

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Кафедра гуманітарних дисциплін



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з наукової роботи

*Ірина ЯН*  
Ірина ЯН

«*серпень*» 2024 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий)

спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

освітньо-наукова програма Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

(назва освітньої програми)

Київ – 2024

Розробник: **МИРОПОЛЬСЬКА Євгенія Валеріївна**, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних дисциплін

Викладачі: **МИРОПОЛЬСЬКА Євгенія Валеріївна**, кандидат філософських наук, доцент

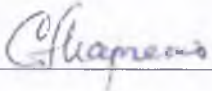
Робоча програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри гуманітарних дисциплін

Протокол від 30.08.2024 р., №1

Завідувач кафедри суспільних наук

\_\_\_\_\_  Олена Оніщенко

РПНД погоджено з гарантом освітньо-творчої програми

Доцент \_\_\_\_\_  Сергій Марченко  
(підпис)

30\_08\_2024 р.

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р.  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_, протокол №\_\_ від «\_\_»\_\_20\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р.  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_, протокол №\_\_ від «\_\_»\_\_20\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р.  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_, протокол №\_\_ від «\_\_»\_\_20\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Форма навчання			
	денна		заочна	
Характеристика навчальної дисципліни	Обов'язкова			
Курс	1		1	
Семестр	1-й		1-й	
Кількість кредитів	3		3	
Загальний обсяг годин	90		90	
	лекційні			
	20		6	
	практичні			
	10		4	
	Семестійна робота			
	60		80	
Вид підсумкового контролю	іспит		іспит	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** навчальної дисципліни (визначається через перелік компетентностей, здатності вирішувати певні завдання, які має продемонструвати студент після засвоєння навчальної дисципліни)

Метою навчальної дисципліни є формування у здобувачів здатностей:

- сприймати мистецтво як особливу форму культури;
- поглиблювати професійну підготовку на основі вже набутого мистецько-філософського фундаменту;
- реалізовувати у практичній діяльності філософсько-художні креативи осягнення світу, зберігаючи та примножуючи мистецькі і наукові цінності.

**Завдання** навчальної дисципліни (подаються у вигляді системи знань, умінь та отриманого досвіду із зазначенням певного рівня їх сформованості, що дозволяє визначити необхідний рівень оволодіння навчальним матеріалом та розробити засоби діагностики навчальних досягнень здобувачів).

**Очікуванні результати навчання (РН)** за дисципліною:

**ПРН 1.** Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і вміти її доречно й коректно використовувати

**ПРН 4.** Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи.

**ПРН 5.** Вміти відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах

**ПРН 8.** Розумітися на філософських аспектах пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основних тенденціях розвитку історії мистецтва, науковій мистецтвознавчій термінології у царині аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**ПРН 9.** Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

**ПРН 13.** Дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності та проведенні власного наукового дослідження.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п (с)	лаб	інд	с. р.		л	п	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Введення в дисципліну. Теоретико-методологічні аспекти дослідження філософії мистецтва		2									-	-
Тема 2. Ритуали як основа психологічних уявлень та їхнє місце у контексті мистецтва стародавнього світу		2									-	-
Тема 3. Мікрокосмос і макрокосмос. Ідеальне та		2	2								-	-

матеріальне у структурі античного мистецтва.												
Тема 4. Проблема естетичного в філософії середніх віків		2									-	-
Тема 5. Від феномену естетичного до феномену психічного. Доба Відродження.		2	2								-	-
Тема 6. Філософська та мистецька класика у культурі Просвітництва		2	2									
Тема 7. Романтичні моделі філософії мистецтва		2						-	-	-	-	-
Тема 8. Феноменоологічний аналіз мистецтва.		2	2					-	-	-	-	-
Тема 9. Герменевтичний аналіз мистецтва		2						-	-	-	-	-
Тема 10. Психологія мистецтва і творчості.		2	2					-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### ТЕМА 1. Введення в дисципліну. Теоретико-методологічні аспекти дослідження філософії мистецтва:

1. Історико-філософській аналіз філософії мистецтва;
2. Культурологічний аналіз філософії мистецтва;
3. Філософія мистецтва в системі сучасного знання;
4. Основні етапи філософського розгляду сутності філософії мистецтва;
5. Взаємозв'язок і взаємодія філософії і мистецтва;

6. Філософія мистецтва як наукова дисципліна. Визначення предмета, завдань і функцій філософії мистецтва;
7. Просвітницька модель філософії мистецтва.

