

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ
КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

**ЗВІТ РЕКТОРА
ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
за 2024 рік**

Київ - 2024

Затверджено рішенням Конференції трудового колективу
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(від _____ січня 2025 р. протокол № _____)

Звіт ректора про діяльність Київського національного університету театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за 2024 рік. Київ: КНУТКіТ, 2024.
151 с.

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ	5
ВСТУП	6
Розділ I. НАВЧАЛЬНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	7
1.1 Забезпечення якості освіти	7
1.1.1 Удосконалення нормативної бази внутрішньої системи забезпечення якості освіти	7
1.1.2 Формування контингенту здобувачів	9
1.1.2.1 Підсумки вступної кампанії 2024	9
1.1.2.2 Контингент здобувачів	32
1.1.3 Взаємодія зі стейкхолдерами	39
1.1.4 Система дистанційного навчання (MOODLE)	42
1.2 Організація освітнього процесу	44
1.2.1 Освітні програми	44
1.2.2 Навчальне навантаження науково-педагогічних працівників	48
1.2.3 Результати підсумкового (семестрового) контролю	51
1.2.4 Практика та працевлаштування здобувачів	61
1.2.5 Результати атестації здобувачів	63
1.2.6 Моніторинг якості надання освітніх послуг	68
Розділ 2. МЕТОДИЧНА ТА НАУКОВА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	70
2.1 Навчально-методичне забезпечення та наукова робота	70
2.2 Підготовка здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти	83
2.2.1 Формування контингенту аспірантів	83
2.2.2 Акредитація освітньо-наукових, освітньо-творчих програм	86
2.2.3 Робота разових спеціалізованих (вчених) рад	86
2.3 Академічна доброчесність	88
2.4 Навчання, засноване на дослідженнях	89
2.5 Редакційно-видавнича діяльність	90
2.6 Бібліотека	91
Розділ 3. ТВОРЧА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	97
3.1 Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях та інших творчих заходах	97
3.2 Відзнаки творчих досягнень здобувачів вищої освіти	103
3.3 Навчальний театр	106
3.4 Навчально-виробнича майстерня (Кінотелекомплекс)	108
	110

Розділ 4. МІЖНАРОДНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	
4.1 Міжнародна співпраця	110
4.2 Академічна мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників	111
4.3 Підготовка іноземних здобувачів	113
Розділ 5. СОЦІАЛЬНИЙ ЗАХИСТ ТА ПСИХОЛОГІЧНА ПІДТРИМКА ЯК СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	115
5.1 Соціальний захист пільгових категорій здобувачів вищої освіти	115
5.2 Переведення здобувачів на вакантні місця державного замовлення	115
5.3 Психологічна підтримка	116
Розділ 6. ОРГАНІЗАЦІЙНО-УПРАВЛІНСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	118
6.1. Діяльність Вченої ради	118
6.2. Діяльність Студентської ради	121
6.3. Кадрова політика	123
6.4. Інформаційно-комунікаційна діяльність	134
6.5. Організація цивільного захисту, охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки	137
6.6. Антикорупційна діяльність	138
Розділ 7. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	140
7.1 Фінансово-економічна діяльність	140
7.2 Адміністративно-господарська діяльність	142
7.3 Показники ефективності використання державного майна	147
Розділ 8. ВИКОНАННЯ ЦІЛЬОВИХ ПОКАЗНИКІВ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ	149

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

- АМТіК** – Акторське мистецтво театру і кіно
АМТЛ – Акторське мистецтво театру ляльок
ВО – Вища освіта
ДКТ – Драматургія кіно і телебачення
ЗВО – Заклад вищої освіти
ЗВР – Звукорежисура
ЗУК – Загальноуніверситетські кафедри
ІЕМ – Інститут екранних мистецтв
КЗН – Кінознавство
КНУТКіТ, Університет – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
КО – Кінооператорство
МДВПТ – Майстерність диктора та ведучого програм телебачення
МОН – Міністерство освіти і науки України
МКСК – Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
НПП – Науково-педагогічні працівники
НРК – Національна рамка кваліфікацій (НРК5 – початковий рівень вищої освіти «молодший бакалавр», освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст», НРК6 – перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, НРК7 – другий (магістерський рівень вищої освіти, освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»)
ОКТВ – Організація кінотелевиробництва
ОНП – Освітньо-наукова програма
ОПП – Освітньо-професійна програма
ОТП – Освітньо-творча програма
ОТС – Організація театральної справи
ПАМВ – Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва
ПЗСО – повна загальна середня освіта
ПСМ – Продюсерство сценічного мистецтва
РАФ – Режисура анімаційного фільму
РБ – Режисура балету
РДТ – Режисура драматичного театру
РІК – Режисура ігрового кіно
РКМ – Режисура кіномонтажу
РНК – Режисура неігрового кіно
РТБ – Режисура телебачення
РТЛ – Режисура театру ляльок
РЦ – Режисура цирку
спец. 021 – Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
спец. 026 – Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
СТЛ – Сценографія театру ляльок
ТЗН – Театрознавство
ФМ – Фотомистецтво
ФТМ – Факультет театального мистецтва

ВСТУП

Війна подібна до марафону, дистанція якого для нас залишається невідомою. Вона змінює життя людей в Україні та змушує нас вкладати ресурси в те, що допоможе нам пройти цей шлях з найменшими втратами. Попри все, 01 листопада 2024 року Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відзначив 120-ту річницю з дня свого заснування.

Відзначення 120 років в умовах війни є ще одним свідченням незламності України, її освітян і митців. Це також свідчення наполегливості та стійкості творчої молоді, яка обрала свій професійний шлях тут, в Україні. Незламність працівників Університету, які пожертвували однокорисний заробіток на підтримку Збройних Сил України, теж є прикладом, що вражає.

120-та річниця Університету це і про пам'ять і шану воїнам, які змушені були змінити кінокамеру на зброю, режисерське крісло на окопи, а мікрофон на рацію... Серед них є багато наших випускників і студентів, які поставили свої мрії про професію на паузу, щоб захищати країну.

120 років існування Університету - це ціла книга, кожна сторінка якої розповідає про нашу спільну працю: студентів, викладачів, випускників, друзів і колег, які щоденно роблять вагомий внесок у розвиток культури та мистецтва. Наша діяльність не залишилась поза увагою і Університет став лауреатом Національної премії «Скарб нації 2024» у номінації «Організації», а працівники та здобувачі Університету були відзначені нагородами державних та місцевих органів влади, підприємств, установ та громадських організацій за їх високий професіоналізм та особистий внесок у розвиток галузі.

У 2024 році значною подією для Університету стало відновлення після 13-річної перерви Міжнародного студентського кінотелефестивалю «ПРОЛОГ», на якому було представлено понад 160 студентських робіт. Організаторами фестивалю виступили Університет, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, а також Національна спілка кінематографістів України. Цього року фестиваль об'єднав студентські кіношколи України та зарубіжжя, зокрема, були представлені Франція, Індія, Шотландія, Португалія та Чехія.

Відповідно до рішення Вченої ради були ухвалені важливі зміни в організаційній структурі Університету, спрямовані на подальший розвиток закладу. Серед нововведень – створення Психологічної служби для забезпечення психологічної підтримки та супроводу здобувачів та працівників, а також оптимізація управлінської структури, яка передбачає перерозподіл функціональних обов'язків між проректорами, що сприяє досягненню стратегічних цілей розвитку Університету.

Звіт ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за 2024 рік відображає роботу всього колективу в умовах повномасштабної збройної агресії росії проти України.

Розділ 1. НАВЧАЛЬНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

1.1 Забезпечення якості освіти

Впродовж 2024 року організація освітнього процесу в Університеті відбувалась з урахуванням чинного законодавства України у сфері вищої освіти, Положення про організацію освітнього процесу та Плану роботи Університету на 2024 рік.

1.1.1 Удосконалення нормативної бази внутрішньої системи забезпечення якості освіти

З метою встановлення єдиних норм та правил до структури, змісту та оформлення освітніх програм підготовки фахівців за освітніми ступеннями бакалавра, магістра, доктора філософії, доктора мистецтва, визначення алгоритмів їх розроблення, перегляду та оновлення рішенням Вченої ради Університету від 27.02.2024 (протокол № 2) були затверджені «Методичні рекомендації з розроблення та оновлення освітніх програм» (наказ від 28.02.2024 № 44-Д).

Для підвищення якості надання освітніх послуг в Університеті, врахування особливостей проведення практики та підсумкового (семестрового) контролю знань здобувачів, формування індивідуальної освітньої траєкторії були розроблені / оновлені та затверджені у встановленому порядку наступні документи:

- «Положення про практику здобувачів вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (наказ від 28.05.2024 № 97-Д);
- нова редакція «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (наказ від 28.05.2024 № 97-Д);
- зміни до положення «Про планування та облік роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (наказ від 27.08.2024 № 140-Д);
- зміни до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору студентами навчальних дисциплін у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» в частині формування індивідуальної освітньої траєкторії аспірантами (наказ від 02.01.2025 № 3-Д);

Для забезпечення прозорості процедур оцінювання результатів навчальних досягнень здобувачів, відвідування ними занять тощо та первинного обліку

фактичного виконання годин навчального навантаження науково-педагогічними працівниками (навчальних занять, консультацій, результатів поточного і підсумкового контролю, захистів курсових робіт/проектів, практики тощо) наказом ректора з 2024 р. введено в дію електронну форму «Журналу обліку роботи академічної групи та викладачів» та правила його ведення (Е-журнал).

Для удосконалення процедури нарахування додаткових балів до рейтингу успішності студентів з метою вирішення питань щодо призначення та позбавлення академічної або соціальної стипендії (у тому числі спірних), надання матеріальної допомоги студентам та аспірантам, заохочення кращих з них за успіхи у навчанні, науковій, громадській, культурній та спортивній діяльності; переведення здобувачів вищої освіти (студентів, аспірантів) на вакантні місця державного замовлення були затверджені та введені в дію (<https://knutkt.edu.ua/studentam/stypendiia/>):

- Перелік показників та балів у рейтингу успішності здобувачів вищої освіти за участь у науковій, творчій, спортивній діяльності та громадському житті (наказ від 27.08.2024 № 138-Д);
- Положення про Стипендіальну комісію Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (наказ від 26.11.2024 № 184-Д).

З метою своєчасної, якісної підготовки та виготовлення документів про вищу освіту були затверджені та введені в дію:

- Порядок підготовки, виготовлення та видачі дипломів бакалавра, магістра та додатків до них європейського зразка (наказ від 26.12.2024 № 201-Д);
- Порядок підготовки, виготовлення та видачі дипломів доктора філософії, доктора мистецтва та додатків до них європейського зразка (наказ від 26.12.2024 № 201-Д);
- Опис документів про вищу освіту (наукові ступені) та додатків до них (наказ від 26.12.2024 № 201-Д);
- Порядок підготовки, виготовлення та видачі академічних довідок у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (наказ від 26.12.2024 № 202-Д).

У зв'язку зі змінами у кадровому складі науково-педагогічних працівників, був проведений моніторинг робочих (проектних) груп освітніх програм, оновлений склад гарантів та груп, виданий відповідний наказ та оновлено і підтверджено інформацію в ЄДЕБО (наказ від 28.03.2024 № 61-Д).

На виконання наказу ректора від 26.04.2024 № 74-Д «Про надання інформації для модуля «Ступені ризику» в Єдиній державній електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО)» було:

- оновлено дані з «Ліцензованого обсягу та фактичної кількості осіб, які навчаються у закладі освіти»;
- занесено дані про «Результати моніторингу якості освіти», а саме результати атестації випускників 2023-2024 навчального року першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів вищої освіти;

- розміщено результати опитування «Адаптація першокурсників до навчання в Університеті», результати опитувань здобувачів вищої освіти та викладачів щодо якості освітнього процесу в Університеті, результати опитування здобувачів щодо якості освітньо-професійних програм; результати опитувань подані у формі звітів, звітів-презентацій;
- зібрані, систематизовані та занесені дані по «Щорічному оцінюванню науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО»;
- зібрані, систематизовані та занесені дані по «Щорічному оцінюванню здобувачів ЗВО» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво.

В рамках норм забезпечення відкритості та прозорості процедур всі нормативні документи оприлюднені на сайті Університету за посиланням <https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/normatyvno-pravova-baza/>.

1.1.2 Формування контингенту здобувачів

1.1.2.1. Підсумки вступної кампанії 2024

22 січня 2024 року наказом № 15-Д було затверджено склад Приймальної комісії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого для роботи під час вступної кампанії 2024 року. Розпочалася відповідна робота над розробкою та затвердженням документів, які регламентують зміст і терміни роботи Приймальної комісії.

Діяльність Приймальної комісії у 2024 році здійснювалась згідно із Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», на основі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2024 році, Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2024 році, Положення про Приймальну комісію, Положення про Апеляційну комісію, наказів та листів МОН України стосовно організації вступної кампанії в 2024 році.

Відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році (далі – Порядок прийому), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266 та зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 р. за № 379/41724, опублікованого 28 березня 2024 року в Газеті «Офіційний вісник України» № 29, були розроблені Правила прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році (далі – Правила прийому).

Ведення та оформлення документації здійснювалось на підставі наказу Міністерства освіти і науки України від 21.06.2023 року № 775 «Про затвердження форм документів з підготовки фахівців у закладах вищої (фахової передвищої) освіти», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 07.07.2023 року за № 1156/40212 (зі змінами, внесеними згідно з Наказами Міністерства освіти і науки № 844 від 12.07.2023 та № 937 від 28.06.2024).

Усі рішення Приймальної комісії відображались у протоколах, а передбачена Порядком прийому інформація, зокрема, рейтинги та списки вступників, рекомендованих і зарахованих на навчання для здобуття освітніх ступенів за кошти державного бюджету та за кошти фізичних та/або юридичних осіб, сформовані на підставі внесення даних до Єдиної державної електронної бази з питань освіти (ЄДЕБО), оприлюднювались на офіційному вебсайті Університету у строки, встановлені Правилами прийому в 2024 році.

Для проведення якісного набору вступників Приймальна комісія разом з Інститутом екранних мистецтв (ІЕМ) та Факультетом театрального мистецтва (ФТМ) з квітня по липень 2024 року організувала та провела творчі консультації очно та/або дистанційно відповідно з розкладом за усіма освітньо-професійними програмами підготовки бакалаврів. Загалом було проведено 327 творчих консультацій, з них 226 очно та 101 дистанційно.

Таблиця 1.1. Аналіз кількісних показників проведених творчих консультацій у розрізі освітніх програм і форм проведення

Освітньо-професійна програма	Кількість проведених консультацій	Форма проведення	
		дистанційно	очно
021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво			
Режисура ігрового кіно	10	4	6
Режисура анімаційного фільму	16	13	3
Драматургія кіно і телебачення	18	12	6
Режисура телебачення	14	-	14
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	14	0	14
Звукорежисура	43	13	30
Кінооператорство	14	8	6
Кінознавство	19	16	3
Організація кінотелевиробництва	55	22	33
Разом:	203	88	115
026 Сценічне мистецтво			
Акторське мистецтво театру і кіно	18	-	18
Режисура драм. театру	33	-	33
Акторське мистецтво театру ляльок, Режисура театру ляльок, Сценографія театру ляльок	20	-	20
Режисура балету	9	-	9
Театрознавство	19	-	19
Організація театральної справи	25	13	12
Разом:	124	13	110
Всього:	327	101	226

З 01 березня по 05 травня 2024 року було організовано та проведено підготовчі заняття в Інституті екранних мистецтв для вступників за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за освітньо-професійними програмами.

Таблиця 1.2. Зміст та обсяг підготовчих занять до проходження вступних випробувань у вигляді творчого конкурсу за спеціальністю 021 АМВ

Назва дисципліни	Викладач	Тривалість 10 тижнів	Кількість слухачів
ОПП «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення»			
Дикторська майстерність	Богдан П.Д..	01.03.– 05.05.2024	2
Виконавська майстерність	Шапаренко О.М.		
ОПП «Режисура ігрового кіно»			
Режисура ігрового кіно	Маслобойщиков С.В.	01.03.– 05.05.2024	45
Майстерність актора	Сергійко А.О.		
ОПП «Режисура анімаційного фільму»			
Режисура анімаційного фільму	Касавіна О.Б.	01.03.– 05.05.2024	12
ОПП «Драматургія кіно і телебачення»			
Драматургія кіно і телебачення	Бабік А. І.	01.03.– 05.05.2024	4
ОПП «Режисура телебачення»			
Режисура телебачення	Гавура В.С.	01.03.– 05.05.2024	6
Майстерність актора	Гавура В.С.		
ОПП «Звукорежисура»			
Звукорежисура	Гарбар С.Я.	01.03.– 05.05.2024	2
ОПП «Кінооператорство»			
Творча фотозйомка	Санніков Д.З	01.03.– 05.05.2024	9
Історія та теорія фотомистецтва	Санніков Д.З		
ОПП «Організація кінотелевиробництва»			
Організація кінотелевиробництва	Томашпольський Д.Л.	01.03.– 05.05.2024	4

З 02 березня по 05 травня 2024 року на ФТМ був затверджений навчальний план і організовані та проведені підготовчі індивідуальні заняття за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно».

Таблиця 1.3. Зміст та обсяг підготовчих (індивідуальних) занять для проходження вступних випробувань у вигляді творчого конкурсу за спеціальністю 026 СМ

Назва дисципліни	Загальний обсяг годин , з них годин інд. занять	Викладачі	Тривалість 10 тижнів	Кількість слухачів
Майстерність актора	19 / 5	Шербон Ф. А. Пащенко С.В.	01.03.– 05.05.2024	60
Сценічна мова	15 / 5	Слободянюк К.І. Гасанова Е.С.		
Сценічний спів (вокал)	15 / 5	Персанова І.М. Мусієнко В.І.		
Танець	15 / 5	Денисова Ю.Ю. Чуприн В.А.		

27 березня 2024 року відбувся загальноуніверситетський захід «День відкритих дверей», присвячений Міжнародному дню театру. Спільно з керівництвом і деканатами ФТМ та ІЕМ підготовлено план заходів, що

відбувалися за адресами навчальних корпусів (вул. Ярославів Вал, 40 та вул. Є. Коновальця, 18).

Захід складався з інформаційної частини, консультацій для вступників та демонстрації «відкритих» занять для відвідувачів, перегляду фільмів (доробок студентів ІЕМ), концертної програми, також вступники могли отримати індивідуальну консультацію щодо вступу у представника приймальної комісії. Завершився захід концертом, творчою презентацією освітніх програм за спеціальностями 026 Сценічне мистецтво та 021 Аудіовізуальне мистецтво у залі Навчального театру Університету.

З 01 травня 2024 року був створений консультаційний центр Приймальної комісії для проведення реєстрації осіб в Університеті для участі у єдиному вступному іспиті (ЄВІ), проведені необхідні навчання та інструктаж консультативного складу, розроблена інструкція для реєстрації здобувачів, її розміщено на сайті.

Основна сесія реєстрації на участь у ЄВІ тривала з 07 по 29 травня 2024 року, додаткова – з 17 по 21 червня 2024 року, спеціальна – з 12 по 19 серпня. Загалом було подано 442 заяви вступників на участь у ЄВІ, з них 317 заяв в основну сесію та 44 заяви у додаткову.

По закінченню основної та додаткової сесій реєстрації на участь у ЄВІ вступникам були видані екзаменаційні листки з фіксацією у відповідному реєстраційному журналі.

Таблиця 1.4. Кількісні показники виданих екзаменаційних листків вступникам, що зареєструвалися на ЄВІ

Спосіб отримання	Основна сесія	Додаткова сесія	Разом
Особисто	264	40	304
Надіслані поштою	23	1	24
Всього	287	41	328

Під час підготовчого періоду до основного етапу вступної кампанії у встановлені строки (до 14 червня 2024 року) були створені та внесені до ЄДЕБО 63 конкурсних пропозиції та до 12 вересня 2024 року 28 конкурсних пропозицій додаткового набору.

Таблиця 1.5. Кількісні показники в розрізі видів конкурсних пропозицій за спеціальностями та освітніми ступенями

Для вступу на здобуття освітнього ступеня на основі ¹	Фіксовані конкурсні пропозиції	Небюджетні конкурсні пропозиції	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	026 Сценічне мистецтво
Основний етап вступної кампанії				
Бакалавра на основі ПЗСО на 1 курс	23	1	13	11
Бакалавра на основі НРК6 на 1 курс зі скороченим строком навчання	—	2	—	2

¹ Де ПЗСО – повна загальна середня освіта; НРК5 – освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра; НРК6 – освітній ступінь бакалавра; НРК7 – освітній ступінь магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста).

Для вступу на здобуття освітнього ступеня на основі ¹	Фіксовані конкурсні пропозиції	Небюджетні конкурсні пропозиції	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	026 Сценічне мистецтво
Бакалавра на основі НРК6 на 2 курс	—	20	12	8
Магістра на основі НРК6, НРК7	10	6	8	8
Разом:	33	29	33	29
Додатковий набір				
Бакалавра на основі ПЗСО на 1 курс	—	13	6	7
Бакалавра на основі НРК6 на 2 курс	—	4	3	1
Магістра на основі НРК6, НРК7	—	11	7	4
Разом:	—	28	16	12
Всього:	33	57	49	41

У червні 2024 року був розроблений розклад творчих конкурсів та фахових іспитів очно та дистанційно за всіма освітньо-професійними програмами, формами навчання по ІЕМ та ФТМ. Відповідно до основних даних нового модуля ЄДЕБО «Вступні випробування в закладі» протягом червня на підставі затвердженого розкладу, були створені 189 пропозицій вступних випробувань (творчих конкурсів, фахових іспитів, співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ, співбесіди з математики, української мови, історії України, іноземної мови замість НМТ) з урахуванням потоків, кінцевих дат подачі заяв на участь у вступних випробуваннях у межах потоку та максимальної кількості місць для участі в межах кожного потоку.

Для проведення додаткового набору вступної кампанії були створені 27 пропозицій вступних випробувань.

Таблиця 1.6. Кількісні показники в розрізі видів проведених вступних випробувань у закладі та спеціальностей

Освітній ступінь	Творчий конкурс	Фаховий іспит	Співбесіди з математики, української мови, історії України, іноземної мови замість НМТ	Співбесіда з іноземної мови замість ЄВІ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	026 Сценічне мистецтво
Основний етап вступної кампанії						
Бакалавр на основі ПЗСО на 1 курс	95	—	6	—	51	44
Бакалавра на основі НРК5 на 1 курс зі скороченим строком навчання	2	—	—	—	—	2
Бакалавра на основі НРК6 на 2 курс	26	—	—	—	12	14
Магістра на основі НРК6, НРК7	—	58	—	2	26	32
Разом 189, з них:	123	58	6	2	89	92
Додатковий набір						
Бакалавр на основі ПЗСО на 1 курс	12	—	—	—	7	5

Освітній ступінь	Творчий конкурс	Фаховий іспит	Співбесіди з математики, української мови, історії України, іноземної мови замість НМТ	Співбесіда з іноземної мови замість ЄВІ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	026 Сценічне мистецтво
Бакалавра на основі НРК6 на 2 курс	4	—	—	—	3	1
Магістра на основі НРК6, НРК7	—	11	—	—	7	4
Разом 27, з них:	16	11	0	0	17	10
Всього 210, з них:	139	69	6	2	106	102

У 2024 році реєстрація заяв на участь у вступних випробуваннях для отримання освітнього ступеня бакалавра відбувалась з 03 липня до 10 липня 2024 року році через модуль ЄДЕБО «Вступні випробування в закладі». Протягом липня заяви на участь у фахових іспитах через модуль приймалися на вступ для здобуття освітнього ступеня магістра. За період реєстрації на участь у творчому конкурсі та фаховому іспиті за всіма джерелами фінансування, на місця винятково за кошти фізичних та/або юридичних осіб, а також враховуючи додатковий набір, були зареєстровані 1589 заяв. Загальна кількість вступників, які брали участь у вступних випробуваннях в закладі освіти, становить 1238 осіб, з них 918 отримали прохідний бал (125 і вище) та 320 не змогли подолати поріг у 125 балів.

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у вступних випробуваннях у закладі освіти основної та додаткової сесій вступної кампанії для вступу на навчання для здобуття освітніх ступенів бакалавра на основі ПЗСО та НРК6, магістра на основі НРК6 та НРК7 у розрізі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і 026 Сценічне мистецтво наведені у таблиці 1.7.

Таблиця 1.7. Кількісні показники зареєстрованих заяв на участь у вступних випробуваннях в закладі освіти

Освітній ступінь	Спеціальність	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
Бакалаври (ПЗСО)	021	395	330	266	64	88	42	30	12	5	4	3	1	488	376	299	77
Бакалаври (ПЗСО)	026	586	516	349	167	70	44	26	18	3	3	2	1	659	563	377	186
Бакалаври (НРК6)	21	—	—	—	—	8	3	3	0	1	1	1	0	9	4	4	0
Бакалаври (НРК6)	26	—	—	—	—	13	9	5	4	1	1	1	0	14	10	6	4

Освітній ступінь	Спеціальність	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
Магістри (НРК6,7)	21	136	96	84	12	49	27	18	9	7	7	7	0	192	130	109	21
Магістри (НРК6,7)	26	189	141	114	27	37	14	9	5	1	0	0	0	227	155	123	32
Разом:	21	1306	1083	813	270	244	139	91	48	18	16	14	2	1589	1238	918	320

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі основної та додаткової сесій вступної кампанії для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО у розрізі освітньо-професійних програм за спеціальностями наведені у таблиці 1.8.

Таблиця 1.8. Кількісні показники зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі в розрізі спеціальностей та ОП

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво																	
ДКТ	денна	25	23	23	0	3	1	1	0	0	0	0	0	28	24	24	0
ЗВР	денна	18	11	9	2	5	3	3	0	0	0	0	0	23	14	12	2
КЗН	денна	19	15	15	0	3	0	0	0	0	0	0	0	22	15	15	0
КО	денна	38	34	34	0	7	3	2	1	0	0	0	0	45	37	36	1
МДВПТ	денна	48	32	26	6	8	2	1	1	—	—	—	—	56	34	27	7
ОКТВ	денна	42	38	38	0	8	4	1	3	0	0	0	0	50	42	39	3
РАФ	денна	60	54	50	4	15	8	7	1	—	—	—	—	75	62	57	5
РІК	денна	103	91	52	39	21	11	4	7	3	2	1	1	126	104	57	47
РТБ	денна	34	26	13	13	7	3	1	2	2	2	2	2	43	31	16	17
Всього:	денна	387	324	260	64	77	35	20	15	5	4	3	3	468	363	283	82
ЗВР	заочна	2	1	1	0	2	1	1	0	0	0	0	0	4	2	2	0
КЗН	заочна	0	0	0	0	2	1	1	0	—	—	—	—	2	1	1	0
КО	заочна	5	4	4	0	1	1	1	0	—	—	—	—	6	5	5	0
ОКТВ	заочна	1	1	1	0	6	4	4	0	—	—	—	—	7	5	5	0
Всього:	заочна	8	6	6	0	11	7	7	0	0	0	0	0	19	13	13	0
Разом:	Д+З	395	330	266	64	88	42	27	15	5	4	3	3	487	376	296	82
026 Сценічне мистецтво																	

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
АМТiК	денна	480	436	273	163	49	32	15	17	—	—	—	—	529	468	288	180
АМТЛ	денна	33	24	23	1	5	3	2	1	—	—	—	—	38	27	25	2
ОТС	денна	10	8	8	0	1	1	1	0	0	0	0	0	11	9	9	0
РДТ	денна	34	25	22	3	7	1	1	0	2	2	1	1	43	28	24	4
РТЛ	денна	5	4	4	0	0	0	0	0	—	—	—	—	5	4	4	0
СТЛ	денна	3	2	2	0	2	2	2	0	—	—	—	—	5	4	4	0
ТЗН	денна	5	4	4	0	3	3	3	0	0	0	0	0	8	7	7	0
Всього:	денна	570	503	336	167	67	42	24	18	2	2	1	1	639	547	361	186
ОТС	заочна	2	2	2	0	1	0	0	0	—	—	—	—	3	2	2	0
РБ	заочна	6	5	5	0	0	0	0	0	1	1	1	0	7	6	6	0
РДТ	заочна	6	4	4	0	2	2	2	0	—	—	—	—	8	6	6	0
ТЗН	заочна	2	2	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	2	2	0
Всього:	заочна	16	13	13	0	3	2	2	0	2	1	1	0	21	16	16	0
Разом:	Д+З	586	516	349	167	70	44	26	18	4	3	2	1	660	563	377	186

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі НРК5, НРК6 у розрізі освітньо-професійних програм за спеціальностями наведені у таблиці 1.9.

Таблиця 1.9. Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі за спеціальностями

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво					
ЗВР	денна	1	0	0	0
КЗН	денна	1	1	1	0
МДВПТ	денна	2	0	0	0
РАФ	денна	1	0	0	0
Всього:	денна	5	1	1	0
КЗН	заочна	2	2	2	0
ОКТВ	заочна	2	1	1	0
Всього:	заочна	4	3	3	0
Разом:	Д+З	9	4	4	0

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
026 Сценічне мистецтво					
АМТіК	денна	9	7	4	3
ОТС	денна	2	0	0	0
РДТ	денна	1	1	0	1
Всього:	денна	11	8	4	4
РБ	заочна	1	1	1	0
РДТ	заочна	1	0	0	0
Всього:	заочна	2	1	1	0
Разом:	Д+З	14	9	5	4
ІЕМ+ФТМ:	Д+З	23	13	9	4

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у фахових іспитах для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 у розрізі освітньо-професійних програм за спеціальностями наведені у таблиці 1.10.

Таблиця 1.10. Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі за спеціальностями

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво													
ЗВР	денна	18	12	11	1	3	1	1	0	21	13	12	1
КЗН	денна	16	12	12	0	4	3	3	0	20	15	15	0
КО	денна	12	8	7	1	3	3	2	1	15	11	9	2
РІК	денна	34	28	24	4	14	7	4	3	48	35	28	7
РТБ	денна	15	10	5	5	8	5	0	5	23	15	5	10
ПАМВ	денна	31	19	19	0	17	8	8	0	48	27	27	0
Всього:	денна	126	89	78	11	49	27	18	9	175	116	96	20
ЗВР	заочна	4	3	2	1	1	1	1	0	5	4	3	1
ПАМВ	заочна	6	4	4	0	6	6	6	0	12	10	10	0
Всього:	заочна	10	7	6	1	7	7	7	0	17	14	13	1
Разом:	Д+З	136	96	84	12	56	34	25	9	192	130	109	21
026 Сценічне мистецтво													
ПСМ	денна	32	24	24	0	6	0	0	0	38	24	24	0
АМТіК	денна	92	70	43	27	11	7	2	5	103	77	45	32
ТЗН	денна	17	11	11	0	5	1	1	0	22	12	12	0
МТЛ	денна	8	5	5	0	0	0	0	0	8	5	5	0
Всього:	денна	149	110	83	27	22	8	3	5	171	118	86	32
ПСМ	заочна	4	3	3	0	0	0	0	0	4	3	3	0
РД	заочна	20	18	18	0	10	5	5	0	30	23	23	0

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
РБ	заочна	13	10	10	0	2	1	1	0	15	11	11	0
ТЗН	заочна	3	0	0	0	1	0	0	0	4	0	0	0
Всього:	заочна	40	31	31	0	13	6	6	0	53	37	37	0
Разом:	Д+З	189	141	114	27	35	14	9	5	224	155	123	32
ІЕМ+ФТМ:	Д+З	325	237	198	39	91	48	34	14	416	285	232	53

Відповідно до рішення Конкурсної комісії з відбору виконавців державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти, наукових, науково-педагогічних та робітничих кадрів, підвищення кваліфікації та перепідготовку кадрів у 2024 році МКСК України до Університету були доведені наступні обсяги прийому за державним замовленням:

Освітній ступінь	Шифр та назва спеціальності		Обсяг прийому	
			денна	заочна
Бакалавр	021	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	65	10
	026	Сценічне мистецтво	65	16
Разом:			130	26
Магістр	021	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	20	–
	026	Сценічне мистецтво	25	–
Разом:			45	0
Доктор мистецтва	02	Культура і мистецтво	4	–
Доктор філософії	02	Культура і мистецтво	7	–
Разом:			11	0

За період вступної кампанії 2024 року до Приймальної комісії Університету були подані **1033 заяви** на навчання для здобуття вищої освіти, що на 340 заяв (49 %) більше в порівнянні з 2023 роком (табл. 1.11), зокрема, кількість заяв вступників на базі ПЗСО зросла на 44 %, на базі НРК6, НРК7 – на 79 %.

Таблиця 1.11. Порівняльний аналіз кількості поданих заяв на участь у конкурсі в 2022, 2023, 2024 роках

Освітній ступінь (основа вступу)	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви
Бакалавр (на основі ПЗСО)	Д+З	553	458	521	424	748	589
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	Д+З	22	14	19	12	11	6
Магістри (на основі НРК6, НРК7)	Д+З	233	180	153	131	274	207
Разом:	Д+З	808	652	693	567	1033	802

Аналіз поданих заяв на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО в розрізі освітньо-професійних програм та спеціальностей: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 026 Сценічне мистецтво наведений у таблиці 1.12.

Таблиця 1.12. Порівняльний аналіз кількості поданих заяв на участь у конкурсі на базі ПЗСО в 2022, 2023, 2024 роках

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
Драматургія кіно і телебачення	денна	—	—	42	39	28	22
Звукорежисура	денна	22	16	27	20	17	11
Кінознавство	денна	7	6	6	4	16	12
Кінооператорство	денна	37	32	53	49	41	29
Майстерність актора кіно	денна	45	37	—	—	—	—
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	денна	48	37	40	33	42	23
Організація кінотелевиробництва	денна	27	27	18	18	47	37
Режисура анімаційного фільму	денна	—	—	41	28	59	49
Режисура ігрового кіно	денна	—	—	—	—	66	46
Режисура кіномонтажу	денна	36	26	—	—	—	—
Режисура неігрового кіно	денна	—	—	21	18	—	—
Режисура телебачення	денна	41	38	20	17	18	15
Всього:	денна	263	219	268	226	334	244
Драматургія кіно і телебачення	заочна	23	19	—	—	—	—
Звукорежисура	заочна	7	4	7	4	4	2
Кінознавство	заочна	6	4	6	5	2	1
Кінооператорство	заочна	13	10	13	9	7	4
Організація кінотелевиробництва	заочна	11	10	8	4	14	7
Режисура телебачення	заочна	6	5	—	—	—	—
Всього:	заочна	66	52	34	22	27	14
Разом:	Д+З	329	271	302	248	361	258
026 Сценічне мистецтво							
Акторське мистецтво театру і кіно (жінки)	денна	85	63	71	45	296	253
Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки)	денна	45	39	47	39		
Акторське мистецтво театру ляльок	денна	19	18	19	18	21	20
Організація театральної справи	денна	5	5	9	9	7	7
Режисура драматичного театру	денна	19	17	19	18	22	22
Режисура театру ляльок	денна	7	7	4	4	4	4
Сценографія театру ляльок	денна	5	4	3	3	4	4
Театрознавство	денна	5	5	7	5	8	7
Всього:	денна	190	158	179	141	362	317
Організація театральної справи	заочна	10	10	10	8	3	0
Режисура балету	заочна	2	2	7	7	7	6

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.	
		Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки
Режисура драматичного театру	заочна	11	8	14	11	11	6
Театрознавство	заочна	11	9	9	9	4	2
Всього:	заочна	34	29	40	35	25	14
Разом:	Д+З	224	187	219	176	387	331
УСЬОГО по Університету	Д+З	553	458	521	424	748	589

Аналіз поданих заяв на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра (перший рік навчання, другі курси) на основі НРК5, НРК6 в розрізі освітньо-професійних програм та спеціальностей: подано у таблиці 1.13.

Таблиця 1.13. Порівняльний аналіз кількості поданих заяв на участь у конкурсі на базі НРК5, НРК6 в 2022, 2023, 2024 роках

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.	
		Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
Драматургія кіно і телебачення	денна	2	1	—	—	0	0
Звукорежисура	денна	0	0	0	0	0	0
Кінознавство	денна	0	0	0	0	2	1
Кінооператорство	денна	0	0	2	2	0	0
Майстерність актора кіно	денна	—	—	1	1	—	—
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	денна	—	—	1	1	0	0
Організація кінотелевиробництва	денна	0	0	1	0	0	0
Режисура анімаційного фільму	денна	1	0	—	—	0	0
Режисура ігрового кіно	денна	—	—	—	—	—	—
Режисура кіномонтажу	денна	—	—	1	0	—	—
Режисура неігрового кіно	денна	—	—	—	—	0	0
Режисура телебачення	денна	—	—	—	—	0	0
Всього:	денна	3	1	6	4	2	1
Драматургія кіно і телебачення	заочна	—	—	1	1	0	0
Звукорежисура	заочна	1	1	2	1	0	0
Кінознавство	заочна	—	—	0	0	1	1
Кінооператорство	заочна	3	1	0	0	0	0
Організація кінотелевиробництва	заочна	1	1	1	1	1	1
Режисура телебачення	заочна	1	0	2	1	0	0
Всього:	заочна	6	3	6	4	2	2
Разом:	Д+З	9	4	12	8	4	3
026 Сценічне мистецтво							
Акторське мистецтво театру і кіно	денна	4	3	4	2	5	2
Акторське мистецтво театру ляльок	денна	—	—	—	—	0	0
Організація театральної справи	денна	0	0	0	0	0	0

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви
Режисура балету	денна	4	4	—	—	0	0
Режисура драматичного театру	денна	1	1	0	0	1	0
Режисура театру ляльок	денна	—	—	—	—	0	0
Сценографія театру ляльок	денна	—	—	—	—	0	0
Театрознавство	денна	—	—	1	1	0	0
Всього:	денна	9	8	5	3	6	2
Організація театральної справи	заочна	2	2	1	1	0	0
Режисура балету	заочна	—	—	0	0	1	1
Режисура драматичного театру	заочна	2	0	1	0	0	0
Режисура цирку	заочна	0	0	—	—	—	—
Театрознавство	заочна	—	—	0	0	0	0
Всього:	заочна	4	2	2	1	1	1
Разом:	Д+З	13	10	7	4	7	3
УСЬОГО по Університету	Д+З	22	14	19	12	11	6

Аналіз поданих заяв на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 в розрізі освітньо-професійних програм та спеціальностей наведено у таблиці 1.14.

Таблиця 1.14. Порівняльний аналіз кількості поданих заяв на участь у конкурсі на базі НРК6, НРК7 в 2022, 2023, 2024 роках

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві	денна	—	—	11	11	—	—
Звукорежисура	денна	10	10	—	—	11	10
Кінознавство	денна	—	—	11	11	17	14
Кінооператорство	денна	7	4	—	—	14	6
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	денна	11	5	—	—	—	—
Мистецтво кіно і телебачення (Група А)	денна	—	—	15	9	—	—
Мистецтво кіно і телебачення (Група Б)	денна	—	—	11	8	—	—
Режисура ігрового кіно	денна	23	15	—	—	36	24
Режисура телебачення	денна	10	7	—	—	11	5
Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	денна	19	16	10	8	33	25
Всього:	денна	80	57	58	47	122	84
Звукорежисура	заочна	7	6	—	—	5	3

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви
Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	заочна	22	21	7	6	16	11
Всього:	заочна	29	27	7	6	21	14
Разом:	Д+З	109	84	65	53	143	98
026 Сценічне мистецтво							
Акторське мистецтво театру і кіно	денна	47	38	19	16	52	41
Мистецтво театру ляльок	денна	9	7	—	—	5	5
Продюсерство сценічного мистецтва	денна	14	13	—	—	21	17
Режисура драматичного театру	денна	11	9	—	—	—	—
Театрознавство	денна	—	—	—	—	12	10
Теорія та практика театрального мистецтва (Група А)	денна	—	—	14	11	—	—
Теорія та практика театрального мистецтва (Група Б)	денна	—	—	32	30	—	—
Теорія та практика театрального мистецтва (Група В)	денна	—	—	10	10	—	—
Всього:	денна	81	67	75	67	90	73
Продюсерство сценічного мистецтва	заочна	14	11	5	4	4	3
Режисура балету	заочна	9	6	—	—	12	11
Режисура драматичного театру	заочна	20	12	—	—	24	22
Театрознавство	заочна	—	—	—	—	1	0
Теорія та практика театрального мистецтва	заочна	—	—	8	7	—	—
Всього:	заочна	43	29	13	11	41	36
Разом:	Д+З	124	96	88	78	131	109
УСОГО по Університету	Д+З	233	180	153	131	274	207

За результатами вступної кампанії 2024 року 331 особа стали студентами I курсу бакалаврських програм, 4 особи стали студентами II курсу бакалаврських програм, 150 осіб стали студентами I курсу магістерських програм. Загальна кількість осіб, що вступили на навчання до Університету за програмами підготовки бакалавра та магістра, становить **485 осіб**, що на 20% (77 осіб) більше, у порівнянні з 2023 роком. Зараховано на 19 осіб більше за бакалаврськими програмами і на 58 осіб більше за магістерськими програмами (табл. 1.15).

