

Міністерство культури та інформаційної політики України
 Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
 Факультет театрального мистецтва

Розглянуто і схвалено
 Вченою радою КНУ театру, кіно і телебачення
 імені І.К. Карпенка-Карого
 28 червня 2024 р. (протокол № 7)

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
 (нова редакція)



Рівень вищої освіти
 Галузь знань
 Спеціальність
 Освітньо-професійна програма
 Форма навчання

другий (магістерський)
 02 - "Культура і мистецтво"
 026 - "Сценічне мистецтво"
 Продюсерство сценічного мистецтва
 заочна

I. Графік освітнього процесу

| КУРС | Вересень | | | Жовтень | | | Листопад | | | Грудень | | | Січень | | | Лютий | | | Березень | | | Квітень | | | Травень | | | Червень | | | Липень | | | Серпень | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|----------|---|---|---------|---|---|----------|---|---|---------|----|----|--------|----|----|-------|----|----|----------|----|----|---------|----|----|---------|----|----|---------|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 |
| 1 | | | | | | | | | Т | | | | | | | | | | | | | | | | С | Т | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Т | Т | П | К | П | К | П | К | П | К | П | К | П | К | П | К | П | К | С | А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Позначення:

- Теоретичне навчання Т С
- Екзаменаційна сесія С
- Практика П
- Канікули К
- Атестація А
- Підготовка кваліфікаційної роботи ПК

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)

| КУРС | Теоретичне навчання | Підготовка кваліфікаційної роботи | Екзаменаційна сесія | Практика | Атестація | Канікули | Разом |
|-------|---------------------|-----------------------------------|---------------------|----------|-----------|----------|-------|
| 1 | 4 | 3 | 2 | 2 | | - | 11 |
| 2 | 2 | - | 1 | - | 1 | - | 4 |
| Разом | 6 | 3 | 3 | 2 | 1 | 0 | 13 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|-----------------------------------|---------|-------|
| Виробнича (асистентська практика) | 2 | 2 |
| Разом | 2 | 2 |

IV. АТЕСТАЦІЯ

| Назва освітнього компоненту | Форма атестації | Семестр |
|-----------------------------|--|---------|
| Кваліфікаційна робота | публічний захист / демонстрація творчого проекту | 3 |

