

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І.К.Карпенка-Карого

## ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

### «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

### ЗАТВЕРДЖЕНА

на засіданні Вченої ради  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
26 березня 2019 р. (прот. №3).  
Зі змінами, внесеними на засіданні Вченої ради  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
21 грудня 2021 р. (прот. №9).  
Зі змінами, внесеними на засіданні Вченої ради  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
30 червня 2022 р. (прот. №9).

В. о. ректора



І. КОЧАРЯН


Наказ № 88 Д від 30 червня 2022 р.

Київ-2022 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-творчої програми**  
**«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

**Галузь знань** 02 Культура і мистецтво  
**Спеціальність** 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
**Рівень вищої освіти** третій (освітньо-творчий)  
**Кваліфікація** Доктор мистецтва

**Гарант освітньо-творчої програми**  
**Марченко Сергій Миколайович**  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії

  
(підпис)

**Розробники освітньо-наукової програми**

**1. Марченко Валентин Віталійович**  
завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії,  
доцент, заслужений діяч мистецтв України

  
(підпис)

**2. Братерська-Дронь Маринна Тарасівна**  
завідувач кафедри кінознавства, доктор  
філософських наук, кандидат  
мистецтвознавства, професор, заслужений  
працівник культури України

  
(підпис)

**Рецензенти освітньо-наукової програми**

**1. Янчук Олександр Спиридонович**  
народний артист України,  
директор Національної кіностудії  
художніх фільмів імені Олександра Довженка,  
голова Національної спілки кінематографістів України

**2. Чміль Ганна Павлівна**  
директор Інституту культурології НАМ України,  
академік Національної академії мистецтв України,  
доктор філософських наук, професор

**3. Храпко Галина Іванівна**  
директор кінокомпанії ТОВ «Калина-Фільм»,  
кінопродюсер

**Погоджено**

Директор інституту екранних мистецтв

  
(підпис) Равлюк-Голіцина О. М.

Начальник методичного відділу  
із забезпечення якості освіти

  
(підпис) Жицька Т. В.

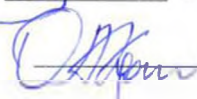
**Затверджено**

Вченою радою КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого  
(Протокол № 9 від 30 червня 2022)

Голова Вченої ради

  
(підпис) Безгін О. І.

Проректор з науково-педагогічної роботи

  
(підпис) Крафт О. А.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма підготовки здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти ступеня доктора мистецтва зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 865 від 24 жовтня 2018 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.). Програма відповідає третьому освітньо-творчому рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації.

Освітньо-творча програма (ОТП) визначає передумови доступу до навчання, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, обсяг кредитів ЄКТС, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Сутнісне і логічно-структуроване наповнення представленої ОТП покликане сприяти формуванню висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців аудіовізуальної сфери з широким спектром знань та умінь, зі сформованою системою загальнолюдських та мистецьких цінностей, інтегрованих у світовий освітній і мистецький простір, здатних критично мислити та вирішувати різноманітні завдання в галузі аудіовізуальної царини і бути активними учасниками та творцями сучасного культурно-мистецького життя.

**Профіль освітньо-творчої програми  
зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Доктор мистецтва. Доктор мистецтва зі сценічного мистецтва
<b>Офіційна назва освітньої програми та спеціалізації (за наявності)</b>	Освітньо-творча програма доктора мистецтва спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора мистецтва, одиничний, 54 кредити ЄКТС, термін навчання – 3 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитується вперше
<b>Цикл/рівень</b>	Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти. НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень.
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста за мистецькою спеціальністю
<b>Форма навчання</b>	Очна, заочна
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 30.06.2027 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-творчої програми</b>	Офіційний сайт КНУТКІТ ім. І. К. Карпенка-Карого <a href="http://www.knutkt.com.ua">www.knutkt.com.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих докторів мистецтва у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, конкурентоспроможних фахівців нового покоління, здатних до самоосвіти, до творчої інтеграції у світовий соціокультурний простір, що володіють фундаментальними фаховими знаннями, практичними навиками, дослідницькими методологіями, менеджерськими, педагогічними, мовно-комунікативними компетентностями.	
<b>3 – Характеристика освітньо-творчої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво <i>Об'єкт діяльності:</i> аудіовізуальне мистецтво та виробництво як унікальна загальнолюдська екраноцентрична модель відображення й пізнання світу, як універсальний синтетичний, мультикультурний засіб комунікації та суспільного впливу. <i>Предметна область:</i> аудіовізуальне мистецтво та виробництво: феномени режисерської, операторської, акторської, композиторської діяльності; роль художника у створенні екранного дійства; специфіка драматургії, сценарію, кіномови; міждисциплінарний характер процесу візуалізації та закономірності