Зменшення зарахованих на навчання на освітній ступінь бакалавр на основі вступу НРК 5, НРК 6 пов'язане з обов'язковим складанням НМТ при вступі.

Таблиця 1.15. Кількість осіб зарахованих на навчання до Університету для здобуття ступеня бакалавра та магістра в 2022, 2023, 2024 роках

Освітній рівень, спеціальність		Кількість зарахованих осіб		
		2022	2023	2024
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	187	157	152
	026	159	146	179
	разом	346	303	331

Освітній рівень, спеціальність		Кількість зарахованих осіб		
		2022	2023	2024
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	4	8	2
	026	9	5	2
	разом	13	13	4
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	64	42	66
	026	84	50	84
	разом	148	92	150
Всього по Університету:		507	408	485
з них на денну форму				
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	147	137	145
	026	132	114	168
	разом	279	251	313
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	1	4	1
	026	8	2	2
	разом	9	6	3
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	42	36	53
	026	56	43	53
	разом	98	79	106
Всього на денну форму:		386	336	422
з них на заочну форму				
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	40	20	7
	026	27	32	10
	разом	67	52	17
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	3	4	1
	026	1	3	1
	разом	4	7	2
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	22	6	13
	026	28	7	31
	разом	50	13	44
Всього на заочну форму:		121	72	63

Окремої уваги заслуговує набір на заочну форму. У 2022 році на I курс за бакалаврськими програмами були зараховані 67 осіб, у 2023 році - 52 особи, у 2024 - 17 осіб, що на 35 осіб менше в порівнянні з 2023 роком та на 50 осіб менше в порівнянні з 2022 роком. Відповідно, не виконане державне замовлення за заочною формою і повернуті 13 бюджетних місць. На I курс за магістерськими програмами було зараховано 44 особи, що на 31 особу більше в порівнянні з 2023 роком, хоча за заочною формою магістерського рівня відсутні місця державного замовлення. Розподіл вступників за джерелами фінансування у розрізі спеціальностей за освітніми ступенями наведений у таблиці 1.16.

Таблиця 1.16. Кількість осіб зарахованих на навчання до Університету для здобуття ступеня бакалавра та магістра в 2022, 2023, 2024 роках в розрізі джерел фінансування

Освітній рівень, спеціальність		Кількість зарахованих осіб		
		2022	2023	2024
За рахунок коштів державного бюджету				
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	80	75	71
	026	74	86	72

Освітній рівень, спеціальність		Кількість зарахованих осіб		
		2022	2023	2024
	разом	154	161	143
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	0	0	0
	026	0	0	0
	разом	0	0	0
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	27	20	20
	026	40	28	28
	разом	67	48	48
Всього:		221	209	191
За рахунок коштів фізичних та / або юридичних осіб				
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	107	82	81
	026	85	60	107
	разом	192	142	188
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	4	8	2
	026	9	5	2
	разом	13	13	4
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	37	22	46
	026	44	22	56
	разом	81	44	102
Всього:		286	199	294
з них за рахунок державного гранту				
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	–	–	23
	026	–	–	42
	разом	–	–	65

Університет взяв участь в реалізації експериментального проекту щодо надання державних грантів на здобуття вищої освіти.

69 студентів Університету мали право на отримання державного гранту. Скористались правом 65 студентів, з них: 23 студенти Інституту екранних мистецтв, та 42 студенти Факультету театрального мистецтва.

Базовий грант другого рівня в розмірі 25000 гривень на навчальний рік отримали 14 студентів Університету, з них 1 студент Інституту екранних мистецтв та 13 студентів Факультету театрального мистецтва.

Базовий грант першого рівня в розмірі 15000 гривень на навчальний рік отримали 51 студент Університету, з них 20 студентів Інституту екранних мистецтв та 31 студент Факультету театрального мистецтва.

Загальна сума коштів отриманих за грантовою програмою в першому семестрі становить 671 500 грн.

Аналіз зазначених показників (у порівнянні з 2023 роком) у розрізі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво й 026 Сценічне мистецтво свідчить про суттєве збільшення вступників, зарахованих за кошти фізичних та/або юридичних осіб, а саме на 95 осіб (48 %). За структурними підрозділами: Інститут екранних мистецтв +17 осіб (15 %), Факультет театрального мистецтва +78 осіб (90 %). За освітніми ступенями бакалавра на основі ПЗСО +46 осіб (32 %), магістра на основі НРК6, НРК7 +58 осіб (132 %).

Серед освітньо-професійних програм найпопулярнішими були «Режисура ігрового кіно», «Режисура анімаційного фільму», «Організація кінотелевиробництва» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та «Акторське мистецтво театру і кіно» і «Режисура драматичного театру» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. За зазначеними освітніми програмами було найбільше зареєстровано заяв на участь у вступному випробуванні та складений творчий конкурс.

В 2024 році за результатами набору на навчання (табл. 1.17) для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО на спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво суттєво зменшився набір за освітньо-професійними програмами «Кінооператорство» (денна ф.н.) (14 осіб у порівнянні з 24 особами у 2023 році), «Кінооператорство» (заочна ф.н.) (3 особи в порівнянні з 8 особами у 2023 році), «Драматургія кіно і телебачення» (13 осіб у порівнянні з 25 особами у 2023 році), «Режисура телебачення» (12 осіб у порівнянні з 17 особами у 2023 році) та «Кінознавство» (заочна ф.н.) (0 осіб у порівнянні з 4 особами у 2023 році).

Таблиця 1.17. Результати набору на I курс навчання у розрізі бакалаврських програм

Освітньо-професійна програма	Прийнято осіб						Разом 2022 рік	Разом 2023 рік	Разом 2024 рік
	Денна			Заочна					
	2022	2023	2024	2022	2023	2024			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво									
ДКТ	—	25	13	15	—	—	15	25	13
ЗВР	8	10	7	4	4	1	12	14	8
КЗН	6	3	6	3	4	0	9	7	6
КО	18	24	14	6	8	3	24	32	17
МАК	30	—	—	—	—	—	30	—	—
МДВПТ	22	13	14	—	—	—	22	13	14
ОКТВ	19	10	28	7	4	3	26	14	31
РАФ	—	19	27	—	—	—	—	19	27
РІК	—	—	23	—	—	—	—	—	23
РКМ	20	—	—	—	—	—	20	—	—
РНК	—	16	—	—	—	—	—	16	—
РТБ	24	17	12	5	—	—	29	17	12
Разом	147	137	144	40	20	7	187	157	151
026 Сценічне мистецтво									
АМТіК (ж)	57	40	135	—	—	—	57	40	135
АМТіК (ч)	37	34		—	—	—	37	34	
АМТЛ	11	15	8	—	—	—	11	15	8
ОТС	3	6	4	10	8	0	13	14	4
РБ	—	—	—	2	7	5	2	7	5
РДТ	14	9	14	7	10	4	21	19	18
РТЛ	4	3	2	—	—	—	4	3	2
СТЛ	2	3	1	—	—	—	2	3	1
ТЗН	4	4	3	8	7	1	12	11	4
Разом	132	114	167	27	32	10	159	146	177

Суттєво зменшився набір за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру ляльок» (8 осіб у порівнянні з 15 особами у 2023 році), «Режисура драматичного театру» (заочна ф. н.) (4 особи в порівнянні з 10 особами у 2023 році), «Сценографія театру ляльок» (1 особа в порівнянні з 3 особами у 2023 році), «Організація театральної справи» (заочна ф. н.) (0 осіб у порівнянні з 8 особами у 2023 році) спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Зазначена ситуація потребує ґрунтовного аналізу і реагування науково-педагогічних працівників кафедр Університету з метою поліпшення показників у 2025 році.

Аналізуючи набір за освітнім ступенем бакалавра на I курс варто зазначити позитивну динаміку (у порівнянні з 2023 роком) за такими освітньо-професійними програмами: «Організація кінотелевиробництва» (28 осіб у порівнянні з 10 особами у 2023 році), «Режисура анімаційного фільму» (27 осіб у порівнянні з 19 особами у 2023 році) спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. «Акторське мистецтво театру і кіно» (135 осіб у порівнянні з 74 особами у 2023 році), «Режисура драматичного театру» (денна ф. н.) (14 осіб у порівнянні з 9 особами у 2023 році) спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Інші освітньо-професійні програми залишились на рівні минулого року або погіршили показники («Звукорежисура», «Організація театральної справи», «Режисура театру ляльок», «Театрознавство»). Інституту екранних мистецтв і Факультету театрального мистецтва необхідно посилити профорієнтаційну роботу для виправлення ситуації та покращення набору за зазначеними освітньо-професійними програмами у 2025 році.

За результатами набору на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі НРК5, НРК6 в 2024 році були зараховані 4 особи, 2 особи за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та 2 особи за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво.

Таблиця 1.18. Результати набору на II курс навчання у розрізі бакалаврських програм

Освітньо-професійна програма	Прийнято осіб						Разом 2022 рік	Разом 2023 рік	Разом 2024 рік
	Денна			Заочна					
	2022	2023	2024	2022	2023	2024			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво									
ДКТ	1	—	0	—	1	0	1	1	0
ЗВР	0	0	0	1	1	0	1	1	0
КЗН	0	0	1	—	0	0	0	0	1
КО	0	2	0	1	0	0	1	2	0
МАК	—	1	—	—	—	—	—	1	—
МДВПТ	—	1	—	—	—	0	—	1	0
ОКТВ	0	0	—	1	1	1	1	1	1
Разом	1	4	1	3	4	1	4	8	2
026 Сценічне мистецтво									
АМТіК	3	2	1	—	—	0	3	2	1
ОТС	0	0	0	1	1	0	1	1	0
РБ	4	—	0	—	0	1	4	0	1
РДТ	1	0	0	0	0	0	1	0	0
Разом	8	2	1	1	1	1	9	3	2

Аналізуючи набір за освітнім ступенем магістра (табл. 1.19) варто відзначити позитивну динаміку (у порівнянні з 2022, 2023 роком) за освітньо-професійними програмами: «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва» денна ф.н. (17 осіб у порівнянні з 5 особами у 2023 році) та заочна ф.н. (10 осіб у порівнянні з 6 особами у 2023 році) спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. «Режисура балету» (заочна ф.н.) (11 осіб у порівнянні з 6 особами у 2022 році), «Режисура драматичного театру» (заочна ф.н.) (17 осіб у порівнянні з 12 особами у 2023 році) спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Таблиця 1.19. Результати набору на I курс навчання у розрізі магістерських програм

Освітньо-професійна програма	Прийнято осіб						Разом 2022 рік	Разом 2023 рік	Разом 2024 рік
	Денна			Заочна					
	2022	2023	2024	2022	2023	2024			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво									
ЗВР	8	—	5	5	—	3	13	—	8
КЗН	—	8	9	—	—	—	—	8	17
ЗТАМ	—	9	—	—	—	0	—	9	—
КО	4	—	4	—	—	—	4	—	4
МДВПТ	4	—	—	—	—	—	4	—	—
МКТ-А	—	9	—	—	—	—	—	9	—
МКТ-Б	—	5	—	—	—	—	—	5	—
РІК	12	—	14	—	—	—	12	—	14
РТБ	4	—	4	—	—	—	4	—	4
ПАМВ	10	5	17	17	6	10	27	11	27
Разом	42	36	53	22	6	13	64	42	66
026 Сценічне мистецтво									
АМТiК	31	—	32	—	—	—	31	—	32
МТЛ	7	—	4	—	—	—	7	—	4
ПСМ	11	11	10	10	2	3	21	13	13
РБ	—	—	—	6	—	11	6	—	11
РДТ	7	—	—	12	—	17	19	—	17
ТЗН	—	—	6	—	—	0	—	—	6
ТПТМ-А	—	7	—	—	5	—	—	12	—
ТПТМ-Б	—	18	—	—	—	—	—	18	—
ТПТМ-В	—	7	—	—	—	—	—	7	—
Разом	56	43	52	28	7	31	84	50	83

Аналіз якісних показників вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавра на основі ПЗСО в розрізі джерел фінансування показує збільшення на 17,7 % вступників з рейтинговим балом «від 151 до 180». В тому числі, суттєве збільшення вступників на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб з рейтинговим балом «від 151 до 180» – 132 у 2024 році, в порівнянні з 77 у 2023 році (табл. 1.20).

Таблиця 1.20. Якісні показники набору на I курс навчання за освітнім ступенем бакалавра

Фінансування	100-120			121-150 (2022, 2023) 125-150 (2024)			151-180			181-200		
	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024
Бюджет	0	0	0	53	3	0	72	71	86	29	83	44
Контракт	54	0	0	89	59	62	44	77	132	5	21	7
Всього, осіб	54	0	0	142	62	62	116	148	218	34	104	44
%	15,6	0	0	41	16,8	18,9	33,5	48,8	66,5	9,8	34,3	13,4

В той же час спостерігається суттєве зменшення кількості вступників з конкурсним балом «від 181 до 200» з 104 у 2023 році до 44 у 2024 році. Це пов'язане з тим, що конкурсний бал у 2024 році формувався з урахуванням результатів НМТ.

Аналіз якісних показників вступу на навчання за освітнім ступенем магістра на основі НРК6, НРК7 в розрізі джерел фінансування (табл. 1.21) показує збільшення на 9,5 % вступників з рейтинговим балом «від 181 до 200», та суттєве зменшення вступників з рейтинговим балом «від 125 до 150» на 10,2 %.

Таблиця 1.21. Якісні показники набору на I курс навчання за освітнім ступенем магістра

Фінансування	100-120			121-150		125-150	151-180			181-200		
	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024
Бюджет	0	0	0	2	2	0	17	40	22	48	6	22
Контракт	8	0	0	38	19	19	26	19	76	9	5	10
Всього, осіб	8	0	0	40	21	19	43	59	98	57	11	32
%	5,4	0	0	27	23	12,8	29	64,8	65,8	38,5	12	21,5

Аналіз показників вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавра на основі ПЗСО в розрізі показників виконання державного замовлення (табл. 1.22) показує, що за заочною формою навчання продовжується спад попиту серед вступників, що призвело до невиконання та повернення 13 місць державного замовлення заочної форми навчання, з них 5 місць за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та 8 місць - за спеціальність 026 Сценічне мистецтво.

Таблиця 1.22. Показники конкурсного відбору вступників на місця державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра

Спеціальність	Форма навчання	Подано заяв		Обсяг державного замовлення	Усього рекомендовано	Конкурс на одне місце
		усього	на бюджет			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	денна	334	267	65	66	4,0
026 Сценічне мистецтво	денна	362	306	65	64	4,7
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	заочна	27	15	10	5	3
026 Сценічне мистецтво	заочна	25	15	16	8	1,8

Аналіз якісних показників вступу на навчання за освітнім ступенем магістра на основі НРК6 в розрізі показників виконання державного замовлення (табл. 1.23) демонструє, що підвищився показник конкурсу на одне місце в порівнянні з 2023 роком. За спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво з 1,9 у 2023 році до 4,35 у 2024 році та за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво з 2,2 особи на місце у 2023 році до 3,08 у 2024 році.

Таблиця 1.23. Показники конкурсного відбору вступників на місця державного замовлення за освітнім ступенем магістра

Спеціальність	Форма навчання	Подано заяв		Обсяг державного замовлення	Усього рекомендовано	Конкурс на одне місце
		усього	на бюджет			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	денна	122	87	20	20	4,35
026 Сценічне мистецтво	денна	90	77	25	28	3,08

Рішенням Приймальної комісії була затверджена структура обсягів прийому на навчання до Університету у 2024 році, а саме, визначені обсяги прийому на освітні програми спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 026 Сценічне мистецтво в розрізі рівнів вищої освіти, форм навчання, виділеної частки ліцензованого обсягу (ЧЛО) з розподілом за джерелами фінансування (бюджет – ОБ, контракт – ОК).

Значної уваги потребує аналіз зарахування студентів на такі освітньо-професійні програми, як «Звукорежисура», «Кінознавство», «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення», «Кінооператорство», «Сценографія театру ляльок», «Режисура театру ляльок», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Організація театральної справи», «Театрознавство» денної форми навчання та всі освітньо-професійні програми заочної форми навчання, де не був виконаний план виділеного ліцензованого обсягу (табл. 1.24).

Таблиця 1.24. Показники виконання обсягів прийому за освітнім ступенем бакалавра в розрізі освітніх програм

Освітньо-професійна програма	Обсяги, місць					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво						
Денна форма навчання						
Режисура ігрового кіно	25	10	15	23	12	11
Режисура анімаційного фільму	30	10	20	27	10	17
Драматургія кіно і телебачення	17	5	12	13	5	8
Режисура телебачення	12	7	5	12	7	5
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	22	7	15	15	7	8
Звукорежисура	10	4	6	7	4	3
Кінооператорство	25	8	17	14	8	6
Кінознавство	11	4	7	6	3	3
Організація кінотелевиробництва	34	10	24	28	10	18
Всього:	186	65	121	145	66	79
% виконання планових показників				78%	102%	65%
Заочна форма навчання						
Звукорежисура	8	2	6	1	1	0
Кінознавство	10	2	8	0	0	0
Кінооператорство	14	4	10	3	3	0
Організація кінотелевиробництва	9	2	7	3	1	2
Всього:	41	10	31	7	5	2
% виконання планових показників				17%	50%	6%
Разом:	227	75	152	152	71	81
% виконання планових показників				67%	95%	53%
026 Сценічне мистецтво						
Денна форма навчання						
Акторське мистецтво театру і кіно	135	39	96	135	40	95
Режисура драматичного театру	20	7	13	14	9	5
Акторське мистецтво театру ляльок	12	8	4	8	6	2
Режисура театру ляльок	4	4	0	2	3	0
Сценографія театру ляльок	5	—	5	1	—	1
Театрознавство	5	3	2	3	2	1
Організація театральної справи	9	4	5	4	4	0
Всього:	190	65	125	167	64	104
% виконання планових показників				88%	98%	83%
Заочна форма навчання						
Організація театральної справи	10	2	8	0	0	0
Режисура балету	—	—	—	5	4	1
Режисура драматичного театру	10	6	4	4	3	1
Театрознавство	5	3	2	1	1	0
Всього:	25	11	14	10	8	2
% виконання планових показників				40%	73%	14%
Разом:	215	76	139	177	72	106
% виконання планових показників				82%	95%	76%

За освітньо-професійними програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти на жодній не був вичерпаний весь ліцензований обсяг, визначений для набору.

Особливої уваги потребує аналіз зарахування студентів на такі освітньо-професійні програми, як «Звукорежисура» (денна ф.н.), «Продюсерство сценічного мистецтва» (денна ф.н.), «Театрознавство» (заочна ф.н.), де набір становить менше 70% виділеного ліцензованого обсягу (табл. 1.25).

Таблиця 1.25. Показники виконання обсягів прийому за освітнім ступенем магістра в розрізі освітніх програм

Освітньо-професійна програма	Обсяги, місьць					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво						
Денна форма навчання						
Режисура ігрового кіно	23	4	19	14	4	10
Режисура телебачення	6	3	3	4	3	1
Звукорежисура	10	3	7	5	3	2
Кінооператорство	5	2	3	4	2	2
Кінознавство	13	3	10	9	3	6
Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	23	5	17	17	5	12
Всього:	80	20	59	53	20	33
% виконання планових показників				66%	100%	56%
Заочна форма навчання						
Звукорежисура	5	–	5	3	–	3
Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	10	–	10	8	–	8
Всього:	15	–	15	11	–	11
% виконання планових показників				73%	–	73%
Разом:	95	20	74	64	20	44
% виконання планових показників				67%	100%	59%
026 Сценічне мистецтво						
Денна форма навчання						
Продюсерство сценічного мистецтва	17	6	11	10	7	3
Акторське мистецтво театру і кіно	41	10	31	32	11	21
Мистецтво театру ляльок	5	4	1	4	4	0
Театрознавство	10	5	5	6	5	1
Всього:	73	25	48	52	27	25
% виконання планових показників				71%	108%	52%
Заочна форма навчання						
Театрознавство	5	–	5	0	–	0
Продюсерство сценічного мистецтва	4	–	4	3	–	3
Режисура балету	11	–	11	11	–	11
Режисура драматичного театру	22	–	22	17	–	17
Всього:	42	–	42	31	–	31
% виконання планових показників				74%	–	74%
Разом:	115	25	90	83	27	56
% виконання планових показників				72%	108%	62%

З урахуванням п. 4 розділу V «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році», рішенням приймальної комісії (від 03.10.2024 протокол № 26) був оголошений додатковий набір на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5, для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб.

Під час підготовчого періоду до додаткового набору вступної кампанії 10 вересня 2024 року були створені та внесені адміністратором до ЄДЕБО 28 небюджетних конкурсних пропозицій.

Також 12 вересня 2024 року в модулі ЄДЕБО «Вступні випробування в закладі» були створені на підставі затвердженого розкладу 27 вступних випробувань (творчі конкурси, фахові іспити), з урахуванням потоків, кінцевих дат подачі заяв на участь у вступних випробуваннях у межах потоку.

За період реєстрації на участь у вступних випробуваннях в Університеті були зареєстровані 18 заяв. Загальна кількість вступників, які склали вступні випробування в закладі освіти - 15 осіб, які отримали прохідний бал (124 і вище), становить 13 осіб.

За період другої хвилі додаткового набору вступної кампанії 2024 року до Приймальної комісії Університету були подані 7 заяв на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО, 1 заяву на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі НРК6 та 9 заяв на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра на основі НРК 6.

За результатами проходження вступних випробувань та отриманих рекомендацій. до Університету були зараховані 9 осіб.

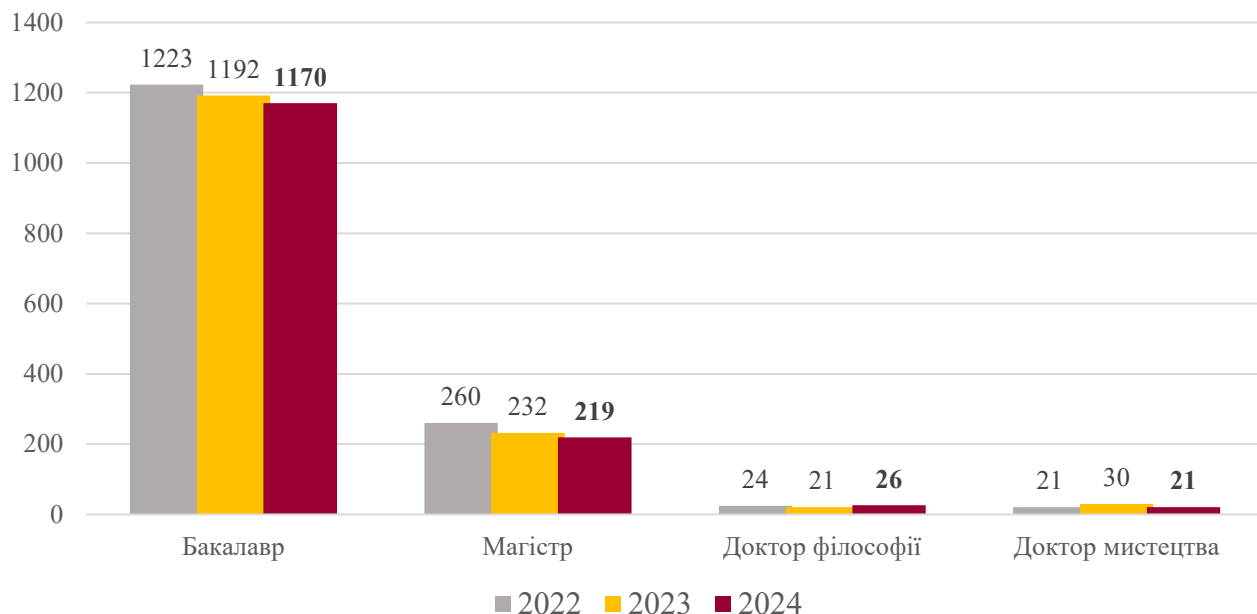
1.1.2.2. Контингент здобувачів

Загальна чисельність здобувачів в Університеті за спеціальностями 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та 026 Сценічне мистецтво, за першим, другим та третім рівнями вищої освіти на денній і заочній формах навчання станом на 31.12.2024 р. становить **1436 осіб**. З них за першим (бакалаврським) рівнем – 1170 осіб, за другим (магістерським) рівнем – 219 осіб, за третім (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем – 47 осіб, з них – 26 здобувачів за освітньо-науковою програмою та 21 особа за освітньо-творчою програмою. Троє здобувачів навчаються поза аспірантурою (1 – освітньо-наукова програма та 2 – освітньо-творча програма).

Порівнюючи кількісні показники контингенту здобувачів за 2024 рік з відповідними показниками 2022 та 2023 років, спостерігаємо загальну тенденцію щодо їх зменшення. Звісно, третій рік повномасштабного російського вторгнення в Україну, десятий рік російсько-української війни, проведення мобілізаційних заходів, зростання рівня інфляції, системні аварії в енергосистемі, що супроводжувалися масовими відключеннями споживачів, зміни в порядку прийому на навчання до закладів вищої освіти шляхом запровадження обов'язкового складання національного мультипредметного

тесту (НМТ) при вступі на здобуття ступеня бакалавра, Єдиного вступного іспиту (ЄВІ) при вступі для здобуття ступенів магістра, доктора філософії та доктора мистецтва мають значний вплив на освітню систему і життя здобувачів.

Зменшення кількості здобувачів (діаграма 1.1.) є природною реакцією на такі обставини. Це також може бути сигналом для колективу Університету щодо необхідності адаптації освітніх програм до реалій сьогодення.



Діаграма 1.1. Контингент здобувачів Університету в 2022, 2023, 2024 роках

Кількісні та якісні показники контингенту здобувачів у 2024 році наведені у таблицях 1.26 – 1.29.

Таблиця 1.26. Чисельність здобувачів в розрізі ступенів вищої освіти, форм навчання та фінансування (станом на 31.12.2024)

Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування					Разом
	денна		заочна		поза аспірантурою ²	
	бюджет	контракт	бюджет	контракт		
Бакалавр	511	483	91	85	–	1170
Магістр	86	76	0	57	–	219
Доктор філософії	16	2	-	7	1	26
Доктор мистецтва	11	2	-	6	2	21
Усього по Університету	625	562	91	155	3	1436
	1187		246		3	

² У таблицях 1.27 – 1.29 контингент здобувачів, які навчаються поза аспірантурою врахований, як контингент здобувачів заочної форми, навчання на контракті за рахунок коштів юридичних осіб.

Таблиця 1.27. Чисельність здобувачів в розрізі спеціальностей, ступенів вищої освіти, форм навчання та фінансування

Спеціальність	Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування				Разом
		денна		заочна		
		бюджет	контракт	бюджет	контракт	
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Бакалавр	252	239	41	50	582
	Магістр	35	40	0	19	94
	Доктор філософії	8	0	0	4	12
	Доктор мистецтва	8	0	0	1	9
Разом по 021		303	279	41	74	697
026 Сценічне мистецтво	Бакалавр	259	244	50	35	588
	Магістр	51	36	0	38	125
	Доктор філософії	8	2	0	4	14
	Доктор мистецтва	4	1	0	7	12
Разом по 026		322	283	50	84	739
Усього по Університету		625	562	91	158	1436
		1187		249		

Таблиця 1.28. Чисельність здобувачів в розрізі освітніх програм, ступенів вищої освіти, форм навчання та фінансування

№ з/п	ОП	Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування						УСЬОГО
			денна			заочна			
			бюджет	контракт	Разом	бюджет	контракт	Разом	
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво									
1	ДКТ	Б	23	22	45	7	5	12	57
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			23	22	45	7	5	12	57
2	ЗВР	Б	23	6	29	8	3	11	40
		М	4	4	8	0	3	3	11
разом			27	10	37	8	6	14	51
3	КЗН	Б	8	6	14	2	4	6	20
		М	5	9	14	0	0	0	14
разом			13	15	28	2	4	6	34
4	КО	Б	29	22	51	12	8	20	71
		М	6	3	9	0	0	0	9
разом			35	25	60	12	8	20	80
5	МАК	Б	13	13	26	0	0	0	26
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			13	13	26	0	0	0	26
6	МДВПТ	Б	30	25	55	0	0	0	55
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			30	25	55	0	0	0	55
7	ОКТВ	Б	30	31	61	9	19	28	89
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			30	31	61	9	19	28	89

№ з/п	ОП	Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування						УСЬОГО
			денна			заочна			
			бюджет	контракт	Разом	бюджет	контракт	Разом	
8	РАФ	Б	18	28	46	0	0	0	46
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			18	28	46	0	0	0	46
9	РАФ(КГ)	Б	4	6	10	0	0	0	10
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			4	6	10	0	0	0	10
10	РІК	Б	24	25	49	0	0	0	49
		М	4	9	13	0	0	0	13
разом			28	34	62	0	0	0	62
11	РКМ	Б	9	7	16	0	0	0	16
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			9	7	16	0	0	0	16
12	РНК	Б	7	15	22	0	0	0	22
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			7	15	22	0	0	0	22
13	РТБ	Б	34	33	67	3	11	14	81
		М	9	3	12	0	0	0	12
разом			43	36	79	3	11	14	93
14	ПАВМ	Б	0	0	0	0	0	0	0
		М	7	12	19	0	16	16	35
разом			7	12	19	0	16	16	35
15	АМВ	ДФ	8	0	8	0	4	4	12
разом			8	0	8	0	4	4	12
16	АМВ	ДМ	8	0	8	0	1	1	9
разом			8	0	8	0	1	1	9
УСЬОГО за 021			303	279	582	41	74	115	697
026 Спенічне мистецтво									
17	АМТіК	Б	160	210	370	0	0	0	370
		М	19	29	48	0	0	0	48
разом			179	239	418	0	0	0	418
18	АМТЛ	Б	30	5	35	0	0	0	35
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			30	5	35	0	0	0	35
19	ОТС	Б	17	7	24	18	11	29	53
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			17	7	24	18	11	29	53
20	РБ	Б	3	3	6	8	9	17	23
		М	0	0	0	0	11	11	11
разом			3	3	6	8	20	28	34
21	РДТ	Б	26	16	42	14	10	24	66
		М	0	0	0	0	17	17	17
разом			26	16	42	14	27	41	83
22	РТЛ	Б	10	0	10	0	0	0	10
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			10	0	10	0	0	0	10
23	РЦ	Б	0	0	0	2	2	4	4
		М	0	0	0	0	0	0	0
разом			0	0	0	2	2	4	4
24	СТЛ	Б	6	1	7	0	0	0	7
		М	0	0	0	0	0	0	0

№ з/п	ОП	Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування						УСЬОГО
			денна			заочна			
			бюджет	контракт	Разом	бюджет	контракт	Разом	
разом			6	1	7	0	0	0	7
25	ТЗН	Б	7	2	9	8	3	11	20
		М	10	1	11	0	5	5	16
разом			17	3	20	8	8	16	36
26	МТЛ	Б	0	0	0	0	0	0	0
		М	9	0	9	0	0	0	9
разом			9	0	9	0	0	0	9
27	ПСМ	Б	0	0	0	0	0	0	0
		М	13	6	19	0	5	5	24
разом			13	6	19	0	5	5	24
28	СМ	ДФ	8	2	10	0	4	4	14
разом			8	2	10	0	4	4	14
29	СМ	ДМ	4	1	5	0	7	7	12
разом			4	1	5	0	7	7	12
УСЬОГО за 026			322	283	605	50	84	134	739
УСЬОГО по Університету			625	562	1187	91	158	249	1436

Таблиця 1.29. Чисельність здобувачів в розрізі рівнів вищої освіти, курсів / років навчання, форм навчання та фінансування

Курс/рік навчання	Форма навчання / фінансування						УСЬОГО
	денна			заочна			
	бюджет	контракт	Разом	бюджет	контракт	Разом	
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти							
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
1	65	77	142	5	3	8	150
2	66	61	127	9	14	23	150
3	66	51	117	19	24	43	160
4	55	50	105	8	9	17	122
Разом	252	239	491	41	50	91	582
026 Сценічне мистецтво							
1	63	102	165	8	3	11	176
2	67	38	105	18	10	28	133
3	61	61	122	13	12	25	147
4	68	43	111	11	10	21	132
Разом	259	244	503	50	35	85	588
Другий (магістерський) рівень вищої освіти							
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
1	19	31	50	0	13	13	63
2	16	9	25	0	6	6	31
Разом	35	40	75	0	19	19	94
026 Сценічне мистецтво							
1	27	25	52	0	31	31	83
2	24	11	35	0	7	7	42
Разом	51	36	87	0	38	38	125

Курс/рік навчання	Форма навчання / фінансування						УСЬОГО
	денна			заочна			
	бюджет	контракт	Разом	бюджет	контракт	Разом	
Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти							
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
1	3	0	3	0	2	2	5
2	3	0	3	0	0	0	3
3	2	0	2	0	1	1	3
4	0	0	0	0	1	1	1
Разом	8	0	8	0	4	4	12
026 Сценічне мистецтво							
1	4	0	4	0	3	3	7
2	0	0	0	0	1	1	1
3	2	2	4	0	0	0	4
4	2	0	2	0	0	0	2
Разом	8	2	10	0	4	4	14
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти							
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
1	2	0	2	0	0	0	2
2	4	0	4	0	1	1	5
3	2	0	2	0	0	0	2
4	0	0	0	0	0	0	0
Разом	8	0	8	0	1	1	9
026 Сценічне мистецтво							
1	2	0	2	0	0	0	2
2	0	2	2	0	7	7	9
3	1	0	1	0	0	0	1
4	0	0	0	0	0	0	0
Разом	3	2	5	0	7	7	12
УСЬОГО	624	563	1187	91	158	249	1436

У табл. 1.30 – 1.34 подана динаміка руху контингенту здобувачів відповідних рівнів вищої освіти в 2024 році у розрізі спеціальностей, форм навчання та джерел фінансування.

Таблиця 1.30. Чисельність відрахованих здобувачів в розрізі ступенів вищої освіти, форм навчання та фінансування

Причина відрахування	Бакалавр				Магістр				УСЬОГО
	Денна форма		Заочна форма		Денна форма		Заочна форма		
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
Закінчення навчання (випуск)	114	105	22	38	79	63	16	36	473
За власним бажанням	7	24	1	6	1	0	0	0	39
За невиконання ІНПС	10	10	3	8	3	2	1	0	37
За невиконання умов контракту	0	10	0	12	0	3	0	0	25

Причина відрахування	Бакалавр				Магістр				УСЬОГО
	Денна форма		Заочна форма		Денна форма		Заочна форма		
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
(фінансова заборгованість)									
Не пройшли Атестацію	5	1	3	3	13	9	3	4	41
Не приступили до навчання	0	0	0	0	0	0	0	0	0
У зв'язку з невиходом з академічної відпустки	9	13	0	2	0	0	0	1	25
Разом	145	163	29	69	96	77	20	41	640

Таблиця 1.31. Чисельність відрахованих студентів за власним бажанням в розрізі форм навчання, освітніх рівнів та курсів

Денна форма навчання / Курс				Заочна форма навчання / Курс				УСЬОГО			
Бакалавр		Магістр		Бакалавр		Магістр					
1	2	3	4	1	2	1	2		3	4	1
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво											
2	6	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0
9				1		3				0	
10				3							
026 Сценічне мистецтво											
1	11	9	1	0	0	0	2	2	0	0	0
22				0		4				0	
22				4							
Разом по Університету											
3	17	9	2	1	0	0	4	3	0	0	0
31				1		7				0	
32				7							

Таблиця 1.32. Чисельність відрахованих студентів за невиконання ІНПС в розрізі форм навчання, освітніх рівнів та курсів/років навчання

Денна форма навчання / Курс				Заочна форма навчання / Курс				УСЬОГО			
Бакалавр		Магістр		Бакалавр		Магістр					
1	2	3	4	1	2	1	2		3	4	1
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво											
5	9	1	1	1	3	0	3	3	2	0	1
16				4		8				1	
20				9							
026 Сценічне мистецтво											
1	1	1	1	0	1	0	1	0	2	0	0
4				1		3				0	
5				3							
Разом по Університету											
6	10	2	2	1	4	0	4	3	4	0	1
20				5		11				1	
25				12							

Таблиця 1.33. Чисельність відрхованих студентів за невиконання умов контракту (фінансова заборгованість) в розрізі форм навчання, освітніх рівнів та курсів

Денна форма навчання / Курс						Заочна форма навчання / Курс						УСЬ ОГО
Бакалавр				Магістр		Бакалавр				Магістр		
1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво												16
1	3	4	0	2	1	1	3	1	0	0	0	
8				3		5				0		
11						5						9
026 Сценічне мистецтво												
0	1	1	0	0	0	0	4	3	0	0	0	
2				0		7				0		
2						7						25
Разом по Університету												
1	4	5	0	2	1	1	7	4	0	0	0	
10				3		12				0		
13						12						

Таблиця 1.34. Чисельність студентів, яким надана академічна відпустка в розрізі форм навчання, освітніх рівнів та курсів

Денна форма навчання / Курс						Заочна форма навчання / Курс						УСЬ ОГО
Бакалавр				Магістр		Бакалавр				Магістр		
1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво												3
0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	
2				0		1				0		
2						1						1
026 Сценічне мистецтво												
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1				0		0				0		
1						0						4
Разом по Університету												
1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	
3				0		1				0		

1.1.3 Взаємодія зі стейкхолдерами

На виконання рішення Вченої ради про утворення в Університеті Ради роботодавців та Ради випускників, як консультативно-дорадчих органів, наказом ректора був затверджений їх персональний склад (накази від 22.01.2024 № 17-Д, № 18-Д).

Перше засідання Ради випускників відбулося 14 травня 2024 року в очному форматі. У засіданні брали участь 14 членів Ради випускників та 20 працівників Університету (гаранти освітніх програм, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули наступні питання: 1) Обрання Голови, заступників та секретаря Ради. Ухвалили: Голова – Тарас Семенюк, заступниця – Анастасія Павленко, секретар – Зінаїда Гайдамака; 2) Презентація Університету та презентація оновлених освітніх програм другого

(магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та 026 Сценічне мистецтво. Ухвалили: Структура і зміст презентованих освітніх програм підготовки магістрів відповідають сучасним потребам ринку праці і вимогам щодо професійних характеристик фахівців, заплановані програмні результати навчання дають можливості підготувати конкурентоздатних фахівців.

На першому засіданні Ради роботодавців Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (далі – Рада роботодавців), що відбулося 15 травня 2024 року в очному форматі з можливістю приєднання в онлайн режимі брали участь 20 членів Ради роботодавців та 19 працівників Університету (гаранти освітніх програм, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули наступні питання: 1) Обрання Голови, заступників та секретаря Ради. Ухвалили: Голова – Борис Чуприна, заступниця – Галина Храпко, секретар – Андрій Бірюлін; 2) Презентація Університету та презентація оновлених освітніх програм другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та 026 Сценічне мистецтво. Ухвалили: Структура і зміст презентованих освітніх програм підготовки магістрів відповідають сучасним потребам ринку праці і вимогам щодо професійних характеристик фахівців, заплановані програмні результати навчання дають можливість підготувати конкурентоздатних фахівців.

Наступними кроками співпраці зі стейкхолдерами для розвитку освітнього середовища Університету, виходячи з поточних та майбутніх потреб театру, кіно і телебачення, була активна робота кафедр щодо залучення їх до проведення майстер класів, участі в екзаменаційних комісіях, оновленні змісту бакалаврських освітньо-професійних програм тощо. Також, розпочато і триває опитування «Стейкхолдерів щодо якості підготовки фахівців у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»; у даному опитуванні вже взяли участь представники Вінницького академічного обласного театру ляльок, Херсонського академічного обласного театру ляльок, Музею театрального, музичного та кіномистецтва України, 5 каналу, Cosidols Studio, Wise Production, DyvoVision Production).

Університетом протягом 2024 року, з метою підвищення якості надання освітніх послуг, налагоджена співпраця ще з 23 культурно- мистецькими установами, закладами освіти та іншими організаціями творчого спрямування:

- Харківською державною академією культури (Договір № 1/01.24 від 17.01.2024);
- Харківською державною академією дизайну і мистецтв (Договір № 8/04.24 від 04.04.2024);
- Луганською державною академією культури і мистецтв (Меморандум № 13/06.24 від 13.06.2024);
- Державним університетом інфраструктури та технологій (Договір № 5/02.24 від 22.02.2024);

- ПЗВО «Київський міжнародний університет» (Договір № 17/08.24 від 05.08.2024);
- Комунальною науково-дослідною установою «Науково-дослідний інститут соціально-економічного розвитку міста» (Договір № 22/10.24 від 29.10.2024);
- ЗЗСО Коцюбинським ліцеєм № 2 (Договір № 24/12.24 від 12.12.2024);
- Національним музеєм історії України у Другій світовій війні (Договір № 23/10.24 від 30.10.2024);
- Кіровоградським обласним краєзнавчим музеєм (Договір № 2/01.24 від 19.01.2024);
- Волинським академічним обласним театром ляльок (Договір № 3/01.24 від 22.01.2024);
- Івано-Франківським академічним обласним театром ляльок імені Марійки Підгірянки (Договір № 18/09.24 від 13.09.2024);
- Комунальним закладом «Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Т.Г. Шевченка Черкаської обласної ради» (Договір № 9/04.24 від 10.04.2024);
- Театрально-видовищним закладом культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва» (Договір № 10/05.24 від 14.05.2024);
- ДП «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка» (Договір № 16/08.24 від 02.08.2024);
- ДП «Мультимедійна платформа іномовлення України» (Меморандум № 14/06.24 від 25.04.2024);
- ГО «Театр драматургів» (Договір № 11/06.24 від 03.06.2024);
- ГО «Рівненська обласна організація «Українська асоціація маркетингу» (Рівненський міжнародний кінофестиваль «Місто Мрії») (Договір № 4/02.24 від 13.02.2024);
- ГО «Оберіг людства» (Договір № 6/03.24 від 18.03.2024);
- ТОВ «Видавництво «Артхасс» (Договір № 12/06.24 від 13.06.2024);
- ТОВ «Віател» (Договір № 15/07.24 від 15.07.2024);
- ТОВ «Ком'юніті Фіلم Продакшн» (Договір № 19/09.24 від 23.09.2024);
- ТОВ «Каска Рекордз» (Договір № 21/10.24 від 09.10.2024);
- онлайн-кінотеатром українського кіно TAKFLIX (Договір № 20/10.24 від 07.10.2024).