**Основні поняття/ ключові слова:** мистецтво, естетика, методологія, культурологічний підхід, інтерпретація, естетичний досвід, суб\*ективність і об\*ективність в мистецтві.

### **Рекомендована література**

- Андрущенко Т. І. Феномен естетичного (філософсько-історичний аналіз). К.: Знання України, 2007 – 270 с.
- Адорно, Теодор. Теорія естетики / Пер.з нім. П. Таращук. - К.: Видавництво Соломії Павличко „Основи,, 2002.- 518 с
- Історія світової культури: Навч. посіб.- 2- е вид./ За ред. Л. Т. Левчук.- К.: Либідь, 2000.- 368с.
- Онищенко О. І. Художня творчість: проект неklasичної естетики. Видавництво ІКМУ, 2008 232 с.

### **ТЕМА 2. Ритуали як основа психологічних уявлень та їхнє місце у**

1. Міфологічна психологія.
2. Ушанування мертвих і страх перед ними. Виникнення образу душі;
- 3 Уявлення про душу тілесну і духовну – *псюхе*. В. Вундт;
- 4.Метемпсихоз і метаморфоза в контексті стародавнього мистецтва;
- 5.Уявлення про душу від анімізму до героїзму;
6. Від несвідомої оргаістичної поведінки до усвідомлення Еросу як всесвітньої сили;
7. Міфологія – продукт несвідомої творчості народів.

**Основні поняття/ ключові слова:** ритуал, символізм, ініціація, душа, міфологія, ерос

### **Рекомендована література ,**

- Андрущенко Т. І. Феномен естетичного (філософсько-історичний аналіз). К.: Знання України, 2007 – 270 с.
- Естетика: Підручник/ Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Онищенко, Д. Ю. Кучерюк ; За ред. Л. Т. Левчук., доп. і перероб.- К.: вища школа., 2005.- 431с.
- Крилова С. Краса людини: особистість, сім'я, суспільство (соціально - філософський аналіз): (монографія) / С. Крилова.-- Ніжин: Аспект - Поліграф, 2011.- 344с.

### **ТЕМА 3. Мікрокосмос і макрокосмос. Ідеальне та матеріальне у структурі античного мистецтва:**

1. Розмисли та фантазії про схожість мікрокосму і макрокосму;
2. «Софокл - мудрець, а Еврипід мудріший, та наймудріший із усіх Сократ»;
3. Ерос і Душа;
4. Евристичні паралелі між мікрокосмом і макрокосмом;
5. Мистецтво і естетична діяльність.

**Основні поняття/ ключові слова:** мікрокосмос, макрокосмос, драма, трагедія, античне мистецтво, філософія Платона, естетика Арістотеля,

#### **Рекомендована література**

- Арістотель. Політика. / Пер. з давньогр. та передм. О. Кислюка. - К.: Основи, 2000 - 239 с.
- Арістотель. Метафізика. К.: Фоліо. 2020. - 304 с.
- Арістотель. Поетика. / пер. з старогрецької Б. Тена. Харків, «Фоліо», 2018.- 154 с.
- Арістотель. Нікомахова етика / Пер. Ставнюка. - К.: Аквілон - Плюс , 2002,- 480с.
- Адорно, Теодор. Теорія естетики / Пер.з нім. П. Тарашук. - К.: Видавництво Соломії Павличко „Основи,,», 2002.- 518 с.
- Арістофан. Хмари. / Пер. Тараса Франка. Під редакцією Івана Калиновича. Львів, 1918. Видання «Всесвітньої бібліотеки» номер 11/12 77с.
- Адо П'єр. Що таке антична філософія. /Пер.Сергій Йосипенко. Київ. Культурна Асоціація „Новий Акрополь,, , 2014, 427 с.

### **ТЕМА 4. Проблема естетичного в філософії середніх віків:**

1. Символізм середньовічного світогляду і характер мистецького бачення;
2. Феноменологічний поворот у тлумачення зв'язку між мікрокосмом і макрокосмом;
3. Паростки культури християнського середньовіччя на руїнах античної греко-римської культури;
4. Сім вільних мистецтв;
5. Алегоричний коментар до вчення про створення людини та її душі. Філон Олександрійський;
6. Філософія лицарської культури;

7. Погляди Августина на мистецтво;
8. Символічні конкретно-чуттєві форми світовідчуття в контексті середньовічного карнавалу;
9. Психологія в межах суперечки між інтелектуалізмом і волюнтаризмом в контексті творчості Данте Аліг'єрі;
10. Художній підсумок середньовічної філософії і культури.