	її екранного розгортання; особливості менеджменту у цій сфері.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-творча програма зорієнтована на підготовку митців-дослідників та практиків у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво: науково-мистецькі дослідження й практична діяльність у цій сфері. <i>Ключові слова:</i> естетика, поезика аудіовізуального мистецтва, філософія мистецтва, кінопроцес, кінознавство, кіновиробництво, мова кіно, історія й теорія кіно, кінокритика, телекритика, журналістика, практична діяльність та менеджмент у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
<b>Особливості програми</b>	Творча, мистецька практика в синтезі з науковою та педагогічною діяльністю у аудіовізуальній сфері.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Випускник здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010: викладача вищих навчальних закладів (2310.2); наукового співробітника з проблем аудіовізуального мистецтва (2122.1); редактора кіно і телепродукції, спеціальної преси (2455.2); керівника та організатора проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2); кінознавця-журналіста (2455.2); експерта з питань культури і мистецтва (2455.2), ведучого кіно програм і кінопроектів (2455.2); держслужбовця у структурах культури і мистецтва (1229.6.; 2455.2).
<b>Подальше навчання</b>	Доктор мистецтва може здобувати науковий ступінь доктора філософії, а також підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Освітньо-творчий процес здійснюється на засадах системного, компетентнісного, інтегративного підходів із застосуванням інноваційних, інтерактивних, мультимедійних технологій у поєднанні з науково-дослідницькими й викладацькими практиками. Застосовуються словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, інтерактивні методи, а також самостійна робота.
<b>Оцінювання</b>	За усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності у вигляді проміжного та/або підсумкового (семестрового) контролю, захист звіту з педагогічної практики. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом аудіовізуального проекту та його наукового обґрунтування за порядком, встановленим МОН України.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність до розв'язання комплексних (теоретичних та практичних) проблем у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень на основі глибокого осмислення наявного та продукування нового наукового знання, а також запровадження наукових досягнень до професійної практики та викладацької діяльності.

<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 01.</b> Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.</p> <p><b>ЗК 02.</b> Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у науковій та творчій діяльності.</p> <p><b>ЗК 03.</b> Здатність генерувати наукові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 04.</b> Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.</p> <p><b>ЗК 05.</b> Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи.</p> <p><b>ЗК 06.</b> Здатність до представлення результатів власних досліджень у наукових працях.</p> <p><b>ЗК 07.</b> Здатність до застосування іноземної мови для здійснення ефективної професійної діяльності.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	<p><b>СК 01.</b> Здатність до здобуття глибоких знань зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», усвідомлення його місця в світовому соціокультурному просторі.</p> <p><b>СК 02.</b> Здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння основних засад організації її роботи.</p> <p><b>СК 03.</b> Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>СК 04.</b> Здатність осмислювати явища та процеси еволюції аудіовізуального мистецтва та виробництва в їх цілісності та взаємозв'язках.</p> <p><b>СК 05.</b> Здатність до оптимального застосування новітніх кінознавчих концепцій, а також до осмислення сучасних культурних явищ і процесів.</p> <p><b>СК 06.</b> Здатність до управління творчими проектами в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p><b>СК 07.</b> Здатність до усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження.</p> <p><b>СК 08.</b> Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p><b>СК 09.</b> Здатність планувати, організовувати власну науково-педагогічну діяльність.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<b>Програмні результати навчання</b>	<p><b>ПРН 01.</b> Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і вміти її доречно й коректно використовувати.</p> <p><b>ПРН 02.</b> Уміння вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою.</p> <p><b>ПРН 03.</b> Уміти фахово користуватися сучасними інформаційно-пошуковими системами.</p> <p><b>ПРН 04.</b> Уміти ефективно використовувати сучасну методологію</p>

	<p>наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи.</p> <p><b>ПРН 05.</b> Уміти відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати власних досліджень на наукових конференціях, семінарах.</p> <p><b>ПРН 06.</b> Знати історію й теорію аудіовізуального мистецтва та виробництва як галузі науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в науковому дискурсі.</p> <p><b>ПРН 07.</b> Уміти вирішувати організаційні проблеми в аудіовізуальному мистецтві та виробництві, ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p><b>ПРН 08.</b> Розумітися на філософських аспектах пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основних тенденціях розвитку історії мистецтва, науковій мистецтвознавчій термінології у царині аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 09.</b> Уміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Уміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти, знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Знати засади організації науково-педагогічної діяльності, вміти організовувати власну науково-дослідницьку та викладацьку працю.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Знати основні норми менеджменту та захисту прав інтелектуальної власності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій і практичній діяльності та проведенні власного наукового дослідження.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До викладання залучений професорсько-викладацький склад (науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями), який забезпечує реалізацію освітньо-творчої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальний корпус Інституту екранних мистецтв КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого (вул. Коновальця, 18) забезпечений переглядовими залами з відповідною аудіовізуальною апаратурою, навчальними аудиторіями. Окрім того, фото-кінозйомочні