1.1.4 Система дистанційного навчання (Moodle)

Для якісної організації освітнього процесу здобувачів з використанням технологій дистанційного навчання в Університеті функціонує інформаційно-методична база самостійної роботи студентів, яка розміщена на платформі дистанційного навчання Moodle.

Впродовж 2024 року систематично проводився моніторинг роботи науково-педагогічних працівників усіх кафедр у цій системі щодо наповнення навчальних дисциплін необхідним контентом, а саме складовими навчально-методичного комплексу дисциплін, своєчасним розміщенням та якістю викладених матеріалів.

Показники наповнення системи дистанційного навчання Moodle навчально-методичними матеріалами наведені у таблиці 1.35.

Таблиця 1.35. Показники наповнення системи Moodle за освітніми програмами у розрізі рівнів вищої освіти (станом на 31.12.2024)

Освітня програма	Загальна кількість обов'язкових освітніх компонентів в навчальному плані ОП	Кількість обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle	% обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
ДКТ	39	26	67
ЗВР	41	27	66
КЗН	41	29	71
КО	43	22	51
МАК	15	8	53
МДВПТ	34	16	47
ОКТВ	56	23	41
РАФ	19	13	68
РАФ (КГ)	10	1	10
РІК	18	9	50
РКМ	13	6	46
РНК	21	16	76
РТБ	29	6	21
Разом	379	202	53
026 Сценічне мистецтво			
АМТіК	34	23	68
АМТЛ	40	22	55
ОТС	50	20	40
РБ	31	17	55
РДТ	36	18	50
РТЛ	43	26	60
РЦ	15	5	33
СТЛ	40	24	60
ТЗН	26	15	58

Освітня програма	Загальна кількість обов'язкових освітніх компонентів в навчальному плані ОП	Кількість обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle	% обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle
Разом	315	170	54
УСЬОГО	694	372	54
Другий (магістерський) рівень вищої освіти			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
ЗВР	17	10	59
КЗН	16	12	75
КО	13	9	69
ПАМВ	13	7	54
РІК	11	6	55
РТБ	9	4	44
Разом	79	48	61
026 Сценічне мистецтво			
АМТіК	13	4	31
МТЛ	10	6	60
РДТ	10	6	60
РБ	8	3	38
ПСМ	12	5	42
ТЗН	11	9	82
Разом	64	33	52
УСЬОГО	143	81	57
Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
ДФ	9	5	56
026 Сценічне мистецтво			
ДФ	9	4	44
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
ДМ	9	3	33
026 Сценічне мистецтво			
ДМ	9	3	33
Разом	36	15	42
УСЬОГО	873	468	54

Таким чином, процес наповнення контентом електронних навчальних курсів з обов'язкових навчальних дисциплін в системі дистанційного навчання Університету продовжується. Загальна кількість обов'язкових ОК в освітніх програмах обох спеціальностей за усіма рівнями вищої освіти становить 873, з яких у 467 (54%) в Moodle завантажений освітній контент (робочі програми дисциплін та інші методичні матеріали, а саме презентації та конспекти лекцій, методичні вказівки до виконання завдань самостійної роботи, практичних та семінарських занять тощо).

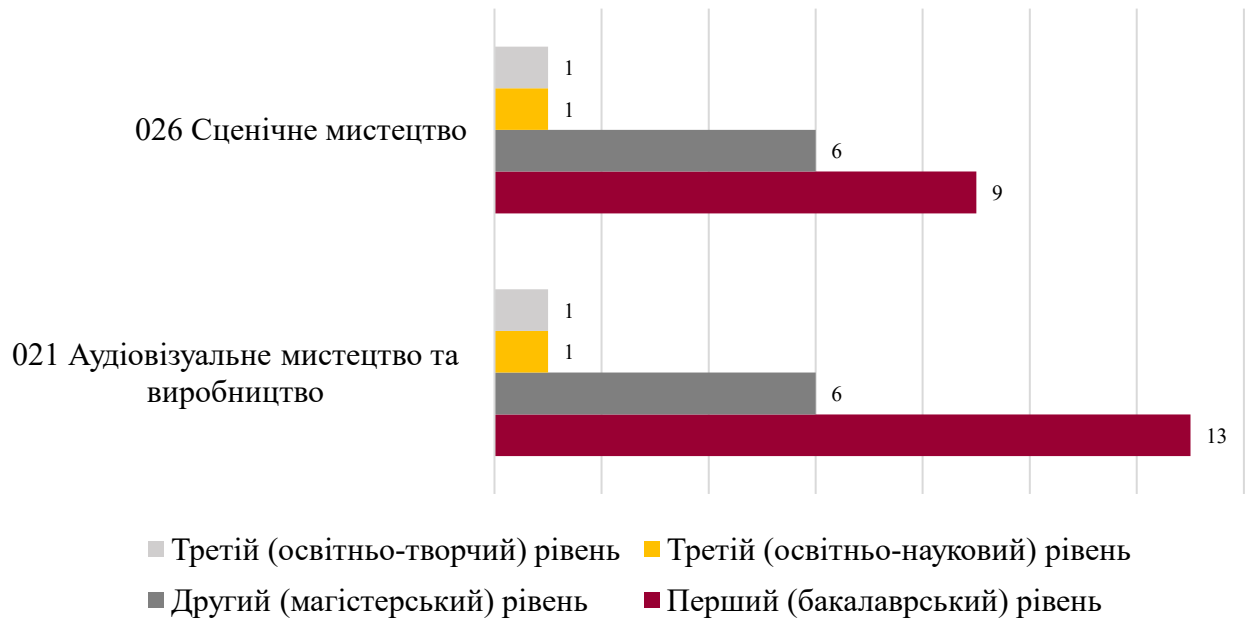
Низький результат наповнення у 2024 році обов'язкових ОК контентом, обумовлений наступними чинниками: *по-перше*, з метою дебюрократизації роботи НПП з укладання навчально-методичних матеріалів, покращення структури навчально-методичного забезпечення дисциплін була затверджена нова редакція «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»; *по-друге*, у 2024 році були оновлені магістерські освітні програми (введенні нові навчальні дисципліни, перерозподілені кредити між освітніми компонентами, змінена структурно-логічна схема навчання та форми підсумкового контролю); *по-третьє*, був проведений аналіз за видами робіт структури навчальних дисциплін, що мають практико-орієнтований характер і спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей особистості. За результатами аналізу з'ясовано, що у 41 % дисциплін навчальних планів ОП в ІЕМ та у 45 % відповідно на ФТМ структура дисциплін навчального плану не передбачає наявності контенту для самостійної роботи студентів і спрямована на розвиток власної творчості, емпатію та здатність до імпровізації.

Отже, активна робота науково-педагогічних працівників кафедр була спрямована на оновлення робочих програм навчальних дисциплін і створення відповідного контенту для забезпечення процесу викладання і навчання у першому півріччя 2024/2025 н. р., про що свідчить відсоток наповнення Moodle (54%). Процес триває, і на сьогодні НПП кафедр активно працюють над створенням навчально-методичних комплексів дисциплін, що викладатимуться у II півріччі. Питання про розміщення навчально-методичних матеріалів в системі дистанційного навчання Університету на платформі Moodle залишається актуальним і тому періодично розглядається на засіданнях Вченої ради Університету.

1.2 Організація освітнього процесу

1.2.1 Освітні програми

У 2024 році освітній процес відбувався за трьома рівнями вищої освіти на **38 освітніх програмах** спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і 026 Сценічне мистецтво, з них 22 освітньо-професійні програми першого (бакалаврського) рівня, 12 освітньо-професійних програм другого (магістерського) рівня та 4 програми третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня.



Діаграма 1.2. Кількість освітніх програм в розрізі спеціальностей та рівнів вищої освіти

Всі освітні програми спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і 026 Сценічне мистецтво мають сертифікат про акредитацію, з них 22 освітньо-професійні програми першого (бакалаврського) рівня акредитовані до 2028 року, а освітньо-професійні програми другого (магістерського) рівня та третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня до 2025 року.

Таблиця 1.36. Перелік акредитованих освітніх програм Університету

Назва спеціальності	Назва освітньої програми	Інформація про акредитацію
БАКАЛАВР (освітньо-професійні програми)		
021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Драматургія кіно і телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Звукорежисура	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Кінознавство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Кінооператорство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Майстерність актора кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Організація кінотелевиробництва	Сертифікат про акредитацію спеціальності

Назва спеціальності	Назва освітньої програми	Інформація про акредитацію
		УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура ігрового кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура анімаційного фільму	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка)	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура кіномонтажу	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура неігрового кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
(026) Сценічне мистецтво	Акторське мистецтво театру і кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Акторське мистецтво театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Організація театральної справи	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура балету	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура драматичного театру	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура цирку	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Сценографія театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Театрознавство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
МАГІСТР (освітньо-професійні програми)		
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Звукорежисура	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007493, дійсний до 01.07.2025
	Кінознавство	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11005196, дійсний до 01.07.2025
	Кінооператорство	Сертифікат про акредитацію освітньої

Назва спеціальності	Назва освітньої програми	Інформація про акредитацію
		програми УД11007494, дійсний до 01.07.2025
	Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007495, дійсний до 01.07.2025
	Режисура ігрового кіно	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007496, дійсний до 01.07.2025
	Режисура телебачення	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007498, дійсний до 01.07.2025
(026) Сценічне мистецтво	Акторське мистецтво театру і кіно	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007503, дійсний до 01.07.2025
	Мистецтво театру ляльок	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007504, дійсний до 01.07.2025
	Продюсерство сценічного мистецтва	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007502, дійсний до 01.07.2025
	Режисура балету	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007499, дійсний до 01.07.2025
	Режисура драматичного театру	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007501, дійсний до 01.07.2025
	Театрознавство	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11005163, дійсний до 01.07.2025
ДОКТОР ФІЛОСОФІЇ (освітньо-наукові програми)		
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 8311, дійсний до 28.05.2025
(026) Сценічне мистецтво	Сценічне мистецтво	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 8312, дійсний до 28.05.2025
ДОКТОР МИСТЕЦТВА (освітньо-творчі програми)		
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 8310, дійсний до 28.05.2025
(026) Сценічне мистецтво	Сценічне мистецтво	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 8747, дійсний до 25.06.2025

У рамках співпраці зі стейкхолдерами щодо оновлення змісту бакалаврських та магістерських освітніх програм, підсилення їх практичної орієнтованості відповідно до потреб ринку праці у звітному періоді був проведений перегляд освітньо-професійних програм підготовки магістрів.

Таблиця 1.37. Започаткування та оновлення ОП: внесення змін до описів ОП та навчальних планів та/або затвердження нової редакції ОП

Освітній ступінь	Усього	Моніторинг і перегляд ОП з урахуванням			Затверджені в 2024 році		
		Затвердження СВО	Результатів акредитації	Стратегії розвитку	Нова ОП	Нова редакція ОП	Зміни до ОП
Інститут екранних мистецтв							
Бакалавр	0	0	-	1	0	1	0
Магістр	6	0	-	6	0	6	0
Факультет театрального мистецтва							
Магістр	4	0	-	4	0	4	0

За результатами проведеного моніторингу, з урахуванням «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм», гарантми та членами робочих груп були підготовлені нові редакції освітньо-професійних програм та навчальних планів підготовки магістрів, які були презентовані для обговорення на кафедрах, студентами 4 курсу бакалаврських програм та Радами роботодавців і випускників Університету. За результатами проведених обговорень рішенням Вченої ради Університету затверджено нові редакції 10 освітньо-професійних програм другого (магістерського) рівня вищої освіти, а саме:

021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»:

Звукорежисура;

Кінознавство;

Кінооператорство;

Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва;

Режисура ігрового кіно;

Режисура телебачення.

026 «Сценічне мистецтво»:

Акторське мистецтво театру і кіно;

Мистецтво театру ляльок;

Режисура балету;

Режисура драматичного театру.

Також у 2024 році була осучаснена освітньо-професійна програма підготовки бакалаврів «Організація кінотелевиробництва» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, зміст якої викликав значний інтерес серед вступників під час профорієнтаційних заходів та вступної кампанії.

1.2.2 Навчальне навантаження науково-педагогічних працівників

У звітному періоді з урахуванням змін у нормах годин для планування та обліку роботи науково-педагогічних працівників, результатів вступної кампанії, фактичного контингенту здобувачів вищої освіти Університету станом на

01.10.2024 було сформоване планове навчальне навантаження Університету на 2024/2025 н. р.

Таблиця 1.38. Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр на 2024/2025 н. р. в розрізі рівнів вищої освіти, ОП та форм навчання

№ з/п	Освітня програма	Обсяг, годин	
		денна	заочна
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
1	Майстерність актора кіно	2515,81	
2	Режисура ігрового кіно	2919,28	
3	Режисура неігрового кіно	1599,2	
4	Режисура анімаційного фільму	2510,28	
5	Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка)	993,8	
6	Драматургія кіно і телебачення	2834,89	292,33
7	Режисура кіномонтажу	882,81	
8	Режисура телебачення	5052,28	553,11
9	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	4619,94	
10	Звукорежисура	3066,15	850,65
11	Кінооператорство	3488,89	809,51
12	Кінознавство	2147,65	322,29
13	Організація кінотелевиробництва	2881,72	822,44
026 Сценічне мистецтво			
1	Акторське мистецтво театру і кіно	37436,67	
2	Режисура драматичного театру	2916,71	1022,89
3	Режисура цирку		284,74
4	Акторське мистецтво театру ляльок	5045,55	
5	Режисура театру ляльок	1746,95	
6	Сценографія театру ляльок	1644,22	
7	Режисура балету	996,62	706,68
8	Театрознавство	2052,56	619,67
9	Організація театральної справи	3015,24	801,93
Другий (магістерський) рівень вищої освіти			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
1	Режисура ігрового кіно	537,71	
2	Режисура телебачення	1116,3	
3	Звукорежисура	745,65	182,87
4	Кінооператорство	593,38	
5	Кінознавство	712,6	
6	Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	730,2	451,98
026 Сценічне мистецтво			
1	Акторське мистецтво театру і кіно	1485,15	
2	Режисура драматичного театру		257,91
3	Мистецтво театру ляльок	727,44	
4	Режисура балету		239,09
5	Театрознавство	790,9	224
6	Продюсерство сценічного мистецтва	958,92	269,16
Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти			
021	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	558,98	192,21
026	Сценічне мистецтво	535,97	192,77
Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти			
021	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	1194,04	89,58
026	Сценічне мистецтво	1120,22	409,84
Усього по Університету		102175	9596

З урахуванням сформованих потоків та зведених академічних груп планове навчальне навантаження в розрізі кафедр розподілене наступним чином.

Таблиця 1.39. Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр на 2024/2025 н. р. в розрізі кафедр

№ з/п	Назва кафедри	Обсяг годин
Загальноуніверситетські кафедри		
1	Кафедра гуманітарних дисциплін	4937,64
2	Кафедра сценічної мови	9979,77
3	Кафедра музичного виховання	8240,43
4	Кафедра філології	3729,75
Кафедри Інституту екранних мистецтв		
1	Кафедра кінорежисури та кінодраматургії	11431,48
2	Кафедра режисури телебачення	8964,77
3	Кафедра звукорежисури	3831,37
4	Кафедра кінотелеоператорства	4305,34
5	Кафедра кінознавства	4115,44
6	Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	4768,39
Кафедри Факультету театрального мистецтва		
1	Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми	10497,48
2	Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми	10390,76
3	Кафедра мистецтва театру ляльок	6357,72
4	Кафедра хореографії та пластичного виховання	5273,57
5	Кафедра театрознавства	5847,37
6	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	5095,18
Робота концертмейстерів*		10455,35
Усього по Університету		107766,46

Розподіл годин навчального навантаження за видами роботи НПП має такий вигляд: проведення лекцій (21,7 %), семінарських (4,9 %), практичних (30,7 %), індивідуальних (25,4 %) занять, надання консультацій протягом семестру та екзаменаційних (3,3 %), проведення заходів підсумкового (семестрового) контролю – екзаменів (2,9 %), заліків (1 %), керівництво курсовими роботами (1,3 %), керівництво практикою (2,6 %), керівництво кваліфікаційними роботами (4,9 %), участь в екзаменаційних комісіях з атестації студентів (0,4 %), творче керівництво (0,6 %) та наукове консультування (0,4 %) аспірантів.

Аналіз показників розподілу годин навчального навантаження НПП кафедр за видами роботи показав, що 68 % годин навантаження припадає на проведення практичних та індивідуальних занять зі здобувачами в аудиторіях.



Діаграма 1.3. Структура годин навчального навантаження НПП за видами аудиторної роботи

1.2.3 Результати підсумкового (семестрового) контролю

Якість набутих знань, умінь та навичок, рівень сформованості компетентностей здобувачів вищої освіти визначається за результатами підсумкового (семестрового) контролю у ході екзаменаційних сесій (далі – сесії). У 2024 році відбулися дві сесії – літня 2023/2024 н.р. і зимова 2024/2025 н.р. Для визначення якості навчання здобувачів задіяно два показники «успішність навчання, %» і «якість успішності, %». Значення показників подано за академічними групами у розрізі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та 026 Сценічне мистецтво, першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти та курсів у таблицях 1.40 – 1.47.

Таблиця 1.40. Показники якості та успішності навчання студентів денної форми за результатами літньої екзаменаційної сесії в розрізі освітніх програм

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						Успішність, %	Якість успішності, %
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:							
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не склали сесію			
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти											
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво											
МАК	12	14	26	19	7	0	0	0	100	100	
РІК	12	15	27	0	5	17	5	0	81	18	
РНК	7	15	22	0	4	11	7	0	68	18	
РАФ	20	20	40	11	16	6	7	0	82	67	
РАФ (к/г)	4	6	10	0	1	9	0	0	100	10	
ДКТ	27	32	59	10	22	20	7	0	88	54	
РКМ	7	9	16	0	13	3	0	0	100	81	
РТБ	32	36	68	14	36	9	9	0	86	73	
МДВПТ	33	26	59	15	24	18	2	0	96	66	
ЗВР	23	4	27	2	10	12	3	0	88	44	
КО	29	28	57	7	24	14	9	3	78	54	
КЗН	8	3	11	2	0	7	2	0	81	18	
ОКТВ	26	32	58	13	20	22	3	0	94	56	
Всього по 021	240	240	480	93	182	148	54	3	88	57	
026 Сценічне мистецтво											
АМТіК	161	158	319	102	155	60	2	0	99	80	
РДТ	19	12	31	6	15	9	0	1	96	67	
АМТЛ	34	8	42	3	26	13	0	0	100	69	
РТЛ	11	0	11	1	8	1	0	1	90	81	
СТЛ	9	0	9	2	5	2	0	0	100	77	

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «F+G»	не склали сесію		
РБ	3	3	6	3	0	2	0	1	83	50
ТЗН	6	3	9	1	4	4	0	0	100	55
ОТС	19	10	29	4	9	13	0	3	89	44
Всього по 026	262	194	456	122	222	104	2	6	98	75
Разом бакалаврів	502	434	936	215	404	252	56	9	93	66
Другий (магістерський) рівень вищої освіти										
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
РТБ	9	4	13	7	6	0	0	0	100	100
ЗВР	1	2	3	0	1	2	0	0	100	33
КО	5	1	6	1	2	2	1	0	83	50
КЗН	3	4	7	3	1	1	2	0	71	57
ПАМВ	2	2	4	2	2	0	0	0	100	100
Всього по 021	20	13	33	13	12	5	3	0	90	75
026 Сценічне мистецтво										
АМТіК	8	9	17	8	7	2	0	0	100	88
МТЛ	5	0	5	0	5	0	0	0	100	100
ТЗН	8	0	8	4	3	1	0	0	100	87
ПСМ	7	4	11	3	1	6	0	1	90	36
Всього по 026	28	13	41	15	16	9	0	1	100	88
Разом магістрів	48	26	74	28	28	14	3	1	94	75
Усього по Університету	550	460	1010	243	432	266	59	10	93	66

Низькі показники якості на освітніх програмах РІК, РНК, РАФ (к/г), ЗВР, КЗН спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і ОТС спеціальності 026 Сценічне мистецтво, в межах 18 – 44 %; показники якості у 100 % на освітніх програмах МАК, РТБ, ПАМВ, МТЛ потребують ретельного аналізу щодо об'єктивності та вимірюваності критеріїв оцінювання, визначених НПП кафедр.

Таблиця 1.41. Показники якості та успішності навчання студентів денної форми за результатами зимової екзаменаційної сесії в розрізі освітніх програм

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						Успішність, %	Якість успішності, %
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:							
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію			
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти											
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво											
МАК	13	13	26	11	14	1			100	96	
РІК	24	25	49	3	26	16	1	3	92	59	
РНК	7	15	22	2	7	3	3	7	55	41	
РАФ	18	28	46	14	12	18		2	96	57	
РАФ (к/г)	4	6	10	1	4	5			100	50	
ДКТ	23	22	45	13	18	9		5	89	69	
РКМ	9	7	16	3	6	7			100	56	
РТБ	34	33	67	29	24	8	1	5	91	79	
МДВПТ	30	25	55	15	23	12		5	91	69	
ЗВР	23	6	29	7	8	12	1	1	93	52	
КО	29	22	51	6	20	14	5	6	78	51	
КЗН	8	6	14	2	4	5	1	2	79	43	
ОКТВ	30	31	61	14	25	18		4	93	64	
Всього по 021	252	239	491	120	191	128	12	40	89	63	
026 Сценічне мистецтво											
АМТіК	160	210	370	99	160	104	7	0	98	70	
РДТ	26	16	42	14	17	11	0	0	100	74	
АМТЛ	30	5	35	4	22	7	1	1	94	74	
РТЛ	10	-	10	2	6	2	0	0	100	80	
СТЛ	6	1	7	2	4	1	0	0	100	86	
РБ	3	3	6	3	0	3	0	0	100	50	
ТЗН	7	1	9	2	2	1	0	0	100	88	
ОТС	17	7	24	1	6	13	4	0	83	29	
Всього по 026	259	243	502	127	220	142	12	1	97	69	
Разом бакалаврів	511	482	993	247	411	270	24	41	93	66	
Другий (магістерський) рівень вищої освіти											
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво											
РІК	4	9	13	7	5	0	0	1	92	92	
РТБ	11	5	16	3	11	2	0	0	100	88	
ЗВР	4	4	8	1	5	1	0	1	88	75	
КО	6	3	9	2	3	4	0	0	100	56	
КЗН	6	9	15	5	6	4	0	0	100	73	

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію		
ПАМВ	7	12	19	3	6	7	0	3	84	47
Всього по 021	38	42	80	21	36	18	0	5	94	71
026 Сценічне мистецтво										
АМТіК	19	29	48	17	19	12	0	0	100	75
МТЛ	9	0	9	0	6	3	0	0	100	67
ТЗН	10	1	11	5	4	2	0	0	100	82
ПСМ	13	6	19	3	4	12	0	0	100	37
Всього по 026	51	36	87	25	33	29	0	0	100	67
Разом магістрів	89	78	167	46	69	47	0	5	97	69
Усього по Університету	600	560	1160	293	480	317	24	46	94	67

За результатами зимової екзаменаційної сесії ми бачимо, що ситуація покращилась, але низькі показники якості на освітніх програмах КЗН (43 %), ПАМВ (47 %) спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і ОТС (29 %), ПСМ (37 %) спеціальності 026 Сценічне мистецтво потребують подальшого ретельного вивчення та обговорення на рівні структурних підрозділів з удосконалення критеріїв оцінювання, визначених НПП кафедр.

Таблиця 1.42. Показники якості та успішності навчання студентів денної форми за результатами літньої екзаменаційної сесії в розрізі курсів

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію		
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти										
1 курс										
021	66	70	136	23	43	50	20	0	85	48
026	67	44	111	23	71	16	0	1	99	84
Всього	133	114	247	46	114	66	20	1	91	64
2 курс										
021	66	59	125	41	50	23	10	1	91	72
026	61	63	124	38	58	25	2	1	97	77

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію		
Всього	127	122	249	79	108	48	12	2	94	75
3 курс										
021	55	51	106	12	37	32	24	1	76	46
026	68	42	110	44	39	23	0	4	96	75
Всього	123	93	216	56	76	55	24	5	86	61
4 курс										
021	53	60	113	17	52	43	0	1	99	61
026	66	45	111	17	54	40	0	0	100	64
Всього	119	105	224	34	106	83	0	1	99	62
Разом бакалаврів	502	434	936	215	404	252	56	9	93	66
Другий (магістерський) рівень вищої освіти										
1 курс										
021	20	13	33	13	12	5	3	0	90	75
026	28	13	41	15	16	9	0	1	98	76
Разом магістрів	48	26	74	28	28	14	3	1	94	75
Усього по Університету	550	460	1010	243	432	266	59	10	93	66

Таблиця 1.43. Показники якості та успішності навчання студентів денної форми за результатами зимової екзаменаційної сесії в розрізі курсів

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію		
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти										
1 курс										
021	65	77	142	17	66	48	2	9	92	58
026	63	102	165	24	90	48	3	0	98	69
Всього	128	179	307	41	156	96	5	9	95	64
2 курс										
021	66	61	127	41	49	17	3	17	84	71
026	67	38	105	30	44	23	7	1	92	70
Всього	133	99	232	71	93	40	10	18	88	71

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію		
3 курс										
021	66	51	117	33	41	30	5	8	89	63
026	61	61	122	30	52	38	2	0	98	67
Всього	127	112	239	63	93	68	7	8	94	65
4 курс										
021	55	50	105	29	35	33	2	6	92	61
026	68	43	111	44	34	33	0	0	100	70
Всього	123	93	216	73	69	66	2	6	96	66
Разом бакалаврів	511	483	994	248	411	270	24	41	93	66
Другий (магістерський) рівень вищої освіти										
1 курс										
021	19	31	50	11	22	12		5	90	66
026	27	25	52	12	18	22	0	0	100	58
Всього	46	56	102	23	40	34	0	5	95	62
2 курс										
021	16	9	25	9	12	4	0	0	100	84
026	24	11	35	13	14	8	0	0	100	77
Всього	40	20	60	22	26	12	0	0	100	80
Разом магістрів	86	76	162	45	66	46	0	5	97	69
Усього по Університету	597	559	1156	293	477	316	24	46	94	67

Таблиця 1.44. Показники якості та успішності навчання студентів заочної форми за результатами літньої екзаменаційної сесії в розрізі освітніх програм

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію		
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти										
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
ДКТ	7	6	13	2	4	7	0	0	100	46
РТБ	5	14	19	4	6	9	0	0	100	52
ЗВР	10	3	13	1	11	1	0	0	100	92

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «F+G»	не складала сесію		
КО	9	8	17	0	9	6	1	1	88	52
ФМ	2	0	2	0	2	0	0	0	100	100
КЗН	4	3	7	2	2	3	0	0	100	57
ОКТВ	11	26	37	1	23	9	3	1	89	64
Всього по 021	48	60	108	10	57	35	4	2	94	62
026 Сценічне мистецтво										
РДТ	14	19	33	2	20	7	0	4	87	66
РЦ	4	4	8	0	3	5	0	0	100	37
РБ	7	15	22	0	9	10	2	1	86	40
МБ	3	1	4	3	0	1	0	0	100	75
ТЗН	8	6	14	3	11	0	0	0	100	100
ОТС	21	13	34	1	22	5	0	6	82	67
Всього по 026	57	58	115	9	65	28	2	11	88	64
Разом бакалаврів	105	118	223	19	122	63	6	13	91	63
Другий (магістерський) рівень вищої освіти										
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
ПАМВ	0	6	6	3	3	0	0	0	100	100
Всього по 021	0	6	6	3	3	0	0	0	100	100
026 Сценічне мистецтво										
ТЗН	0	5	5	2	3	0	0	0	100	100
ПСМ	0	2	2	2	0	0	0	0	100	100
Всього по 026	0	7	7	4	3	0	0	0	100	100
Разом магістрів	0	13	13	7	6	0	0	0	100	100
Усього по Університету	105	131	236	26	128	63	6	13	91	65

Таблиця 1.45. Показники якості та успішності навчання студентів заочної форми за результатами зимової екзаменаційної сесії в розрізі освітніх програм

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						Успішність, %	Якість успішності, %
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:							
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію			
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти											
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво											
РТБ	1	5	6	1	2	3	0	0	100	50	
ЗВР	5	1	6	1	3	2	0	0	100	67	
КО	6	4	10		7	1	0	2	80	70	
КЗН	1	3	4	2	1	0	0	1	75	75	
ОКТВ	4	10	14	4	7	0	0	3	79	79	
Всього по 021	17	23	40	8	20	6	0	6	85	70	
026 Сценічне мистецтво											
РДТ	9	6	15	0	11	4	0	0	100	73	
РЦ	2	2	4	0	0	4	0	0	100	0	
РБ	3	4	7	0	7	0	0	0	100	100	
ТЗН	4	1	5	1	3	1	0	0	100	80	
ОТС	11	8	19	0	17	2	0	0	100	89	
Всього по 026	29	21	50	1	38	11	0	0	100	78	
Разом бакалаврів	46	44	90	9	58	17	0	6	93	74	
Другий (магістерський) рівень вищої освіти											
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво											
ПАМВ	0	6	6	6	0	0	0	0	100	100	
Всього по 021	0	6	6	6	0	0	0	0	100	100	
026 Сценічне мистецтво											
ТЗН	0	5	5	2	3	0	0	0	100	100	
ПСМ	0	2	2	2	0	0	0	0	100	100	
Всього по 026	0	7	7	4	3	0	0	0	100	100	
Разом магістрів	0	13	13	10	3	0	0	0	100	100	
Усього по Університету	46	57	103	19	61	17	0	6	93	74	

Таблиця 1.46. Показники якості та успішності навчання студентів заочної форми за результатами літньої екзаменаційної сесії в розрізі курсів

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію		
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти										
1 курс										
021	9	10	19	1	13	5	0	0	100	73
026	19	13	32	3	22	6	0	1	96	78
Всього	28	23	51	4	35	11	0	1	98	76
2 курс										
021	19	25	44	2	16	22	3	1	90	40
026	15	10	25	1	16	5	0	3	88	68
Всього	34	35	69	3	32	27	3	4	89	50
3 курс										
021	8	9	17	2	10	3	1	1	88	70
026	11	10	21	1	13	2	0	5	76	66
Всього	19	19	38	3	23	5	1	6	81	68
4 курс										
021	12	16	28	5	18	5	0	0	100	82
026	12	25	37	4	14	15	2	2	89	48
Всього	24	41	65	9	32	20	2	2	93	63
Разом бакалаврів	105	118	223	19	122	63	6	13	91	63
Другий (магістерський) рівень вищої освіти										
1 курс										
021	0	6	6	3	3	0	0	0	100	100
026	0	7	7	4	3	0	0	0	100	100
Разом магістрів	0	13	13	7	6	0	0	0	100	100
Усього по Університету	105	131	236	26	128	63	6	13	91	65

Таблиця 1.47. Показники якості та успішності навчання студентів заочної форми за результатами зимової екзаменаційної сесії в розрізі курсів

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не складала сесію		
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти										
2 курс										
021	9	14	23	5	12	1	0	5	78	74
026	18	11	29	1	21	7	0	0	100	76
Всього	27	25	52	6	33	8	0	5	90	75
4 курс										
021	8	9	17	3	8	5	0	1	94	65
026	11	10	21	0	17	4	0	0	100	81
Всього	19	19	38	3	25	9	0	1	97	74
Разом бакалаврів	46	44	90	9	58	17	0	6	93	74
Другий (магістерський) рівень вищої освіти										
2 курс										
021	0	6	6	3	3	0	0	0	100	100
026	0	7	7	4	3	0	0	0	100	100
Разом магістрів	0	13	13	7	6	0	0	0	100	100
Усього по Університету	46	57	103	16	64	17	0	6	94	78

Аналізуючи показники якості навчання студентів заочної форми, за результатами обох екзаменаційних сесій, ми бачимо, що показники 0 % на освітній програмі «Режисура цирку» спеціальності 026 Сценічне мистецтво та 100 % якості на всіх магістерських програмах не корелюються з показниками якості навчання студентів денної форми аналогічних освітніх програм.

Отже, 2025 рік має стати роком впровадження уніфікованої системи оцінювання знань студентів, удосконалення критеріїв їх оцінювання на засадах об'єктивності, прозорості та вимірюваності.

За результатами підсумкового (семестрового) контролю літньої екзаменаційної сесії були побудовані рейтинги успішності студентів денної форми навчання (бюджет) (<https://knukt.edu.ua/studentam/reytynh-uspishnosti/>) для призначення академічних та соціальних стипендій (табл. 1. 48), а також рейтинг успішності студентів, які навчаються за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Таблиця 1.48. Кількість призначених стипендій за результатами літньої екзаменаційної сесії 2023/2024 н. р.

Спеціальність	ОС	Курс	К-сть студентів (денна, бюджет)	Вид стипендії (кількість студентів):				
				академічні	з них		іменна	соціальна
					підвищена	звичайна		
021 АМВ	Б	1	66	26	2	24	-	8
		2	66	26	2	24	-	6
		3	55	22	2	20	-	5
		4	52	21	3	18	1	5
	М	1	20	8	1	7	-	1
		2	-	-	-	-	-	-
026 СМ	Б	1	67	27	3	24	-	16
		2	60	24	2	22	-	11
		3	68	27	2	25	1	9
		4	67	26	2	24	1	8
	М	1	28	11	1	10	-	-
		2	-	-	-	-	-	-
Разом			549	218	20	198	3	69

1.2.4 Практика та працевлаштування здобувачів

Невід’ємною складовою освітнього процесу в Університеті є практика здобувачів вищої освіти, яка є обов’язковим компонентом освітніх програм і має на меті набуття студентами спеціальних (фахових) компетентностей відповідно до визначених програмних результатів навчання.

Загальні питання організації, проведення та підбиття підсумків з усіх видів практики здобувачів за всіма формами навчання регламентує «Положення про практику здобувачів вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Перелік видів практик для кожної освітньої програми, тривалість і терміни їхнього проведення визначають описи програм, навчальні плани та графік освітнього процесу.

Практика здобувачів Університету проводилась на базах, які відповідають меті, завданням, змісту практики та є реальним професійним середовищем для формування конкурентоспроможності випускників. Відповідно до головних завдань щодо забезпечення проходження практики (навчальної, виробничої, переддипломної, зокрема творчої, виконавської) студентами акторських і режисерських курсів Факультету театрального мистецтва Університету, основною базою практики для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво був Навчальний театр Університету, а для студентів всіх освітніх програм спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Інституту екранних мистецтв основною базою практики – Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс) Університету.

Таблиця 1.49. Кількісні показники розподілу місць для проходження практики студентами Університету

Типи компаній (установи, організації, підприємства тощо)	Кількість одиниць	Зведені дані проходження практики	
		кількість студентів	% студентів
Укладено договорів з базами практик:	80	473*	51%*
з них договори:			
з вітчизняними компаніями (установами, організаціями, підприємствами, інститутами)	79		
державні	28		
комунальні	25		
приватні	26		
із зарубіжними компаніями	1		
з них договори:			
короткотермінові (до 1 року)	34		
довготермінові (2 і більше років)	46		

Розпочато роботу зі сприяння працевлаштуванню студентів і випускників Університету за обраним фахом, яка в майбутньому має стати системною допомогою в їх професійному та особистісному розвитку після завершення навчання і бути спрямована на зміцнення зв'язку Університету з випускниками.

Таблиця 1.50. Кількісні показники розподілу місць працевлаштування студентів та випускників Університету в розрізі типу компаній

Типи компаній (установи, організації, підприємства тощо)	Кількість осіб (денна форма навчання)		% осіб (бюджет)
	всього	з них бюджет	
Працевлаштовані студенти:	80	34	42,5
з них:			
державні	32	8	25
комунальні	3	1	33,3
приватні	45	25	55,6
Працевлаштовані випускники спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво:	74	40	54
з них:			
державні	22	10	45,4
комунальні	5	2	40
приватні	47	28	

Типи компаній (установи, організації, підприємства тощо)	Кількість осіб (денна форма навчання)		% осіб (бюджет)
	всього	з них бюджет	
Працевлаштовані випускники спеціальності 026 Сценічне мистецтво	141	68	48,2
з них:			
державні	69	32	46,3
комунальні	42	27	64,2
приватні	30	9	30

1.2.5 Результати атестації здобувачів

Протягом 2024 року відповідно до графіків освітнього процесу відбулись дві атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в січні (вступ 2022 року) та в грудні (вступ 2023 року), а також в червні атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. За результатами проведення атестацій та підсумками роботи Екзаменаційних комісій були присвоєні відповідні кваліфікації **474 здобувачам вищої освіти** з 506 допущених, з яких: 176 здобувачів отримали дипломи з відзнакою та 298 отримали дипломи звичайного зразка.

Результати атестації здобувачів вищої освіти Університету в розрізі рівнів вищої освіти, спеціальностей, освітніх програм, форм навчання, фінансування та кількісні показники підсумків Екзаменаційної комісії зазначені в таблицях 1.51 – 1.53.