**Основні поняття/ ключові слова:** середньовічний світогляд, теоцентризм, сакральне мистецтво, духовна краса, готична архітектура, лицарська культура, алегорія, містика, іконографія.

### **Рекомендована література**

- . Естетика: Підручник/ Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Онищенко, Д. Ю. Кучерюк ; За ред. Л. Т. Левчук., доп. і перероб.- К.: вища школа., 2005.- 431с.
- Баумейстер Андрій. Тома Аквінський: вступ до мислення. Бог, буття і пізнання. К.: Дух і літера, 2012.- 408с.
- Крилова С. Краса людини в життєвих практиках культури. Досвід соціальної та культурної метаантропології і андрогін - аналізу: монографія. Видання 2-е, перероблене і доповнене. - К.: КНТ, 2020.- 563с.
- . Баумейстер Андрій. Біля джерел мислення і буття. Вибрані філософські етюди. К.: Дух і літера, 2012.- 480с.

### **ТЕМА 5. Від феномену естетичного до феномену психічного. Доба Відродження:**

1. «Фаустівська душа» як засада психології мотиваційного періоду;
2. Образ ренесансної людини;
3. Феномен маньєризму;
4. Титанізм як принцип ренесансної культури;
5. Принцип єдності та боротьби протилежностей у визначенні психічного. Мистецькі прояви феномену психічного.
6. Ренесансові акценти у філософських вченнях і мистецької практики провідних світових культур;
7. Ренесансова психологія творчості.

**Основні поняття/ ключові слова:** «фаустівська душа», гуманізм, антропоцентризм, пропорції і симетрія, сакральне і світське мистецтво, перспектива в живописі, роль художника як творця.



## **Рекомендована література**

- Андрущенко Т. І. Феномен естетичного (філософсько-історичний аналіз).  
К.: Знання України, 2007 – 270 с.
- Естетика: Підручник/ Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Онищенко,  
Д. Ю. Кучерюк ; За ред. Л. Т. Левчук., доп .і перероб.- К.: вища школа., 2005.-  
431с.
- Історія світової культури: Навч.посіб.- 2- е вид./ За ред. Л. Т.Левчук.- К.: Либідь,  
2000.- 368с.

## **ТЕМА 6. Філософська та мистецька класика у культурі Просвітництва:**

1. Феномен естетичного у Просвітництві;
2. І. Кант: від метафізики краси до аналітики смаку;
3. Ф.Шиллер: естетика як результат виховання в людині мистецтва творити
4. Специфіка романтичного світогляду.

**Основні поняття/ ключові слова:** естетика Просвітництва, класицизм, ідея прогресу, судження про красу, романтичний світогляд, естетика театру, наука і мистецтво.

## **Рекомендована література )**

- Андрущенко Т. І. Феномен естетичного (філософсько-історичний аналіз).  
К.: Знання України, 2007 – 270 с.
- Андрущенко Т. І. Два плани існування естетичного та художнє осмислення «єдиного» / Т.І Андрущенко // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. - 2011. - номер 43. С. 243- 249.
- Андрущенко В. Характер і гармонія національних і загальнолюдських цінностей / В. Андрущенко, Ю. Руденко // Освіта.- 2008. - 3 - 10 грудня - номер 47/48-С.6- 7.
- Естетика: Підручник/ Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Онищенко,  
Д. Ю. Кучерюк ; За ред. Л. Т. Левчук., доп .і перероб.- К.: вища школа.,  
2005.- 431с.

## **ТЕМА 7. Романтичні моделі філософії мистецтва:**

1. Естетичний діапазон пошуків німецьких романтиків: ранній романтизм в пошуках музики;
2. Легенда про Рафаеля В.-Г. Вакенродера як варіант міфу про божественне натхнення художника;
3. Фр. Шлегель: критичне ставлення до сучасної йому культури, образ і приклад майбутньої естетичної культури, принцип романтичної іронії як універсальний метод мистецтва;
4. «Формули» романтичного творчості Новаліса;

5. Виявлення символічної сутності культури в герменевтиці.  
Ф. Шлейермахер;
6. Ідея конструювання в філософії мистецтва Ф. Шеллінга.

