

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Факультет театрального мистецтва  
Кафедра театрознавства



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з наукової роботи

*Григорук*  
Грина ЯН

*Григорук* 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ХУДОЖНІ КОНЦЕПЦІЇ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ**  
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти третій (освітньо-творчий)

спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

освітньо-творча програма Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
(назва освітньої програми)

Київ – 2024

Розробник: РЖЕВСЬКА Майя Юріївна, доктор мистецтвознавства, професор

Викладачі: РЖЕВСЬКА М. Ю., доктор мистецтвознавства, професор

РПНД розглянуто і затверджено на засіданні кафедри театрознавства протокол № 9 від «16» 10 2024 р.

Завідувач кафедри  Наталія Владимірова

РПНД погоджено з гарантом освітньо-творчої програми

Доцент  Сергій Марченко

16 10 2024 р.

Пролонговано:

На 20 \_\_/20\_\_ н.р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_ 20\_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_ 20\_\_

На 20 \_\_/20\_\_ н.р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_, протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_ 20\_\_

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Вибіркова			
Курс	Другий		Другий	
Семестр		II		II
Кількість кредитів -		3		3
Загальний обсяг годин -		90		90
Розподіл годин за видами аудиторних занять та самостійної роботи	Лекційні			
		20		6
	Семінарські			
		10		4
	Практичні			
	Індивідуальні			
	-	-	-	-
	Лабораторні			
	-	-	-	-
Самостійна робота				
	60		80	
Вид підсумкового контролю		залік		залік

### Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Художні концепції сучасного музичного театру» є окреслення різноманітних підходів до створення оперних, балетних вистав, а також оперети та мюзиклу, що утворюють строкату картину музичного театру останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.

#### Завдання:

- охарактеризувати множинність режисерських концепцій у сучасному оперному театрі;
- висвітлити співвідношення традиційних підходів та новаторських пошуків у балетному мистецтві;
- показати специфіку постановок мюзиклів в контексті сучасних мистецьких та організаційних підходів.

#### Очікувані програмні результати навчання (ПРН) за дисципліною:

**ПРН 8.** Розумітися на філософських аспектах пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основних тенденціях розвитку історії мистецтва, науковій мистецтвознавчій термінології у царині аудіовізуального мистецтва та виробництва;

**ПРН 9.** Уміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього

життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

### Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		л	п	ла аб	ін д	с. р.		л	п	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Тема 1.</b> Оперна режисура останньої третини ХХ – початку ХХІ ст. Regieoper (режисерська опера)	6	2	-	-	-	4	-	1	-	-	-	8
<b>Тема 2.</b> Postopera. Осмислення тілесності співака як одна з рушійних сил сучасної опери.	6	2	-	-	-	4	-	1	-	-	-	8
<b>Тема 3.</b> Сучасний оперний театр: художні та організаційні засади діяльності.	6	2	-	-	-	4	-	1	-	-	-	8
<b>Тема 4.</b> Оперні фестивалі: різноманітність підходів до формування концепцій.	6	2	-	-	-	4	-	-	1	-	-	8
<b>Тема 5.</b> Сучасна оперна режисура в осмисленні українських мистецтвознавців.	12	2	2	-	-	8	-	-	1	-	-	8
<b>Тема 6.</b> Новаторство в традиційних підходах до постановок балетів.	12	2	2	-	-	8	-	1	-	-	-	8
<b>Тема 7.</b> Радикальне новаторство в балетних виставах доби постмодернізму.	12	2	2	-	-	8	-	1	-	-	-	8
<b>Тема 8.</b> Сучасні проекти театру оперети.	12	2	2	-	-	8	-	-	1	-	-	8
<b>Тема 9.</b> Постановка мюзиклу: творчий та комерційний аспекти.	12	2	2	-	-	8	-	-	1	-	-	8
<b>Тема 10.</b> Художні практики музичних театрів України.	6	2	-	-	-	4	-	1	-	-	-	8
<b>Усього годин</b>	90	20	10	-	-	60	90	6	4			80

## Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Поточне оцінювання роботи аспірантів впродовж семестру проводиться за допомогою експрес-опитування з розглядуваної теми, контрольних вправ, оцінювання виконаних індивідуальних завдань.

### Розподіл балів, які отримують аспіранти (Усього – 100 балів)

Поточний контроль (I семестр)										
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	Сума
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	70

### Семестровий та підсумковий контроль

Залік – до 30 балів

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Рекомендована література

1. Кордовська П. «Страшна помста» Євгена Станковича: Credo, ergo sum? *The Claquers*. 28.11.2022. <https://theclaquers.com/posts/10421?fbclid=IwAR0cgB2hgCWJvt74NMGgyvWft88MIIT3ljOqxValzuRrVt9wzAKdW4d3OEK>
2. Оганезова-Григоренко О. В. Феноменологія творчого процесу артиста мюзиклу: монографія. Одеса : Астропринт, 2017. 288 с.
3. Панасюк В. Художнє та нехудожнє в системі театральних комунікацій. Харків : Акта, 2016.
4. Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2024. Вип. 139. С. 65-74. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301111>

5. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с.
6. Чекан Ю. Світ, котрий насправді є... Оперний театр в інфраструктурі музичного життя. Львів : Вид-во УКУ, 2024. 236 с.
7. Черкашина-Губаренко М. Оперний театр у мінливому часопросторі. Харків : Акта, 2015.
8. Щукіна Ю. Інтерпретації творів у жанрах «віденської» та української оперети режисером Юрієм Старченком // Традиції та новації у вищій архітектурній освіті / Харківська держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2018. № 5. С. 120–123.
9. Щукіна Ю. Історіографія театру музичної комедії України в контексті досліджень зарубіжного театру оперети і мюзиклу. Записки НТШ. Праці театрознавчої комісії. Т. ССLXXIII. Львів, 2020. С. 29 – 43.
10. Brown H., Rosand E., Strohm R., Noiray M, Parker R., Whittall A., Savage R., and Millington B. Opera (i) *Grove Music Online*. Edited by Deane Root. 2001. <https://doi.org/du.idm.oclc.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40726>
11. Novak J. Postopera: Reinventing the Voice-Body. London : Routledge, 2017. 192 p.