Таблиця 1.51. Результати атестації студентів в розрізі рівнів вищої освіти, спеціальностей, освітніх програм, форм навчання та фінансування

Назва ОП	Загальна чисельність студентів на випускному курсі	Загальна чисельність допущених до атестації студентів	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	З них за формами навчання / джерелом фінансування				Чисельність студентів, які не пройшли атестацію
				денна		заочна		
				бюджет	контракт	бюджет	контракт	
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти випуск – червень 2024 р.								
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво								
Режисура анімаційного фільму	20	21	20	11	9	0	0	1
Драматургія кіно і телебачення	23	23	23	10	13	0	0	0
Режисура телебачення	17	18	17	6	4	2	5	1
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	17	17	17	8	9	0	0	0
Звукорежисура	7	7	4	2	0	2	0	3
Кінооператорство	11	12	12	6	6	0	0	0
Фотомистецтво	2	2	1	0	0	1	0	1
Кінознавство	4	4	4	1	1	2	0	0
Організація кінотелевиробництва	36	37	36	5	17	3	11	1

Назва ОП	Загальна чисельність студентів на випускному курсі	Загальна чисельність допущених до атестації студентів	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	3 них за формами навчання / джерелом фінансування				Чисельність студентів, які не пройшли атестацію
				денна		заочна		
				бюджет	контракт	бюджет	контракт	
026 Сценічне мистецтво								
Акторське мистецтво театру і кіно	84	84	84	43	41	0	0	0
Режисура драматичного театру	12	13	11	2	0	2	7	2
Режисура цирку	4	4	4	0	0	2	2	0
Акторське мистецтво театру ляльок	11	11	11	9	2	0	0	0
Режисура театру ляльок	3	3	3	3	0	0	0	0
Сценографія театру ляльок	2	2	2	2	0	0	0	0
Театрознавство	4	3	3	0	2	0	1	0
Режисура балету	12	12	12	0	0	2	10	0
Мистецтво балету	4	4	4	0	0	3	1	0
Організація театральної справи	12	12	12	6	2	3	1	0
Разом:	286	289	280	114	106	22	38	9
Другий (магістерський) рівень вищої освіти випуск - січень 2024 р.								
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво								
Режисура ігрового кіно	15	15	10	3	7	0	0	5
Режисура телебачення	4	4	4	3	1	0	0	0
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	2	2	0	0	0	0	0	2
Звукорежисура	10	10	9	3	2	1	3	1
Кінооператорство	3	3	1	1	0	0	0	2
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	24	24	22	4	4	5	9	2
026 Сценічне мистецтво								
Акторське мистецтво театру і кіно	31	31	31	12	19	0	0	0
Режисура драматичного театру	18	18	15	5	2	3	5	3
Мистецтво театру ляльок	7	7	6	4	2	0	0	1
Режисура балету	6	6	6	0	0	2	4	0
Продюсерство сценічного мистецтва	19	19	17	4	6	5	2	2
Разом:	139	139	121	39	43	16	23	18
Другий (магістерський) рівень вищої освіти випуск - грудень 2024 р.								
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво								
Режисура телебачення	13	13	9	7	2	0	0	4
Звукорежисура	3	3	3	1	2	0	0	0
Кінооператорство	6	5	5	4	1	0	0	0
Кінознавство	7	6	5	2	3	0	0	1
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	9	9	9	2	1	0	6	0
026 Сценічне мистецтво								
Акторське мистецтво театру і кіно	17	16	16	8	8	0	0	0
Мистецтво театру ляльок	5	5	5	5	0	0	0	0
Театрознавство	13	10	10	5	0	0	5	0

Назва ОП	Загальна чисельність студентів на випускному курсі	Загальна чисельність допущених до атестації студентів	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	З них за формами навчання / джерелом фінансування				Чисельність студентів, які не пройшли атестацію
				денна		заочна		
				бюджет	контракт	бюджет	контракт	
Продюсерство сценічного мистецтва	13	11	11	6	3	0	2	0
Разом:	86	78	73	40	20	0	13	5
Усього	511	506	474	193	169	38	74	32

Таблиця 1.52. Результати атестації випускників, кількісні та якісні показники

Назва ОП	Загальна чисельність допущених до атестації студентів	Підсумкові оцінки						Чисельність студентів, які не з'явилися на атестацію	
		«відмінно»	«добре»		«задовільно»		«не задовільно»		
		«А»	«В»	«С»	«D»	«Е»	«FХ»		«F»
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти випуск – червень 2024 р.									
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво									
Режисура анімаційного фільму	21	19	1	0	0	0	0	0	1
Драматургія кіно і телебачення	23	9	9	5	0	0	0	0	0
Режисура телебачення	18	12	3	0	2	0	0	0	1
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	17	16	0	1	0	0	0	0	0
Звукорежисура	7	4	0	0	0	0	0	0	3
Кінооператорство	12	12	0	0	0	0	0	0	0
Фотомистецтво	2	1	0	0	0	0	0	0	1
Кінознавство	4	3	1	0	0	0	0	0	0
Організація кінотелевиробництва	37	23	5	0	6	2	0	0	1
026 Сценічне мистецтво									
Акторське мистецтво театру і кіно	84	81	3	0	0	0	0	0	0
Режисура драматичного театру	13	6	3	2	0	0	0	0	2
Режисура цирку	4	3	1	0	0	0	0	0	0
Акторське мистецтво театру ляльок	11	7	2	0	2	0	0	0	0
Режисура театру ляльок	3	3	0	0	0	0	0	0	0
Сценографія театру ляльок	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Театрознавство	3	3	0	0	0	0	0	0	0
Режисура балету	12	9	2	1	0	0	0	0	0
Мистецтво балету	4	3	0	1	0	0	0	0	0
Організація театральної справи	12	12	0	0	0	0	0	0	0
Разом бакалаврів:	289	228	30	10	10	2	0	0	9
Другий (магістерський) рівень вищої освіти випуск - січень 2024 р.									
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво									
Режисура ігрового кіно	15	8	2	0	0	0	0	0	5
Режисура телебачення	4	3	1	0	0	0	0	0	0
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	2	0	0	0	0	0	0	0	2
Звукорежисура	10	9	0	0	0	0	0	0	1
Кінооператорство	3	1	0	0	0	0	0	0	2
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	24	20	2	0	0	0	0	0	2
026 Сценічне мистецтво									

Назва ОП	Загальна чисельність допущених до атестації студентів	Підсумкові оцінки							Чисельність студентів, які не з'явилися на атестацію
		«відмінно»	«добре»		«задовільно»		«не задовільно»		
		«А»	«В»	«С»	«D»	«Е»	«FX»	«F»	
Акторське мистецтво театру і кіно	31	29	1	1	0	0	0	0	0
Режисура драматичного театру	18	9	4	2	0	0	0	0	3
Мистецтво театру ляльок	7	6	0	0	0	0	0	0	1
Режисура балету	6	5	1	0	0	0	0	0	0
Продюсерство сценічного мистецтва	19	17	0	0	0	0	0	0	2
Разом:	139	107	11	3	0	0	0	0	18
Другий (магістерський) рівень вищої освіти випуск - грудень 2024 р.									
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво									
Режисура телебачення	13	9	0	0	0	0	0	0	4
Звукорежисура	3	2	1	0	0	0	0	0	0
Кінооператорство	5	4	0	1	0	0	0	0	0
Кінознавство	6	5	0	0	0	0	0	0	1
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	9	9	0	0	0	0	0	0	0
026 Сценічне мистецтво									
Акторське мистецтво театру і кіно	16	16	0	0	0	0	0	0	0
Мистецтво театру ляльок	5	3	0	1	1	0	0	0	0
Театрознавство	10	8	2	0	0	0	0	0	0
Продюсерство сценічного мистецтва	11	9	2	0	0	0	0	0	0
Разом:	78	65	5	2	1	0	0	0	5
Разом магістрів:	217	172	16	5	1	0	0	0	23
Усього	506	400	46	15	11	2	0	0	32

Екзаменаційна комісія для проведення атестації здобувачів створюється щорічно як єдина для всіх форм навчання з кожної освітньої програми за певним рівнем вищої освіти, а її склад затверджується відповідним наказом ректора Університету. Голови Екзаменаційних комісій затверджуються рішенням Вченої ради Університету, як правило, у грудні поточного календарного року на наступний календарний рік з числа провідних фахівців галузі, представників державних та недержавних підприємств, установ, представників інших ЗВО, що готують фахівців з таких самих спеціальностей.

Таблиця 1.53. Кількісні показники підсумків роботи ЕК

Назва ОП	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	З них за результатами успішного виконання ОП присвоєно кваліфікацію та видано дипломи про освіту		Чисельність студентів, які відраховані як такі що	
		звичайного зразка	з відзнакою	не з'явилися на атестацію	отримали незадовільну оцінку
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти випуск – червень 2024 р.					
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво					
Режисура анімаційного фільму	20	11	9	1	0
Драматургія кіно і телебачення	23	18	5	0	0

Назва ОП	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	З них за результатами успішного виконання ОП присвоєно кваліфікацію та видано дипломи про освіту		Чисельність студентів, які відрاهовані як такі що	
		звичайного зразка	з відзнакою	не з'явилися на атестацію	отримали незадовільну оцінку
Режисура телебачення	17	16	1	1	0
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	17	7	10	0	0
Звукорежисура	4	4	0	3	0
Кінооператорство	12	8	4	0	0
Фотомистецтво	1	1	0	1	0
Кінознавство	4	2	2	0	0
Організація кінотелевиробництва	36	33	3	1	0
026 Сценічне мистецтво					
Акторське мистецтво театру і кіно	84	49	35	0	0
Режисура драматичного театру	11	9	2	2	0
Режисура цирку	4	3	1	0	0
Акторське мистецтво театру ляльок	11	8	3	0	0
Режисура театру ляльок	3	2	1	0	0
Сценографія театру ляльок	2	1	1	0	0
Театрознавство	3	3	0	0	0
Режисура балету	12	9	3	0	0
Мистецтво балету	4	1	3	0	0
Організація театральної справи	12	11	1	0	0
Разом бакалаврів:	280	196	84	9	0
Другий (магістерський) рівень вищої освіти випуск - січень 2024 р.					
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво					
Режисура ігрового кіно	10	8	2	5	0
Режисура телебачення	4	2	2	0	0
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	0	0	0	2	0
Звукорежисура	9	6	3	1	0
Кінооператорство	1	0	1	2	0
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	22	12	10	1	0
026 Сценічне мистецтво					
Акторське мистецтво театру і кіно	31	15	16	0	0
Режисура драматичного театру	15	11	4	3	0
Мистецтво театру ляльок	6	2	4	1	0
Режисура балету	6	4	2	0	0
Продюсерство сценічного мистецтва	17	10	7	2	0
Разом:	121	70	51	18	0
Другий (магістерський) рівень вищої освіти випуск - грудень 2024 р.					
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво					
Режисура телебачення	9	2	7	4	0

Назва ОП	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	З них за результатами успішного виконання ОП присвоєно кваліфікацію та видано дипломи про освіту		Чисельність студентів, які відраховані як такі що	
		звичайного зразка	з відзнакою	не з'явилися на атестацію	отримали незадовільну оцінку
Звукорежисура	3	2	1	0	0
Кінооператорство	5	2	3	0	0
Кінознавство	5	1	4	1	0
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	9	1	8	0	0
026 Сценічне мистецтво					
Акторське мистецтво театру і кіно	16	8	8	0	0
Мистецтво театру ляльок	5	4	1	0	0
Театрознавство	10	3	7	0	0
Продюсерство сценічного мистецтва	11	9	2	0	0
Разом:	73	32	41	5	0
Разом магістрів:	194	102	92	23	0
Усього	474	298	176	32	0

1.2.6 Моніторинг якості надання освітніх послуг

Протягом 2024 року в рамках роботи Комісії з перевірки навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої й організаційної роботи (комплексної перевірки) кафедр Університету (далі – Комісія), було здійснено аналіз діяльності наступних кафедр Університету:

- кафедри філології (16.02.2024);
- кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна (19.02.2024);
- кафедри звукорежисури (13.03.2024);
- кафедри кінорежисури та кінодраматургії (19.04.2024, 20.11.2024);
- кафедри театрознавства (22.05.2024);
- кафедри кінознавства (20.11.2024);
- кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва (18.12.2024).

За результатами перевірки кафедр були складені відповідні звіти, які увійшли до узагальнених актів з роботи Комісії, проведені консультації завідувачів лабораторій та науково-педагогічних працівників кафедр щодо складання й упорядкування НМК навчальних дисциплін, вдосконалення документообігу, сформована стратегія розвитку наукової роботи науково-педагогічних працівників, визначені шляхи вдосконалення роботи зі здобувачами вищої освіти. Результати роботи кафедр були представлені Вченій раді Університету.

В межах запровадження та використання в освітньому процесі електронної форми «Журналу обліку роботи академічної групи та викладачів» (для забезпечення прозорості процедур оцінювання результатів навчальних

досягнень здобувачів, відвідування ними занять тощо та первинного обліку фактичного виконання годин навчального навантаження НПП) варто відмітити якісну роботу декана Факультету театрального мистецтва О. Штефана, методистки деканату О. Матвеевої, а також своєчасну і якісну роботу науково-педагогічних працівників кафедри хореографії та пластичного виховання, зокрема її завідувача Ю. Старостіна.

З метою підвищення якості та ефективності освітнього процесу в Університеті було розроблено, проведено, проаналізовано у відповідних звітах (<https://knutkt.edu.ua/rezultaty-monitorynhu-iakosti-osvity/>) результати опитувань:

- «Адаптація першокурсників до навчання в Університеті» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;
- щодо якості організації процедури вільного вибору дисциплін;
- щодо продовження навчання для майбутніх випускників першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти;
- щодо дотримання принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу.

Отже розбудова внутрішньої системи забезпечення якості освіти, удосконалення процедур її підтримки, формування культури якості учасників освітнього процесу залишаються пріоритетом у діяльності Університету.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2025 рік:

1. Розробка та впровадження уніфікованої системи оцінювання знань студентів, удосконалення критеріїв їх оцінювання на засадах об'єктивності, прозорості та вимірюваності.
2. Удосконалення системи організації освітнього процесу шляхом використання сучасних інформаційних технологій навчання, зокрема, використання платформи Moodle для створення електронних навчальних курсів для 80% освітніх компонентів навчальних планів підготовки здобувачів на всіх рівнях вищої освіти.
3. Удосконалення нормативної бази для функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти.
4. Системний моніторинг якості надання освітніх послуг в Університеті.

Розділ 2. МЕТОДИЧНА ТА НАУКОВА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

Наукова і методична діяльність є одним з основних напрямків роботи науково-педагогічних працівників Університету і пов'язана з дослідженням широкого кола питань розвитку галузі мистецтва, а саме, театру, кіно і телебачення; розробкою методичних матеріалів для підготовки фахівців зі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 026 Сценічне мистецтво.

За звітний період науково-педагогічними працівниками кафедр Університету проводилися дослідження проблем театрального та кіно- і телемистецтва в історичному та сучасному аспектах, здійснювалася робота, спрямована на удосконалення методик підготовки мистецьких кадрів з урахуванням сучасних вимог до забезпечення якості освітнього процесу.

2.1. Навчально-методичне забезпечення та наукова робота

Протягом 2024 року викладачами Університету підготовлено та видано *чотири навчальні та один методичний посібники:*

Таблиця 2.1. Навчальні видання (навчально-методичні розробки) науково-педагогічних працівників Університету (2024 рік)

№	ПІБ автора(-ів)	Назва	Вихідні дані	Посилання на джерело
Навчальні посібники				
1.	Владимирова Н. В.	Історія театру Західної Європи і США (середина XIX – перша чверть XXI ст.)	Кам'янець-Подільський, ФОП Гордукова І., 2024 186 с.	https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/863
2.	Клековкін О. Ю.	Система Курбаса: реконструкція	Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 320 с.	http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/852
3.	Кобзар Т. В.	Орфоепія. Дикція. Мовленнєвий тренінг	Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 176 с. ISBN 978-617-520-767-3	http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/813
4.	Кушинська Л. А., Кушинська С. В.	Начерк історії та культури України/ навч. посібник .У 2-х ч. Ч.1.	Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 455 с.	http://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/824
Методичні посібники				
5.	Неупокоев Р. В.	Робота з маскою в театрі ляльок	Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 39 с. ISBN 978-617-520-863-2	https://lira-k.com.ua/products/ro-bota-z-maskoyu-u-teatri-lyalok

На літературний твір навчального характеру «Орфоепія. Дикція. Мовленнєвий тренінг», автор Кобзар Т. В., професор кафедри сценічної мови Університету отримала *свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір* (реєстр. 19.12.2024 № 132204).

У співавторстві в колективних монографіях вийшло друком чотири статті:

- 1) Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. «Системні трансформації України та світу: історія та сучасність», *стаття* «Співпраця українського та німецького театру в сучасних умовах війни», Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2024. С. 70–81.
- 2) Костюк Н. О. «Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка», *стаття* «Прикладне музикознавство і аналітичний дискурс: підхід до перегляду методологічного апарату в контексті новітньої гуманітаристики». Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 56–82.
- 3) Марченко С. М. «Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик», *стаття* «Студії мови кіно з погляду системного підручника К. М. Тищенка «Основи мовознавства» (на прикладі фільмів німого кінематографа)». Харків: Видавничий центр ХДАДМ, 2024. С. 155–174.
- 4) Мироненко М. О. «Art and the State in Modern Central Europe (18th-21st Century)», *стаття* «Ukrainian photography in the 1990s: from paradigm shift to the new visual statement». Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, FF Press, 2024. С. 93–105 (<http://surl.li/xixzcp>)

Опубліковані п'ятдесят вісім наукових статей, зокрема 4 статті у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science та 54 статті що входять до 15 наукових фахових виданнях України (категорія «Б»):

Таблиця 2.2. Перелік наукових статей опублікованих науково-педагогічними працівниками Університету (2024 рік)

№	ПІБ автора(-ів)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на ³ джерело
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus				
1.	Vasyl Bilan, Rostyslav Hromadskyi Ganna Zavadzka Olena, Suslenska, Tetiana Yalokha.	The role of innovative educational technologies in the training of specialists in the field of culture and arts: European experience	Multidisciplinary Reviews, 6, 2023spe002.	https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/1770/1124

³ Відсутність посилань на джерело обумовлена строками підготовки до друку паперових та електронних версій видань. Фінальні показники за звітний період ще формуються та уточнюються, оскільки не всі публікації поточного року вже мають відповідне офіційне підтвердження.

№	ПБ автора(-ів)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на ³ джерело
2.	Kocharian I., Onishchenko O.	The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries	Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias Vol. 3 (2024). DOI: 10.56294/sctconf20241091	https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/789
3.	Kuznietsova I., Zubavina I., Bezghin O., Volkov S., Chechenya K.	Art education as a culture ambassador of Ukraine's formation space	Convergences - Journal of Research and Arts Education 17(33). S.153-168. DOI: 10.53681/c1514225187514391s.33.247	https://www.researchgate.net/publication/381062034_Art_education_as_a_culture_ambassador_of_Ukraine%27s_formation_space
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science				
4.	Bilan, V., Hromadskyi, R., Zavadska, H., Suslenska, O., Yalokha, T.	Revolucionando la educación artística: tecnologías y plataformas virtuales para la era digital	Revista Eduweb, 18(2). S.117–128. DOI: 10.46502/issn.1856-7576/2024.18.02.810.46502/	https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/619
Статті у наукових фахових виданнях категорії «Б», включених до міжнародних наукометричних баз				
5.	Ангелова А. О.	Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”.	Culture and Arts in the Modern World. 2024 №25.C.182–191.	http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/312670
6.	Ангелова А. О.	«Експурс в область театру єзуїтів» (1910) Володимира Резанова як історіографічне джерело	Культурологічна думка. 2024. Т. 25. №1. С. 134–149.	https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1
7.	Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О.	Стимулювання критичного мислення через інноваційні підходи в мистецькій освіті: систематичний огляд	Педагогічна Академія: наукові записки. 2024. Вип. 7	https://doi.org/10.57125/pedacademy.2024.06.29.08
8.	Білоус А. Ф.	Вправа-спостереження за життям (вербатім) як метод навчання студентів першого акторського курсу	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 43–55.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/308736
9.	Білоус А. Ф.	Розрахунок ефективності театру	Наукове видання «Культура і сучасність». Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ. 2024. С. 49-58.	https://contculture.com.ua/uk/journals/tom-26-1-2024

№	ПБ автора(-ів)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на ³ джерело
10.	Бубнова В. В.	Особливості жанру рецензії на сторінках журналу «Український театр» у 1970–1980-х роках	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024, Вип. 35.	
11.	Владимирова Н. В.	Літературно-критична спадщина Івана Труша: театрознавчий аспект	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 8–13.	http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/18055/11464
12.	Владимирова Н. В.	Стилістичні особливості головних етапів творчості Тадеуша Кантора	Вісник КНУКіМ Серія: Сценічне мистецтво, 2024. Том 7 (2), 2024. С. 106–114.	http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/314149
13.	Голіченко Ю. М	Трансформація образу антагоніста у радянському кіно	Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка» 2024 Вип. 78, том 1. С. 96–103.	http://www.aphn-journal.in.ua/archiv/e/78_2024/part_1/14.pdf
14.	Гринишина М. О. Пивоварова К. Колпащикова А.	Ігри з простором - ігри у просторі: сайт-спесифік театр в Україні	Вісник КНУКіМ. Серія Сценічне мистецтво. Київ, 2024, 7(1), С. 48-60.	http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/301964
15.	Дніпренко Н. К.	Специфічні особливості тексту в нових медіа	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 117–124.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305204
16.	Дніпренко Н. К.	Специфічні особливості участі глядача у медіавидовищі в умовах трансформації суспільства	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
17.	Журавльова Т. В.	Чоловічі образи в українському кінематографі: «слабкий батько» як соціокультурний конструкт екрану 1920-1930 років	Збірник наукових праць «Мистецтвознавство України», ПСМ НАМ України, К. 2024, Вип. 24	
18.	Журавльова Т. В.	Мелодрама в процесах мистецької рефлексії в сучасному українському та польському кінематографі.	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	

№	ПБ автора(-ів)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на ³ джерело
19.	Іванова-Гололобова Д. О.	Португальський народний ляльковий герой Дон Роберто: фенікс, повсталий із попелу диктатури	Збірник «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», вип. 49.С. 1-17.	https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49
20.	Іванова-Гололобова Д. О.	Вистава «Лебеді материнства» Дніпропетровського обласного театру ляльок за поезіями Василя Симоненка як виклик стандартизованій драматургії театру ляльок радянських часів	Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство, 2024, Вип. 25, С.1-18.	https://docs.google.com/document/d/1KPvE0fJmbTjyQpapg9HWeV3_a8UGhK0G/edit
21.	Іванова-Гололобова Д. О.	Вплив цензурних обмежень режиму Estado Novo (1933-1974) на традиційний репертуар театру ляльок Португалії	Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук», 2024, Вип. 81.	http://www.aphn-journal.in.ua/avtoram
22.	Іванова-Гололобова Д. О.	Португальський народний ляльковий герой Дон Роберто: не подібний до подібних	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024, Вип. 35.	
23.	Калантай С. Г.	Трансформація українського кінематографа в умовах сучасних суспільно-політичних викликів	Культурологічний альманах. 2024. Вип. 4. С. 399-411.	https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/518/489
24.	Калантай С. Г.	Українське кіно в умовах війни: особливості та виклики	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
25.	Клековкін О. Ю.	Шантрапа. Влада образу	Збірник наукових праць «Мистецтвознавство України», ПСМ НАМ України, К. 2024, Вип. 24	
26.	Костюк Н. О.	Стилеформуючі концепти в українській музиці останньої третини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття: медитативність	Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка» 2024. Вип. 75. Том 1. 114-121 с.	http://www.aphn-journal.in.ua/archiv/e/75_2024/part_1/19.pdf

№	ПБ автора(-ів)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на ³ джерело
27.	Кравчук П. І.	Історична тема у творчості І. К. Карпенка-Карого	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
28.	Локтіонов Є. В.	Феномен вербатім-театру: потенціал междисциплінарного підходу	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 24–30.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305187
29.	Локтіонов Є. В.	Метод – художній меод – творчий метод: досвід сценічної практики	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
30.	Майборода Н. В.	Специфіка каскадерського мистецтва в фільмах жанру хоррор	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 125–130.	https://www.researchgate.net/publication/339392636_SPECIFIKA_KASKADERSKOGO_MISTECTVA_V_SUCASNIJ_VITCIZNAIJ_KINOINDUSTRII
31.	Миленька Г. Д.	Історія доктора Фауста на сцені європейського театру ХХІ століття: потенціал відкритої інтерпретації (німецька модель)	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 14–23.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305185
32.	Миленька Г. Д.	Історія доктора Фауста на сцені європейського театру ХХІ століття: потенціал відкритої інтерпретації (англійська модель)	Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 1 (62). С. 7–31.	http://chasopysnmau.com.ua/article/view/304963/296919
33.	Миленька Г. Д.	Режисерські версії «Тригрошової опери»: до питання актуальності теорії епічного театру Бертольта Брехта в театрі ХХІ століття	Вісник КНУКіМ Серія: Сценічне мистецтво, 2024. Том 7 (2), С.155–168.	http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/314155/305234
34.	Мірошниченко М.О.	Трансформація драматичного тексту на мову екрану	Культура України (серія: культурологія, мистецтвознавство) Харків, 2024. Вип. № 83. С. 83–89.	http://ku-khsac.in.ua/article/view/300748
35.	Мусієнко О. О.	Кіномитці з українським корінням: продюсер Девід Селзнік	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	

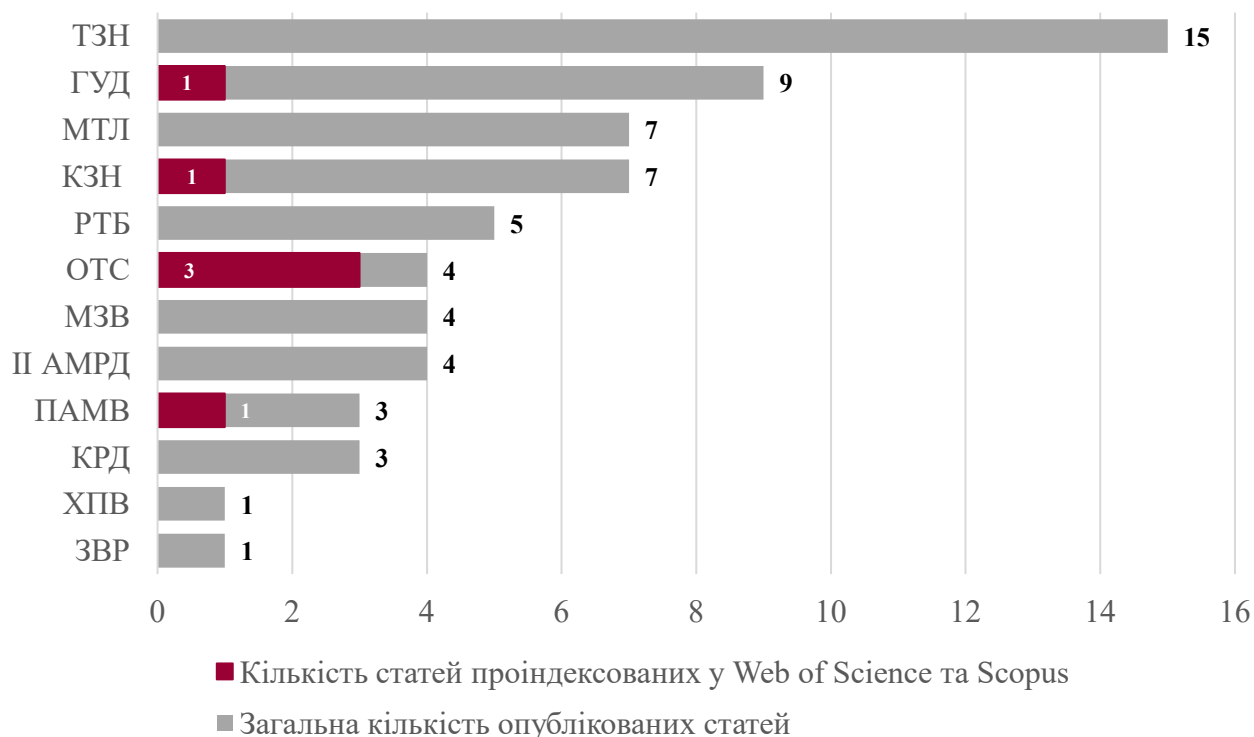
№	ПБ автора(-ів)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на ³ джерело
36.	Мусієнко О. С.	Вестерн: трансформації жанру	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 70–85.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305196
37.	Мусієнко О. С.	Кінематограф у дзеркалі екрану	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
38.	Нагорний М. В.	«Специфіка вокального виховання акторів-юнаків із залишковими явищами мутації»	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 250–254.	https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/308406
39.	Нагорний М. В.	Роль вокального виховання в освітньо-професійній підготовці акторів	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 242–246.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305220
40.	Неупокоєв Р. В.	Сценічний трюк як інструмент створення глядацького враження	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35	
41.	Онiщенко О. І.	Афект – афективний поворот»: заключний етап трансформації «постмодернізм – постпостмодернізм – метамодернізм»	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип.34. С. 196–202.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305216
42.	Онiщенко О. І.	Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» і «негативної» психології	Українські культурологічні студії № 1(14) 2024. С. 87–92.	https://ucs.knu.ua/issue/view/286
43.	Онiщенко О. І.	«Ремесло» як чинник художньої творчості: інтерпретаційні пошуки метамодернізму	Культурологічна думка. 2024. Т. 25. №1. С. 16–24.	https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1
44.	Онiщенко О. І.	Правда – постправда: теоретичні інновації метамодерністського проекту	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
45.	Погребняк Г. П.	Кінематограф Близького Сходу: авторські режисерські меседжі	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
46.	Пономаренко О. А.	Екранний герой як камертон культурної орієнтації сучасного	Науковий вісник КНУТКіТ імені	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305209

№	ПБ автора(-ів)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на ³ джерело
		Суспільства	І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 148–153.	
47.	Просіна О. В., Шкарлатюк К. І., Коширець В. В.	Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний розвиток.	Психологічні студії. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2024, (1), С. 190–196.	http://surl.li/aptvsh
48.	Ржевська М. Ю.	Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти	Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65–74.	https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.30111
49.	Романко В. І., Ржевська М. Ю.	Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку / Рівненський державний гуманітарний університет. 2024. Вип. 48. С.194–200.	https://kulturologiy.a.rshu.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=407:ukrainska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-48&catid=27&Itemid=101
50.	Росляк Р. В.	Формування нормативно-правової бази вітчизняної кінематографії за доби Української революції (1917-1919 рр.)	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
51.	Станіславська К. І.	Соціальна темпоральність акціонізму в сучасній видовищній культурі (на прикладі творчості Бенксі)	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
52.	Стулій А. І.	Особливості монтажного мислення в сферичних аудіовізуальних творах	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 410–415.	https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/302110
53.	Тернова М. В.	«Ілюзорні почуття» як структурний елемент теорії уяви (на матеріалі «Принципів мистецтва» Р. Дж. Колінгвуда)	Культурологічна думка. 2024. Т. 25. №1. С. 58–65.	https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1
54.	Тернова М. В.	Спадщина Платона в авторській інтерпретації Р. Дж. Колінгвуда	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 212–219.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305218

№	ПБ автора(-ів)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на ³ джерело
55.	Тернова М. В.	Думка – відчуття: концептуальний ландшафт «принципів мистецтва» Р. Дж. Колінгвуда	Українські культурологічні студії №1(14) 2024. С. 98–102.	https://ucs.knu.ua/issue/view/286
56.	Тернова М. В.	«Автобіографія» Р. Дж. Колінгвуда як інтерпретаційний варіант «біографічного методу»	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
57.	Шестакова Д. В.	Сайт – специфік театр: особливості комунікації	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 35.	
58.	Ян І. М.	Sociocultural and nation-building contents of the formation of the Ukrainian music and drama theatre of the XIX-beginning of the XX century (Соціокультурні та націєтворчі контенти становлення українського музично-драматичного театру наприкінці ХІХ – початку ХХ століття)	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип. 34. С. 31–35.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305732

Фінальні показники за звітний період ще формуються та уточнюються, оскільки не всі публікації поточного року наразі індексуються у НМБД Scopus і Web of Science Core Collection, і остаточну кількість опублікованих документів за 2024 рік буде відображено у травні 2025 року.

В розрізі кафедр Університету публікаційна активність науково-педагогічних працівників представлена на діаграмі 2.1.



Діаграма 2.1. Кількість наукових статей опублікованих науково-педагогічними працівниками кафедр (2024 рік)

Якщо провести порівняльний аналіз за наявними показниками, то у порівнянні з 2023 роком публікаційна активність науково-педагогічних працівників має незначне збільшення на 9 %, хоча кількість публікацій у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus у 2024 році зменшилась на 57 %.

Таблиця 2.3. Динаміка змін публікаційної активності науково-педагогічних працівників Університету (за даними річного звіту 2023 року)

Параметри	Показники, рік звіту		Динаміка змін
	2023	2024	
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus	6	3	-3
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science	1	1	0
Статті у наукових фахових виданнях України (категорії Б), що входять до Переліку МОНУ	48	54	+6
Кількість монографій:			
одноосібні			
колективні	2	4	+2
Разом	57	62	+5

За результатами проведеного аналізу були **виявлені ряд проблем**, пов'язаних із поданням інформації у звітах за попередні роки, зокрема, у 2022 та 2023 році щодо переліку авторів.

По-перше, тих, які працюють за основним місцем роботи в Університеті, але в їх профілі автора в Scopus (унікальний ідентифікатор відображення автора) є помилки у англійській назві Університету, а саме:

офіційна назва Університету англійською мовою відповідно до Статуту – I. K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television
варіанти, які зазначені авторами, як місце роботи:

- 1 варіант – Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University of Theatre;
- 2 варіант – Kyiv National Karpenko-Karyi University of Theatre;
- 3 варіант – The Kyiv National I. K. Karpenko-Karyi University of Theatre;
- 4 варіант – Cinema and Television University;
- 5 варіант – University of Theatre.

По друге, до переліку авторів були зараховані науково-педагогічні працівники, які працюють в Університеті як за основним місцем роботи, так і за сумісництвом, але в їх профілях автора зазначені або попереднє, або інше місце роботи.

Після приведення у відповідність фактичним показникам публікаційної активності НПП кафедр, для яких Університет у 2022, 2023 році був місцем роботи, про що зазначено в профілі автора, з урахуванням визначених у наукометричних базах Web of Science та Scopus даних індексації наукових статей, ми отримали наступні дані:

Таблиця 2.3.1 Динаміка змін фактичних показників публікаційної активності науково-педагогічних працівників Університету у 2022 та 2023 роках

Параметри	Показники, рік звіту		Динаміка змін
	2022	2023	
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus та Web of Science	2	3	+1 (50 %)
Статті у наукових фахових виданнях України (категорії Б), що входять до Переліку МОНУ	42	48	+6 (14 %)

Таблиця 2.3.2 Динаміка змін фактичних показників публікаційної активності науково-педагогічних працівників Університету у 2023 та 2024 роках

Параметри	Показники, рік звіту		Динаміка змін
	2023	2024	
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus та Web of Science	3	4	+1 (33 %)
Статті у наукових фахових виданнях України (категорії Б), що входять до Переліку МОНУ	48	54	+6 (12 %)
Разом	57	62	+5

**Таблиця 2.3.3 Фактичний перелік публікацій науково-педагогічних працівників
Університету у 2022 та 2023 роках**

№	ПІБ автора(-ів)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus та Web of Science				
2022 рік				
1	Kocharian I., Kratt O.	Electrical and Arts Education of Ukraine: a Unified Approach to the Organization of the Educational Process Under Martial Law	Conference: 2022 IEEE 4th International Conference on Modern Electrical and Energy System (MEES)	https://ieeexplore.ieee.org/document/10005718
2	Myronenko V.	Exploring the Soviet Ukrainian Cinematographer's Private Photo Archive: Issues of Popularization and Representation.	Život umjetnosti 111 (2022), 160–171. DOI:10.31664/zu.2022.111.12	https://hrcak.srce.hr/file/441614
2023 рік				
1	Marchenko S.	Non-fiction cinema of independent Ukraine	IMAGES. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication,(2023)34(43), 57–75. DOI: 10.14746/i.2023.34.43.4	https://pressto.amu.edu.pl/index.php/article/view/39828/33620?fbclid=IwAR11JOSDgV3Y_o4qGiY2TC0MdkKGoSEBTRxwtaA16sGMk8Og5Ok6284un10
2	Obukh L., Bannikova K., Tsurkan I., Khudiakova K, Kotorobai S.	The problem of the cultural crisis in today's information-digital society	Amazonia Investiga, Vol. 12 - Issue 63 (2023) p. 206-213	https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2327/3361
3	Onishchenko O., Kholodynska S., Muratova I., Myropolska Y., Ternova M.	Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space	Human Affairs, Vol. 34 Issue 1(2023). C. DOI: 10.1515/humaff-2022-1014	https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/humaff-2022-1014/html

Отже, перевірені значення виконання цільового показника діяльності Університету щодо щорічного збільшення публікацій у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus, не менше, ніж на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року), мають такий вигляд:

- 2022 рік – 2 статті
- 2023 рік – 3 статті (50 %)
- 2024 рік – 4 статті (33 %)

Впродовж наступного року планується провести комплекс заходів щодо усунення наявних проблем, зокрема:

- 1) провести навчання та надати консультативну допомогу / підтримку науково-педагогічним працівникам для приведення у відповідність своїх даних, як авторів, враховуючи розроблені фахівцями компаній Clarivate та Elsevier

інструкції зі створення та наповнення інформацією профілів дослідників на платформах Web of Science та Scopus, які розміщені на офіційному вебсайті МОН України (<http://surl.li/ssgoi>):

Інструкції щодо створення та наповнення профілів вчених:

Інструкція Scopus: <https://drive.google.com/file/d/1xN73kgrJMXzZ-gKL4iAWGLJWqMMRCEAh/view?usp=sharing>

Інструкція Web of Science:

<https://drive.google.com/file/d/15lZmVa2LscXsCEzyE4fkTm1X8b6ryiTz/view?usp=sharing>.

2) провести афіліацію профілю Університету в Scopus / Web of Science, (наукометричні бази даних визначають «приналежність» для кожного проіндексованого в них матеріалу).

У 2024 році науково-педагогічними працівниками та здобувачами Університету були підготовлені **122 тези доповідей на конференціях**.

НПП кафедр працювали над **навчально-методичним забезпеченням дисциплін**, розробляючи відповідні методичні рекомендації та вказівки, зокрема:

- 1) Шапошніков Ф. Л. Аналіз і розрахунок електричних кіл: методичні рекомендації. Київ, 2024. 17 с.
- 2) Нагорний М. В., Фількевич Г. М. Українська народна пісня в творчості І. К. Карпенка-Карого: музикознавчий і методичний аспекти: методична розробка. Київ: ТОВ «Автограф», 2024. 30 с.

Як провідними фахівцями з питань підготовки кадрів для галузі театру, кіно і телебачення, науково-педагогічними працівниками кафедр Університету у 2024 році здійснено:

- **рецензування монографій** (Владимирова Н., Зубавіна І., Ржевська М.);
- **рецензування наукових статей у журналах категорії «Б»** (Васильєв С., Владимирова Н., Жицька Т., Журавльова Т., Зубавіна І., Лягущенко А., Марченко С., Новікова Л., Погребняк Г., Станіславська К., Черков Г.);
- **рецензування навчальних посібників** (Владимирова Н., Гришук В., Зубавіна І., Марченко С., Станіславська К., Оніщенко О.);
- **рецензування авторефератів** (Ангелова А., Васильєв С., Короткова Р., Ржевська М., Сітенко Т., Станіславська К.);
- **рецензування наукової складової творчого мистецького проєкту** (Васильєв С., Журавльова Т., Кравчук П., Марченко С., Новікова Л.);
- **опонування дисертацій** (Ангелова А., Братерська-Дронь М., Мусієнко О., Ржевська М., Станіславська К., Фількевич Г.);
- **роботу у складі разових спеціалізованих вчених рад / спеціалізованих рад** (Ангелова А., Вержбицький Б., Вітер В., Висоцький Ю., Владимирова Н., Гринишина М., Журавльова Т., Зубавіна І., Ілленко М., Марченко В., Марченко С., Мусієнко О., Недін Л., Неупокоев Р., Новікова Л., Оніщенко О., Ржевська М., Станіславська К.);
- **роботу у складі редакційної колегії «Наукового вісника КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого»** (Ангелова А., Безгін О., Мусієнко О., Ржевська М., Оніщенко О., Тернова М., Ян І.).

Невід’ємною складовою науково-педагогічної діяльності професорсько-викладацького складу Університету є організація, проведення та участь у наукових конференціях та семінарах. Так протягом звітнього періоду викладачі Університету взяли участь у **39** наукових заходах різних наукових і освітніх установ з питань розвитку театру, кіно, телебачення, з яких **31** – міжнародні.

За звітний період на базі Університету були організовані та проведені наступні **7 наукових заходів** міжнародного та всеукраїнського рівнів:

- до 120-річчя *КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого*: IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва», 24 жовтня 2024 р.;

- Міжнародну науково-творчу конференцію «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» (кафедра режисури телебачення), 20 березня 2024 р.;

- VII Міжнародну науково-практичну конференцію-лабораторію «Онлайн жанри. Нові реалії. Виклики. Тенденції» (кафедра режисури телебачення), 22–23 травня 2024 р.;

- II щорічну Міжнародну науково-практичну конференцію «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» (кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва), 16–17 грудня 2024 р.;

- II Всеукраїнську науково-творчу конференцію «Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України» (кафедра мистецтва театру ляльок), 25–26 березня 2024 р.;

- II Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (присвячена 80-річчю кафедри театрознавства), 14 травня 2024 р.;

- Загальноуніверситетську наукову конференцію, присвячену 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова (кафедра кінознавства), 18 квітня 2024 р.

2.2. Підготовка здобувачів третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти

2.2.1. Формування контингенту аспірантів

Впродовж серпня–вересня цього року відповідно до Правил прийому до аспірантури та творчої аспірантури Університету було проведено вступну кампанію з набору на навчання для здобуття вищої освіти на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні вищої освіти.

З урахуванням ліцензійного обсягу підготовки здобувачів на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні вищої освіти (26 місць) та державного замовлення на підготовку науково-педагогічних кадрів (11 місць) вступниками були подані заяви та необхідні документи. 21 особа була допущена

до проходження вступних випробувань для здобуття ступеня доктор філософії та 10 осіб для здобуття ступеня доктора мистецтва.

За результатами вступних випробувань згідно рейтингових списків та обсягів державного замовлення 11 вступників були зараховані на денну форму, з них 7 вступників за освітньо-науковим ступенем доктора філософії та 4 вступники за освітньо-творчим ступенем доктора мистецтва. На заочну форму навчання за кошти фізичних та юридичних осіб було зараховано 5 вступників для здобуття ступеня доктора філософії.