**Основні поняття/ ключові слова:** романтизм, суб\*ективізм, геній і натхнення, міф і символ, мистецтво як абсолют, природа і мистецтво.

#### **Рекомендована література**

- . Андрущенко Т. І. Два плани існування естетичного та художнє осмислення «єдиного» / Т.І Андрущенко // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. - 2011. - номер 43. С. 243- 249.
- Баумейстер Андрій. Біля джерел мислення і буття. Вибрані філософські етюди. К.: Дух і літера, 2012.- 480с.
- . Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі/ О. Гомілко.- К., : Наук. думка, 2001.- 340с.
- Кебуладзе В. Феноменологія досвіду. К.: Дух і літера, 2021 .- 280с.

#### **ТЕМА 8. Феноменологічний аналіз мистецтва:**

1. Естетична концепція Р. Інгардена: кантіанська традиція в аналізі мистецтва, дослідження багатшарової структури літературного твору, поширення підходу до літературного твору як багатшарового утворення на інші види мистецтва;
2. Естетика Н. Гартмана: феноменологічний аналіз структури твору мистецтва, особливостей художньої форми і естетичного сприйняття;
3. Естетична теорія М. Дюффрена: джерела, сутність і призначення мистецтва і естетичного досвіду, особливості естетичного об'єкта, структура естетичного сприйняття, проблеми художника і художньої творчості;
4. Екзистенціальна феноменологія М. Мерло-Понті: мистецтво як аналог справжньої філософії, взаємовідносини літератури і філософії, філософії та мистецтва кіно;
5. Художня література і живопис - види мистецтва, найбільш відповідні феноменологічному освоєнню світу;
6. Основні орієнтири пояснення характеру і специфіки творчості П. Сезанна.

**Основні поняття/ ключові слова:** естетичний досвід, феноменологія мистецтва, мистецький феномен, переживання краси, суб\*ект і об\*ект, інтенціональність

#### **Рекомендована література.**

Естетика: Підручник/ Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Онищенко,

Д. Ю. Кучерюк ; За ред. Л. Т. Левчук., доп .і перероб.- К.: вища школа., 2005.- 431с.

Малахов В. Етика: Курс лекцій/В. Малахов.- К.: Либідь, 1996. 304 с.

Левчук Л. Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика / Л. Т. Левчук. - К.: Либідь, 2002. 255 с.

Онищенко О. І. Художня творчість: проект некласичної естетики. Видавництво ІКМУ, 2008 232с.

#### **ТЕМА 9. Герменевтичний аналіз мистецтва:**

1. Герменевтика і мистецтво в спадщині Х.-Г. Гадамера: текст як первинна даність гуманітарного свідомості;
2. Унікальність тексту і його тлумачення, попереднє читання тексту;
3. Ставлення до забобонів; тенденція обґрунтування герменевтичної теорії на матеріалі мистецтва;
4. Розуміння як спосіб буття художнього твору;
5. Гра як основа буття твору мистецтва.
6. П. Рікер: структуралізм в опису Рікера - історичні корені, поняття, межі використання;
7. Психоаналіз в опису Рікера - проблема несвідомого, місце в контексті сучасної культури, значення психоаналітичної інтерпретації мистецтва і її межі;
8. Теорія метафори.

**Основні поняття/ ключові слова:** герменевтика, інтерпретація, естетичний досвід, трансцендентний смисл, гра, символіка образів.

#### **Рекомендована література**

Гадамер Г.Г. Істина і метод. Том 1: Герменевтика 1: Основи філос. герменевтики. Ганс- Георг - Гадамер (пер. Олександр Мокровольський) К.: Філософська думка, 200,- 309с.

Естетика: Підручник/ Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Онищенко, Д. Ю. Кучерюк ; За ред. Л. Т. Левчук., доп .і перероб.- К.: вища школа., 2005. 431 с.

Крилова С. Краса людини: особистість, сім'я, суспільство (соціально - філософський аналіз): (монографія) / С. Крилова.-- Ніжин: Аспект - Поліграф, 2011. 344 с.

Левчук Л. Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика / Л. Т. Левчук. - К.: Либідь, 2002. 255 с.

Оніщенко О.І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг): монографія, К.: Ін-т культурології НАМ України, 2011. 272 с.

