

Міністерство культури та інформаційної політики України
 Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
 Інститут екранних мистецтв

Розглянуто і схвалено
 Вченою радою КНУ театру, кіно і телебачення
 імені І. К. Карпенка-Карого
 від 30.06.2020 р. протокол № 3
 (нова редакція 28 червня 2024 р., протокол № 7)

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН



РЕКТОР КНУ ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
 ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО
 КОЧАРЯН
 № 131-Д від 05.07.2024 року

Рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**
 Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**
 Спеціальність: **021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво**
 Освітньо-професійна програма: **Режисура ігрового кіно**
 Форма навчання: **денна**

Термін навчання (обсяг ЕКТС): **90 кредитів**
 На основі: **освітнього ступеня бакалавра, магістра**
 Кваліфікація: **Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва**

I. Графік освітнього процесу

КУРС	Вересень							Жовтень							Листопад							Грудень							Січень							Лютий							Березень							Квітень							Травень							Червень							Липень							Серпень						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																																
1	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т																										
2	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т																										

Позначення:

Теоретичне навчання: **Т** Екзаменаційна сесія: **С**
 Теоретичне навчання: **Т** Екзаменаційна сесія: **С**
 Практика: **П**
 Канікули: **К**
 Атестація: **А**
 Підготовка кваліфікаційної роботи: **ПК**

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)

КУРС	Теоретичне навчання	Підготовка кваліфікаційної роботи	Екзаменаційна сесія	Практика	Атестація	Канікули	Разом
1	36	3	4	2		9	52
2	14		2	-	1	-	17
Разом	50	3	6	2	1	9	69

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Виробнича (асистентська практика/без відливу)	2	2
Разом	2	2

IV. АГЕСТАЦІЯ

Назва освітнього компоненту	Форма атестації	Семестр
Кваліфікаційна робота	публічний захист / демонстрація творчого проекту	3

V. ПЛАН ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			Кредити	Загальний обсяг	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах		
		Екзамени	Заліки	6			7	8	Аудиторні			12	13	14	15
									Лекції	Семинар.	Практичні				
1		3	4	6	7	8	9	10	11	12	20	23	17		

1. ОБОВ'ЯЗКОВА ЧАСТИНА

1. Навчальні дисципліни	ОД 01	ОД 02	ОД 03	ОД 04	ОД 05	ОД 06	ОД 07	ОД 08	ОД 09	ОД 10	ОД 11	Всього											
												7	7	57									
Іноземна мова за професійним спрямуванням	2	1		2								2	1	6	180	48		48	132	3	3		
Історія та теорія художньої творчості	1											1		4	120	32	26	6		88	4		
Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму			2											3	90	24	18	6		66		3	
Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва		2		6											180	48	12	8	28	132		6	
Педагогіка вищої школи		1		4											120	32	26	6		88	4		
Методика викладання фахових дисциплін			2	4											120	32	26	6		88		4	
Технології режисерської творчості в кіно на стадіях виробництва аудіовізуального твору		1		6											180	48	24		24	132	6		
Сучасні засоби створення і втілення драматургічного твору в аудіовізуальному мистецтві		1		6											180	48	24		24	132	6		
Мультимедіа - універсальна мова сучасного аудіовізуального твору				3											90	24	12		12	66		3	
Світові тенденції цифрового монтажу фільму		2		7											210	56			56	154	4	3	
Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору			1	8											240	64			64	176	3	5	
				7											1710	456	168	32	256	1254	30	27	0

2. Практика

ОП 01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)		2	3	90	0							90							90		3	
				3	90	0							90							90		3	0
	Всього	0	1	3	90	0	0	0	0	0	0	0	90	0	0	0	0	0	90	0	3	0	

3. Агестація

ОА 01	Підготовка, виконання та захист кваліфікаційної роботи		3	6	180								180							180		4,5	1,5
				6	180								180							180	0	4,5	1,5
	Обов'язкова частина Всього	8	7	66	1980	456	168	32	256	1524	30	34,5	1,5										

2. ВИБІРКОВА ЧАСТИНА

Вибірковий блок 1. Мистецькі кінопроекти

ВД 01	Структурно-жанрова типологія: типи та розміття драматургічних конструкцій і форм		3	6	180	48	24						24							24		132	6
ВД 02	Практика застосування новітніх технологій у процесі створення аудіовізуального твору		3	6	180	48							48							48		132	6

ВД 03	Форми сучасної аудіовізуальної естетики та психологічний аспект впливу технологій на глядача				3	6	180	48		48	132				6
ВД 04	Практикум з режисури ігрового кіно			3	6	180	48		48	132					6
		Всього	0	4	24	720	192	24	0	168	528	0	0	24	
Вибірковий блок 2. Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору															
ВД 01	Звукове вирішення фільму				3	6	180	48	24	24	132				6
ВД 02	Цифрова обробка звуку				3	6	180	48	24	24	132				6
ВД 03	Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів				3	6	180	48	24	24	132				6
ВД 04	Практикум зі звукорежисури				3	6	180	48		48	132				6
		Всього	0	4	24	720	192	72	0	120	528	0	0	24	
Вибірковий блок 3. Зображальні засоби аудіовізуального твору															
ВД 01	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності				3	6	180	48	24	24	132				6
ВД 02	Проблеми освітлення в живописі та на екрані				3	6	180	48	24	24	132				6
ВД 03	Майстерня зображення: практикум з кінооператорської майстерності				3	6	180	48		48	132				6
ВД 04	Практикум з рухомого зображення та портрету				3	6	180	48		48	132				6
		Всього	0	4	24	720	192	48	0	144	528	0	0	24	
Вибірковий блок 4. Вибір з каталогу курсів на відповідну кількість кредитів															
ВД 01-08	(студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)			4	24	720	192	24	0	168	528	0	0	24	
ВД 01	Авторське право в кінематографі			3	6	180	48	34	14		132			6	
ВД 02	Сучасна аудіовізуальна індустрія			3	6	180	48	34	14		132			6	
ВД 03	Міжнародна кінофестивальна індустрія			3	6	180	48	34	14		132			6	
ВД 04	Кроємейдна журналістика			3	6	180	48			48	132			6	
ВД 05	Грантова політика та міжнародні проекти в галузі аудіовізуального мистецтва			3	6	180	48	34	14		132			6	
ВД 06	Діяльність кінооператора в кризових умовах			3	6	180	48		48		132			6	
ВД 07	Образна мова екранного твору			3	6	180	48	34	14		132			6	
ВД 08	Історія стилів в костюмі та інтер'єрі: досвід кінематографічних практик			3	6	180	48	34	14		132			6	
		Вибіркова частина Всього	0	4	24	720	192	24	0	168	528	0	0	24	
		Звсього за планом	8	11	90	2700	648	192	32	424	2052	30	34,5	25,5	

Заліки:	3	4	4
Екзамени:	4	3	0
Всього:	7	7	4

Директор Інституту екранних мистецтв _____
 Завідувач кафедри _____
 кінорежисури та кінодраматургії _____

О. РАВЛЮК-ГОЛЦИНА
 В. МАРЧЕНКО