Таким чином на освітні (освітньо-наукові, освітньо-творчі) програми було зараховано:

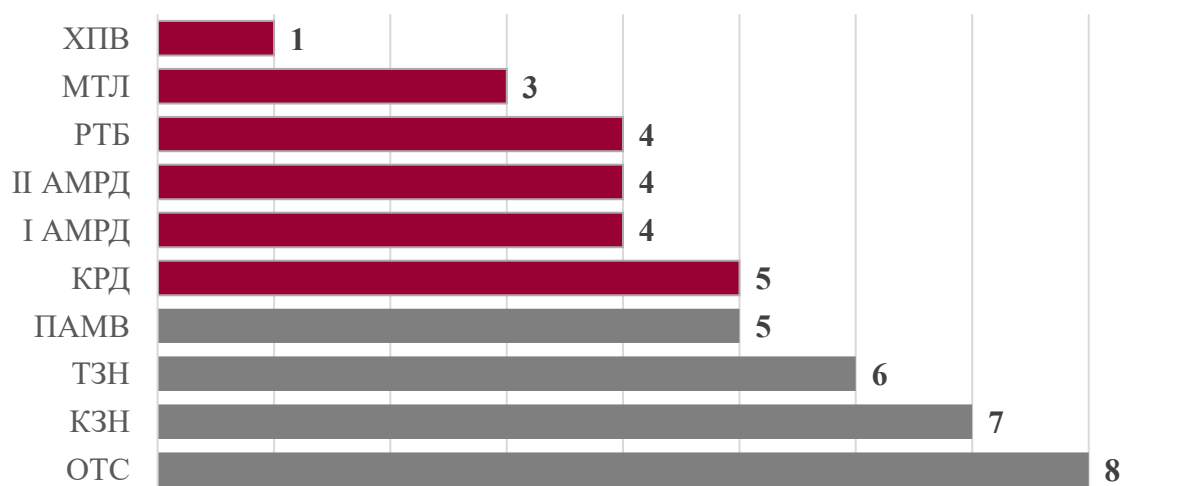
- ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» – 5 осіб;
- ОНП «Сценічне мистецтво» – 6 осіб;
- ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» – 2 особи;
- ОТП «Сценічне мистецтво» – 2 особи.

Контингент здобувачів освітньо-наукового/освітньо-творчого рівня вищої освіти станом на 31 грудня 2024 року становить 47 осіб.

Таблиця 2.4. Контингент аспірантів (станом на 31.12.2024)

Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування					Разом
	денна		заочна		поза аспірантурою	
	бюджет	контракт	бюджет	контракт		
Доктор філософії	16	2	-	7	1	26
Доктор мистецтва	11	2	-	6	2	21
Усього по Університету	27	4	-	13	3	47
	31		13		3	

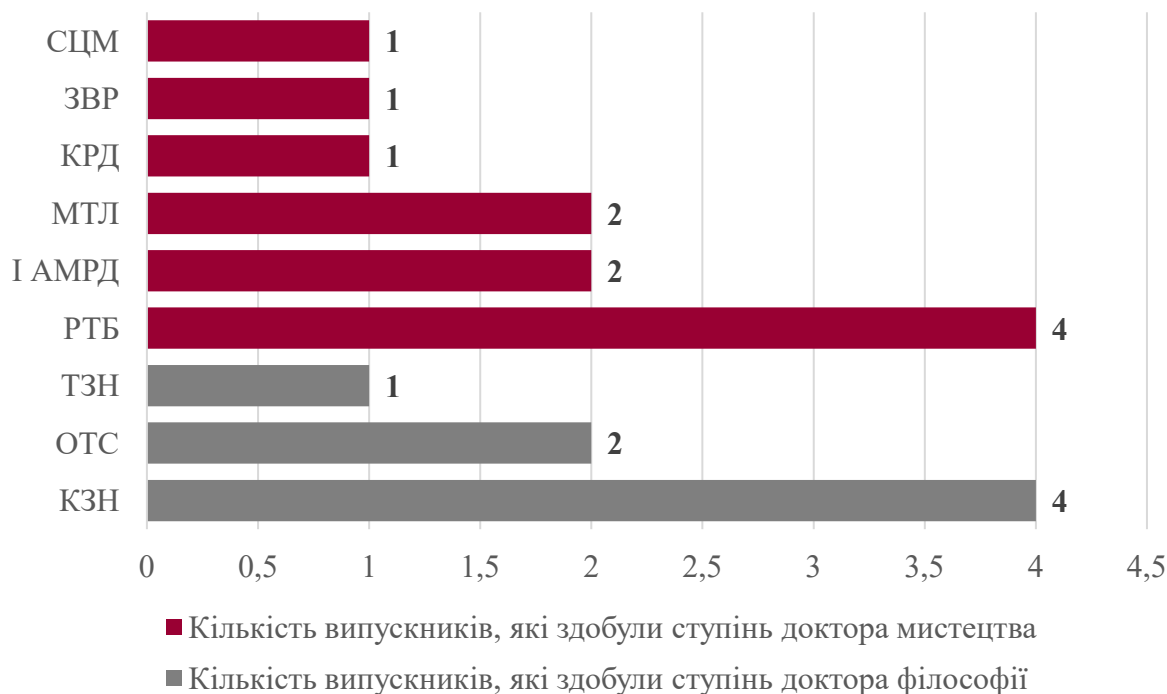
У розрізі кафедр Університету контингент здобувачів освітньо-наукового / освітньо-творчого рівня вищої освіти має такий вигляд:



- Кількість аспірантів, які здобувають ступінь доктора мистецтва
- Кількість аспірантів, які здобувають ступінь доктора філософії

Діаграма 2.2. Розподіл контингенту аспірантів за кафедрами, осіб (на 01.12.2024)

У вересні 2024 року було відраховано з аспірантури Університету п'ять здобувачів третього освітньо-наукового/освітньо-творчого рівня вищої освіти у зв'язку із з успішним виконанням індивідуального навчального плану аспіранта та публічним захистом дисертації / творчого мистецького проєкту в разовій спеціалізованій (вченій) раді та одного аспіранта у зв'язку з закінченням терміну навчання.



Діаграма 2.3. Розподіл контингенту випускників третього освітньо-наукового/освітньо-творчого рівня вищої освіти, які отримали диплом доктора філософії / доктора мистецтва за кафедрами, осіб (на 01.12.2024)

Вперше у 2024 році випускникам аспірантури, які успішно виконали освітню складову та публічно захистили дисертації / творчі мистецькі проєкти в разових спеціалізованих (вчених) радах було видано дипломи доктора філософії / доктора мистецтва та додатки до них.

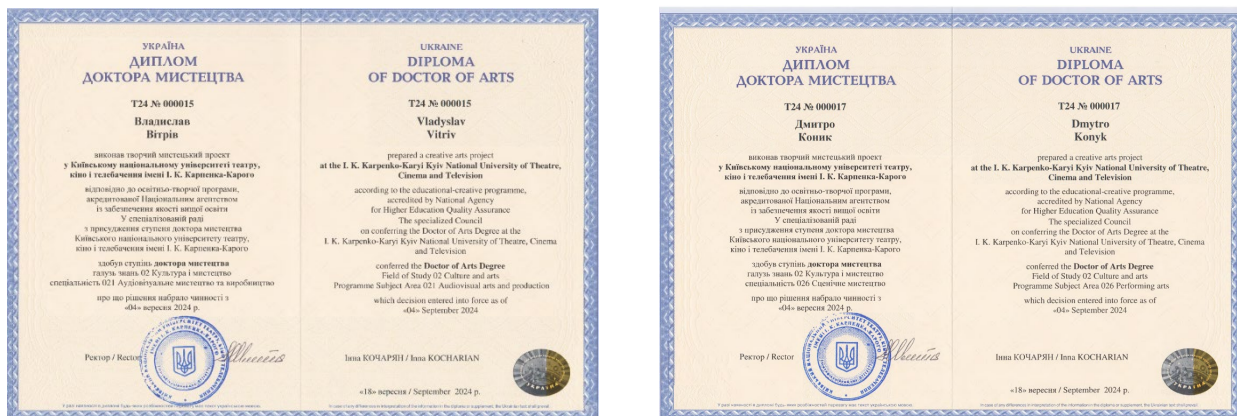


Рисунок 2.1. Зразки дипломів доктора філософії / доктора мистецтва, затверджених в Київському національному університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

2.2.2. Акредитація освітньо-наукових, освітньо-творчих програм

В 2024 році освітньо-наукові та освітньо-творчі програми підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти зі спеціальностей 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 026 «Сценічне мистецтво», які реалізуються в Університеті, проходили планову процедуру акредитації НАЗЯВО.

Навесні 2024 року аспірантурою, у взаємодії з гарантами та членами робочих груп освітньо-творчих та освітньо-наукових програм, був здійснений моніторинг навчально-методичного, інформаційного, матеріально-технічного та кадрового забезпечення освітніх програм, підготовлено чотири звіти «Відомості про самооцінювання освітньої програми» та подані до НАЗЯВО.

З урахуванням до п. 2 Постанови КМУ від 16 березня 2022 р. № 295 «Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану», рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (від 28 травня 2024 р., протокол № 11 (61), від 25 червня, протокол № 12 (62)) отримано умовну акредитацію за всіма поданими (діючими) освітніми програмами ступеня доктора філософії та доктора мистецтва:

Сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, дійсний до 28.05.2025 (№ 8311);

Сертифікат про акредитацію освітньо-творчої програми зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, дійсний до 28.05.2025 (№ 8310);

Сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, дійсний до 28.05.2025 (№ 8312);

Сертифікат про акредитацію освітньо-творчої програми зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, дійсний до 25.06.2025 (№ 8747).

2.2.3. Робота разових спеціалізованих (вчених) рад

За результатами успішного виконання індивідуальних планів роботи аспірантів (освітньої та наукової/творчої складової ОП) у разових спеціалізованих (вчених) радах, які були утворені для прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій / творчих мистецьких проєктів здобувачів з метою присудження їм ступенів доктора філософії / доктора мистецтва, проведено *дванадцять захистів*, а саме:

П'ять захистів дисертацій на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/zakhyst-2024/>):

- 1) Чанг Цзе, (громадянин КНР), науковий керівник: доктор філософських наук, професор Братерська-Дронь М. Т., кафедра кінознавства. Тема дисертації: «Вплив китайської театральної культури на національний кінематограф».

- 2) Чжан Цзінвень, (громадянин КНР), науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, професор Мусієнко О. С., кафедра кінознавства. Тема дисертації: «Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі уся».
- 3) Никоненко Володимир Володимирович, науковий керівник: доктор філософських наук, заслужений працівник культури України, професор Братерська-Дронь М. Т. Тема дисертації: «Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації».
- 4) Овчієва Леся Петрівна, науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Жицька Т. В., кафедра театрознавства. Тема дисертації: «Акторська творчість Любові Ліницької в театральному процесі України кінця ХІХ – початку ХХ століття».
- 5) Фен Баоцзян (громадянин КНР), науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент Лягущенко А. Г., кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. Тема дисертації: «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї».

Сім захистів творчих мистецьких проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва
[\(https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2024/\)](https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2024/) :

- 1) Нищук Євген Миколайович, творчий керівник: народний артист України, професор Бенюк Б. М., науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України Безгін О. І., перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми. Тема творчого мистецького проєкту: «Особливості створення сценічного образу у моновиставі на основі поліродового літературного матеріалу».
- 2) Стулій Альона Ігорівна, творчий керівник: заслужений діяч мистецтв України, доцент Марченко В. В., науковий консультант кандидат мистецтвознавства, доцент Марченко С. М., кафедра кінорежисури та кінодраматургії. Тема творчого мистецького проєкту: «Особливості використання мультимедійних засобів в контексті створення аудіовізуальних творів».
- 3) Курбанов Георгій Олександрович, творчий керівник: заслужений працівник культури України, доцент Домбругова Н. М., науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, доцент Куц Є. В., кафедра звукорежисури. Тема творчого мистецького проєкту: «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів (на прикладі фільму «Сталкер» (Режисер Петляк Нікіта))».
- 4) Вітрів Владислав Вадимович, творчий керівник: народний артист України, Буковський С. А., науковий консультант: доктор філософських наук, доцент Ангелова А. О. Тема творчого мистецького проєкту: «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності».

- 5) Хіміч Андрій Вікторович, творчий керівник: народний артист України Буковський С. А., науковий консультант: доктор філософських наук, доцент Ангелова А. О. Тема творчого мистецького проєкту: «Підтекст як режисерський інструмент в ігровому кіно».
- 6) Цьона Антон-Григорій Олегович, творчий керівник: народний артист України Буковський С. А., науковий консультант: доктор філософських наук, доцент Ангелова А. О. Тема творчого мистецького проєкту: «Робота з акторським ансамблем, у процесі режисерського творення екранного світу».
- 7) Коник Дмитро Сергійович, творчий керівник: народний артист України, професор Бенюк Б. М., науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України Безгін О. І. Тема творчого мистецького проєкту: «Акторський тренінг в роботі над твором В. Нестайка Теодори з Васюківки».

2.3. Академічна доброчесність

Дотримуючись основоположних принципів академічної доброчесності, зокрема, принципу нульової толерантності до академічної недоброчесності, презумпції невинуватості, принципу справедливості, принципу прозорості, принципу партнерства і взаємодопомоги тощо, діючи відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті, регулярно перед атестацією здобувачів здійснювалась технічна перевірка за допомогою системи виявлення збігів / ідентичності / схожості «Unichesk» кваліфікаційних робіт (згідно договору про співпрацю з ТОВ «АНТИПЛАГІАТ, термін дії до 30 червня 2024) та експертна перевірка для виправлення недоліків. Експертну оцінку за дотриманням принципів академічної доброчесності здобувачами при виконанні завдань поточного (підсумкового) контролю впродовж навчального року здійснювали науково-педагогічні працівники кафедр.

Протягом 2024 року систематично надавались необхідні консультації щодо перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів Університету на виявлення збігів / ідентичності / схожості; контролювались обсяги наданих для перевірки та використаних кафедрами сторінок; так у I кварталі 2024 року авторизованими користувачами КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого здійснено 278 перевірок, використано 12 390 сторінок технічного ресурсу Системи «Unichesk», середній відсоток схожості перевірених кваліфікаційних та наукових робіт учасників освітнього процесу Університету Системою «Unichesk» визначено як 11 %; у II кварталі 2024 року авторизованими користувачами КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого здійснено 336 перевірок, використано 10 777 сторінок технічного ресурсу Системи «Unichesk», середній відсоток схожості перевірених кваліфікаційних та наукових робіт визначено як 12 %.

Задля перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти у 2024/2025 навчальному році був укладений новий договір з ТОВ «Плагіат» про надання послуг щодо виявлення збігів / ідентичності / схожості та оновлений перелік відповідальних осіб від кафедр Університету, яким делеговане право перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти на предмет збігів / ідентичності / схожості. Розроблена інструкція з користування академічною антиплагіатною системою StrikePlagiarism (далі – Система), організований та проведений навчальний тренінг для відповідальних осіб, створені їх акаунти та здійснені налаштування у Системі університетських підрозділів (кафедр).

3 грудня 2024 року авторизованими користувачами КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого здійснена 81 перевірка, використані 10 308 529 символів технічного ресурсу Системи «StrikePlagiarism», середній відсоток схожості перевірених кваліфікаційних та наукових робіт учасників освітнього процесу Університету Системою «StrikePlagiarism» визначено як 5,35 %.

2.4. Навчання, засноване на дослідженнях

Активну участь у науковому житті Університету беруть студенти та аспіранти, які друкують результати своїх досліджень у фахових періодичних виданнях, виступають з доповідями на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, круглих столах, форумах, симпозіумах.

На базі Університету 14 жовтня 2024 року було засноване Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (НТСАМВ), яке активно долучилося до наукової роботи Університету.

За звітний період кафедрами Університету спільно з НТСАМВ були організовані та проведені 14 наукових заходів (конференцій, семінарів, круглих столів):

- круглий стіл «Практика стоїцизму: подолання та профілактика стресів у професійній діяльності», 17 травня 2024 р. (кафедра гуманітарних дисциплін);
- круглий стіл «Картина художника - кадр фільму. Взаємозв'язок», 16 квітня 2024 р. (кафедра гуманітарних дисциплін);
- круглий стіл «Втілення образу художника в ігровому фільмі (на прикладі фільмів П. Гроїнувея та Д. Дармена», 15 жовтня 2024 р. (кафедра гуманітарних дисциплін);
- круглий стіл «Побут та природа Голандії в творчості художників 17 ст.», 14 листопада 2024 р. (кафедра гуманітарних дисциплін);
- круглий стіл «Культурна спадщина та актуальні питання її захисту», 22 листопада 2024 р. (кафедра гуманітарних дисциплін);
- круглий стіл з нагоди вшанування пам'яті Миколи Шкарабана «Про тих, кого пам'ятаємо і любимо...», 13 листопада, 2024 р. (кафедра

театрознавства, відділ літератури з питань мистецтв Публічної бібліотеки імені Лесі Українки);

- круглий стіл «Кохання, смерть, життя у кіносвіті Кіри Муратової», 17 грудня 2024 р. (кафедра кінознавства).

До 120-річчя КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого:

- науково-методичний семінар «Особливості художньої комунікації в музичному виконавстві та мистецькій педагогіці», 19 жовтня 2024 р. (кафедра музичного виховання, модератор заходу Михайлова Т. В.).
- круглий стіл «Актуальні проблеми розвитку культури і мистецтва у динаміці сьогодення», 22 жовтня 2024 р. (НТСАМВ Університету, науково-видавничий відділ, модератор заходу Ян І. М.).
- круглий стіл «Традиція – спадкоємність – новаторство у культуротворчому процесі», 22 жовтня 2024 р. (кафедра гуманітарних дисциплін, модератор Миропольська Є. В.);
- круглий стіл «Екранне осмислення політико-ідеологічного протистояння в Україні», 23 жовтня 2024 р. (кафедра кінознавства, модератор Никоненко В. В.).
- круглий стіл «Вплив театру корифеїв на сучасне театральне мистецтво», 23 жовтня 2024 р. (кафедра мистецтва театру ляльок, модератор Овчієва Л. П.).

2.5. Редакційно-видавнича діяльність

✓ Наукові періодичні видання Університету

Впродовж року проводилася активна робота з підготовки та видання «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»: організація наукової експертизи статей, співпраця з авторами статей та з видавництвом.

У червні 2024 року сформований і поданий до друку 34 номер Наукового вісника, який був надрукований у грудні. Електронний варіант збірника розміщений на сайті та у репозитарії Університету, а також поданий до відділу наукової організації електронних інформаційних ресурсів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Друковані примірники надсилаються до організацій згідно постанови КМУ від 10.05.2002 № 608, якою затверджено «Перелік одержувачів обов'язкового безоплатного примірника видань України», а також передаються до бібліотеки Університету, авторам наукових публікацій, членам редакційної колегії тощо.

В грудні місяці завершена робота над електронним варіантом 35 номеру Наукового вісника.

У січні 2024 року підписаний щорічний договір з ТОВ «Видавнича служба УРАН» щодо присвоєння DOI кожній статті Наукового Вісника, для цього була проведена відповідна робота з узгодження умов присвоєння, а також внесення статей Наукового вісника до реєстру CrossRef.

✓ ***Інші видання Університету (збірки матеріалів конференцій та круглих столів)***

У вересні 2024 року вийшов друком збірник «Люди, які писали нашу історію». Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (присвячений 80-річчю кафедри театрознавства).

У грудні 2024 року підготовлений та розміщений на сайті Університету електронний збірник матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» та електронний збірник матеріалів тез круглого столу «Актуальні проблеми розвитку культури і мистецтва у динаміці сьогодення», присвячені 120-річчю Університету.

2.6. Бібліотека

У 2024 році був створений вебсайт бібліотеки Університету (<https://lib.knutkt.edu.ua/>), і нині триває активне його наповнення. Впродовж року робоча група працювала над визначенням візуального контенту і дизайну сайту та систематизації його структури; у тісній співпраці з розробником здійснене наповнення розділів сайту основною інформацією, новинами та фотоматеріалами, посиланнями на інтернет-ресурси (наукометричні бази даних, фахову періодику, сайти мистецьких бібліотек України) тощо; проведені консультації з надавачем послуг програми «УФД-бібліотека» щодо розміщення посилання на електронний каталог бібліотеки на сторінці сайту Університету, що дозволить користувачам проводити частковий пошук літератури онлайн, спростить доступ до бібліотечних послуг і допоможе якісніше розкрити книжкові фонди для читачів.

Зі створенням сайту електронний каталог став доступним для читачів поза межами бібліотеки: в будь-який момент і з будь-якого пристрою на платформі Android можна переглянути наявність уже занесених видань або скористатися тематичним пошуком за ключовими словами.

За результатами опитування користувачів отримані схвальні відгуки про роботу сайту бібліотеки, зокрема, щодо формату віртуального звернення для вирішення будь-яких питань: присвоєння індексів УДК науковим доробкам, уточнення наявності певної літератури у книгозбірні, надсилання відгуків про роботу бібліотекарів тощо.

Університету продовжений безкоштовний доступ до платформи Research4Life, який надано у 2022 році. Зроблена розсилка на кафедри з метою інформування науковців про надану можливість, а також ця новина розміщена на сайті бібліотеки.

Пріоритетними напрямками діяльності бібліотеки Університету в звітному році були:

- 1) поповнення фондів та збереження їх у належному стані;
- 2) оперативне впровадження сучасних інформаційних технологій та ресурсів;
- 3) розвиток власних інформаційних ресурсів (електронного каталогу, сайту);
- 4) забезпечення належних умов зберігання рідкісних видань і стародруків;
- 5) удосконалення форм і методів роботи з користувачами.

На сьогодні фонд книгозбірні становить 52 086 примірників. З них:

- книг – 47 229 прим.;
- періодичних видань і брошур – 4 852 прим.;
- аудіовізуальних документів – 5 прим.

Цього року книжковий фонд поповнювався винятково за рахунок книг, подарованих викладачами Університету, організаціями та фізичними особами.

За звітний період були проведені **47 тематичних виставок** (нових надходжень, присвячених визначним датам, подіям і постатям), зокрема:

- 1) «Магія кіномистецтва» (75 років від дня народження Брюховецької Лариси Іванівни) – 7 січня.
- 2) «Майстер українського поетичного кіно» (100 років від дня народження Параджанова Сергія Йосиповича) – 9 січня.
- 3) «Єднання поколінь» (День Соборності України) – 22 січня.
- 4) «Батько українського гімну» (185 років від дня народження Чубинського Павла Платоновича) – 27 січня.
- 5) «Трагічні сторінки історії» (День пам'яті героїв Крут) – 29 січня.
- 6) «Я вічність би віддав для тебе, Рідний і вічно коханий краю» (160 років від дня народження Самійленка Володимира Івановича) – 3 лютого.
- 7) «Театр – це чиста комунікація» (60 років від дня народження Богомазова Дмитра Михайловича) – 14 лютого.
- 8) «Державний Герб України: історія і сучасність» (День Державного Герба України) – 19 лютого.
- 9) «Пам'ятаємо!» (День Героїв Небесної Сотні) – 20 лютого.
- 10) «Без мови немає нації» (Міжнародний день рідної мови) – 21 лютого.
- 11) «Сизий птах із гніздів'я Курбаса» (125 років від дня народження Мілютенка Дмитра Омеляновича) – 21 лютого.
- 12) «І на оновленій землі Врага не буде, супостата...» (210 років від дня народження Шевченка Тараса Григоровича) – 9 березня.
- 13) «Ляльки відкривають світ» (Міжнародний день лялькаря) – 21 березня.
- 14) «Арена див» (Всесвітній день цирку) – 20 квітня.
- 15) «Чорнобильська катастрофа у спогадах і документах» (День Чорнобильської трагедії) – 26 квітня.
- 16) «Майстер драматичного слова» (120 років від дня смерті Старицького Михайла Петровича) – 27 квітня.
- 17) «Завжди в пам'яті та в серці» (День пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні 1939 – 1945 років) – 8 травня.
- 18) «Ні, не хочу тієї слави. Вся моя слава – Україна.» (175 років від дня народження Панаса Мирного) – 13 травня.

- 19) «Засновниця «Єврейського балету»» (80 років від дня народження Рубіної Алли Давидівни) – 14 травня.
- 20) «...в праці криється талант.» (165 років від дня народження Саксаганського Панаса Карповича) – 15 травня.
- 21) «Талант не можна знищити» (День пам'яті жертв політичних репресій) – 19 травня.
- 22) «Видатний майстер історичного роману» (95 років від дня народження Іваничука Романа Івановича) – 27 травня.
- 23) «Його твори з історії України перевернули уявлення про минуле.» (М. Матіос) (90 років від дня народження Загребельного Павла Івановича) – 22 червня.
- 24) «Війна стояла за дверима, Вона ввірвалась в кожен дім...» (Н. Циба) (День скорботи і вшанування пам'яті жертв війни в Україні) – 22 червня.
- 25) «Історичний Київ» (до Дня хрещення Київської Русі-України та Дня Української Державності) – 15 липня.
- 26) «Авторка першого в Україні феміністичного альманаху» (до 175-річчя від дня народження Олени Пчілки) – 29 липня.
- 27) «Чарівниця української сцени» (до 170-річчя від дня народження М. Заньковецької) – 4 серпня.
- 28) «Ніколи не шукав слави для себе, але шукав слави для народу свого і своєї літератури» (В. Шевчук) (до 85-річчя від дня народження В. Шевчука) – 20 серпня.
- 29) «Україна – це супер. Україна – це ексклюзив. По ній пройшли всі катки історії. На ній відпрацьовані всі види випробувань. Вона загартована найвищим гартом. В умовах сучасного світу їй немає ціни» (Л. Костенко) (до Дня Незалежності України та Дня Державного Прапора України) – 23-24 серпня.
- 30) «Уклін усім, хто край свій боронить» (до Дня пам'яті захисників України, які загинули в боротьбі за незалежність, суверенітет і територіальну цілісність України) – 29 серпня.
- 31) «Знання – це скарб, а навчання – ключ до нього» (до Дня знань) – 1 вересня.
- 32) «Основоположник нової української драматургії» (до 255-річчя від дня народження І. Котляревського) – 9 вересня.
- 33) «Українське кіно: від витоків до сьогодення» (до Дня українського кіно) – 14 вересня.
- 34) «Майстер психологічної прози» (до 160-річчя від дня народження М. Коцюбинського) – 17 вересня.
- 35) «Нові надходження» – 25 вересня.
- 36) «Трагедія без терміну давності» (до Дня пам'яті трагедії Бабиного Яру) – 29 вересня.
- 37) «Козацька слава не вмере, не загине» (до Дня захисників і захисниць України) – 1 жовтня.
- 38) «Як парость виноградної лози, Плекайте мову.» (М. Рильський) (до Дня української писемності та мови) – 27 жовтня.

- 39) «Моя зброя - сміх» (до 135-річчя від дня народження Остапа Вишні) – 13 листопада.
- 40) «Українське радіо та телебачення: історія і сучасність» (до Дня працівників радіо, телебачення та зв'язку) – 16 листопада.
- 41) «Я єсть народ, якого Правди сила Ніким звойована ще не була. Яка біда мене, яка чума косила! – А сила знову розцвіла.» (П. Тичина) (до Дня Гідності та Свободи) – 21 листопада.
- 42) «Свіча пам'яті» (День пам'яті жертв голодоморів) – 23 листопада.
- 43) «Не приймав ти підлості нітрохи, Прогримів, немов весняний грім, І стоїть замучена епоха Над безсмертним іменем твоїм.» (А. Малишко) (до 125-річчя від дня народження Г. Косинки) – 29 листопада.
- 44) «Він був рідкісно вільною людиною й не потребував демонстративності» (до 75-річчя від дня народження Я. Стельмаха) – 30 листопада.
- 45) «ЗСУ: історія та сучасність» (День Збройних сил України) – 6 грудня.
- 46) «Гранд-дама української літератури» (до 65-річчя від дня народження М. Матіос) – 19 грудня.
- 47) «Ви – не явище. Ви – справжнє театральне чудо» (до 100-річчя від дня народження М. Водяного) – 23 грудня.

Відбувається активний перехід бібліотеки КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого з Бібліотечно-бібліографічної класифікації на міжнародну класифікаційну систему УДК. Триває наповнення електронного каталогу книгозбірні на базі програми «УФД-бібліотека». На запити аспірантів і викладачів Університету працівники бібліотеки присвоюють індекси УДК їхнім науковим доробкам (статтям, книгам). За 2024 рік присвоєні 83 індекси УДК.

Читацьку аудиторію бібліотеки складають студенти всіх форм навчання, аспіранти, викладачі та працівники різних підрозділів Університету.

За 2024 рік книговидача та відвідуваність бібліотеки повернулися до довоєнних показників, що свідчить про потребу читачів у навчальній, науковій і розвивальній літературі, а також професійну роботу бібліотекарів із популяризації української книги.

Обслуговування користувачів відбувається за наступними напрямками:

- проведення бесід, бібліографічних оглядів літератури;
- довідково-бібліографічне обслуговування користувачів:
 - виконання разових читацьких запитів;
 - надання бібліографічних консультацій і довідок;
 - адресний бібліографічний пошук (пошук даних щодо наявності або місцезнаходження документів у певному фонді);
 - тематичний та уточнюючий бібліографічний пошук (пошук бібліографічної інформації за визначеною користувачем темою; пошук відсутніх або неточно наведених елементів бібліографічного опису документів);
 - надання усних і письмових довідок (послугуючись ресурсами книжкового фонду та з використанням інтернету);

- надання електронних (віртуальних) довідок (через сайт бібліотеки та групу в Facebook);
- ведення картотеки запитів користувачів (з метою вивчення читацьких інтересів і наступної їх реалізації на виділені кошти).

У читальному залі бібліотеки облаштовано три комп'ютери для вільного доступу здобувачів і викладачів до наукометричних баз даних, а також інших джерел інформації, необхідної для написання наукових робіт тощо.

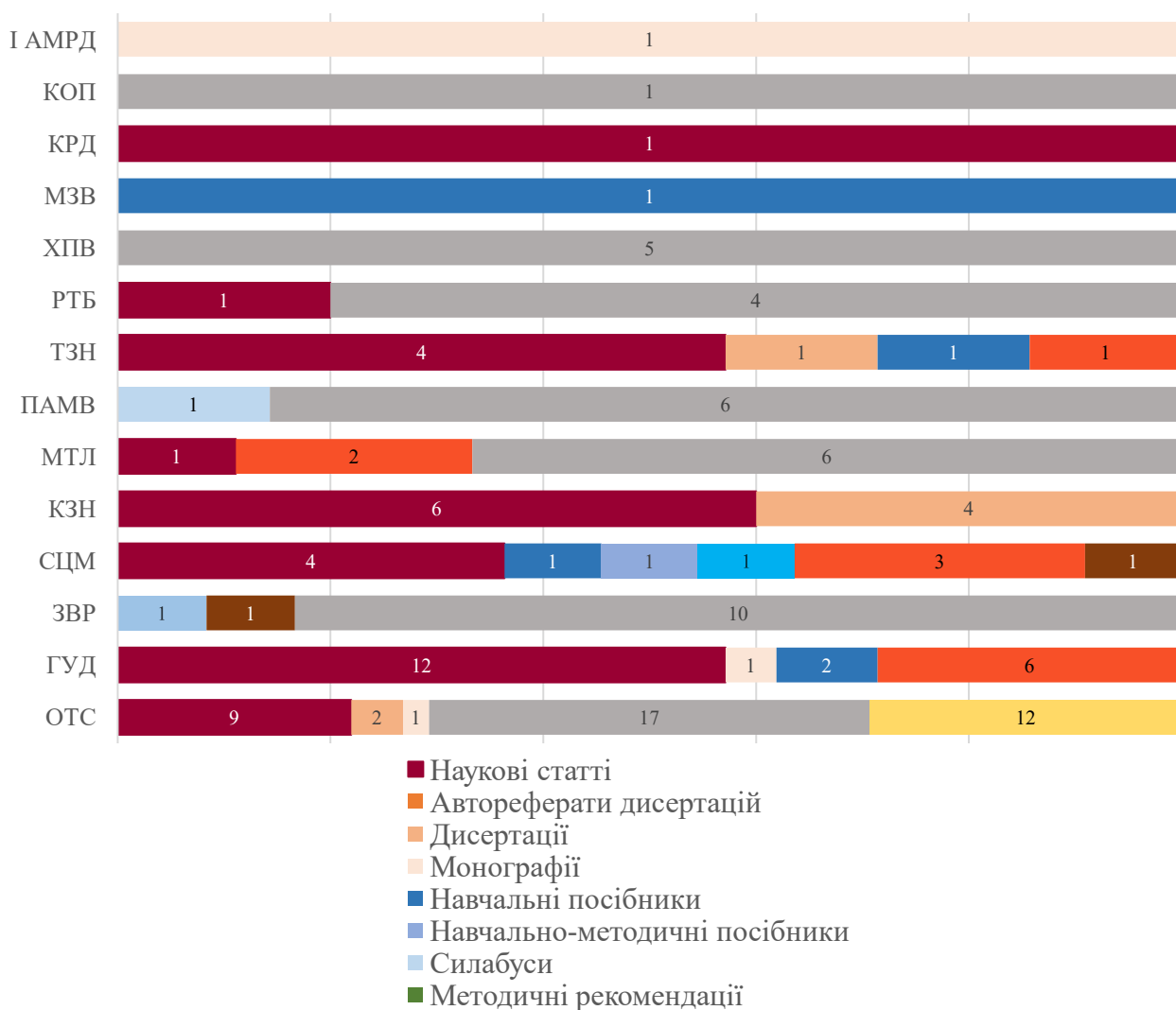
Під час вступної кампанії до Університету в читальному залі вступники готувалися до вступних випробувань (фахових іспитів, творчих конкурсів тощо): вивчали літературу з театру та кіномистецтва, переглядали художню літературу. Робота бібліотекарів полягала у всебічній допомозі вступникам щодо користування бібліотечним каталогом та картотекою, наданні консультацій щодо вибору книжок для підготовки до іспитів та створенні комфортних умов для читання.

В Університеті функціонує Інституційний репозитарій КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, який поступово наповнюється методичними та науковими доробками науково-педагогічних працівників Університету.

Таблиця 2.5. Кількісні показники наповнення Інституційного репозитарію навчально-методичними та науковими матеріалами

№	Кафедра	Кількість розміщених матеріалів
Загальноуніверситетські кафедри		
1.	Кафедра музичного виховання	31
2.	Кафедра гуманітарних дисциплін	24
3.	Кафедра сценічної мови	11
4.	Кафедра філології	11
Інститут екранних мистецтв		
5.	Кафедра звукорежисури	17
6.	Кафедра кінознавства	15
7.	Кафедра кінорежисури та кінодраматургії	1
8.	Кафедра кінотелеоператорства	2
9.	Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	9
10.	Кафедра режисури телебачення	5
Факультет театральної справи		
11.	Кафедра мистецтва театру ляльок	11
12.	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	53
13.	Кафедра театрознавства	31
14.	Кафедра хореографії та пластичного виховання	17
15.	I кафедра акторського мистецтва та режисури драми	1
16.	II кафедра акторського мистецтва та режисури драми	6
Наукова періодика Університету		
17.	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	29
18.	Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва	2
Всього		276

Дані наповнення рубрик Інституційного репозитарію науково-педагогічними працівниками кафедр з урахуванням напрямів їх освітньої та наукової роботи впродовж 2024 року наведені в діаграмі 2.4.



Діаграма 2.4. Кількісні показники наповнення рубрик Інституційного репозитарію кафедрами (на 31.12.2024)

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2025 рік:

1. Підвищення рівня публікаційної активності науково-педагогічних працівників Університету у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus.
2. Створення (заснування) наукового журналу категорії «А», засновником / співзасновником або видавцем якого є Університет.
3. Розширення міжнародної наукової співпраці.

Розділ 3. ТВОРЧА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

3.1. Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях та інших заходах

Після 10-річної перерви було відновлено проведення *Міжнародного студентського кінофестивалю «ПРОЛОГ»*.

Міжнародний студентський кінофестиваль «Пролог» засновано у 1986 році з метою популяризації українського молодого кіно, розширення міжнародних зв'язків та обмін досвідом між закладами вищої освіти мистецького профілю, які репрезентують сучасні кіношколи України та країн світу. Офіційний статус і визнання фестиваль отримав у 2013 році (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0674-13#Text>).

У листопаді 2024 року в Будинку кіно, в рамках відзначення 120-річчя від дня заснування Університету, фестиваль відбувся знову, що стало подією для карпенківців. Його організаторами були Університет, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України та Національна спілка кінематографістів України.

Цього року програма фестивалю об'єднала студентське кіно (створене в творчих майстернях і поза ними), українських (КНУТКіТ, КНУКіМ та КУК) та міжнародних кіношкіл (Франції, Португалії, Шотландії та Індії). Загалом, упродовж 6 днів фестивалю, у Червоній та Синій залах Будинку кіно були представлені понад 160 студентських робіт.

Лауреатами фестивалю за результатами роботи журі стали студенти Університету:

ГРАН-ПРІ – «Кіра», Анастасія Ободовська (магістрантка ІЕМ КНУТКіТ, майстерня Володимира Оселедчика);

Найкращий неігровий фільм – «Без рук», Марія Соболь (студентка 4-РТБ курсу ІЕМ КНУТКіТ, майстерня Василя Вітера);

Переможець пітчінгу кіносценаріїв – «Дещо про ідеї жіночого руху» за творами Ольги Кобилянської – Софія Бредіхіна (студентка 1-ДКТ курсу ІЕМ КНУТКіТ, майстерня Андрія Бабіка).

Також студенти Університету отримали інші відзнаки та призи фестивалю Пролог 2024 (<https://knutkt.edu.ua/laureaty-mizhnarodnoho-studentskoho-kinotelefestyvaliu-proloh-2024/>).

Впродовж звітнього періоду *досягнення здобувачів Університету* в галузі культури і мистецтва були представлені *на всеукраїнських та міжнародних конкурсах і фестивалях*, зокрема:

1. У січні 2024 року студенти 3-го курсу ОПП «Акторське мистецтво театру та кіно» Факультету театрального мистецтва (художній керівник – народний артист України Богдан Струтинський) брали участь у міжнародному освітньому воркшопі «TEATR BRAMA». Організатор – міжкультурний

незалежний Teatr Brama (Голенюв, Польща). Результатом воркшопів стало створення вистави за їхньою участю.

2. 27 квітня на IV Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів «DANCE GENERATION» карпенківці здобули I місце за «Сучасний танець» (категорія B, дует) та спеціальну відзнаку журі. Це чергова успішна студентська колаборація в межах навчання в Університеті студентки 3 курсу режисури балету Юлії Данисової (худ. кер. – ст. викл. кафедри хореографії та пластичного виховання К. Іваненко) та здобувачів-магістрантів ОПП «Мистецтво театру ляльок» Ангеліни Мясковської і Олександра Михайловського (худ. кер. – доцент кафедри мистецтва театру ляльок, доктор мистецтва Т. Сільченко). Юлія – балетмейстер-постановник номера «На межі»; Ангеліна та Олександр – виконавці, музичне аранжування створив Ілля Самошост. Пластичне рішення композиції поєднує унікальний карпенківський стиль сценічного бою та елементи таких танців, як танго та пасодобль.

3. 06 травня в місті Брно (Чехія) відбувся 34-й Міжнародний фестиваль театральних шкіл «Setkání/Encounter 2024». Українську театральну школу на фестивалі представив 4-й курс акторів театру ляльок Факультету театального мистецтва Університету (худ. кер. – доцент, заслужений діяч мистецтв України Руслан Неупокоев) з виставою за мотивами казок Братів Грім «Benzin».

4. 26 червня 21-й Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини DocuDays UA оголосив переможців. Головний приз конкурсу DOCU/Коротко – стрічка «Під знаком якоря» магістранта Інституту екранних мистецтв Університету Тараса Шевченка (ОПП «Кінознавство», кер. курсу – доктор філософських наук, професор, заслужений працівник культури України Марина Братерська-Дронь).

5. 11 вересня Українська Кіноакадемія оголосила переможців VIII національної кінопремії "Золота Дзига". Премію вручили у 22 номінаціях, серед них відзначили "За внесок у розвиток українського кінематографу" – Сергія Васильовича Тримбача, доцента кафедри кінознавства, кінокритика, знавця українського кіно та сценариста. "Золота Дзига" - це символ стрімкості, неспинного розвитку та нескінченності, тож є гідним визнанням багаторічної праці фахівця такого рівня.

6. 12 вересня Асоціацією «Liouba Lorr'Ukraine» (Франція) був проведений відбірковий етап 12-го конкурсу «Україна має талант», участь у якому брали понад 70 конкурсантів. За результатами конкурсу - студентка 4-АМТіК-Б курсу Факультету театального мистецтва Університету Ольга Єрмак (худ. керівник – народний артист України Дмитро Савченко) отримала першу премію у категорії «Музичне популярне та народне виконання (вікова категорія – 15+ років)». Підготуватись до конкурсу допомогала старша викладачка кафедри музичного виховання Університету Лада Вальчук.

7. 21-22 вересня у Празі (Чехія) та 27-28 вересня в Мілані (Італія) відбувся VII Міжнародний вокальний конкурс імені Квітки Цісик 2024. Співзасновницею конкурсу, разом із Національною радою жінок України, ГО «Перлини України» та ГО «Федерація жінок за мир у всьому світі» (за сприяння Міністерства культури та стратегічних комунікацій України), є старша

викладачка кафедри музичного виховання Університету – заслужена артистка України Ірина Персанова. Головою журі цьогорічного конкурсу вперше було запрошено ректорку Університету – заслуженого працівника культури України Інну Кочарян.