## ТЕМА 10. Психологія мистецтва і творчості:

1. Філософія і психологія художньої творчості. Раціональне та інтуїтивне в творчому процесі;
2. Психологічні характеристики особистості художника і їх відображення у творчості;
3. Проблема таланту і стрес;
4. Психологічний і психоаналітичний підходи художньої творчості;
5. Психодраматичний (емпіричний) підхід художньої творчості;
6. Маніпулятивний підхід художньої творчості;
7. Діалектико-матеріалістичний підхід художньої творчості;
8. Постмодерністський підхід художньої творчості;
9. Принцип всемогутності і феномен марнославства в художній творчості;
10. Архетипний підхід художньої творчості;
11. Духовно-смысловий підхід художньої творчості;
12. Магія як підхід художньої творчості;
13. Психологія комічного;
14. Психологія уяви;
15. Проблема таланту в художній творчості.

**Основні поняття/ ключові слова:** психоаналіз, теорія несвідомого, сновідіння і символи, міфи і архетипи, психіка творця, психологічний підхід до мистецтва, теорія сублімації, психологічна динаміка творчого процесу

### Рекомендована література

- Андрущенко Т. І. Феномен естетичного (філософсько-історичний аналіз). К.: Знання України, 2007. 270 с.
- Бичко І. В. Пізнання і свобода: спроба екзистенційного аналізу // Творче, практичне і критичне мислення. Житомир, 1997. С. 111.
- Баумейстер Андрій. Тома Аквінський: вступ до мислення. Бог, буття і пізнання. К.: Дух і літера, 2012. 408 с.
- Бубер Мартін. Я і Ти. Шлях людини за хасидським вченням. Пер.з нім. - К.: Дух і літера, 2012. 272 с.
- Левчук Л. Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика / Л. Т. Левчук. - К.: Либідь, 2002.- 255с.
- Оніщенко О.І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг): монографія, К.: Ін-т культурології НАМ України, 2011. 272 с.
- Онищенко О. І. Художня творчість: проект неklasичної естетики. Видавництво ІКМУ 2008 232 с.

## 5.Методи навчання

Бесіда, пояснення, розповідь, лекція, лекція-огляд, практична робота, ігрові методи, інтерактивні тощо.

## 6. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (денна)	Кількість годин (заочна)
1	Кантівський аналіз здатності до створення зразкового твору мистецтва	2	-
2	Специфіка інтересу І. Канта до питань теорії мистецтва	1,5	-
3	Критика смаку і естетична критеріологія І. Канта	1,5	-
4	Прочитання Канта в застосуванні його міркувань до сфери кінематографа	1,5	-
5	Співвідношення естетичних навчань Канта і Гегеля (пункти згоди і наступності, протистояння і полеміки)	1,5	-
6	Гегелівський аналіз процесу розкладання романтичної форми мистецтва (причини, тенденції, прогнози)	2	-
7	Чи здолає логіка розвитку мистецтва ХХ століття ідею Г. Гегеля про смерть мистецтва?	1,5	-
8	Романтична концепція музики (від Е.Т.А. Гофмана до А. Шопенгауера)	1,5	-
9	Ідеї А. Шопенгауера в теорії музичної драми і композиторської практиці Р. Вагнера	1,5	-
10	Концепція генія А. Шопенгауера і теорія життєвого пориву А. Бергсона	1,5	-
11	Вплив художньої філософії А. Шопенгауера на творчість Т. Манна	1,5	-
12	Призначення мистецтва в естетиці Н. Гартмана	1,5	-
13	Проблема естетичного об'єкта в теорії М. Дюфрені	1,5	-
14	Уява як філософсько-естетична проблема в теорії Ж.-П. Сартра	2	-
15	Застосування методу екзистенціального психоаналізу Ж.-П. Сартра в біографічному дослідженні про Бодлера (або Жене, або Флобера)	1,5	-
16	Сором в інтерпретації Ж.-П. Сартра і Е. Левінас	1,5	-
17	Критичний коментар Ж. Батая	1,5	-
18	Основні положення теорії «заангажованою» літератури Ж.-П. Сартра	1,5	-
19	«Театр ситуацій» Ж.-П. Сартра як форма «заангажованого» мистецтва	2	-
20	Автобіографізм в літературі, філософії і політиці Ж.-П. Сартра	2	-
21	М. Хайдеггер про сутність художнього твору	2	-
22	Чому М. Хайдеггер бачив у творчості Ф. Гельдерліна виразистоти поезії?	1,5	-