У. ПЛАН ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

| № з/п | НАЗВА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ | Семестровий контроль | | Кредити | Загальний обсяг | ГОДИНИ | | | | | Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах | | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------|-----------|-----------------|------------|-----------|-------------|-----------|-------------|---|-----------|----------|
| | | Екзамени | Заліки | | | Всього | Аудиторні | | | Самостійні | 1 курс | 2 курс | 3 курс |
| | | | | | | | Лекції | Семинарські | Практичні | | | | |
| 1 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 1.1. Навчальні дисципліни | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ОБОВ'ЯЗКОВА ЧАСТИНА | | | | | | | | | | | | | |
| ОД 1.1.01 | Іноземна мова за спрямуванням | 2 | 1 | 6 | 180 | 12 | | | 12 | 168 | 2 | 2 | |
| ОД 1.1.02 | Історія та теорія художньої творчості | 1 | | 4 | 120 | 8 | 6 | 2 | | 112 | 2 | | |
| ОД 1.1.03 | Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму | | 2 | 3 | 90 | 6 | 4 | 2 | | 84 | | 2 | |
| ОД 1.1.04 | Педагогіка вищої школи | 1 | | 4 | 120 | 8 | 6 | 2 | | 112 | 2 | | |
| ОД 1.1.05 | Методика викладання фахових дисциплін | 1 | | 3 | 90 | 6 | 4 | 2 | | 84 | 2 | | |
| ОД 1.1.06 | Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва | 2 | | 6 | 180 | 12 | 10 | | 2 | 168 | | 4 | |
| ОД 1.1.07 | Правові аспекти в продюсуванні | 1 | | 4 | 120 | 8 | 6 | 2 | | 112 | 2 | | |
| ОД 1.1.08 | Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві | 2 | | 6 | 180 | 12 | 8 | | 4 | 168 | 2 | 2 | |
| ОД 1.1.09 | Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності | 2 | | 6 | 180 | 12 | 8 | | 4 | 168 | 2 | 2 | |
| ОД 1.1.10 | Культурна дипломатія | | 1 | 3 | 90 | 6 | 4 | 2 | | 84 | 2 | | |
| ОД 1.1.11 | Семинар з підготовки кваліфікаційної роботи | 3 | 2 | 6 | 180 | 12 | 4 | | 8 | 168 | | 2 | 2 |
| ОД 1.1.12 | Історія культури: текст, контекст, інтерекст | 2 | 1 | 6 | 180 | 12 | 8 | 4 | | 168 | 2 | 2 | 2 |
| | Всього: | 10 | 7 | 57 | 1710 | 114 | 68 | 16 | 30 | 1596 | 18 | 16 | 2 |
| 1.2. Практика | | | | | | | | | | | | | |
| ОП 1.2.01 | Виробнича (асистенська практика) | | 2 | 3 | 90 | 0 | | | | 90 | | X | |
| | Всього: | 0 | 1 | 3 | 90 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 0 | 0 | 0 |
| 1.3. Агестація | | | | | | | | | | | | | |
| ОА 1.3.01 | Підготовка, виконання та захист кваліфікаційної роботи | 3 | | 6 | 180 | | | | | 180 | | X | X |
| | Всього: | 1 | 0 | 6 | 180 | 0 | 0 | 0 | 0 | 180 | 0 | 0 | 0 |
| | Обов'язкова частина РАЗОМ: | 11 | 8 | 66 | 1980 | 114 | 68 | 16 | 30 | 1866 | 18 | 16 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|

2. ВИБІРКОВА ЧАСТИНА

2.1 Вибір з каталогу курсів

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|-----------|------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| ВД2.1.01 | Сучасні інформаційні технології в мистецькій практиці | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 2 | 2 | |
| ВД2.1.02 | Автоматизовані системи управління творчим проектом | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 4 | 4 | |
| ВД2.1.03 | Зарубіжний досвід продюсування творчих проектів | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 4 | 4 | |
| ВД2.1.04 | Кінотелепроцес і продюсерство | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 4 | 4 | |
| ВД2.1.05 | Комунікативна функція продюсерства: психологічні виміри | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 4 | 4 | |
| ВД2.1.06 | Маркетинг, зв'язки з громадськістю та реклама в продюсерській діяльності | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 4 | 4 | |
| ВД2.1.07 | Матеріальна підтримка культурних проектів | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 2 | 2 | |
| ВД2.1.08 | Мистецтво і ринок | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 4 | 4 | |
| ВД2.1.09 | Особливості продюсерства в аудіовізуальному мистецтві та виробництві | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 4 | 4 | |
| ВД2.1.10 | Особливості продюсерської діяльності в музично-концертній сфері та шоу-бізнесі | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 4 | 4 | |
| ВД2.1.11 | Технології режисерської творчості при створенні мистецького проекту | | 3 | 6 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 4 | 4 | |
| ВД2.1.12 | Технологія роботи з інвесторами при створенні творчого проекту | | 2 | 3 | 180 | 12 | 4 | 8 | 168 | | 2 | 2 | |
| | Вибіркова частина РАЗОМ: | 0 | 5 | 24 | 720 | 48 | 16 | 32 | 672 | 0 | 2 | 14 | |
| | РАЗОМ за навчальним планом: | 11 | 13 | 90 | 2700 | 162 | 68 | 32 | 62 | 2538 | 18 | 18 | 16 |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| Заліки: | 5 | 4 | 4 |
| Екзамени: | 4 | 5 | 2 |
| Всього: | 9 | 9 | 6 |

Завідувач кафедри _____

Олексій БЕЗІГН

Декан Факультету _____

Олександр ШТЕФАН