8. 27 вересня відбувся Івано-Франківський міжнародний фестиваль короткого метру «4:3» (Ivano-Frankivsk International Short Film Festival 4:3), відомий різноманітним відбором фільмів та концептуальним підходом. Спеціальну відзнаку журі та журі Спільки кінокритиків України отримала стрічка "Під знаком якоря" магістранта-кінознавця Тараса Співака, за тонку роботу з архівним матеріалом. Також з фільмами «Patres» участь у фестивалі брали студенти Інституту екранних мистецтв 4-ДКТ курсу Катерина Ягодка (режисер) та «Ужгород, в укриття!» - студентки 3-РКМ курсу Олександра Горієнко (режисер) та 3-ОКТВ Вікторія Новосілець (продюсер). Оператором фільмів є студент 4-КО курсу Ярослав Пушкарчук.

9. 1-5 листопада у місті Скоп'є відбувся Міжнародний театральний фестиваль «SKOMRANI» (Скомрахи). Україну на ньому представляв Факультет театального мистецтва Університету, а саме студенти 3-го акторського курсу (худ. керівник – народний артист України Богдан Бенюк), на чолі зі старшою викладачкою першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми Оленою Щурською, завідувачкою кафедри сценічної мови Любов'ю Підлісною та деканом факультету Олександром Штефаном. Під час фестивалю карпенківці презентувати документальну виставу-вербатім «Чим я лякаю людей» (реж. О. Щурська).

10. У листопаді, в Будапешті (Угорщина), під час Міжнародного кінофестивалю Verzio doc festival (Verzio International Human Rights Documentary Film Festival), відбувся воркшоп «Verzio doc lab» (організатори Péter Becz та Hanna Sára Kádár). Учасники його – автори 6 проєктів з України, Угорщини, Греції та Каталонії, які були обрані за попереднім конкурсом. Серед них - викладач кафедри режисури телебачення Інституту екранних мистецтв Університету Маркіян Мірошніченко (Markiiian Miroshnychenko).

11. 14 листопада Дипломний фільм «Хранителі музеїв. Розділ 1. Іванків» Соломії Козолуп - випускниці Університету (2024 р.) майстерні викладача кафедри кінотелеоператорства Олександра Кришталовича, визнано «Найкращим документальним фільмом» на 20-му Фестивалі студенського кіно Early Bird Student Film Festival в Софії (Болгарія).

12. 19-22 листопада Студенти-лялькарі 2-го курсу Факультету театального мистецтва Університету, разом з художнім керівником – доцентом, доктором мистецтва, заслуженою артисткою України Тетяною Сільченко та старшою викладачкою кафедри мистецтва театру ляльок Марією Погребняк, були запрошені на XVI Міжнародний фестиваль лялькових шкіл «METAFORMY» 2024. Відбувся фестиваль 19-22 листопада 2024 року в Академії театального мистецтва у м. Вроцлав (Польща).

На загальноуніверситетському рівні були проведені наступні творчі заходи:

1. 7 лютого в Будинку кіно Кіноклуб карпенківців Cinemadrom, створений за ініціативою студента-магістранта Інституту екранних мистецтв, кінознавця Богдана Марченка, організував перегляд кінокартини з циклу "КІНЕМАТОГРАФ ВИСХІДНОГО СОНЦЯ" фільм жахів 1926 р. «Сторінка безумства» (яп. 衣笠貞之助) режисера Тейноске Кінугаси (німе кіно; у фільмі відсутні інтертитри, сюжет подається виключно через кіномову). Одна з найвідоміших і разом з тим найзагадковіших робіт Кінугаси та всього раннього японського кіно. Перша стрічка, не тільки у Японії, та й у світі, що мала на меті зазирнути у химерний, викривлений світ психіатричних клінік та їх душевнохворих пацієнтів.

2. 4 лютого відбулись перші зустрічі Лабораторії сценаристів ЦЕХ/Guild та ініціативної групи акторів-початківців за участі Голови НСКУ Сергія Борденюка та керівника Комісії з молодіжної політики Дмитра Томашпольського, а 11 лютого 2024 року відбувся другий навчальний захід Лабораторії для молодих сценаристів ЦЕХ/Guild. Лабораторія працювала у програмі Комісії НСКУ з молодіжної політики. Метою Проєкту ЦЕХ - створення руху творчої молоді у просторі Національної спілки кінематографістів України. Заходи проходили в Будинку кіно.

3. 15 лютого кінооб'єднання «Вавилон'13» і кіноклуб «Басейн», заснований за ініціативи студентів-магістрантів ІЕМ Микити Ігнатюка та Владислава Ковтуна, в Інституті екранних мистецтв Університету показували документальний проєкт «Війна-ненажера». «Війна-ненажера» — симбіоз поезії та прози українських військових і нашого документального матеріалу. Це 10 текстів від Кривцова Максима, Олени Герасим'юк, Гліба Бітюкова, Івана Чупи, Валерія Пузіка, Олександра Михеда, Левка Стека та Вікторії Амеліної, які стали фільмами. Це 10 різних поглядів від режисерів та команди Вавилон'13, де кожен знайде щось своє. Після перегляду відбулось обговорення фільмів з авторами проєкту - продюсеркою Богданою Семен та режисером Іллею Єгоровим.

4. 14 лютого за ініціативи Студради Університету відбувся творчий захід «Закоханий Карий» до Дня закоханих під гаслом «Любов виникає з любові. Коли хочу, щоб мене любили, я сам перший люблю».

5. 16 лютого на Камерній сцені імені Івана Козловського Національної оперети України відбувся показ «Конверсація» – неакадемічний вечір зі сценічної мови студентів 3-АМТіК (Г) курсу. Художній керівник курсу – народний артист України Богдан Струтинський. Викладач зі сценічної мови – доцент, заслужена артистка України Тетяна Кобзар. «Конверсація» – сценічна композиція за творами Л. Костенко, М. Коцюбинського, Т. Шевченка, Г. Чубая, М. Твена, Ю. Тувіма, В. Івановича.

6. 20 лютого, до 130-річчя від дня народження основоположника української кінооператорської школи Данила Демуцького відбулося дві події. Перша - виставка «НЕЗЛАМНА КІНОТЕХНОЛОГІЧНА УКРАЇНА» з експозицією-презентацією від ретро техніки до найсучасніших зразків у Будинку кіно. Учасники: одна з найвідоміших у Європі компаній Patriot- rental у

партнерстві PROFI r&d/ innovation та двічі Оскароносна компанія Filmotechnic. За участі Української студії хронікально-документальних фільмів Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка, КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, КНУКіМ та Гільдії кінооператорів Спілки. Друга подія – в рамках виставкової програми відбулась демонстрація студентських робіт кіновузів у Синій залі в будинку кіно. Модератори: Богдан Вержбицький та Сергій Борденюк.

7. Напередодні другої річниці повномасштабного вторгнення, у Навчальному театрі, відбувся показ документального фільму «Битва за Київ». Режисер – випускник Університету Тарас Ткаченко. Ініціатор і модератор показу - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Оксана Мусієнко. Фільм був знятий у лютому-березні 2022 року і розповідає про перші дні повномасштабного вторгнення російських військ в Україну.

8. За ініціативи викладача кафедри кінознавства О. Волошенюк, 22 лютого 2024 року було організовано зустріч зі студентами випускника Університету кінорежисера Дмитра Сухолиткого-Собчука. Дмитро вивчав режисуру художнього фільму в майстерні заслуженого діяча мистецтв України М. Ілленка. Його стрічка "Памфір" без перебільшення стала подією 2023 року: престижні міжнародні премії, аншлаги в кінотеатрах під час прокату стрічки, активні обговорення в медіа.

9. 8 та 9 березня в Університеті відбулись заходи, щодо вшанування пам'яті Тараса Шевченка під назвою «Шевченківські дні!». У арт-підвалі головного корпусу Університету був організований відкритий мікрофон де студенти 1-2 курсів декламували улюблені вірші Кобзаря. Декого формат заходу надихнув на презентацію власної поезії. Також був організований перегляд стрічки Тараса Ткаченка «Кобзар. Історія однієї книги».

10. 17 березня у просторі Planeta Hub відбувся кінопоказ студентських короткометражних фільмів. Ініціатор заходу – викладачка режисури телебачення 2-го курсу РТБ, керівниця студії драматичного театру «Голос» МЦКЕВ КНУ імені Тараса Шевченка Олександра Пономаренко. До програми показу увійшли 16 ігрових робіт студентів 2-го, 3-го та 4-х курсів майбутніх режисерів телебачення. Серед них фільми, створені під керівництвом Олександри Пономаренко, заслужених діячів мистецтв України Василя Вітра та Юрія Терещенка.

11. 19 березня з нагоди дня народження Ліни Костенко, а також Всесвітнього дня поезії, Університет приєднався до Національного тижня читання поезії, який оголосив Український інститут книги. Темою тижня поезії 2024 став "ДІМ", а гаслом – "Ріки незмінно течуть додому". Поезія - камертон наших почуттів, тонкий провідник істини, вона завжди стояла на захисті нашої культури, нашого спільного дому – України. Захід відбувся в арт-підвалі головного корпусу Університету. Звучали вірші Л. Костенко, В. Симоненка, В. Стуса, М. Вінграновського, Іздрика, С. Жадана, Лесі Українки та інших. Улюблену поезію майстерно декламували студенти 2-АМТіК (В) курсу (худ. кер. – народний артист України Б. Бенюк), 2-АМТіК (Б) (худ. кер. – народний артист

України Д. Богомазов) та 3-АМТіК (В) курсу (худ. кер. – заслужена артистка України Є. Гулякіна) та авторські музичні композиції Іллі Вечоркіна (слова, музика, вокал), Ганни Романюк (вокал), Костянтина Яковенка (вокал). Викладачі сценічної мови Л. Підлісна, О. Завальський. Ініціаторка і модераторка заходу – ст. викладачка кафедри філології Ольга Калашник.

12. За ініціативи доцента, заслуженого діяча мистецтв України Валентини Мусієнко, 19 березня в корпусі на вул. Хрещатику 52, відбувся вокальний концерт за участі 2-В курсу освітньої програми Акторське мистецтво театру і кіно (художній керівник – Олег Замятін).

13. 21 березня відбувся показ документальних робіт «КОНСЕРВИ» творчого об'єднання «ЧОРНОРОБИ» - студентів кафедри режисури телебачення Університету.

14. 26 березня студенти 2-го курсу ІЕМ (ОПП «Режисура телебачення») майстерні Наталії Дніпренко презентували онлайн перформанс "Коріолан" у Великобританії. Проєкт було створено у співпраці з Університетом креативних мистецтв Великобританії, КМАМ імені Р. М. Глієра, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв, Міжнародним гуманітарним університетом (Одеса). Участь у створенні проєкту брали студенти 1-го курсу ФТМ Університету, які навчаються за ОПП «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура театру ляльок», «Сценографія театру ляльок» (худ. керівник – заслужена артистка України Тетяна Сільченко).

15. 27 березня в день відзначення МІЖНАРОДНОГО ДНЯ ТЕАТРУ Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого проводив ДЕНЬ ВІДЧИНЕНИХ ДВЕРЕЙ.

16. 03 квітня Кіноклуб студентів Університету «CINEMADROM» почав новий цикл «Шпигуни, саспенс та жах містера Хічкока». Показ художнього фільму «Людина, що знала занадто багато», 1934 рік (Режисер: Альфред Хічкок).

17. 8 травня в День пам'яті та перемоги над нацизмом, згадуючи мільйонів українців, що разом з іншими народами боролися й перемогли, в Інституті екранних мистецтв Університету відбувся захід «Я є народ, якого Правди сила». Організатори: директор ІЕМ Ольга Равлюк-Голіцина; за участю студентів 2-МАК курсу (худ. кер. – заслужені артисти України Сергій Калантай та Інна Капінос) та 2-МДВПТ курсу (худ. кер. – народні артисти України Василь Ілащук та Олексій Богданович).

18. 10 та 11 травня в Інституті екранних мистецтв Університету відбувся показ драми-феєрії «Лісова пісня». Майстер з режисури та режисер вистави – ст. викладач кафедри режисури телебачення Олександра Пономаренко.

19. 12 травня в Навчальному театрі Університету відбулась гостьова лекція-зустріч з Миколою Набокою «Залаштунки методології Жака Лекока й до чого тут Курбас».

20. 18 травня відбувся творчий виступ у Літературно- меморіальному будинку-музеї Тараса Шевченка студентів 3-АМТіК(Г)акторського курсу (худ. керівник – ст. викладач першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми, народний артист України Богдан Струтинський; викладач сценічного слова – доцент кафедри сценічної мови, заслужена артистка України Тетяна

Кобзар). Студенти представили відвідувачам сценічну композицію «Як була я людиною...» за творами Кобзаря. Виконавиці: Ярина Рудько, Влада Кисіль, Анна Шульгіна, Катерина Олексейчук.

21. 02 червня на одній зі сцен Навчального театру Університету, відбувся концерт старшого викладача кафедри музичного виховання, заслуженого артиста України Михайла Нагорного та його студентів «Солоспіві від Карпенківців».

22. 07 червня в місті Буча відбувся День італійської культури (організатори – Посольство Італії в Україні, Італійський інститут культури в Україні, Італійська агенція співробітництва в галузі розвитку та Бучанська міська рада). У рамках заходу студентами 2-го курсу ОПП «Мистецтво театру ляльок» був організований перформанс, присвячений майстерності роботи з лялькою та технології її виготовлення (розділ «Маска»).

23. 28 червня у Червоній залі Будинку кіно відбулася презентація відновленого часопису екранних мистецтв, який став частиною проєкту Видавничого дому «Антиквар» Медіахолдингу мистецької періодики. Засновником та головним редактором «Кіно-Кола» є кінознавець, карпенківець Володимир Войтенко, а шеф-редакторкою – старша викладачка кафедри театрознавства, заслужена журналістка України Ганна Шерман.

24. 18 вересня на сцені Навчального театру Університету відбувся сольний концерт старшого викладача кафедри музичного виховання, заслуженого артиста України Михайла Нагорного – «Солоспіві для карпенківців». До нього, за його ж пропозицією, приєдналися колеги: заслужена артистка України Ірина Персанова, заслужений працівник культури України Валентина Мусієнко, лауреатка Міжнародного конкурсу вокалістів Лада Вальчук.

25. 22 грудня, напередодні Різдвяно-Новорічних свят, у бібліотеці імені Миколи Гоголя м. Києва відбувся вже традиційний Різдвяний концерт студентів Університету.

3.2. Відзнаки творчих досягнень здобувачів вищої освіти

Впродовж звітнього періоду досягнення здобувачів Університету в галузі культури і мистецтва були відзначені на всеукраїнських та міжнародних конкурсах, фестивалях тощо, зокрема:

Таблиця 3.1. Перемоги (відзнаки) на міжнародних фестивалях / конкурсах за період: 02.06.2023 – 01.06.2024

№	Назва заходу	Країна, місто, дата	Нагорода	Здобувач (-ка), ОПП, курс	Художній керівник (штатний НПП)
1.	Другий міжнародний фестиваль глядацького кіно Миколайчук OPEN	Україна, Чернівці, 15.06.2023- 20.06.2023	Грант від Південно-Шведської Кінокомісії за стрічку «Річниця»	Здобувачі 2-х курсів: режисер – Анна Гончарова, (ОПП «Режисура ігрового кіно») режисер монтажу і	доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії, заслужений діяч мистецтв України Михайло Іллєнко

№	Назва заходу	Країна, місто, дата	Нагорода	Здобувач (-ка), ОПП, курс	Художній керівник (штатний НПП)
				другий режисер – Анна Міхесенко (ОПП «Драматургія кіно і телебачення») продюсер та сценарист – Катерина Ягодка (ОПП «Драматургія кіно і телебачення») кінооператор – Ярослав Пушкарчук (ОПП «Кінооператорство»)	старший викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Юрій Голіченко доцент кафедри кінотелеоператорства Дмитро Тяжлов
2.	VI Міжнародний вокальний конкурс імені Квітки Цісик	Литва, Вільнюс 10.09.2023	лауреатка I ступеня у номінації «Академічний вокал» та почесний орден «Золота квітка»	Анастасія Добриніна (ОПП «Акторське мистецтво театру ляльок») 3 курс	старший викладач кафедри музичного виховання Лада Вальчук
3.	V Міжнародний театральний фестиваль муніципалітету Малтепе.	Туреччина, Стамбул 16.10.2023	Перемога в номінації «Найкраща вистава»	Студенти 3 курсу ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»	старший викладач першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми, народний артист України Богдан Струтинський; викладач, Ігор Ніколаєв; доцент, заслужена артистка України Тетяна Кобзар
4.	Міжнародний фестиваль Fort Smith International Film Festival	США 07.11.2023	нагорода фестивалю у категорії «Найкращий фільм про тварин».	Ольга Артушевська (ОПП «Режисура ігрового кіно») 2 курс магістр Дмитро Шовгеля, Микола Шмундир, Соломія Козолуп, (ОПП «Кінооператорство») (4 курс)	доцент, заслужений діяч мистецтв України Валентин Марченко викладач кафедри кінооператорства Олександр Кришталович
5.	ОКО - International Ethnographic Film Festival 2023	Болгарія, Софія 14.11.2023	Спеціальна відзнака	Катерина Ягодка (ОПП «Драматургія кіно і телебачення»), 3 курс Ярослав Пушкарчук (ОПП «Кінооператорство»), 3 курс	викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Юрій Голіченко доцент кафедри кінотелеоператорства Дмитро Тяжлов
6.	II міжнародний фестиваль СТРУС	Україна, Київ, 15.11.2023-01.12.2023	Диплом Призова статуетка фестивалю	ОПП Акторське мистецтво театру ляльок 2-курс ОПП Акторське	доцент, заслужений діяч мистецтв України Руслан Неупокоєв доцент, заслужена

№	Назва заходу	Країна, місто, дата	Нагорода	Здобувач (-ка), ОПП, курс	Художній керівник (штатний НПП)
				мистецтво театру ляльок3 курс	артистка України Тетяна Сільченко
7.	Міжнародний кінофестиваль BigSyn Film Festival 2023	Англія, Лондон, 13.12.2023	Переможець фільм «Чекати Важко»	Дмитро Галемчук (ОПП «Кінооператорство») Імагістерський курс	Доцент кафедри кінотелеоператорства, заслужений діяч мистецтв України Богдан Вержбицький
8.	IV Міжнародний конкурс молодих балетмейстерів «DANCE GENERATION»	Україна, Київ, 27.04.2024	І місце за «Сучасний танець» Спеціальна відзнака журі	Постановниця: Юлія Денисова (ОПП «Режисура балету»), Зкурс Виконавці: Ангеліна Мясковська та Олександр Михайловський (ОПП «Мистецтво театру ляльок»), магістратура	Старша викладачка каф.хореографії та пластичного виховання Ксенія Іваненко заслужена артистка України Тетяна Сільченко
9.	21-й Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA	Україна, Київ, 30.05.2024–09.06.2024	Головний приз конкурсу	Тарас Співак (ОПП «Кінознавство»), 2 курс, магістр	доктор філософських наук, професор, заслужений працівник культури України Марина Братерська-Дронь
10.	Міжнародний фестиваль короткого метра «4:3» (Ivano-Frankivsk International Short Film Festival 4:3)	Україна, Івано-Франківськ, 27.09.2024	Спеціальна відзнака журі та журі Спільки кінокритиків України стрічка "Під знаком якоря"	Тарас Співак (ОПП «Кінознавство»), 2 курс, магістр	доктор філософських наук, професор, заслужений працівник культури України Марина Братерська-Дронь

Не менш важливою подією було введення в репертуар Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки вистави «Татуйована Троянда» (за п'єсою Теннессі Вільямса) студентів 3 курсу освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно», у постановці художнього керівника, народного артиста України Дмитра Богомазова, яка у листопаді 2024 року була представлена на Міжнародному фестивалі шкіл театру та кіно ClassFest (м. Кишиневу, Молдова) і отримала спеціальний приз за витонченість та енергію поєднання театральних і музичних елементів.

За період, 02.06.2023 – 31.12.2024, чисельність НПП, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів становить одинадцять осіб, а саме:

- 1) Голіченко Юрій, старший викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії (2 перемоги);
- 2) Іваненко Ксенія, викладач кафедри хореографії та пластичного виховання;
- 3) Ілленко Михайло, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії, заслужений діяч мистецтв України;
- 4) Марченко Валентин, завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії,

доцент, заслужений діяч мистецтв України;

- 5) Тяжлов Дмитро, доцент кафедри кінотелеоператорства (2 перемоги).
- 6) Вальчук Лада, старший викладач кафедри музичного виховання.
- 7) Кобзар Тетяна, доцент кафедри сценічної мови, заслужена артистка України;
- 8) Кришкалович Олександр, викладач кафедри кінотелеоператорства;
- 9) Неупокоев Руслан, завідувач та доцент кафедри мистецтва театру ляльок, заслужений артист України;
- 10) Сільченко Тетяна, доцент кафедри мистецтва театру ляльок, заслужена артистка України (2 перемоги);
- 11) Вержбицький Богдан, завідувач та доцент кафедри кінотелеоператорства, заслужений діяч мистецтв України.

3.3. Навчальний театр

У 2024 році Навчальний театр, працював в штатному режимі забезпечуючи практичну складову навчального процесу студентів, технічний супровід, репетиції, прокат репертуарних вистав, проведення загальноуніверситетських заходів на трьох сценічних майданчиках (вул. Ярославів вал, 40, вул. Ярославська, 17/22, вул. Хрещатик, 52). Всі заходи відбувались з дотриманням вимог безпеки під час дії воєнного стану.

З метою популяризації досягнень «Карпенківських» робіт, підтримки малозахисених верст населення, волонтерів, воїнів ЗСУ Навчальним театром надавались благодійні запрошення на відвідування заходів. Для популяризації репертуару Навчального театру та з метою залучення глядача проводилась активна робота із закладами освіти міста Києва та регіону. Широкий загальний зміг побачити яскраві театральні постановки п'єс класиків української драматургії та європейських творів. Над постановками вистав працювали як художні керівники акторських і режисерських курсів Університету, так і провідні театральні режисери України та запрошені європейські майстри.

Репертуар Навчального театру складав **44 прем'єрних вистави**, що становило **понад 240 репертуарних показів** адресованих як для дорослого глядача, так і для дітей різного віку.

Театральна сцена (вул. Ярославів вал, 40) репетиції, випуск вистав:

- 1) Шаварський О. «Водевіль»
- 2) Шаварський О. «Сніг у Флоренції»
- 3) Шаварський О. «Вибирай»
- 4) Шаварський О. «Кароліна Нойбер»
- 5) Мойсеєв С. «Гамлет»
- 6) Мойсеєв С. «Шкірою наших зубів»
- 7) Мойсеєв С. «Свідки»
- 8) Самарський М. «Аліса в країні див»
- 9) Гулякіна Є. «Голомоза Співачка»
- 10) Білоус А. «Симулянти»
- 11) Струтинський Б. «Укр Драм Ком»

- 12) Висоцький Ю. «Попий Бульйончик»
- 13) Заєць І. «Зів'яле листя» - хореографічна вистава
- 14) Нагорний М. «Солоспіви Карпенківців для Карпенківців»
- 15) Гулякіна Є. «Брехня»
- 16) Курчев С. «Отелло»
- 17) Нікітін О. «Дами та Гусари»
- 18) Чікіна К. «Мартін Іден»
- 19) Самарський М. «Тартюф»
- 20) Нікітін О. «Лускунчик і мишачий король»
- 21) Марсель Бозонне «Чекаючи на Годо»

Театральна сцена (вул. Ярославська, 17\22 - театр ляльок) репетиції, випуск вистав:

- 22) Д. Зенкін «Східне сяйво»
- 23) А. Гладкова «Чортик з коробки»
- 24) К. Лук'яненко «У пошуках Часу»
- 25) Т. Сільченко та М. Рибалко «Хлопчик з мізинчик»
- 26) О. Обельчак «Танцюючий ураган»
- 27) Д. Кокотюха «Їжачок Ніндзя»
- 28) Р. Неупокоев «Кресало»
- 29) М. Урицький «Вертеп Надія»
- 30) Є. Стогодюк «Різдвяний пампушок»
- 31) А. Гладкова «Світляш»
- 32) О. Панфілова «Кашпарик у пеклі»
- 33) О. Панфілов «Пригоди Кашпарика»
- 34) Р. Неупокоев «Івасик телесик»
- 35) М. Урицький «Попелюшка»
- 36) Р. Неупокоев «Benzin»
- 37) О. Колісніченко «Вдова»
- 38) О. Панфілова «Страхусик – Жахусик , моторошно геніально»
- 39) О. Колісніченко «Мій домашній дикий лис»
- 40) О. Михайловський «Людина коробка»
- 41) А. М'ястковська «Про потяг, валізи, мотлох та...»
- 42) К. Лук'яненко «Коза дреза»
- 43) Л. Попов «Вертеп»
- 44) О. Колісніченко «L'italiano Vero».

З метою збереження та належної експлуатації устаткування, цехи Навчального театру за звітний період провели поточний ремонт, обслуговування, оновлення, складування та консервацію-розконсервацію елементів декорацій, реквізиту, бутафорії, обладнання та костюмів. Для покращення матеріально-технічної бази Навчального театру в 2024 році було придбано та оновлено майна на суму 208 012 грн.

Укладена угода та ведеться продаж квитків через електронну систему TIKETSBOX, що покращило інформування про репертуар Навчального театру. В 2024 році загальна сума від реалізації квитків становила 513 тисяч 100 грн.

3.4. Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс)

У 2024 році Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс) працював у штатному режимі забезпечуючи практичну складову навчального процесу у відповідності до семестрових заявок кафедр та викладачів.

У фото та кіно павільйонах Кінотелекомплексу викладачами кафедри кінотелеоператорства проводились практичні роботи зі студентами з дисциплін «Фотокомпозиція» та «Фоторозкадровка», «Кіноосвітлення». В приміщенні Фотодільниці студенти виконували практичні роботи з дисципліни «Кінофотопроцеси та матеріали», що передбачало проявку плівки та друку фотографій, зокрема чорно - білих. У квітні 2024 року Фотодільниця забезпечила фотозйомки іспитів наступних майстерень: Оселедчика В., Ілащука В., Богдановича О., Калантая С., Дніпренко Н., Непиталюк Є.

Дільницею кіно-, відеопроекції та телеустановування у відповідності до розкладу навчальних занять було забезпечено відеоперегляди, проведення роботи з відеозйомок поточних занять акторів кіно (майстерня С. Калантая та І. Капінос), а також перегляд фільмів та професійні зустрічі в студентському кіноклубі «БАСЕЙН».

Дільниці Звукозапису і звукотехніки та дільницею кіно-, відеопроекції та телеустановування забезпечували виконання студентами поточних практичних завдань з таких дисциплін, як «Техніка відеозйомки», «Основи відеомонтажу», «Монтаж в кіно», «Комп'ютерний монтаж зображення і звуку» та інші. В приміщеннях дільниці звукозапису та звукотехніки проводилися роботи зі зведення музичних фонограм, запис дикторського тексту, робота з телережисерами, озвучення курсових робіт тощо.

Виробничо-диспетчерська служба Кінотелекомплексу, забезпечувала організацію та супровід виробництва студентських робіт архівними матеріалами, освітлювальною та знімальною технікою, костюмами, реквізитом, декораційними елементами в фото- та кіно-павільйонах, а також консультації з підготовки пакетів супроводжувальних документів до запусків у виробництво.

Підрозділом кіно- відеотеки ведеться постійна робота зі збереження кіноархіву Інституту екранних мистецтв, до якої долучаються студенти освітньо-професійної програми «Кінознавство» (майстерня Равлюк-Голіциної О.) і які в межах практичної роботи переглядають кіноархів і створюють електронний каталог фільмів ІЕМ за останні 60 років.

Також студенти проводять зйомки в приміщенні ЦОПу як локації. Були проведені відеозйомки практичних робіт 1-РНК Пасічна Поліна, 3-РТБ Безпалько Васіліна, 1-ДКТ Ященко Дмитро та п'ять робіт 2- РКМ майстерня Базаркіна М.В.

Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс) брала активну участь у вступній кампанії 2024 року. Підрозділи кінотелекомплексу забезпечували практичну частину творчих випробувань для освітніх програм: «Кінооператорство», «Звукорежисура», «Майстерність диктора та ведучого телепрограм» та «Кінознавство».

У 2024 році для забезпечення підрозділів Навчально-виробничої майстерні (кінотелекомплексу) щодо виробництва навчально – практичних, курсових та дипломних робіт проведено закупівлю матеріалів та сплачено за послуги на загальну суму 52 239,36 грн.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2025 рік:

1. Проведення Міжнародного фестивалю театральних шкіл «Натхнення».
2. Стимулювання участі здобувачів у творчих проєктах, конкурсах, фестивалях всеукраїнського та міжнародного рівнів.
3. Розширення переліку партнерів (мистецьких закладів освіти, установ, організацій) в рамках творчої колаборації з Університетом.

Розділ 4. МІЖНАРОДНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

Міжнародну діяльність Університету у звітному періоді відбувалась за наступними напрямками: міжнародна співпраця, академічна мобільність здобувачів та науково-педагогічних працівників, супровід навчання іноземців.

4.1 Міжнародна співпраця

В рамках підтримки наявних та встановлення нових партнерських зв'язків із закордонними університетами та установами (організаціями), спрямованих на розробку та впровадження спільних освітніх, творчих та наукових проєктів було проведено ряд заходів, а саме:

1) на підставі проведеного аналізу результативності та перспективності наявних договірних відносин Університету з партнерами були пролонговані міжнародні договори про співпрацю з:

- Академією мистецтв у Банській Бистриці (Словаччина);
- Ляльковим театром у Кошицях (Словаччина).

2) підписано меморандуми та укладено договори про співпрацю з:

- Національною академією театрального мистецтва та кіномистецтва ім. Крастьо Сарафова (Болгарія);
- платформою онлайн-театру DRAMOX s.r.o., Прага (Чеська Республіка).
- з театром Teatro Gioco Vita (Італія).

3) з метою подальшої реалізації права на академічну мобільність (для підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки, професійної майстерності учасників академічної мобільності, отримання міжнародного досвіду провадження викладацької, наукової діяльності та доступу до європейської та світової дослідницької інфраструктури, популяризації української мови, культури, поглиблення знань про культуру інших країн) між закладами з країн-членів і країн-партнерів програми Еразмус+ підписані:

- Міжінституційна угода з Театральною Академією ім. Александра Зельверовича (Польща) в рамках Програми Erasmus+Programme Key Action 1 КА-131, КА-171 - мобільність студентів і співробітників вищих навчальних закладів (від 22.01.2024, період 2022 – 2024 р.)

- Міжінституційну угоду з Кіноуніверситетом у Бабельсберзі імені Конрада Вольфа в рамках Програми Erasmus+ Key Action 1 - мобільність студентів і співробітників вищих навчальних закладів (від 18.08.2024, період 2024 – 2027 р. для конкурсу Erasmus+ КА131);

- Міжінституційну угоду з Академією музики ім. Яначека (Чехія) в рамках Програми Erasmus+Programme Key Action 1 КА-131, КА-171- мобільність студентів і співробітників вищих навчальних закладів (від 24.10.2024, період 2022 – 2027 р.)

4) в рамках обміну досвідом відбулись зустрічі із запрошеними

професіоналами, які підготували унікальні виступи, гостьові лекції та майстер класи для студентів Університету, зокрема:

- 01 квітня відбулась творча зустріч (майстер клас) з Марселем БОЗОНЕ, актором (в минулому – головним режисером) Головного національного театру Франції Комеді Франсез із студентами ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно» ФТМ. Під час зустрічі були досягнуті домовленості щодо постановки Марселем Бозоне вистави за творами української класики на сцені Навчального театру Університету; 03 квітня в Навчальному театрі «Арлекін», Марсель БОЗОНЕ провів творчу зустріч з акторами, режисерами, сценографами театру ляльок та науково-педагогічними працівниками кафедри мистецтва театру ляльок ФТМ;
- 01 квітня відбулась зустріч та проведений майстер клас для студентів 2-АМТіК(В) курсу з бродвейським драматургом і режисером Річардом НЕЛЬСОНОМ, який уперше приїхав до України, щоб поставити власну п'єсу «Тускульські бесіди» на сцені Київського театру на Подолі. Ініціатор та організатор зустрічі – народний артист України Б. Бенюк;
- 24 – 26 квітня в Університеті за підтримки Посольства Іспанії в Україні, стартував воркшоп із сучасного європейського театру для студентів та викладачів ФТМ. Проводив його – професор іспанської драматургії та театральних наук, театральний критик Хосе Габріель АНТУНЬАНО;
- у жовтні до Університету на запрошення старшої викладачки кафедри хореографії та пластичного виховання Наталі Устінової завітав доктор філософії (PhD), професор City University of New York Brooklyn college (кафедра кінезіології), викладач пластичної майстерності та сценічного руху Сергій НАБАТОВ, який розповів про специфіку мистецької освіти в Америці й провів майстер клас з пластичної та акторської майстерності для студентів 2-3 курсів ФТМ.

5) в рамках участі в діяльності міжнародних мистецьких організацій:

- участь у конференції ELIA2024: Множинне мистецтво, що відбулась 20 - 23 листопада 2024 року в Мілані (Італія), брала завідувачка кафедри ПАМВ Л. Новікова, яка була офіційним представником Університету.

4.2 Академічна мобільність здобувачів вищої освіти та НПП

Протягом звітного року в межах програм академічної мобільності та відряджень за кордоном перебували: 86 студентів, 3 аспіранти, 18 викладачів і співробітників Університету.

З-поміж студентів та аспірантів на навчання були направлені 3 особи. Серед співробітників Університету 2 особи пройшли підвищення кваліфікації, 1 – брав участь у спільних проєктах і викладанні.

На міжнародні конференції була відряджена 1 особа, на координаційних зустрічах і нарадах побував 1 науковець, на міжнародні конкурси, фестивалі були відряджені 83 студенти та 53 викладачі. Переважна більшість студентів,

викладачів та науковців виїздили до Польщі, Чехії, Словаччини, Румунії, Македонії та інших країн (табл. 4.1).

Таблиця 4.1. Інформація про обсяги закордонних відряджень та участь у програмах міжнародної академічної мобільності здобувачів вищої освіти та працівників Університету

Країна	Академічна мобільність, осіб						Обсяги відряджень, осіб						
	Здобувачі (студенти, аспіранти)			НПП та інші учасники освітнього процесу			Види відряджень						
	Кредитна	Ступенева	Стажування (мовне, наукове)	Наукове стажування, підвищення кваліфікації	Наукові дослідження	Участь у спільних проєктах, викладання	Координаційні зустрічі, технічні наради	Обговорення питань співпраці	Участь у конференціях тощо	Фестивали, урочисті заходи	Олімпіади, змагання, конкурси	Вивчення досвіду	Інші види відряджень
Австрія							1						
Бельгія										1			
Болгарія										1			
Грузія									1				
Італія									1	5			
Литва	1			2						7			
Македонія										14			
Молдова										9			
Німеччина	1										1		
Польща	1					1				46			
Румунія										14			
Словаччина										14			
Угорщина										1			
Франція										11			
Хорватія										1			
Чехія										12			
Разом	3	0	0	2	0	1	1	0	2	136	1	0	0

У таблиці 4.2 подана характеристика учасників освітнього процесу, які взяли участь у програмах академічної мобільності Erasmus+ у 2024 році.

Таблиця 4.2. Чисельність здобувачів та науково-педагогічних працівників, які взяли участь у програмах міжнародної академічної мобільності

Прізвище, ім'я здобувача / НПП	Курс-шифр академічної групи / посада	Найменування закладу-партнера (країна)	Програма мобільності (у закладі партнері)				Наказ по Університету
			вид мобільності	термін	спосіб реалізації	Еразмус+ угода	
Здобувачі							
Тесленко М.	2-РТЛ	Варшавська театральна академія ім. А.	Академ. мобільність / кредитна	12.02.-14.06. 2024	очно	Накази від 12.02.2024 № 55-С	

Прізвище, ім'я здобувача / НПП	Курс-шифр академічної групи / посада	Найменування закладу-партнера (країна)	Програма мобільності (у закладі партнері)				Наказ по Університету
			вид мобільності	термін	спосіб реалізації	Еразмус+ угода	
		Зельверовича (філія в Білостоці)					
Водян М.	3-КО	Кіноуніверситет ім. Конрада Вольфа	Академ. мобільність / кредитна	03.04.-14.07.2024	очно		Наказ від 26.03.2024 № 92-С
Олексенко С.	3-КО	Литовська академія музики і театру	Академ. мобільність / кредитна	02.09.2024 - 15.01.2025	очно		Наказ від 30.08.2024 № 254-СП
Науково-педагогічні працівники							
Погребняк М.	викладач кафедри мистецтва театру ляльок	Варшавська театральна академія ім. А. Зельверовича (філія в Білостоці)	Інд. між. мобільність	11-19 травня 2024 р.	очно	№ 2023-2024 KA171-STT-02	Наказ від 01.05.2024 №85-Д
Неупокоев Р.	Завідувач кафедри мистецтва театру ляльок	Литовська академія музики і театру	Індивідуальна міжнародна мобільність	17-24 лютого 2024 р.	очно	№ 2023-2024 KA171-STT-02	Наказ від 14.02.2024 № 2-В
Семирозу-менко Л.	Старший викладач кафедри актор. мистецтва та режисури драми	Литовська академія музики і театру	Індивідуальна міжнародна мобільність	15-20 квітня 2024 р.	очно	№ 2023-2024 KA171-STT-04	Наказ від 02.04.2024 № 6-В

4.3 Підготовка іноземних студентів

Відсутність в Університеті іноземних здобувачів, які прибули за запрошенням на навчання (стажування) в Україну, цілком пояснюється небажанням вступати до університетів чи продовжувати навчання в країні, де триває повномасштабна війна, а освітній процес організований в очному форматі.

Станом на кінець 2024 року в Університеті продовжують навчання на бакалаврських освітньо-професійних програмах троє іноземців, які постійно проживають в Україні на законних підставах, зокрема, мають посвідку на постійне проживання в Україні, а саме:

Країна	Назва освітньої програми	Курс	Форма навчання	
			Денна	Заочна
Грузія	Організація кінотелевиробництва	2		1
Німеччина	Кінооператорство	3		1
Вірменія	Драматургія кіно і телебачення	4	1	

- У 2024 році були відраховані троє іноземних здобувачів:
- громадянин Німеччини – за власним бажанням;
 - громадянка РФ – у зв'язку з успішним завершенням навчання на магістерській ОП «Акторське мистецтво театру і кіно» та присвоєнням кваліфікації магістр сценічного мистецтва;
 - громадянин КНР – у зв'язку з успішним виконанням індивідуального навчального плану аспіранта та публічним захистом дисертації в разовій спеціалізованій вченій раді.

Продовжувалася робота щодо надання індивідуальних консультацій особам, яких цікавить вступ до Університету, але для покращення ситуації щодо набору іноземних громадян на навчання для здобуття вищої освіти в Університеті відділу міжнародних зв'язків потрібно активізувати роботу щодо пошуку та укладання угод з партнерськими організаціями, що є резидентами країн походження вступників.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2025 рік:

1. Забезпечення академічної мобільності науково-педагогічних працівників і здобувачів на середньоєвропейському рівні в рамках Програми Європейського Союзу ERASMUS+.
2. Активізація роботи з іноземними представництвами України з метою поширення інформації про Університет і залучення до освітніх і науково-культурних та творчих заходів.
3. Активізація та сприяння участі здобувачів та науково-педагогічних працівників Університету в наукових та творчих міжнародних проєктах, співпраця із зарубіжними закладами освіти та творчими колективами (об'єднаннями).

Розділ 5. СОЦІАЛЬНИЙ ЗАХИСТ ТА ПСИХОЛОГІЧНА ПІДТРИМКА ЯК СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

5.1. Соціальний захист пільгових категорій здобувачів вищої освіти

Соціальний захист студентів здійснювався відповідно до чинного законодавства та з урахуванням руху контингенту студентів у 2024 році. Враховуючи введення воєнного стану в країні, є відчутне зростання у контингенті студентів «осіб, які є дітьми учасників бойових дій» та «осіб, що є дітьми інвалідів війни», а також «внутрішньо переміщеними особами».

Відповідно до законодавства студенти, які навчаються за рахунок коштів державного бюджету, належать до визначених пільгових категорій мають право на отримання державної цільової підтримки для здобуття вищої освіти, зокрема, на отримання соціальної стипендії. В табл. 5.1 наведені дані про чисельність студентів відповідних категорій.

Таблиця 5.1. Контингент студентів соціальних категорій в розрізі форм навчання та фінансування

Соціальні категорії	Денна		Заочна		Разом
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
Діти-сироти, діти позбавлені батьківського піклування, особи віком від 18 до 23 років з числа дітей сиріт, дітей позбавлених батьківського піклування	4	-	-	-	4
Діти загиблих (померлих) учасників АТО (УБД, ветеранів війни)	2	-	-	-	2
Особи, що є дітьми учасників бойових дій (ветеранів війни)	43	11	3	-	57
Внутрішньо переміщені особи	30	5	3	1	39
Діти з інвалідністю, особи з інвалідністю	9	1	1	-	11
Особи, батьки яких є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менше 15 років	3	-	1	-	4
Усього по Університету	91	17	8	1	117

5.2. Переведення здобувачів на вакантні місця державного замовлення

Протягом року відбулось переведення на вакантні місця державного замовлення 26-х здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 28 жовтня 2022 р. № 1224 «Про затвердження Порядку переведення на навчання за державним замовленням окремих категорій здобувачів фахової передвищої, вищої освіти,

які зараховані до закладів фахової передвищої, вищої освіти до 2021 року включно на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб» та «Положення про переведення на вакантні місця державного замовлення здобувачів першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». У табл. 5.2 подано чисельність здобувачів, переведених на бюджет за спеціальностями та формами навчання.