23	Досвід феноменологічного тлумачення М. Мерло-Понті творчості П.Сезанна	2	-
24	Колір і вираз внутрішнього часу в творчості В. Ван-Гога	1,5	-
25	Х.-Г. Гадамер про ігровий природі художнього твору	1,5	-
26	Х.-Г. Гадамер: чому поняття гри допомагає зрозуміти спосіб буття твору мистецтва?	1,5	-
27	Х.-Г. Гадамер про роль культурних традицій в тлумаченні художнього тексту	2	-
28	Теорія метафори П. Рікера	1,5	-
29	П. Рікер про значення психоаналітичної інтерпретації твору мистецтва і її меж	1,5	-
30	Пізнавальні можливості «епістемі» М. Фуко для дослідження мистецтва	2	-
31	Якою повинна бути структуральна людина (по Р. Барту)	1,5	-
32	Ж. Дельоз: випробування на художньому матеріалі основних понять філософії	1,5	-
33	Ж. Дерріда про феномен примарності кіно	1,5	-
			-
	Разом	60	-

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	Кількість балів
Вміння розкрити, проаналізувати, продемонструвати бачення проблем, що визначають зміст самостійної роботи	0-5

## 7. Форми проведення контролю та критерії оцінювання.

### Поточний контроль:

Завданням поточного контролю є перевірка розуміння певного матеріалу, вироблення навичок самостійного опрацювання текстів, здатності їхнього осмислення та вміння представити знання матеріалу публічно та письмово. Поточний контроль проводиться за допомогою експрес-опитування

Відповіді на семінарських заняттях - 1-5 балів;

Самостійна письмова робота (есе) – 1-5 балів;

Доповнення на семінарському занятті - 4 бали.

## Критерії оцінювання при поточному контролі

Критерії оцінювання	Кільк. балів
Завданням поточного контролю є перевірка розуміння певного матеріалу, вироблення навичок самостійного опрацювання текстів, здатності їхнього осмислення та вміння представити знання матеріалу публічно та письмово.	0-5

### Підсумковий контроль

Підсумковий контроль полягає в перевірці розуміння аспірантами програмного матеріалу в цілому.

Екзамен – 40 балів.

Загальна оцінка за курс визначається за формулою: 60 балів за поточний контроль + 40 балів за екзамен.

### Орієнтовний перелік питань при підсумковому оцінюванні:

1. Історико-філософський аналіз філософії мистецтва.
2. Основні етапи філософського розгляду сутності філософії мистецтва.
3. Філософія мистецтва як наукова дисципліна. Визначення предмета, завдань і функцій філософії мистецтва.
4. Уявлення про душу від анімізму до героїзму.
5. Міфологія – продукт несвідомої творчості народів.
6. Розмисли та фантазії про схожість мікрокосму і макрокосму.
7. Мистецтво і естетична діяльність.
8. Символізм середньовічного світогляду і характер мистецького бачення.
9. Сім вільних мистецтв.
10. Філософія лицарської культури.
11. Погляди Августина на мистецтво.
12. Художній підсумок середньовічної філософії і культури.
13. Образ ренесансної людини.
14. Ренесансова психологія творчості.
15. Феномен естетичного у Просвітництві.
16. Специфіка романтичного світогляду.
17. «Формули» романтичного творчості Новаліса.
18. Ідея конструювання в філософії мистецтва Ф. Шеллінга.
19. Екзистенціальна феноменологія М. Мерло-Понті: мистецтво як аналог справжньої філософії, взаємовідносини літератури і філософії, філософії та мистецтва кіно.
20. Розуміння як спосіб буття художнього твору.
21. Гра як основа буття твору мистецтва.
22. Теорія метафори.
23. Філософія і психологія художньої творчості. Раціональне та інтуїтивне в творчому процесі
24. Постмодерністський підхід художньої творчості.
25. Психологія уяви.
26. Проблема таланту в художній творчості.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти  
(Усього – 100 балів)**

Поточне тестування та самостійна робота																Підсумковий контроль (екзамен)	Сума
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	T 13	T 14	T 15	T 16		
3	3	5	4	5	3	3	3	3	4	3	3	4	5	4	5	40	100