	<p>павільйони та монтажно-тонувальні комплекси.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-творчої програми 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво відповідно до ліцензійних вимог, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;</li> <li>– автоматизована інформаційно-бібліотечна система УФД/Бібліотека;</li> <li>– репозитарій університету;</li> <li>– електронні ресурси, в тому числі електронні наукові видання та наукометричні бази даних:  <a href="https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic">https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic</a>  <a href="https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search">https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search</a></li> <li>– силабуси, навчальні та робочі програми дисциплін;</li> <li>– навчальні плани та графіки навчального процесу</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та закладами вищої освіти України</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На підставі двосторонніх договорів між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого та закордонними університетами-партнерами у рамках програми ЄС Еразмус+</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Можливе за умови вивчення української мови та на підставах, визначених чинним законодавством України</p>

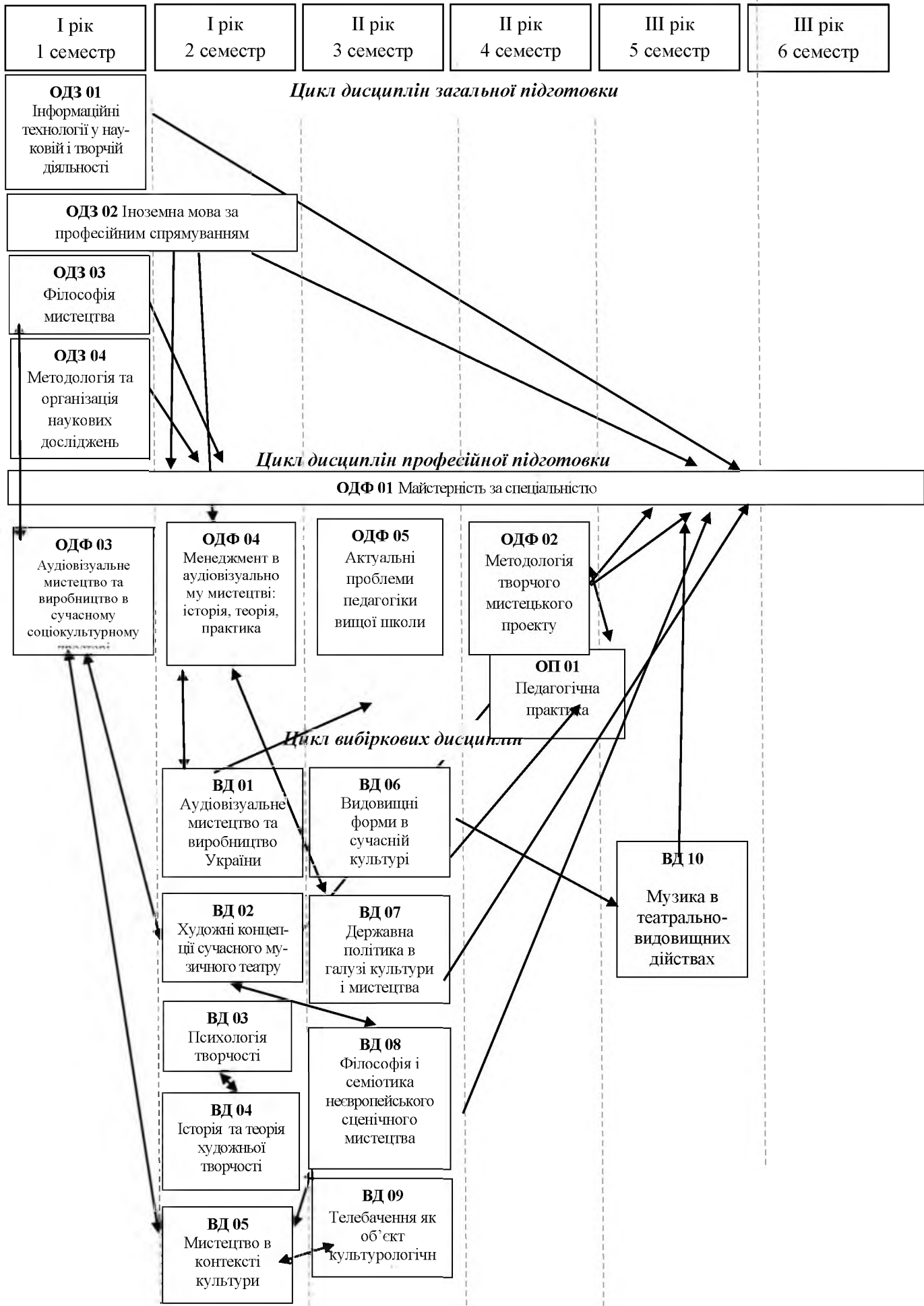


**2. Перелік компонентів освітньо-творчої програми  
та їх логічна послідовність**

**2.1. Перелік компонентів освітньо-творчої програми**

Код навч./дисц.	Назва	Кількість кредитів / Форма підсумкового контролю
<b><u>I. Обов'язкові компоненти</u></b>		
<b>1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки</b>		
ОДЗ 01	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	3 / Екзамен
ОДЗ 02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6 / Екзамен, залік
ОДЗ 03	Філософія мистецтва	3 / Екзамен
ОДЗ 04	Методологія та організація наукових досліджень	3 / Екзамен
<b>1.2. Цикл дисциплін професійної (фахової) мистецької підготовки</b>		
ОДФ 01	Майстерність за спеціальністю	6 / Екзамен, залік
ОДФ 02	Методологія творчого мистецького проекту	3 / Екзамен
ОДФ 03	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі	3 / Екзамен
ОДФ 04	Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика	3 / Екзамен
ОДФ 05	Актуальні проблеми педагогіки вищої школи	3 / Екзамен
<b>II. Практика</b>		
ОП-01	Педагогічна практика	6 / Залік
<b>Всього кредитів</b>		39
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		75%
<b><u>III. Вибіркові компоненти</u></b>		
ВД 01	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво України	3 / Залік
ВД 02	Художні концепції сучасного музичного театру	3 / Залік
ВД 03	Психологія творчості	3 / Залік
ВД 04	Історія та теорія художньої творчості	3 / Залік