Таблиця 5.2. Чисельність здобувачів, які переведені на вакантні місця державного замовлення

Спеціальність	Чисельність здобувачів, які переведені на вакантні місця державного замовлення	З них:		
		за пільговими категоріями Постанова КМУ 1224	інших пільгових категорій	за рейтингом успішності
Денна форма навчання				
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	12	3	8	1
026 Сценічне мистецтво	12	5	6	1
Всього:	24	8	14	2
Заочна форма навчання				
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	1	1	0	0
026 Сценічне мистецтво	1	0	1	0
Всього:	2	1	1	0
Разом	26	2	2	0

5.3. Психологічна підтримка

На виконання одного з пріоритетних завдань на 2024 рік, а саме, розбудови системи заходів щодо психологічної допомоги, збереження ментального здоров'я та підтримки студентів в умовах воєнного стану в Університеті була створена Психологічна служба (<https://knutkt.edu.ua/studentam/psykholohichna-sluzhba-universytetu/>), яка вже розпочала свою роботу.

Основною метою діяльності Психологічної служби є сприяння створенню умов для надання психологічної підтримки всім учасникам освітнього процесу Університету, захисту їх психологічного здоров'я та розвитку культури піклування про ментальне здоров'я.

До основних завдань Психологічної служби належить:

- здійснення стосовно учасників освітнього процесу психологічного супроводу, збереження та зміцнення психічного здоров'я, надання необхідної

підтримки та консультаційної допомоги;

- надання психологічної допомоги в подоланні життєвих труднощів;
- сприяння розвитку культури піклування про ментальне здоров'я;
- підвищення психологічної культури;
- створення умов для формування мотивації до самореалізації і саморозвитку;
- здійснення просвітницької та профілактичної роботи серед учасників освітнього процесу з питань запобігання та протидії алкоголізму, наркоманії, насильству тощо.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2025 рік:

1. Підтримка та збереження ментального здоров'я учасників освітнього процесу Університету.
2. Розвиток культури гендерної рівності та антидискримінаційної політики.
3. Створення сприятливого інклюзивного середовища для студентів з особливими освітніми потребами.

Розділ 6. ОРГАНІЗАЦІЙНО-УПРАВЛІНСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

17 грудня 2024 року на засіданні Вченої ради була затверджена нова організаційна структура управління в Університеті, спрямована, в першу чергу, на створення Психологічної служби Університету. По-друге, на оптимізацію структури управління Університету задля досягнення визначених стратегічних цілей його розвитку шляхом перерозподілу функціональних обов'язків між проректорами для узгодженості дій та підвищення персональної відповідальності посадових осіб за результати своєї діяльності.

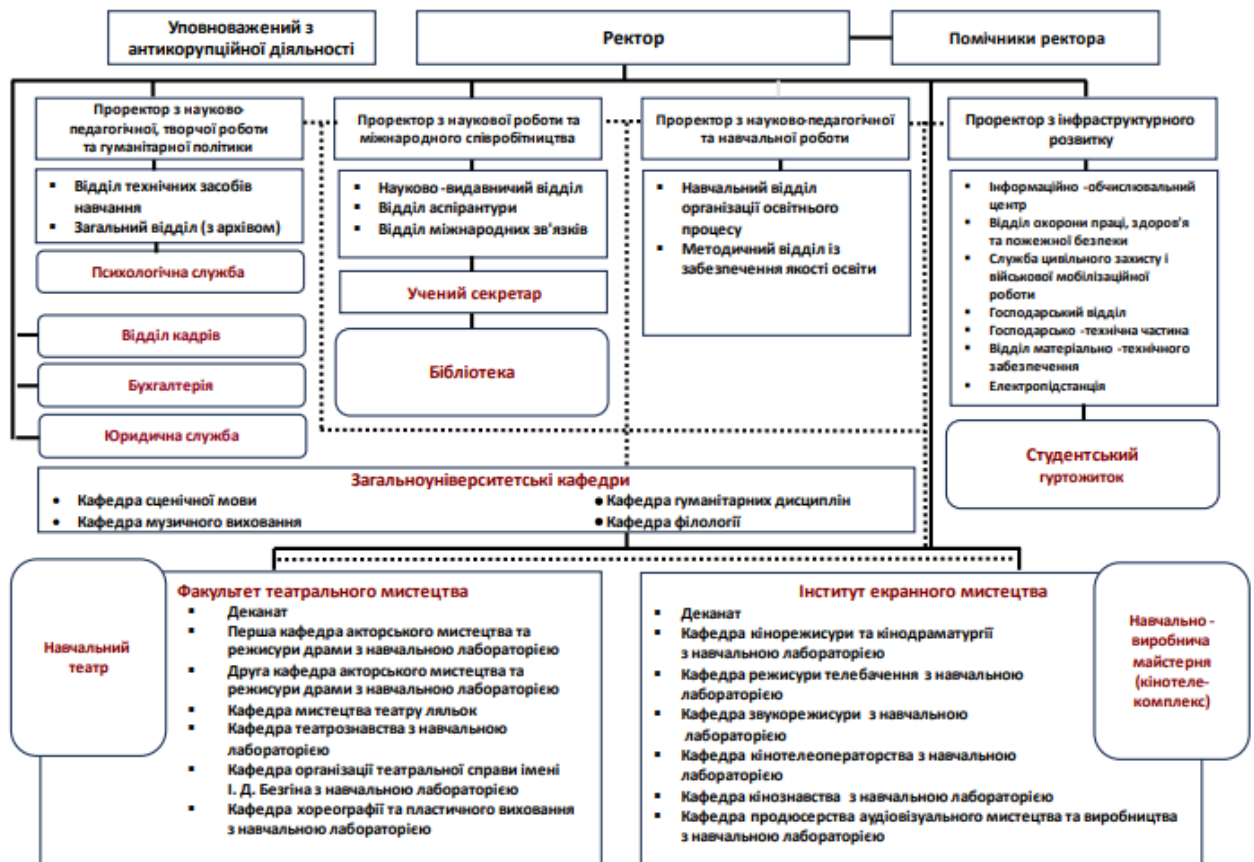


Рисунок 6.1. Організаційно-управлінська структура Університету (станом на 17.12.2024)

6.1. Діяльність Вченої ради

Діяльність Вченої ради Університету відбувалась з урахуванням чинного законодавства та відповідно до Положення про Вчену раду КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого та плану її роботи. Засідання проводилися щомісяця. За звітний період відбулось 15 засідань, з них 4 – позачергові. План роботи виконано, усі заплановані питання були розглянуті і по них були прийняті відповідні рішення.

У зв'язку з завершенням 5-річного терміну повноважень попереднього складу Вченої ради 30 серпня 2024 року на засіданні Конференції трудового колективу відбулось обрання виборних представників до складу Вченої ради на наступні 5 років. Кандидатури від студентів та аспірантів були обрані на загальних зборах (конференції) студентів Університету. Таємним голосуванням Вченою радою було обрано голову Вченої ради на термін функціонування новообраного складу.

Вчена рада розглянула та ухвалила:

- річний фінансовий звіт Університету за 2024 рік та фінансовий план на наступний 2025 рік;
- звіт про виконання наукової, науково-методичної та інноваційної роботи науково-педагогічних працівників Університету за 2024 рік та план на 2025 рік;
- звіт про виконання плану роботи Вченої ради за 2024 рік та план на 2025 рік;
- звіт про роботу Приймальної комісії та результати вступної кампанії 2024 року;
- звіти проректорів за 2024 рік за напрямками діяльності;
- план роботи КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого на 2025 рік.

Було заслухано звіт про роботу Студентського самоврядування Університету, основними завданнями якого є забезпечення участі студентів в діяльності Університету і захист прав та інтересів студентів.

На засіданнях Вченої ради розглядались питання про узгодження нової редакції Статуту КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого у зв'язку з внесенням змін та доповнень. Було ухвалене рішення про направлення нових редакцій Статуту на затвердження Конференцією трудового колективу.

На час непроведення засідань Вченої ради у літній період Приймальної комісії були делеговані права затверджувати зміни до Правил прийому, що обумовлені внесенням МОН України змін до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році.

З метою затвердження процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Вченою радою розглядались та затверджувались: правила прийому на навчання до КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році; нова редакція Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого; Методичні рекомендації з розроблення та оновлення освітніх програм у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого; Положення про практику здобувачів вищої освіти у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого; Положення про Стипендіальну комісію КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого; порядки підготовки, виготовлення та видачі документів про освіту в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

На засіданнях Вченої ради були затверджені нові редакції освітніх програм спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і 026 Сценічне мистецтво; графік освітнього процесу на 2024-2025 навчальний рік – відповідно

до рекомендацій Міністерства освіти і науки України від 17.05.2024 №1/8722-24 та у зв'язку з воєнними діями та відключеннями електроенергії; розглядалися питання про планування та затвердження навчального навантаження науково-педагогічних працівників на 2024-2025 навчальний рік; обговорювались звіти про успішність студентів за результатами всіх видів контролю. Вчена рада затверджувала репертуар кваліфікаційних робіт (вистав) здобувачів вищої освіти освітньо-професійних програм «Акторське мистецтво театру і кіно» та «Акторське мистецтво театру ляльок», а також ухвалювала призначення голів Екзаменаційних комісій зі встановлення відповідності рівня освітньої підготовки кадрів до вимог освітньо-професійної програми та присвоєння їм кваліфікації за освітніми рівнями бакалавра та магістра.

За результатами екзаменаційних сесій, враховуючи досягнення студентів і аспірантів у науковій, творчій та організаційній роботі, затверджувались кандидатури студентів та аспірантів на призначення іменних академічних стипендій.

За результатами Атестації здобувачів на засіданнях Вченої ради розглядалися питання про результати роботи Екзаменаційних комісій щодо рівня підготовки фахівців з освітніх програм, якості виконання кваліфікаційних робіт, недоліків та пропозицій щодо їх виправлення.

Були затверджені теми дисертаційних робіт, творчих мистецьких проєктів, а також творчі/наукові керівники, наукові консультанти та індивідуальні плани аспірантів 1-го року навчання; заслухані звіти (проміжні та підсумкові) про виконання індивідуальних планів роботи здобувачами освітньо-наукового ступеня доктора філософії та освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Відповідно до Порядків присудження ступеня доктора філософії та доктора мистецтва Вченою радою затверджувались разові спеціалізовані (вчені) ради для захисту дисертацій та творчих мистецьких проєктів. Вчена рада схвалювала рішення разових спеціалізованих вчених рад про присудження ступеня доктора філософії і доктора мистецтва на підставі публічних захистів дисертаційних робіт і творчо-мистецьких проєктів, а також про видачу дипломів.

Вчена рада надавала **рекомендації до друку**: навчального посібника «Система Курбаса: реконструкція у серії «Сценознавство», заснованого Національною академією мистецтв України, Інститутом проблем сучасного мистецтва та Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; навчального посібника «Історія театру Західної Європи та США (середина ХІХ – перша чверть ХХ ст.)». Автор – проф. Владимірова Н. В.; *матеріалів наукових конференцій*: Всеукраїнської науково-творчої конференції «Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України; загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченій 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова; наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, №34 та №35.

За звітний період Вчена рада заслуховувала звіти та надала оцінку науково-педагогічній діяльності кафедр: організації театральної справи імені І. Д. Безгіна,

філології, звукорежисури, кінознавства, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кінорежисури та кінодраматургії.

За результатами обговорення атестаційних справ, що відповідають основним критеріям оцінки науково-педагогічної діяльності здобувачів вчених звань, та на підставі таємного голосування Вчена рада **присвоїла вчені звання: професора (2):** кафедри театрознавства (Гринишина М. Р., Ангелова А. О.); **доцента кафедр (5):** музичного виховання (Ян І. М.); організації театральної справи імені І. Д. Безгіна (Пахарчук О. С.); першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми (Струтинський Б. Д.); гуманітарних дисциплін (Тернова О. В.); другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми (Білоус А. Ф.). Атестаційні справи були надіслані до МОН України.

Вчена рада проводила **конкурс на заміщення вакантних посад** науково-педагогічних працівників. За результатами розгляду конкурсних справ, рішення Конкурсної комісії та на підставі таємного голосування Вчена рада ухвалила: обрати на посади науково-педагогічних працівників Університету: завідувачів кафедр – 2 особи, професорів – 4 особи, доцентів – 14 осіб, старших викладачів – 51 особу, викладачів – 6 осіб.

На розширеному засіданні Вченої ради відбулось відзначення працівників Університету Подяками та Почесними Грамотами з нагоди 120-річчя від дня заснування Університету за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток мистецької освіти в Україні, за активну життєву позицію, участь у громадському житті Університету.

Також розглядались питання: про відновлення Міжнародного студентського кінотелефестивалю «Пролог» і Міжнародного фестивалю театральних шкіл «Натхнення», про планування творчих заходів в Університеті та призначення відповідальних за їх проведення.

6.2. Діяльність Студентської ради

Студентське самоврядування відіграє важливу роль у діяльності Університету, тому представники Студентської ради були присутні майже на всіх ректоратах, засіданнях Вченої ради, Стипендіальної комісії, зборах (Конференції) трудового колективу тощо, залученні до всіх процесів, що стосуються забезпечення якості надання освітніх послуг.

У 2024 році відповідно до «Положення про вибори студентів Університету» відбулись вибори до Студентської ради Університету. Завершивши процедуру перевиборів, новий склад Студентської ради визначив напрямки роботи, основними з яких стали: реформування системи студентської ради, побудова діалогу зі студентством та більшої підтримки студентських проектів. Нова каденція Студентської ради зіштовхнулася з загальним станом справ, який вимагав вибудови нової органічної системи взаємодії студентів та адміністрації, посилення комунікації між структурними підрозділами, крім того,

потрібно було розробити новий план-проект, який дозволив би залучати до студентського самоврядування більше студентів, які могли б відстоювати свої права на гідне навчання, а також реалізовувати креативні проекти в рамках Університету.

За цей рік Студентській раді вдалося реалізувати низку ініціатив, які свідчать про те, що вона отримала нову органічну модель роботи, яка передбачає оперативні відповіді на запити студентів та якісну комунікацію з адміністрацією Університету, зокрема:

- реалізувала нову програму відбору до Студентської ради, яка передбачала залучення різних груп студентства до студентського самоврядування, ключовим стало те, що головний орган студентського самоврядування став відкритим для студентів, які хочуть реалізувати себе ще до випуску з Університету. Нова модель відбору змогла залучити креативних студентів, що дало підґрунтя для подальшого реформування структури студентської ради;

- був реалізований проект «Студентська виборча комісія», яка стежить за дотриманням виборчого права всередині Університету, регламентує проведення виборів серед студентських груп, самоврядування.

- була налагоджена робота внутрішнього комітету, який приймає звернення від студентів щодо питань, які стосуються навчання або дозвілля. Комітет не лише отримує позитивні відгуки студентства, а й проводить глибоку аналітику для керівного складу студентської ради, це дозволяє спілкуватись з адміністрацією Університету про покращення навчального процесу та студентського дозвілля;

- була розширена співпраця з ГО «Українська студентська ліга», яка дозволяє студентам отримувати запрошення на конференції, культурні події. Також в межах співпраці з ГО «Українська студентська ліга» студентська рада надавала відповідну рекламу важливих зборів для нашої армії, підтримувала проекти та зібрання, метою яких є відстоювання прав студентства;

- в межах покращення комунікації між членами Студентської ради постійно здійснюються зібрання, де визначаються пріоритети та завдання. Результатом таких зустрічей стала реформа Комунікаційного комітету, яка зробила інформування студентів швидшим, якіснішим;

- ініційований новий захід – Футбольний турнір, який був підтриманий студентством і може стати фундаментом для спортивних традиційних заходів на майбутнє, такі як баскетбольні та волейбольні жіночі матчі. Отже 29 вересня у день народження І. К. Карпенка-Карого за підтримки відділу молоді та спорту Шевченківської районної в місті Києві державної адміністрації, компанії «Verity Group» та Мережі кінотеатрів "Оскар", відбувся футбольний турнір серед студентів КНУТКіТ. Участь у матчі брали 11 студентських команд.

- започаткували Новорічну резиденцію Карого;

- провели традиційні заходи: «День студента», «Гелловін»;

- зі студентами ІЕМ створили короткий метр про життя корпусу на Коновальця до 120 річчя Університету;
- створили сезонні фотозони, осінні та новорічні в декількох корпусах, для цього розширили культ - мас і маємо тепер студентів відповідальних за декорації не тільки в головному корпусі Університету.

Ще одним напрямком діяльності Студентського самоврядування була участь студентів в організації вступної кампанії до Університету шляхом надання консультацій та допомоги вступникам в т.ч. при проведенні «Дня відкритих дверей».

Не менш важливою подією стала благодійна вистава «Татуйована Троянда» (за п'єсою Теннессі Вільямса) студентів 3-Б курсу освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно» у Навчальному театрі Університету, зібрані кошти з якої були перераховані як допомога на лікування викладача Університету.

Ніколи не забуваючи, завдяки кому студентство має можливість продовжувати навчатися і займатися своїми справами, студенти долучалися та організовували благодійні допомоги та збори Захисникам і Захисницям України, серед яких є і наші студенти.

Таким чином Студентська рада рухається в бік як захисту прав студентів, так й ініціації нового у студентській політиці Університету, переймаючи досвід колег з інших закладів задля підвищення активності студентської спільноти.

6.3. Кадрова політика

Станом на 01.12.2024 в Університеті налічувалося **570 працівників** (зокрема, 160 сумісників і погодинників), які працюють в Інституті екранних мистецтв, на Факультеті театрального мистецтва, Навчальному театрі, Навчально-виробничій майстерні (кінокомплексі) в бібліотеці, 19 відділах, центрах, службах та підрозділах адміністративно-господарської частини тощо. Навчальний процес забезпечують **304 викладачі**, зокрема, 141 (46,3 % від загальної кількості викладачів) зовнішніх сумісників і погодинників на **16 кафедрах** Університету.

Серед науково-педагогічних працівників мають **науковий ступінь**: доктора наук – 20 (6,6 %), серед яких сумісників і погодинників – 6 (2 %); кандидата наук (доктора філософії) – 44 (14,5 %), серед яких сумісників і погодинників – 15 (5 %); доктора мистецтва – 9 (3 %), серед яких сумісників і погодинників – 3 (1 %); **вчене звання**: професора – 19 (6,3 %), серед яких сумісників і погодинників – 10 (3,3 %); доцента – 54 (18 %), серед яких сумісників і погодинників – 18 (6 %); **почесне звання**: «Народний артист України» – 20 (6,6 %), «Заслужений діяч мистецтв України» – 32 (10,5 %), «Заслужений артист України» – 21 (7 %), «Заслужений працівник культури

України» – 10 (3,3 %), «Заслужений працівник освіти України» – 1 (0,1 %), «Заслужений журналіст України» – 3 (1 %).

Штатними працівниками були 1 академік і 4 членів-кореспондентів Національної академії мистецтва України. На умовах сумісництва або погодинної оплати до роботи в Університеті були залучені 3 академіків і 5 членів-кореспондентів Національної академії мистецтва України.

Динаміка змін у чисельності працівників, вікова та статева структура кадрів наведені у таблицях 6.1. – 6.4.

Таблиця 6.1. Якісний склад працівників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (у порівнянні з показниками звіту за 2023 рік)

Категорія працівників	Основне місце роботи		Динаміка змін	Сумісники		Динаміка змін	Усього		Динаміка змін
	2023	2024		2023	2024		2023	2024	
Науково-педагогічні працівники	161	163	+2	118	141	+23	279	304	+25
Педагогічні працівники	26	26	–	1	1	–	27	27	–
Інші працівники	248	221	-27	28	18	-10	276	239	-37
Всього:	435	410	-25	147	160	+13	582	570	-12

Таблиця 6.2. Динаміка змін у складі науково-педагогічних працівників із науковими ступенями / вченими / почесними званнями (у порівнянні з показниками звіту за 2023 рік)

Науковий ступінь, вчене / почесне звання	2023 рік	2024 рік	Динаміка змін
Доктори наук / з них за основним місцем роботи	16 / 12	20 / 14	+4 / +2
Кандидати наук (доктори філософії), доктори мистецтва / з них за основним місцем роботи	50 / 31	53 / 35	+3 / +4
Професори / з них за основним місцем роботи	17 / 10	19 / 9	+2 / -1
Доценти / з них за основним місцем роботи	64 / 44	54 / 36	-10 / -8
Почесне звання «Народний» / з них за основним місцем роботи	20 / 1	20 / 3	0 / +2
Почесне звання «Заслужений» / з них за основним місцем роботи	75 / 48	67 / 46	-8 / -2
Дійсний член (академік) НАМУ / з них за основним місцем роботи	3 / 1	3 / 1	0 / 0
Член-кореспондент НАМУ / з них за основним місцем роботи	7 / 2	5 / 4	-2 / +2

Таблиця 6.3. Чисельність науково-педагогічних працівників кафедр Університету за посадами, науковими ступенями, вченими та почесними званнями

Назва посади	Разом	Науковий ступінь		Вчене / Почесне звання	
		Основне місце роботи	Робота за сумісництвом (в т.ч. погодинно)	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом (в т.ч. погодинно)
Завідувач кафедри	16	5	1	12	3

Назва посади	Разом	Науковий ступінь		Вчене / Почесне звання	
		Основне місце роботи	Робота за сумісництвом (в т.ч. погодинно)	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом (в т.ч. погодинно)
Професор	17	7	6	8	9
Доцент	57	17	14	35	18
Старший викладач	140	8	1	-	1
Викладач	63	-	-	-	6
Концертмейстр	11	1	-	-	-
Всього:	304	38	22	55	37

Таблиця 6.4. Вікова та статевая структура науково-педагогічних працівників

Загальна чисельність НПП			у тому числі:			
Вікові групи	Чисельність	%	чоловіків		жінок	
			чисельність	%	чисельність	%
15 - 24	3	1%	0	0%	3	100%
25 - 29	22	7%	7	32%	15	68%
30 - 34	18	6%	13	72%	5	28%
35 - 39	20	7%	12	60%	8	40%
40 - 49	62	20%	25	40%	37	60%
50 - 59	60	20%	21	35%	39	65%
60 - 70	68	22%	36	53%	32	47%
71 рік і старше	51	17%	28	55%	23	45%
Всього:	304	100	142	46,7	162	53,3

Для підвищення ефективності та результативності діяльності науково-педагогічних працівників, накопичення статистичної інформації про динаміку розвитку кафедр ІЕМ та ФТМ та загальноуніверситетських кафедр, стимулювання діяльності, спрямованої на підвищення якості освіти, встановлення відповідності показників роботи Університету Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності та вимогам НАЗЯВО до акредитації освітніх програм Університетом була розроблена та впроваджена *система рейтингового оцінювання, яке здійснюється на основі щорічних звітів результативності НПП за видами діяльності*.

Відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» затвердженого рішенням Вченої ради від 28.02.2023 протокол № 2 (наказ від 01.03.2023 №-37-Д) у 2024 році відбулось проведення рейтингового оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності НПП Університету за 2023 рік. Рейтингування проходило в сім етапів від виконання самооцінювання НПП шляхом заповнення електронної форми, формування систематизації та узагальнення рейтингових звітів, вирішення спірних питань, до розгляду результатів рейтингування та затвердження їх на Вченій раді Університету.

Рейтингування – самооцінювання НПП здійснювалось за показниками результативності та блоками:

- 1) Навчальна робота;
- 2) Методична робота;
- 3) Наукова робота;
- 4) Творчо-виконавська робота;
- 5) Організаційна робота;
- 6) Додаткові показники досягнутої кваліфікації.

При підрахунку рейтингових балів враховувалися тільки ті показники діяльності НПП, які можуть бути перевірені та підтвержені. Підтвердженням того чи іншого результату діяльності НПП були оригінали документів (фотокопії чи скановані версії оригіналів документів), та / або посилання на офіційний Інтернет-ресурс, що засвідчують наявність певного результату. Максимальна кількість набраних балів НПП склала – 2465 балів (Станіславська К., професор кафедри музичного виховання), мінімальний показник – 40 балів.

Відповідно до Положення викладачі, які в Університеті працюють перший рік мали право не брати участі в рейтингуванні. Також звіт з рейтингування не заповнювали ті викладачі, які працювали в Університеті за сумісництвом.

Результати рейтингування в розрізі Інституту екранних мистецтв, Факультету театрального мистецтва, кафедр та посад наведені у таблицях 6.5. – 6.7.

Таблиця 6.5. Результати рейтингування НПП в розрізі інституту, факультету та загальноуніверситетських кафедр

№ з/п	Назва структурного підрозділу	Середнє значення рейтингового балу
1.	Факультет театрального мистецтва	843
2.	Загальноуніверситетські кафедри	553
3.	Інститут екранних мистецтв	532

Таблиця 6.6. Результати рейтингування НПП в розрізі кафедр

№ з/п	Назва кафедри	Середнє значення рейтингового балу
1.	Театрознавства	1513
2.	Мистецтва театру ляльок	1265
3.	Режисури телебачення	815
4.	Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	809
5.	Музичного виховання	743
6.	Гуманітарних дисциплін	663
7.	Звукорежисури	593
8.	Сценічної мови	571
9.	Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми	553
10.	Кінознавства	510
11.	Кінотелеоператорства	494
12.	Продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	458
13.	Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми	326
14.	Кінорежисури та кінодраматургії	323
15.	Філології	234
16.	Хореографії та пластичного виховання	90

Таблиця 6.7. Результати рейтингування НПП в розрізі посад

№ з/п	Назва посади	Середнє значення рейтингового балу
1.	Завідувач кафедри	1164
2.	Професор	1176
3.	Доцент	779
4.	Старший викладач	509
5.	Викладач	441

Ефективне функціонування Університету потребує залучення висококваліфікованих і творчих працівників, готових до швидких змін та постійного професійного зростання, тому однією з головних стратегічних цілей розвитку Університету на найближчі п'ять років є розвиток персоналу, зокрема створення ефективної внутрішньої системи підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету, а також у взаємодії з радами роботодавців і випускників Університету розширення співпраці з організаціями роботодавців та їх об'єднань щодо налагодження оптимальних шляхів пошуку та заповнення вакантних посад в штаті Університету.

У 2024 році пройшли **підвищення кваліфікації (стажування) 48 НПП** кафедр Університету в наступних закладах вищої освіти і установах:

- 1) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва;
- 2) Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка;
- 3) Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки;
- 4) Київський національний академічний Молодий театр;
- 5) Театр на Михайлівській, Центр мистецтв «Новий український театр»;
- 6) Всеукраїнська громадська організація «Всеукраїнська Ліга Авторів»;
- 7) Перша національна школа телебачення (1TVS);
- 8) ТОВ «Національні інформаційні системи»;
- 9) ТОВ «ПРОТОТИП ПРОДАКШН»;
- 10) ТОВ «ПАТРІОТ РЕНТАЛ-СЕРВІС»;
- 11) Студія «Тонательє №3»;
- 12) Неурядова організація «Юніт центр».

Підвищення кваліфікації НПП відбувалось за такими формами:

- пройшли підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв – 19 НПП;
- відповідно до наказів по Університету (стажування за індивідуальним планом) – 18 НПП;
- на підставі довідок та сертифікатів про підвищення кваліфікації – 6 НПП;
- на підставі довідки з місця роботи (сумісництво) про професійну приналежність – 5 НПП.

У звітному періоді 3 НПП кафедр Університету **присвоєне вчене звання «доцент»**, а саме:

- кафедра організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна – Пахарчук О. С. (протокол засідання колегії МОН № 4 від 25.04.2023);
- кафедра організації театральної справи імені І.Д. Безгіна – Которобай С. В. (протокол засідання колегії МОН № 5 від 30.05.2023);
- кафедра кінотелеоператорства – Мироненко В. О. (протокол засідання колегії МОН № 8 від 03.10.2023).

З метою підвищення рівня мотивації працівників та здобувачів Університету у 2024 році застосовувалися різні види морального та матеріального заохочення працівників. Упродовж року працівники та здобувачі Університету були відзначені нагородами різних рівнів, зокрема:

Указом Президента України про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Конституції України за значні заслуги у зміцненні української державності, вагомий особистий внесок у розвиток різних сфер суспільного життя, сумлінне виконання професійного обов'язку, **орденом «За заслуги» III ступеня** нагороджено професора кафедри кінознавства Мусієнко Оксану Станіславівну.

Присвоєні **почесні звання**:

«Народний артист України»

1. Попов Леонід Петрович, доцент кафедри мистецтва театру ляльок.
2. Калантай Сергій Гаврилович, ст. викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії.
3. Капінос Інна Анатоліївна, ст. викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії.

«Заслужений артист України»:

1. Локтіонов Євген Віталійович, ст. викладач другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми.
2. Калантай Наталія Вікторівна, викладачка кафедри кінорежисури та кінодраматургії.

«Заслужений діяч мистецтв України»:

1. Мокрицький Андрій Павлович, ст. викладач, кафедри звукорежисури.
2. Нікітін Олег Володимирович, ст. викладач першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми.

«Заслужений працівник культури України»:

1. Губерначук Володимир Григорович, доцент кафедри сценічної мови.
2. Фролова Наталія Дмитрівна, директор бібліотеки.

Таблиця 6.7. Нагороди та відзнаки з нагоди 120-річчя Університету

№ з/п	ПІБ працівника	Посада	Назва нагороди
УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ			
1.	Ялоха Тетяна Олександрівна	Доцент кафедри ОТС імені І. Д. Безгіна	Орден Княгині Ольги III ступеня
ВЕРХОВНА РАДА УКРАЇНИ			
2.	Вержбицький Богдан Володимирович	Завідувач кафедри КТО	Почесна грамота ВРУ
3.	Висоцький Юрій Пилипович	Завідувач 2-ї кафедри АМРД	Почесна грамота ВРУ
4.	Бенюк Богдан Михайлович	Завідувач 1-ї кафедри АМРД	Почесна Грамота ВРУ
5.	Равлюк-Голіцина Ольга Миколаївна	Доцент кафедри КЗН	Грамота ВРУ
6.	Братерська-Дронь Марина Тарасівна	Завідувачка кафедри КЗН	Грамота ВРУ
7.	Безгін Олексій Ігорович	Завідувач кафедри ОТС	Подяка Голови ВРУ
8.	Михайлова Тетяна Віталіївна	Завідувачка кафедри МЗВ	Подяка Голови ВРУ
9.	Старостін Юрій Олександрович	Завідувач кафедри ХВП	Подяка Голови ВРУ
10.	Підлісна Любов Андріївна	Завідувачка кафедри СЦМ	Подяка Голови ВРУ
КАБІНЕТ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ			
11.	Домбругова Наталія Михайлівна	Завідувачка кафедри ЗВР	Подяка Прем'єр- міністра України
12.	Марченко Валентин Віталійович	Завідувач кафедри КРД	Подяка Прем'єр- міністра України
13.	Могила Юрій Андрійович	Завідувач кафедри ФЛГ	Подяка Прем'єр- міністра України
14.	Неупокоєв Руслан Валентинович	Завідувач кафедри АМТЛ	Подяка Прем'єр- міністра України
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ			
15.	Афанасьєва Ганна Миколаївна	Начальниця костюмерного цеху	Подяка Міністра МКСК
16.	Вітер Василь Петрович	Завідувач кафедри РТБ	Подяка Міністра МКСК
17.	Владимирова Наталія Вікторівна	Завідувачка кафедри ТЗН	Подяка Міністра МКСК
18.	Штефан Олександр Федорович	Декан ФТМ	Подяка Міністра МКСК
19.	Ілленко Михайло Герасимович	Доцент кафедри КРД	Подяка Міністра МКСК
20.	Майборода Назар Володимирович	Ст. викладач кафедри ХПВ	Подяка Міністра МКСК

№ з/п	ПІБ працівника	Посада	Назва нагороди
21.	Новікова Людмила Євгеніївна	Завідувачка кафедри ПАМВ	Подяка Міністра МКСК
22.	Слопіцька Вікторія Володимирівна	Зав. навчально-виробничої майстерні КТК	Подяка Міністра МКСК
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ			
23.	Кочарян Інна Сергіївна	Ректор	Відзнака Президії НАМ України
24.	Кравчук Петро Іванович,	Професор кафедри театрознавства	Золота медаль НАМ України
25.	Фількевич Галина Миколаївна,	Доцент кафедри музичного виховання,	Срібна медаль НАМ України
26.	Бабік Андрій Іванович	Викладач каф. кінорежисури та кінодраматургії,	почесний диплом НАМУ
27.	Горська Валентина Василівна	Старший викладач, каф. кінотелеоператорства	Почесний диплом НАМУ
28.	Кобзар Тетяна Василівна	Доцент кафедри сценічної мови	Почесний диплом НАМУ
29.	Персанова Ірина Миколаївна	Ст. викладач кафедри. музичного виховання	Почесний диплом НАМУ
30.	Роздобудько Ірен Віталіївна	Ст. викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії	Почесний диплом НАМУ
НАЦІОНАЛЬНА ПРЕМІЯ «СКАРБ НАЦІЇ» (2024)			
31.	Шаварський Олег Микитович	Доцент II кафедри АМРД	Нагорода за вагомий внесок у розвиток та розбудову України
ПОДЯКА КИЇВСЬКОГО МІСЬКОГО ГОЛОВИ (КМДА)			
32.	Вовк Олена Вікторівна	Проректор з АГР	Подяка міського голови міста Києва
33.	Капінос Інна Анатоліївна	Ст. викладач кафедри КРД	Подяка міського голови міста Києва
34.	Ржевська Майя Юріївна	Професор кафедри ТЗН	Подяка міського голови міста Києва
35.	Турчін Олександр Миколайович	Викладач кафедри ЗВР	Подяка міського голови міста Києва
36.	Ялоха Тетяна Олександрівна	Доцент кафедри ОТС	Подяка міського голови міста
ПОДЯКА ДЕПАРТАМЕНТУ ОСВІТИ І НАУКИ виконавчого органу Київської міської ради (КМДА)			
37.	Кушинська Лариса Анатоліївна	Доцент кафедри СПД	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
38.	Мироненко Вікторія Олександрівна	Ст. викладач кафедри КТО	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
39.	Нетсева Ірина Євгенівна	Провідний концермейстер кафедри МЗВ	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
40.	Непиталюк Євгенія Володимирівна	Ст. викладач кафедри РТБ	Подяка департаменту освіти і науки КМДА

№ з/п	ПІБ працівника	Посада	Назва нагороди
41.	Мазяр Микола Павлович	Доцент кафедри ПАМВ	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
42.	Мельник Ірина Іванівна	Доцент кафедри АМТЛ	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
43.	Буднікова Ольга Олександрівна	Ст. викладач кафедри СПД	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
44.	Костишева Валентина Андріївна	Ст. викладач кафедри РТБ	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
45.	Мороз Олександра Миколаївна	Ст. викладач кафедри ФЛГ	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
46.	Самойлова Тетяна Гнатівна	Зав. навч. лаб. кафедри ТЗН	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
47.	Тимошина Інна Григорівна	Провідний концертмейстер кафедри МЗВ	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
48.	Устінова Наталя Володимирівна	Ст. викладач кафедри ХВП	Подяка департаменту освіти і науки КМДА
ПОДЯКА ДЕПАРТАМЕНТУ КУЛЬТУРИ виконавчого органу Київської міської ради (КМДА)			
49.	Громадський Ростислав Анатолійович	Зав. навч. лаб. кафедри ОТС	Подяка департаменту культури КМДА
50.	Левіна Тетяна Володимирівна	Провідний концертмейстер кафедри ХПВ	Подяка департаменту культури КМДА
51.	Мартиненко Наталія Яковлівна	Ст. викладач кафедри ФЛГ	Подяка департаменту культури КМДА
52.	Ріпенко Юрій Іванович	Ст. викладач кафедри ПАМВ	Подяка департаменту культури КМДА
53.	Семирозуменко Лариса Миколаївна	Ст. викладач кафедри сцен. мови	Подяка департаменту культури КМДА
54.	Щурська Олена Валентинівна	Ст. викладач 1 кафедри АМТК	Подяка департаменту культури КМДА
ПОДЯКА ГОЛОВИ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ У м. КИЄВІ РАЙДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ			
55.	Бикова Крістіна Олексіївна	Заст. директора бібліотеки	Подяка Голови ШРДА
56.	Кравчук Петро Іванович	Професор каф. театрознавства	Подяка Голови ШРДА
57.	Майкут Ніна Василівна	Учений секретар	Подяка Голови ШРДА
58.	Чхаїдзе Вахтанг Арчілович	Доцент 2 кафедри АМТК	Подяка Голови ШРДА
59.	Ширяєва Олена Миколаївна	Нач. бутафор-реквізит цеху	Подяка Голови ШРДА
НАЦІОНАЛЬНА РАДА ЖІНОК УКРАЇНИ			
60.	Оніщенко Олена Ігорівна	Зав. кафедри гуманіст. дисц.	Золотий орден «Поступ миру та любові»
61.	Вовк Олена Вікторівна	Проректор з АГР	Срібний орден «Поступ миру та любові»

№ з/п	ПІБ працівника	Посада	Назва нагороди
ПРАВОСЛАВНА ЦЕРКВА УКРАЇНИ (ПЦУ)			
62.	Кочарян Інна Сергіївна	Ректор	Орден
63.	Гончарова Ніна Дмитрівна	Начальник відділу кадрів	Орден
64.	Білан Василь Вікторович	Проректор з наук.-пед. та творч. роботи	Орден
65.	Пахарчук Олександр Сергійович	Помічник ректора	Орден
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО			
66.	Бажан Ольга Володимирівна	Зав. навч. лаб. кафедри МЗВ	Почесна Грамота КНУТКіТ
67.	Гавриш Олексій Степанович	Худож.-постан. Навч. театру	Почесна Грамота КНУТКіТ
68.	Гайдай Раїса Дмитрівна	Зав. навч. лаб. кафедри ГД	Почесна Грамота КНУТКіТ
69.	Гайдамака Зінаїда Іванівна	Методист вищ. кат. НВ з ООП	Почесна Грамота КНУТКіТ
70.	Злочевська Зоя Юріївна	Заст. начальник НВ з ООП	Почесна Грамота КНУТКіТ
71.	Оржешківська Галина Юріївна	Ст. лаборант ІЕМ	Почесна Грамота КНУТКіТ
72.	Попов Леонід Петрович	Доцент каф. АМТЛ	Почесна Грамота КНУТКіТ
73.	Проценко Світлана Іванівна	Зав. навч. лаб. кафедри ХПВ	Почесна Грамота КНУТКіТ
74.	Сніцар Людмила Олександрівна	Зав. навч. лаб. кафедри АМТЛ	Почесна Грамота КНУТКіТ
75.	Фролова Наталія Дмитрівна	Директор бібліотеки	Почесна Грамота КНУТКіТ
76.	Цикало Галина Миколаївна	Зав. навч. лаб. кафедри КТО	Почесна Грамота КНУТКіТ
77.	Бура Тетяна Іванівна	Ст. викладач кафедри СЦМ	Нагрудний Знак КНУТКіТ
78.	Голіцина Ольга Іванівна	Начальник НВ з ООП	Нагрудний Знак КНУТКіТ
79.	Колесник Ірина Борисівна	Пров. інженер (з кадров. роб.)	Нагрудний Знак КНУТКіТ
80.	Косенко Володимир Михайлович	Машиніст сцени 5 розр. Навч. театру	Нагрудний Знак КНУТКіТ
81.	Локтіонов Євген Віталійович	Ст. викладач 2 каф. АМРД	Нагрудний Знак КНУТКіТ
82.	Маслюк Наталія Михайлівна	Заст. гол. бух. з облік-фін. пит.	Нагрудний Знак КНУТКіТ
83.	Миропольська Євгенія Валеріївна	Доцент кафедри ГМД	Нагрудний Знак КНУТКіТ

№ з/п	ПІБ працівника	Посада	Назва нагороди
84.	Персанова Ірина Миколаївна	Ст. викладач каф. музвихов., засл. арт. Укр.	Нагрудний Знак КНУТКіТ
85.	Пустовалова Олена Анатоліївна	Завідувачка студентським гуртожитком	Нагрудний Знак КНУТКіТ
86.	Ратушна Юлія Михайлівна	Методист вищ. категорії ФТМ	Нагрудний Знак КНУТКіТ
87.	Свириденко Катерина Сергіївна	Ст. викладач кафедри СЦМ	Нагрудний Знак КНУТКіТ
88.	Семенченко Валентина Анатоліївна	Головний бухгалтер	Нагрудний Знак КНУТКіТ
89.	Стьопін Євген Васильович	Директор-розп навч. театру	Нагрудний Знак КНУТКіТ
90.	Сухова Ольга Михайлівна	Пом. ректора з адм-прав. пит.	Нагрудний Знак КНУТКіТ
91.	Тернова Марина Володимирівна	Доцент кафедри ГМД	Нагрудний Знак КНУТКіТ
92.	Чхатарашвілі-Петраш Інга Теймуразівна	В.о. директора ІЕМ	Нагрудний Знак КНУТКіТ
93.	Гладіліна Ірина Вікторівна	Заст. гол. бух. з економ. питань	Подяка КНУТКіТ
94.	Глоба Алла Григорівна	Зав. навч. лаб. кафедри РТБ	Подяка КНУТКіТ
95.	Канчура Олег Борисович	Пров. інженер навч-виробнич майстерні КТК	Подяка КНУТКіТ
96.	Кришук Інна Анатоліївна	Зав. від. облс. та зберіг. фондів бібліотеки	Подяка КНУТКіТ
97.	Крушельницька Катерина Петрівна	Технік 1 кат. кіно-, відеотеки навч-виробн майстерні КТК	Подяка КНУТКіТ
98.	Куликова Тамара Олексіївна	Фахів. II кат. загального від.	Подяка КНУТКіТ
99.	Левченко Віра Сергіївна	Медсестра вищ.кваліф.кат	Подяка КНУТКіТ
100.	Матвеєва Ольга Дмитрівна	Методист вищ. категорії деканату ФТМ	Подяка КНУТКіТ
101.	Мітюхляєв Максим Борисович	Начальник електроосвітл цеху навч театр	Подяка КНУТКіТ
102.	Попов Володимир Дмитрович	Нач. машинно-декорац цеху	Подяка КНУТКіТ
103.	Пупиніна Олеся Євгенівна	Зав. від. компл. та наук. роботи бібліотеки	Подяка КНУТКіТ
104.	Сидоренко Людмила Василівна	Провідний бухгалтер	Подяка КНУТКіТ
105.	Скрипка Дмитро Валентинович	Ст. викладач кафедри ЗВР	Подяка КНУТКіТ
106.	Михалевиц Тетяна Петрівна	Доцент кафедри ХВП, засл арт Укр	Подяка КНУТКіТ
107.	Тарасенко Ірина Романівна	Пров концертм каф муз вих	Подяка КНУТКіТ
108.	Мірошніченко	Доцент кафедри муз вих	Подяка КНУТКіТ

№ з/п	ПІБ працівника	Посада	Назва нагороди
	Лідія Миколаївна		
109.	Анна Метанчук	Аспірантка кафедри ПАМВ	Подяка КНУТКіТ
110.	Антон Ярмонік	Аспірант кафедри РТБ	Подяка КНУТКіТ
111.	Максим Гаєвський	3-АМТіК (В), Б. М. Бенюк	Подяка КНУТКіТ
112.	Артур Березовський	3-АМТіК (В), Б. М. Бенюк	Подяка КНУТКіТ
113.	Єремія Машталір	3-АМТіК (В), Б. М. Бенюк	Подяка КНУТКіТ
114.	Микита Даниленко	3-АМТіК (В), Б. М. Бенюк	Подяка КНУТКіТ
115.	Катерина Мармазова	2-ОТС, А. Г. Лягущенко	Подяка КНУТКіТ
116.	Артур Подзолкін	2М-КТО	Подяка КНУТКіТ
117.	Ярослав Пушкарчук	4-КТО	Подяка КНУТКіТ

6.4. Інформаційно-комунікаційна діяльність

Задля покращення іміджу Університету інформаційна діяльність щодо висвітлення планів, ключових подій, здобутків студентів, випускників та викладачів; освітньої, наукової, творчої та міжнародної діяльності Університету залишається пріоритетним напрямком роботи. Реалізація цього напрямку відбувається завдяки публікаціям у трьох соціальних мережах (далі – мережі): Facebook – FB, Telegram – TG (Карий), Instagram – INST. Першість за чисельністю читачів серед інформаційно-комунікативних майданчиків в мережі лишається за офіційними сторінками у Facebook та Telegram. У табл. 6.8 подано динаміку чисельності читачів у вищезгаданих мережах.