**Шкала відповідності оцінок**

Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Значення оцінки	Рівень компетентності
90 – 100	<b>A</b>	відмінно - відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками	Високий (творчий)
82-89	<b>B</b>	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок	Достатній (конструктивно-варіативний)
74-81	<b>C</b>	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок	
64-73	<b>D</b>	Задовільно – посередній рівень знань з незначною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання	Середній (репродуктивний)
60-63	<b>E</b>	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань	
35-59	<b>FX</b>	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання	Низький (рецептивно-продуктивний)
0-34	<b>F</b>	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни	



## 9. Рекомендована література

### Базова

1. Андрущенко Т. І. Феномен естетичного (філософсько-історичний аналіз). К.: Знання України, 2007. 270 с.
2. Арістотель. Політика. / Пер. з давньогр. та передм. О. Кислюка. - К.: Основи, 2000 - 239 с.
3. Арістотель. Метафізика. К.: Фоліо. 2020. - 304 с.
4. Арістотель. Поетика. / пер. з старогрецької Б. Тена. Харків, «Фоліо», 2018. 154 с.
5. Арістотель. Нікомахова етика / Пер. Ставнюка. - К.: Аквілон - Плюс 2002,- 480с.
6. Адорно, Теодор. Теорія естетики / Пер.з нім. П. Тарашук. - К.: Видавництво Соломії Павличко „Основи„, 2002. 518 с.
7. Арістофан. Хмари. / Пер. Тараса Франка. Під редакцією Івана Калиновича. Львів, 1918. Видання «Всесвітньої бібліотеки» номер 11/12. 77 с.
8. Адо П'єр. Що таке антична філософія. /Пер.Сергій Йосипенко. Київ. Культурна Асоціація „Новий Акрополь„, 2014, 427 с.
9. Барт Ролан. Фрагменти мови закоханого. / Переклад Марти Філь. // Незалежний культурологічний журнал, «І», Львів.2006- 283с.
10. Бергсон Анрі. Творча еволюція. ( Пер .Романа Осадчука). Видавництво Жупанського. 2011, - 318с.
11. Бичко І. В. Розвиток сучасної світової філософії // Історія філософії. Підручник. / За ред. В.І. Ярошовця. - К., 2008 .- Т.2.
12. Бичко І. В. Пізнання і свобода: спроба екзистенційного аналізу // Творче, практичне і критичне мислення. - Житомир, 1997. С. 111.
13. Баумейстер Андрій. Тома Аквінський: вступ до мислення. Бог, буття і пізнання. К.: Дух і літера, 2012.- 408с.
14. Бубер Мартін. Я і Ти. Шлях людини за хасидським вченням. Пер.з нім. - К.: Дух і літера, 2012. 272с.
15. Горський В. Історія української філософії: Курс лекцій / В. Горський.- К.: Наукова думка,1997. 286 с.
16. Гадамер Г.Г. Істина і метод. Том 1: Герменевтика 1: Основи філос. герменевтики. Ганс- Георг - Гадамер (пер. Олександр Мокровольський) К.: Філософська думка, 200,- 309с.
17. Історія світової культури: Навч.посіб.- 2- е вид./ За ред. Л. Т.Левчук.- К.: Либідь, 2000.- 368с.
18. Естетика: Підручник/ Л. Т. Левчук, В. І. Панченко, О. І. Онищенко, Д. Ю. Кучерюк ; За ред. Л. Т. Левчук., доп. і перероб.- К.: вища школа., 2005. 431 с.
19. Камю А. Вибрані твори в трьох томах.- Харків: Фоліо.
20. Кант І. Критика сили судження. К.: Темпора, 2022, 588 с.
21. Крилова С. Краса людини в життєвих практиках культури. Досвід соціальної та культурної метаантропології і андрогін - аналізу: монографія. Видання 2-е, перероблене і доповнене. - К.: КНТ, 2020.- 563 с.