ВД 05	Мистецтво в контексті культури	3 / Залік
ВД 06	Видовищні форми в сучасній культурі	3 / Залік
ВД 07	Державна політика в галузі культури і мистецтва	3 / Залік
ВД 08	Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва	3 / Залік
ВД 09	Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень	3 / Залік
ВД 10	Музика в театральних-видовищних діях	3 / Залік
<b>Всього кредитів</b>		15
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		25%
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		54 кредити

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-творчої програми



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту – демонстрації аудіовізуального проекту, включно з його науковим обґрунтуванням - на засіданні разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти, і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження здобувачу освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Аудіовізуальний проект має відповідати вимогам кваліфікаційних праць спеціальності, засвідчити знання теорії, пов'язаної з проектом, високу професійність володіння навиками інноваційних технік та технологій, застосованих у проекті. Оформлення теоретичної частини аудіовізуального проекту має відповідати вимогам, встановленим МОН України. Аудіовізуальний проект має бути наданий для захисту на відповідному матеріальному носії.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічна демонстрація (захист) передбачає перевірку досягнень результатів навчання, визначених цією освітньою програмою, має засвідчити якість теоретичної та практичної компонентів завершеного аудіовізуального проекту. Захист аудіовізуального проекту здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09
ОДЗ 01		+												
ОДЗ 02					+									+
ОДЗ 03	+													
ОДЗ 04				+							+			
ОДФ 01			+	+			+						+	
ОДФ 02		+					+						+	
ОДФ 03				+		+								
ОДФ 04					+									
ОДФ 05									+					
ОП 01										+				
ВД 01													+	
ВД 02								+	+					
ВД 03				+			+				+			
ВД 04			+							+				
ВД 05	+			+							+			
ВД 06			+				+					+		
ВД 07									+				+	+
ВД 08	+										+	+		
ВД 09		+												+
ВД10								+				+	+	

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання  
відповідними компонентами освітньої програми**

	ПРН 01	ПРН 02	ПРН 03	ПРН 04	ПРН 05	ПРН 06	ПРН 07	ПРН 08	ПРН 09	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13
ОДЗ 01			+		+								
ОДЗ 02		+		+			+						+
ОДЗ 03			+										
ОДЗ 04				+	+	+	+						+
ОДФ 01	+	+											
ОДФ 02	+					+			+				
ОДФ 03	+									+			+
ОДФ 04									+				+
ОДФ 05						+					+	+	
ОП 01											+	+	
ВД 01								+					
ВД 02								+	+				
ВД 03			+					+		+			
ВД 04											+		+
ВД 05			+					+		+			
ВД 06	+									+			
ВД 07		+							+				+
ВД 08			+					+					
ВД 09		+											+
ВД 10			+					+		+			