Таблиця 6.8. Динаміка чисельності читачів у Facebook, Telegram і Instagram

Активність	Попередні (грудень 2023)	Актуальні (грудень 2024)	Приріст
Facebook			
Читачів	4 578	5 200	+622
Telegram (Карий)			
Читачів	2 528	3 085	+557
Instagram			
Читачів	1 810	3 161	+1 351

Для характеристики публікацій у мережах використано три показники: «кількість публікацій», «охоплення» (осіб), «взаємодія з дописами». Публікації систематизовано за сімома рубриками: досягнення/нагороди/відзнаки, міжнародна діяльність, наукова діяльність, інше, події в Університеті. У табл. 6.9 наведено значення показників за рубриками у 2024 р.

Таблиця 6.9. Деталізація публікацій по рубриках

№	Соціальна мережа	Кількість публікацій	Охоплення (осіб)	Взаємодія з дописами
Міжнародна діяльність				
1	Публікації у FB	59	114 061	5 713
2	Публікації у TG	53	74 756	-
3	Публікації у INST	18	33 768	4 361
	Всього:	130	222 585	10 074
Наукова діяльність				
1	Публікації у FB	29	36 644	3 169
2	Публікації у TG	19	26 268	-
3	Публікації у INST	1	1 357	409
	Всього:	49	64 269	3 578
Творча (зовнішня) діяльність				
1	Публікації у FB	31	53 184	4 800
2	Публікації у TG	25	50 482	-
3	Публікації у INST	7	13 363	1 855
	Всього:	63	117 029	6 655
Події в Університеті				
1	Публікації у FB	69	118 621	10 350
2	Публікації у TG	57	86 160	-
3	Публікації у INST	27	47 023	16 436
	Всього:	153	251 804	26 786
Досягнення/ нагороди / відзнаки				
1	Публікації у FB	21	25 887	4 382
2	Публікації у TG	20	25 553	-
3	Публікації у INST	6	8 182	1 286
	Всього:	47	59 622	5 668
Вступна кампанія 2024 (абітурієнтам)				
1	Публікації у FB	14	19 171	2 660
2	Публікації у TG	14	28 600	-
3	Публікації у INST	3	7 680	964
	Всього:	31	55 451	3 624
Інше * оголошення, інформаційні повідомлення, вітання тощо				
1	Публікації у FB	94	140 977	19 965
2	Публікації у TG	73	132 571	-
3	Публікації у INST	20	42 857	13 563
	Всього:	187	316 405	33 528

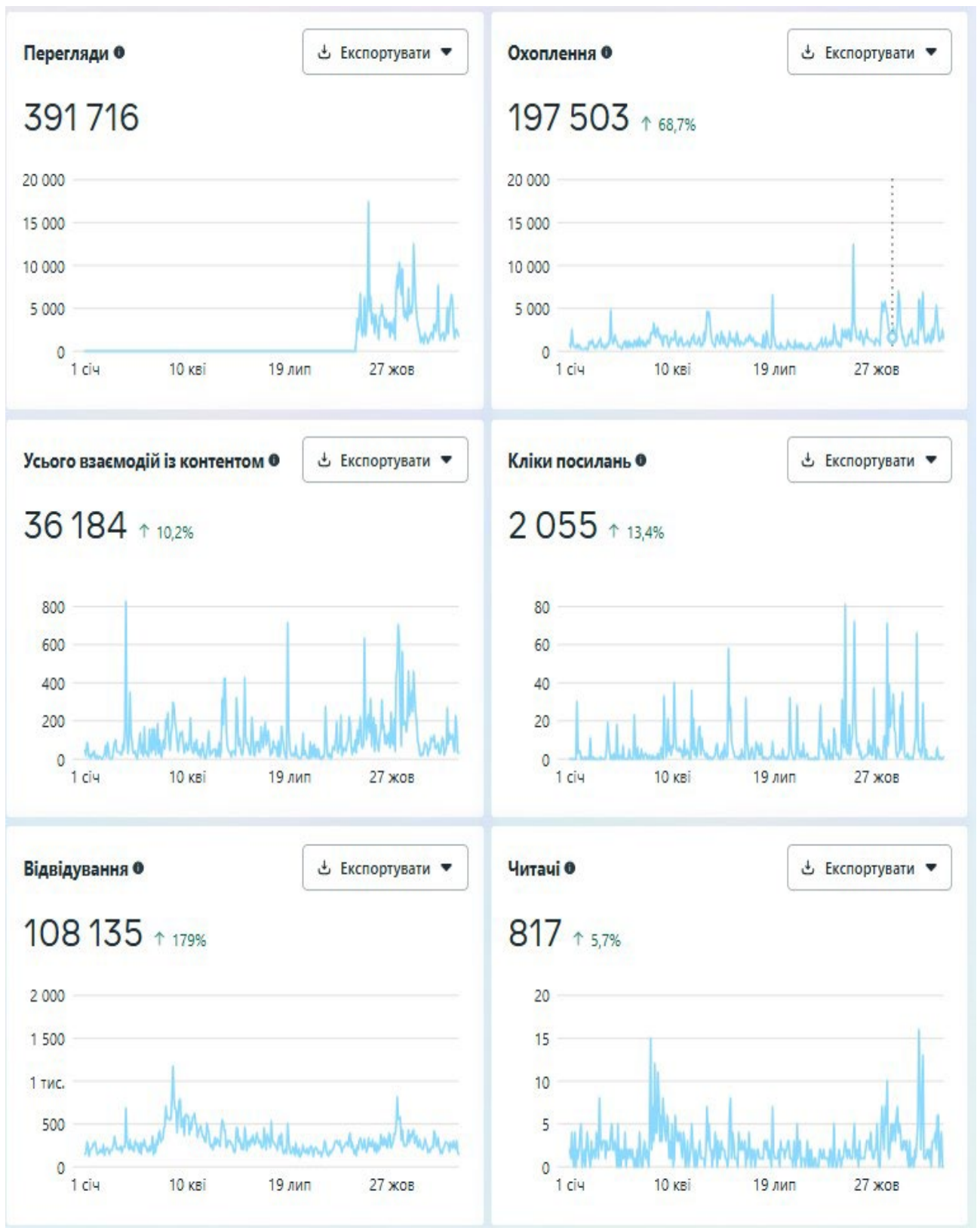


Рисунок 6.2. Статистичні дані в розрізі кількості читачів/охопленнь/відвідувань

6.5. Організація цивільного захисту, охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки

Служба цивільного захисту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2024 році продовжує виконувати свої обов'язки, незважаючи на суттєвий вплив наслідків військової агресії РФ проти України (ракетно-бомбові удари по місту, регулярні повітряні тривоги, евакуація у сховища тощо).

На військовому обліку Університету знаходиться 67 осіб, з них: 42 особи заброньовані, 7 осіб призваних до лав ЗСУ.

Упродовж 2024 року працювали усі структурні підрозділи та служби (за винятком студентського гуртожитку). Немає руйнувань і постраждалих через наслідки війни.

Університет забезпечений колективними засобами захисту (обмежено – відповідно до фінансування), а саме – постійними та тимчасовими укриттями, обладнаними належним чином.

Розроблені та проведені інструктажі щодо дій на випадок оголошення повітряної тривоги, що вже постійно використовується у повсякденній діяльності.

Призначені комісії: на випадок виникнення надзвичайної ситуації та на випадок евакуації Університету.

Постійно проводиться комунікація з регіональними структурами цивільного захисту, ТЦК районів міста Київ та надаються звіти, пояснення, звірки наявних даних, у тому числі по військовозобов'язаних, наявних транспортних засобах, техніки Університету.

Постійно розробляється та оновлюється наглядна інформація з цивільного захисту для всіх учасників освітнього процесу Університету.

Робота з охорони праці в Університеті спрямована на збереження здоров'я людини, якісне виконання своїх обов'язків співробітниками Університету, підвищення фахового рівня спеціалістів. Відділ охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки контролює дотримання законодавства про охорону праці та пожежну безпеку, своєчасне проведення робіт і заходів відповідно до нормативних актів з охорони праці та пожежної безпеки.

Зокрема у 2024 році:

- поновлено та погоджено з Печерським РУ ГУ ДСНС України в місті Київ «Положення про пожежно-рятувальний підрозділ Університету для забезпечення добровільної пожежної охорони», оновлено склад добровільної пожежної охорони;
- перезаряджені вогнегасники навчальних корпусів за адресами: вул. Хрещатик, 52А; вул. Ярославська, 17/22; вул. Ярославів Вал, 40; вул. Є. Коновальця, 18 і гуртожитку;

- замінено та проведено перевірку стану пожежних кранів в навчальних корпусах за адресами: вул. Хрещатик, 52А; вул. Ярославська, 17/22; вул. Ярославів Вал, 40; вул. Є. Коновальця, 18 і гуртожитку;
- проведено випробування пожежного гідранту навчального корпусу за адресою вул. Є. Коновальця, 18;
- зроблено заміри опору ізоляції електромереж навчальних корпусів за адресами: вул. Хрещатик, 52А; вул. Ярославська, 17/22; вул. Ярославів Вал, 40; вул. Є. Коновальця, 18 і гуртожитку;
- придбано піну будівельну Penosil Fire Rated 750 мл (вогнетривку) та запінено отвори в електрощитових навчальних корпусів і гуртожитку;
- виготовлено плани евакуації навчальних корпусів Університету;
- виконаний капітальний ремонт приміщення захисної споруди №105176 за адресою: м. Київ, вул. Є. Коновальця, 18 літера "З";
- завершений поточний ремонт підвалу гуртожитку Університету, місто Київ, вул. Лук'янівська, 69/71 для розміщення найпростішого укриття;
- проведено спеціальне об'єктове тренування з питань цивільного захисту з працівниками Університету в умовах надзвичайної ситуації - при виникненні загрози підтоплення Університету при пориві дамби Київської ГЕС та проведення евакуації людей, документів і майна;
- проведено тренінг з домедичної підготовки в умовах війни для працівників Університету з ДФТГ «Лівий Берег – Київ БТО»;
- проведені лекції, навчальним центром Національного університету оборони, для студентів Університету з мінної безпеки та домедичної допомоги.

6.6. Антикорупційна діяльність

На виконання статті 13¹ Закону України «Про запобігання корупції» з метою організації та здійснення заходів із запобігання та виявлення корупції в Університеті визначено уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (далі – Уповноважена особа), яка у звітному році діяла відповідно до затвердженого «Плану заходів щодо дотримання законодавства з питань запобігання та протидії корупції» (далі – План заходів).

Так, на виконання Плану заходів, з метою забезпечення доступу працівникам Університету, студентам та іншим особам до інформації антикорупційного спрямування, достовірності та актуальності такої інформації на офіційному сайті Університету (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoryuptsiyna-polityka/>) розміщено та регулярно оновлювався розділ «Антикорупційна політика та комплаєнс», який зокрема містить рубрику «Повідомити про корупцію» та інформацію про Уповноважену особу та контактні дані; інформацію щодо актуальних нормативно-правових актів у сфері запобігання корупції та роз'яснень Національного агентства з питань запобігання корупції (НАЗК). Також, з метою запровадження дієвого зв'язку з учасниками освітнього процесу щодо повідомлень про факти корупційних або пов'язаних з корупцією

правопорушень, інформація про Уповноважену особу та про внутрішні канали повідомлень про можливі факти таких правопорушень розміщувалися на інформаційних стендах Університету.

Згідно Плану заходів в Університеті на постійній основі здійснювався моніторинг стану дотримання у структурних підрозділах Університету норм антикорупційного законодавства щодо недопущення виникнення конфлікту інтересів, зокрема який міг бути зумовлений спільною роботою близьких осіб.

В Університеті ведеться реєстр повідомлень про можливі факти корупційних правопорушень та правопорушень пов'язаних з корупцією, а також реєстр осіб, притягнутих до відповідальності за вчинення корупційного правопорушення чи правопорушення пов'язаного з корупцією.

Протягом 2024 року фактів притягнення працівників Університету до відповідальності за вчинення корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушень не було.

Повідомлень про можливі факти вчинення працівниками Університету корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушень – не надходило.

Протягом 2024 року в Університеті були проведені 3 навчальних заходи з питань запобігання та виявлення корупції на теми: «Підвищення кваліфікації з фінансової доброчесності посадових осіб Університету», «Потенційний та реальний конфлікт інтересів. Дотримання вимог законодавства про конфлікт інтересів», «Обмеження щодо одержання подарунків. Запобігання одержанню неправомірної вигоди або подарунка та поведження з ними».

Також в Університеті проводилась роз'яснювальна та консультативна робота з питань дотримання вимог Закону України «Про запобігання корупції» та інших нормативно-правових актів антикорупційної спрямованості. Протягом 2024 року було надано 5 роз'яснень антикорупційного законодавства.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2025 рік:

1. Забезпечення якісної роботи відділів Університету, зокрема, відділу кадрів, за рахунок застосування сучасних інформаційних технологій.
2. Удосконалення системи показників для оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Університету.
3. Розбудова внутрішньої системи підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Університету.

Розділ 7. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

7.1. Фінансово-економічна діяльність

Фінансово-економічне становище Університету забезпечує основні напрями його діяльності. Формування єдиного кошторису обґрунтовується відповідними розрахунками. Університет для забезпечення функціонування закладу встановив економічні відносини з різними організаціями, які надають комунальні та інші послуги.

За 2024 рік середньомісячна заробітна плата по Університету на одного працівника складала 14734 грн., із них середньомісячна заробітна плата науково-педагогічного працівника - 22570 грн.; та інших працівників - 8647 грн.

Керівництво Університету, розуміючи нагальні проблеми сьогодення, продовжує виконувати фінансові зобов'язання перед співробітниками та здобувачами відповідно до чинного законодавства. Запровадження простою та відпусток без збереження заробітної плати під час воєнного стану є вимушеною мірою.

Станом на 01 січня 2025 року в Університеті відсутня кредиторська заборгованість по загальному та спеціальному фонду бюджету.

Фінансування Університету проводиться на нормативній основі за рахунок коштів державного бюджету, а також за рахунок надання платних послуг, здачі в оренду приміщень, коштів від господарської діяльності, благодійних внесків, грантів та дарунків.

На 01 січня 2025 року кошторис Університету сформувався з надходжень і видатків у розмірі 138630428 грн. з них:

- 98 803 815 грн. – кошти загального фонду
- 39 520 800 грн. – кошти спеціального фонду, який формується з надходжень від оплати за навчання студентів і аспірантів, осіб, які підвищують кваліфікацію самостійно, передачі приміщень в оренду.
- 305 813 грн. – благодійна допомога.

За 2024 рік основними видатками Університету є видатки на заробітну плату і стипендію. У кошторисі видатки на заробітну плату складають 79 %, а в сумарному виразі – 105 203 659 грн., з них 84 178 229 грн. – кошти загального фонду, 21 025 430 грн. – кошти спеціального фонду Університету. Касові видатки по КПКВ 3801160 загального фонду за 2024 рік наведено у таблиці 7.1.

Таблиця 7.1. Касові видатки по КПКВ 3801160 загального фонду

Найменування видатків	Сума (грн.)	%
Оплата праці працівників (зарплата та нарахування)	84178229	85,20
Придбання предметів постачання і матеріалів, утримання бюджетних установ		
Одяг та придбання літератури дітям-сиротам	2907	0,00
Виплата коштів на харчування студентам з числа дітей-сиріт	272195	0,27
Оплата послуг (крім комунальних)	2349000	2,38
Оплата комунальних послуг	3852400	3,90
Академічна стипендія	8057700	8,16
Одноразова адресна грошова допомога випускникам	91384	0,09
Всього	98803815	100%

Касові видатки по КПКВ 3801160 спеціального фонду за 2024 рік наведено у таблиці 7.2.

Таблиця 7.2. Касові видатки по КПКВ 3801160 спеціального фонду

Найменування видатків	Сума (грн.)	%
Оплата праці працівників (зарплата та нарахування)	21025430	61,26
Придбання предметів постачання і матеріалів, утримання бюджетних установ	1539605	4,48
Оплата послуг (крім комунальних)	5275271	15,37
Видатки на відрядження	325	0,00
Оплата комунальних послуг	2236504	6,52
Окремі заходи по реалізації програм	52240	0,15
Інші поточні видатки	85558	0,25
Капітальні видатки	4109226	11,97
Всього	34324159	100%

Відповідно до Бюджетного кодексу України обслуговування Університету проводиться Державною казначейською службою України у м. Києві. Університет своєчасно та в повному обсязі перераховує платежі до державного бюджету, в тому числі податок на доходи фізичних осіб, єдиний соціальний внесок, військовий збір та плату за землекористування орендарів.

Сплата податків і зборів (обов'язкових платежів) до державного бюджету за 2024 рік склала 36 394 671 грн., в т. ч.:

- податок на доходи фізичних осіб – 15565145 грн.;
- єдиний соціальний внесок – 18923952 грн.;
- військовий збір – 1708369 грн.;
- інші податки та збори – 197205 грн., в т. ч.:
 - плата за землю – 66457 грн.;
 - одноденний заробіток до ЗСУ – 111647 грн.

Виконання кошторисів та планів використання коштів по загальному та спеціальному фондах Університету здійснюється відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 № 618 .

Університет протягом 2024 року не мав заборгованості з заробітної плати, стипендії, харчування та спожитих комунальних послугах та енергоносіях.

7.2. Адміністративно-господарська діяльність

Університет невинно провадить роботу щодо створення та покращення матеріально-технічної бази для підвищення якості надання освітніх послуг, забезпечення безперебійної експлуатації всіх систем водо-, газо- тепло- та електропостачання, утримання навчальних приміщень, житлових площ, та прилеглих територій у належному стані, проведення поточних та профілактичних планових ремонтів інженерних мереж, будівель, споруд, територій, забезпечення безпечних умов життя та праці студентів та працівників, а саме:

укладено договори / угоди:

- на оренду навчальних корпусів по вул. Хрещатик, 52 та вул. Ярославська, 17/22 з КП «Київжитлоспецексплуатація» та отримано лист з підтвердженням Рішення Київради щодо подовження пільгової орендної ставки до кінця війни, плюс чотири місяці після її закінчення;
- на відшкодування податку на землю навчальних корпусів по вул. Хрещатик, 52 та вул. Ярославська, 17/22 з КП «Київжитлоспецексплуатація»;
- на послуги з охорони будівельного майданчика і гуртожитку з ТОВ «Центр фахової ПТПК» за результатами відкритих торгів;
- з ТОВ «Глобальні комунікації», «Анекс груп», Укртелеком щодо надання послуги швидкісного інтернету;
- на послуги водопостачання та водовідведення з ПАТ «Київводоканал»;
- на розподіл та перетікання електроенергії з ПАТ «ДТЕК Київські електромережі», як з монополістом послуги;
- на постачання електроенергії гуртожиток з ПАТ «ДТЕК Київські електромережі» («Ясно»);
- на постачання електроенергії до навчальних корпусів з ТОВ «Волиньелектрозбут» за результатами відкритих торгів, а з 01 листопада також за результатами відкритих торгів з особливостями, був визначений переможець на постачання електричної енергії в навчальні корпуси Університету з ТОВ «ВІМК» (м. Миколаїв);
- на послуги стаціонарного телефонного зв'язку з ПАТ «Укртелеком»;
- на постачання теплової енергії з ПАТ «Київські теплові мережі» за переговорною процедурою;
- на розподіл та постачання природного газу з ТОВ «Нафтогаз Трейдинг» для гуртожитку;

- на дератизацію та дезінфекцію навчальних корпусів університету та гуртожитку;
- на вивезення побутових відходів з ТОВ «Фірма «Володар роз» за результатами відкритих торгів;
- на послугу доопрацювання підсистеми «Вищий навчальний заклад» з ПрАТ «Науково-дослідний інститут Прикладних інформаційних технологій»;
- на обслуговування програмного забезпечення – ТОВ «Український фондовий дім» (програма бібліотек), ТОВ «Твій час» (програма МЕДОК), ТОВ «Видавнича служба Уран» (обслуговування веб сайту), ДП «Інфоресурс» (база ЄДЕБО), ФОП Массарський (програма ЮА Бюджет), ПП ЕЛІТБУК (електронний бухгалтерський журнал), ФОП Волковий (підтримка репозитарію);
- на обслуговування офісної техніки ПП «Ортекс»;
- на послуги вантажників з ФОП Цись для переноса музичних інструментів в приміщеннях Університету;
- з ККО «Київзеленбуд» на обстеження зелених насаджень прилеглих територій університету та виконані роботи по видаленню дерев по вул. Коновальця,18, у Печерському районі м.Києва та проведена санація омели по вул. Ярославів Вал, 40;
- за результатами відкритих торгів з особливостями був визнаний переможець, укладений договір та виконані роботи з поточного ремонту та підготовки до опалювального сезону 2024-2025 року у тепlopунктах навчальних корпусів за адресами: вул. Хрещатик, 52А, вул. Ярославська, 17/22, вул. Ярославів Вал, 40, вул. Є. Коновальця, 18;
- на комплекс послуг, щодо збирання, зберігання, оброблення (видалення) відходів, які утворюються в результаті неможливості передбачити обсяг невідкладної медичної допомоги (медикаменти);
- для забезпечення безперервної безпеки за результатами відкритих торгів з особливостями укладено договір на послуги з охорони гуртожитку та будівельного майданчика на наступний рік;
- для забезпечення безперервного постачання електроенергії в навчальні корпуси укладено договір з ТОВ «ВІМК» закупівля електроенергії, як товару, за результатами запиту цінових пропозицій на майданчику Prozorro на наступний рік;
- для забезпечення безперервного постачання електроенергії в навчальні корпуси укладено договір на розподіл та перетікання електроенергії з ПАТ «ДТЕК Київські електромережі», як з монополістом послуги на наступний рік;
- для забезпечення безперервного постачання електроенергії в навчальні корпуси укладено договір на постачання електроенергії гуртожиток з ПАТ «ДТЕК Київські електромережі» («Ясно») на наступний рік.

придбано для поточних потреб Університету:

- книжки бланків квитків до навчального театру.
- дипломи та додатки до дипломів бакалаврів і магістрів;
- дипломи та додатки до дипломів доктор філософії, доктор мистецтв;
- обкладинки для дипломів «доктор філософії» та «доктор мистецтв»;
- студентські квитки державного зразка з додатком для використання в автоматизованій системі обліку оплати проїзду в міському пасажирському транспорті міста Києва;
- засоби криптографічного захисту інформації «SecureToken-338M»;
- електронний журнал «Радник державних закупівель»;
- монітори до персональних комп'ютерів;
- веб-камера, мікрофони, кабель, маршрутизатори до персональних комп'ютерів;
- лазерний Full HD проектор Optoma ZH520, за результатами відкритих торгів за кошти спонсорів;
- резервне джерело живлення для серверної для забезпечення безперебійної роботи телекомунікаційного обладнання;
- акумуляторна батарея до джерела безперебійного живлення для ІОЦ;
- фільтри живлення для серверної та каси Навчального театру для забезпечення їх безперебійного і якісного функціонування;
- екран проекційний моторизований для Навчального театру;
- студійний монітор (пара) M-Audio BX4 для Навчального театру.
- театральний реквізит, а саме медичні маски і халати, відра металеві, стільці кухонні;
- рідину для створення туману на сцені Навчального театру;
- одяг сцени (куліси) з тканини оксамит для Навчального театру;
- мати гімнастичні для кафедри сценічного руху;
- синтезатор музичний;
- розчинник для емалей, пензлі, валики, кюветки для фарби для потреб кіно-телекомплексу;
- крісла для конференц-аудиторії і Навчального театру;
- двері в аудиторію № 2 навчального корпусу на вулиці Ярославів Вал,40;
- господарські та будівельні матеріали для поточного ремонту фасаду навчального корпусу по вул. Ярославська,17/22;
- канцелярські товари для роботи приймальної комісії;
- туалетний папір, дозатори для мила, мийні засоби для потреб всього Університету;
- автоматичні вимикачі електроживлення, лампи та світильники, електротовари;
- механізм для впуску води Rhein, підключення бокове пластикове ½ для гуртожитку;

- редуктор, радіатори опалення та терморегулятори до них для заміни в навчальному корпусі по вул. Є. Коновальця,18 в приміщеннях, які звільнені орендарями;
- тканинні ролети на вікна для вікон навчального корпусу по вул.Коновальця,18;
- рамки А-4 (різного кольору);
- штампи та змінні подушки для печаток;
- саморізи та заклепки для НВМ (КТК);
- фарба в/е, ґрунтівка, пігмент, шпаклівка для НВМ (КТК);
- валик, ручка для валика, стрічка малярна для НВМ (КТК);
- фарба гумова жовто-коричнева 3,5 кг для потреб навчального театру;
- цвяхи, саморізи, скоби для навчального театру;
- мотузка для навчального театру;
- папір А-4 MAESTRO Standart + А4;

виконані роботи:

- в найстисліші терміни ліквідовано аварію зовнішньої каналізаційної системи навчального корпусу за адресою вул. Є. Коновальця,18;
- поточний ремонт аудиторії №1 для облаштування конференц-зали в навчальному корпусі на вулиці Ярославів Вал, 40;
- за результатами відкритих торгів виконані роботи з поточного ремонту аудиторного фонду навчальних корпусів: по вул. Ярославів Вал, 40; вул. Хрещатик, 52 А, вул. Коновальця, 18;
- виконано перевірку лічильника водопостачання навчального корпусу на вулиці Ярославів Вал, 40;
- виконана обрізка дерев на території навчального корпусу на вулиці Ярославів Вал,40;
- застраховано службові автомобілі Університету та життя і здоров'я членів пожежної дружини Університету;
- проведено технічний огляд службових автомобілів;
- отримано Технічні умови приєднання до газорозподільної системи від АТ «Київгаз» для можливості реконструкції приміщення соціально-побутового призначення, що знаходиться за адресою: м.Київ, вул. Лук'янівська,69/71;
- надруковано два тиражі Посібників викладачів Університету;
- надруковано Збірник матеріалів Другої всеукраїнської науково-творчої конференції «Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва театральних шкіл України»;
- надруковано афіші для навчального театру, приймальної комісії, фестивалю «Пролог» та до 120-річчя Університету;
- надруковано бланки для потреб Приймальної комісії;
- виконано письмовий переклад дипломів та додатків до дипломів;
- виконано аварійний ремонт трубопроводів зовнішнього теплопостачання системи опалення в будівлі за адресою вул. Є. Коновальця,18;

- надруковано Збірник наукових праць «Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» №33, 2024 р.;
- виготовлено нові штампи та печатки у зв'язку зі зміною назви Міністерства;
- виготовлено проектно-кошторисну документацію, за результатами відкритих торгів з особливостями, ТОВ «Укренергопром» - «Реконструкція об'єкту соціально-побутового призначення, що знаходиться за адресою: м. Київ, Шевченківський район, вул. Лук'янівська, 69/71 (опалення для гуртожитку модульною газифікованою котельнею);
- проведено технічне обслуговування приладів водопостачання та водовідведення;
- проведений ремонт і технічне обслуговування автотранспортних засобів автомобілів Opel Zafira та ГАЗ 2792;
- розроблено проектну документацію на стадії РП розділу ЕТР «Реконструкція систем електропостачання із застосуванням відновлювальних джерел корпусів та гуртожитку за адресами: м. Київ, вул. Лук'янівська, 69/71; м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18; м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40»;
- проведено поточний ремонт вимощення навчального корпусу по вул. Ярославська, 17/22;

для автоматизації системи управління

- укладено договір на послугу системи електронного документообігу АСКОД з ПАТ «ЦКТ «ІнфоПлюс» для ефективного внутрішнього та зовнішнього документообігу та було збільшено об'єм послуг онлайн-сервісу програмного забезпечення «Система електронного документообігу АСКОД» після збільшення кількості користувачів;
- через руйнацію попереднього сайту Університету, спричиненою масштабною кібератакою на обслуговуючого оператора, відбувся запуск оновленого сайту, для цього укладено договір з ТОВ «Технології часу» на постійний хостинг сайту Університету та укладено договір на розробку веб-платформи Університету з ТОВ «Думи». Перенесення даних з попереднього сайту фахівцями ІОЦ було доступним лише на 10-15відсотків станом на листопад 2024 виконане повністю, триває робота над англійською версією, яка наразі доступна в тестовому режимі;
- укладено договір на розробку розділу «Бібліотека» на сайті університету, який буде служити інформаційним ресурсом для студентів, викладачів та адміністрації університету з ТОВ «Думи», на сайті університету, наповнення сайту триває;
- укладено договір з ТОВ «Вчасно» доступ до онлайн сервісу електронного документообігу на наступний рік.

7.3. Показники ефективності використання державного майна

Зареєстровано державне майно, яке знаходиться на балансі Університету, а саме права господарського відання об'єктів нерухомого майна за адресами:

- м. Київ, вулиця Ярославів Вал, будинок 40 - навчальний корпус літ. «А», загальна площа 4671,4 кв.м; склад, К, загальна площа 13,1 кв.м; склад, Л загальна площа 26,3 кв.м;
- м. Київ, вулиця Євгена Коновальця, будинок 18 - навчальний корпус літера «Б», загальною площею 1479,8 кв.м; корпус електропідстанції літера «В» загальною площею 247,1 кв.м; навчальний корпус літера «З» загальною площею 4955,3 кв.м;
- м. Київ, вулиця Лук'янівська, будинок 69-71 - права (третя) блок-секція будівлі гуртожитку (в літ. А), об'єкт житлової нерухомості, загальна площа 3201,4 кв.м;
- м. Київ, вулиця Євгена Коновальця, будинок 18 - навчальний корпус літ «А» (група приміщень № 1, група приміщень № 5, група приміщень № 3, місця загального користування), загальна площа 925,7 кв.м;
- м. Київ, вулиця Ярославів Вал, будинок 40 – об'єкт будівництва, проектна площа 11200 кв.м.

Продовжується поточна робота щодо отримання дозволів в Київській міській Раді для виготовлення проєктів землевідведення для навчальних корпусів по вул. Є. Коновальця, 18; вул. Ярославів Вал, 40 та гуртожитку по вул. Лук'янівська, 69/71.

Усе майно, яке знаходиться на балансі Університету, ефективно використовується в освітньому процесі та знаходиться на зберіганні матеріально-відповідальних осіб, підрозділів Університету відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 26.07.2001 № 883. З кожною матеріально - відповідальною особою укладено договір повної матеріальної відповідальності. Фактична наявність та умови збереження матеріальних цінностей перевірені щорічною інвентаризацією по Університету станом на 1 листопада 2024 року.

Станом на 1 січня 2025 року необоротні фінансові активи Університету склали 39 166 463 грн., у тому числі:

- основні засоби (земельні ділянки, будинки та споруди, транспортні засоби, багаторічні насадження, машини та обладнання, інструменти та інвентар) – 34 163 398 грн.;
- інші необоротні матеріальні активи (незавершене будівництво) – 5 003 065 грн.

Таблиця 7.3. Обсяг фінансових та нефінансових активів Університету

Найменування	тис.грн.
НЕФІНАНСОВІ АКТИВИ	
Основні засоби:	11 538,9
Первісна вартість	34 163,4
Знос	22 624,5
Нематеріальні активи:	
Незавершені капітальні інвестиції	5 003,1
Запаси	1 409,7
ФІНАНСОВІ АКТИВИ	
Дебіторська заборгованість	1 359,1
Залишок грошових коштів на рахунку	19 551,5

Станом на 1 січня 2025 року Університетом укладено 6 договорів оренди майна загальною площею 135,5 кв.м. Всі договори укладені орендарями Університету з Фондом державного майна України відповідно до Закону України «Про оренду державного та комунального майна». За 2024 рік на реєстраційний рахунок спеціального фонду університету надійшло 120305,52 грн. за оренду приміщень.

Відсутня заборгованість орендарів за комунальні послуги станом на 1 січня 2025 року.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2025 рік:

1. Облаштування автономного газифікованого опалення в приміщенні гуртожитку та введення його в експлуатацію.
2. Оновлення та модернізація навчально-лабораторної бази Університету, зокрема Навчально-виробничої майстерні (Кінотелекомплекс).
3. Оновлення фонду спецтехніки, матеріально-технічного забезпечення навчальних театрів, кінотелепавільйонів, навчального кінотелекомплексу, шляхом системної роботи щодо залучення коштів фізичних та юридичних осіб, участі в програмах грантової підтримки тощо.

Розділ 8. ВИКОНАННЯ ЦІЛЮВИХ ПОКАЗНИКІВ ДІЯЛЬНОСТІ

Виконання п. 2.1. Контракту № 774 з ректором Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого від 18.07.2022 р. в частині забезпечення досягнення у 2024 році визначених цільових показників діяльності Університету

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
п. 3	Запуск електронної системи управління навчанням (Learning Management System) з подальшим щорічним її вдосконаленням: 31 грудня 2024 року – 65 % контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівня освіти бакалавр та 70% рівня освіти магістр	31 грудня 2024 року	Таблиця 1.35 п. 1.1.4 розділу 1 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за 2024 рік (стор. 42–44) (https://knutkt.com.ua/moodle.html)	Досягнуто (частково)
п. 6	Збільшення кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (довідково: 2 здобувача із 1177 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 01.01.2022). Частка здобувачів, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності, серед загальної кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання складає не менше: 3 % станом на 01.09.2024 року	01 вересня 2024 року	Таблиця 4.2 пункту 4.2 розділу 4 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2024 рік (стор. 112) Накази ректора станом на 01.09.2024 про участь в програмах міжнародної академічної мобільності (3 здобувачі (0,3 %) із 1178 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 31.12.2024): - перший семестр 2023/2024 н.р. - 0 здобувачів - другий семестр 2023/2024 н.р. – 3 здобувачі: Накази від 12.02.2024 № 55-С Наказ від 26.03.2024 № 92-С Наказ від 30.08.2024 № 254-СП	Не досягнуто
п. 7*	Збільшення кількості проіндексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus	01 січня 2025 року	Таблиця 2.2 (2.3, 2.3.1–2.3.3) пункту 2.1 розділу 2 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-	Досягнуто

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
	(довідково: <u>71</u> документ за останні п'ять років станом на 01.01.2022) Щорічне збільшення публікацій у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus, не менше ніж на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)		Карого за 2024 рік (стор. 71, 79–81) У 2024 році – 4 публікації НПП (33 %) проіндексованих у наукометричних базах Web of Science та Scopus. Довідково (стор. 79-81 звіту): 2022 рік – 2 публікація, 2023 рік – 3 публікації.	
п. 8*	Збільшення кількості публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Університеті (довідково: <u>586</u> документ за останні п'ять років станом на 01.01.2022) Щорічне збільшення публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б», не менше ніж на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)	01 січня 2024 року	Таблиця 2.2, 2.3 пункту 2.1 розділу 2 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2024 рік (стор. 71, 79) Загальна кількість публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б» у 2024 році – 54 (на 12 %) Довідково: 2022 рік – 42 публікації 2023 рік – 48 публікацій	Досягнуто
п. 10	Збільшення кількості штатних науково-педагогічних працівників Університету, які працюють не менше шести місяців за основним місцем роботи і під їх керівництвом здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів (довідково: 2 штатних науково-педагогічних працівників під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів станом на 01.06.2022 року) Щорічне збільшення кількості штатних НПП, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи)	01 червня 2024 року	Таблиця 3.1 пункту 3.2 розділу 3 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2024 рік (стор. 103 – 105): Кількість штатних НПП, під керівництвом яких у 2023-2024 році здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів – 10 осіб (на 42 %) Довідково: 2022 рік – 2 НПП 2023 рік – 7 НПП	Досягнуто

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
	переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів, не менше ніж на 10 % щорічно(порівняно з показником минулого року)			
п. 11	Збільшення кількості іноземців та осіб без громадянства серед здобувачів вищої освіти Університету (довідково: 2,3% станом на 01.01.2023 року) Від загальної кількості здобувачів вищої освіти: за підсумками 2024 року – 4%	01 січня 2025 року	пункт 4.3 розділу 4 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за 2024 рік (стор. 113) Зменшення показника загальної кількості іноземних здобувачів - 3 особи (1,4%) із 1178 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 31.12.2024, обумовлено введенням в країні воєнного стану, через повномасштабне вторгнення росії на територію України.	Не досягнуто з об'єктивних причин
п. 12	Створення вебсайту бібліотека Університету. До 31 грудня 2024 року створити та запустити вебсайт бібліотека Університету	до 31 грудня 2024	пункт 2.6 розділу 2 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2024 рік (стор. 91) https://lib.knutkt.edu.ua/	Досягнуто у визначені терміни

* У 2022 році при підготовці проєкту Контракту з І. Кочарян враховувались базові значення цільових показників, надані чинним на той час керівництвом Університету (проректором з наукової роботи Р. Росляком), які не були верифіковані.

При аналізі виконання цільових показників діяльності Університету під час підготовки звіту ректора за 2022 рік було виявлено невідповідність базових значень цих показників у пп. 7-8 Контракту, в частині довідкової інформації за п'ять років, що передували стану на 01.01.2022 (МКІП, вих. лист від 17.05.2023 № 317-01).