22. Кримський С. Б. Запити філософських смислів /С. Б. Кримський.- К.: Парапан, 2003. 240 с.
23. Левчук Л. Т. , Онищенко О. І. та ін. Естетика: Підручник/ За заг. ред. Л. Т. Левчук. К.: Вища школа, 2005. 431 с.
24. Левчук Л. Т. Психоданаліз: історія, теорія, мистецька практика / Л. Т. Левчук. К.: Либідь, 2002.- 255с.
25. Лютий Т.В. Культура принад і спротиву/ Тарас Лютий Темпора. 2020. 240 с.
26. Малахов В. Етика: Курс лекцій/В. Малахов.- К.: Либідь, 1996. 304 с.
27. Малахов В. Право бути собою. - К.: Дух і Літера, 2008.- 336 с.
28. Онiщенко О.І. Письменники як дослідники: потенціал теоретичних ідей (О. Уайльд, Т. Манн, А. Франс, І. Франко, С. Цвейг): монографія, К.: Ін-т культурології НАМ України, 2011.272 с.
29. Онiщенко О. І. Художня творчість: проект некласичної естетики. Видавництво ІКМУ, 2008, 232 с.
30. Юнг К. Г. Архетипи і колективне несвідоме. / Переклала з німецької Катерина Котюк; наук.редактор українського видання Олег Фешовець. 2-ге опрац.вид. Львів: Видавництво „ АСТРОЛЯБІЯ", 2018. 608 с.

#### Допоміжна

1. Андрущенко Т. І. Два плани існування естетичного та художнього осмислення «єдиного» / Т.І Андрущенко // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. 2011. № 43. С. 243-249.
2. Андрущенко В. Характер і гармонія національних і загальнолюдських цінностей / В. Андрущенко, Ю. Руденко // Освіта.- 2008. - 3 - 10 грудня - номер 47/48. С.6-7.
3. Абеляр. Історія моїх страждань. Листування Абеяра й Елоїзи. / Пер. Ростислав Паранько. Львів. «Літопис», 2004, 136 с.
4. Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності // Альманах. Збірник наукових праць. Випуск 16. Київ,2005. Видавничий центр КНЛУ. 268 с.
5. Апель К.- О. Дискурс і відповідальність: проблема переходу до постконвенційної моралі. К.-О. Апель; (пер.з нім. В. Купліна). К.: Дух і літера, 2009. 430 с.
6. Баумейстер Андрій. Біля джерел мислення і буття. Вибрані філософські етюди. К.: Дух і літера, 2012. 480 с.
7. Берн Ерік. Вступ до психіатрії та психоданалізу. Просто про складне. Клуб сімейного дозвілля. Україна. 2020. 416 с.
8. Бичко А. Класична доба української філософії / А. Бичко// Філософія: Курс лекцій.- К.: Либідь, 1994. 576 с.
9. Бичко І. В. Людина і доля. - Польща, Олштин. 1996 . 200 с.
10. Бабушка Л.Д. Краса як абсолютна цінність: історико - естетичний аналіз: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук: спец.

09.00.080, «Естетика», / Л.Д. Бабушка. К., 2003. 16 с.

11. Бовсунівська Т. В. Феномен українського романтизму: посібник для вузу з теорії українського романтизму / Т. В. Бовсунівська. К.: Київський інститут, «Слов'янський ун-т», 1997. Ч.2 : Ейдетика.- К.:, 1998. 109 с.

12. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі/ О. Гомілко.- К., : Наук. думка, 2001. 340 с.

13. Кебуладзе В. Феноменологія досвіду. К.: Дух і літера, 2021 .- 280с.

14. Клочовський Ян. А. Філософія діалогу. (Пер. з польської Катерини Рассудіної) - К.: ДУХ І ЛІТЕРА. 2013. 244 с.

15. Крилова С. Краса людини: особистість, сім'я, суспільство (соціально - філософський аналіз): (монографія) / С. Крилова.-- Ніжин: Аспект - Поліграф, 2011. 344 с.

16. Лютий Т.В. Ніщє. Самоперевернення. / Тарас Лютий. Темпора.2016. 195 с.

17. Малахов В.А. Цінність як категорія культури/В. А. Малахов //Філософська думка.-К., 1982. № 5. С.34-42.

18. Миропольська Є.В. Естетичні засади «філософії абсурду» в мистецьких практиках 20 століття»: монографія. Київ: Видавництво Ліра - К, 2019.156 с.

## 15. Інформаційні ресурси

1.Бодрійяр Жан . Прозорість зла. ( Електронний ресурс) Жан Бодрійяр.- Режим доступу: <http://uadoc.zavantag.com/text/33388/index-1.html>

2. 23.Бодрійяр Жан. Символічний обмін і смерть. (Електронний ресурс). Жан Бодрійяр. - Режим доступу: <http://uadoc.zavantag.com/text//31143/index-1.html>

3. Гегель Г.В.Ф. " Феноменологія духу". ( Електронний ресурс) - Режим доступу:[javalibre.com.ua/java-book/book/230](http://javalibre.com.ua/java-book/book/230).



