності співака як одна з рушійних сил сучасної опери.      | 6               | 2            | -  | -   | -   | 4     | -            | 1            | -  | -   | -   | 8     |
| <b>Тема 3.</b> Сучасний оперний театр: художні та організаційні засади діяльності.                  | 6               | 2            | -  | -   | -   | 4     | -            | 1            | -  | -   | -   | 8     |
| <b>Тема 4.</b> Оперні фестивалі: різноманітність підходів до формування концепцій.                  | 6               | 2            | -  | -   | -   | 4     | -            | -            | 1  | -   | -   | 8     |
| <b>Тема 5.</b> Сучасна оперна режисура в осмисленні українських мистецтвознавців.                   | 12              | 2            | 2  | -   | -   | 8     | -            | -            | 1  | -   | -   | 8     |
| <b>Тема 6.</b> Новаторство в традиційних підходах до постановок балетів.                            | 12              | 2            | 2  | -   | -   | 8     | -            | 1            | -  | -   | -   | 8     |
| <b>Тема 7.</b> Радикальне новаторство в балетних виставах доби постмодернізму.                      | 12              | 2            | 2  | -   | -   | 8     | -            | 1            | -  | -   | -   | 8     |
| <b>Тема 8.</b> Сучасні проекти театру оперети.  | 12              | 2            | 2  | -   | -   | 8     | -            | -            | 1  | -   | -   | 8     |
| <b>Тема 9.</b> Постановка мюзиклу: творчий та комерційний аспекти.                                  | 12              | 2            | 2  | -   | -   | 8     | -            | -            | 1  | -   | -   | 8     |
| <b>Тема 10.</b> Художні практики музичних театрів України.  | 6               | 2            | -  | -   | -   | 4     | -            | 1            | -  | -   | -   | 8     |
| <b>Усього годин</b>   | 90              | 20           | 10 | -   | -   | 60    | 90           | 6            | 4  |     |     | 80    |

### Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточне оцінювання роботи аспірантів впродовж семестру проводиться за допомогою експрес-опитування з розглядуваної теми, контрольних вправ, оцінювання виконаних індивідуальних завдань.

**Розподіл балів, які отримують аспіранти  
(Усього – 100 балів)**

| Поточний контроль (I семестр) |            |            |            |            |            |            |            |            |            |      |
|-------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------|
| <b>T 1</b>                    | <b>T 2</b> | <b>T 3</b> | <b>T 4</b> | <b>T 5</b> | <b>T 6</b> | <b>T 7</b> | <b>T 8</b> | <b>T 9</b> | <b>T10</b> | Сума |
| 7                             | 7          | 7          | 7          | 7          | 7          | 7          | 7          | 7          | 7          | 70   |

**Семестровий та підсумковий контроль**

Залік – до 30 балів

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-------------|--|---|
|  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано  |
| 82-89  | <b>B</b>    | добре  |   |
| 74-81  | <b>C</b>    |  |   |
| 64-73  | <b>D</b>    |  |   |
| 60-63  | <b>E</b>    | задовільно   | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 35-59  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             |   |
| 0-34   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

**Рекомендована література**

1. Кордовська П. «Страшна помста» Євгена Станковича: Credo, ergo sum? *The Claquers*. 28.11.2022. <https://theclaquers.com/posts/10421?fbclid=IwAR0cgB2hgCWJvt74NMGgyvWft88MI1T3ljOqxValzuRrVt9wzAKdW4d3OEk>
2. Оганезова-Григоренко О. В. Феноменологія творчого процесу артиста мюзиклу: монографія. Одеса : Астропринт, 2017. 288 с.
3. Панасюк В. Художнє та нехудожнє в системі театральних комунікацій. Харків : Акта, 2016.
4. Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2024. Вип. 139. С. 65-74. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301111>
5. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с.
6. Чекан Ю. Світ, котрий насправді є... Оперний театр в інфраструктурі музичного життя. Львів : Вид-во УКУ, 2024. 236 с.

7. Черкашина-Губаренко М. Оперний театр у мінливому часопросторі. Харків : Акта, 2015.
8. Щукіна Ю. Інтерпретації творів у жанрах «віденської» та української оперети режисером Юрієм Старченком // Традиції та новації у вищій архітектурній освіті / Харківська держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2018. № 5. С. 120–123.
9. Щукіна Ю. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу. Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії. Т. CCLXXIII. Львів, 2020. С. 29 – 43.
10. Brown H., Rosand E., Strohm R., Noiray M, Parker R., Whittall A., Savage R., and Millington B. Opera (i) *Grove Music Online*. Edited by Deane Root. 2001. <https://doiorg.du.idm.oclc.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40726>
11. Novak J. Postopera: Reinventing the Voice-Body. London : Routledge, 2017. 192 p.