



**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого	Силабус навчальної дисципліни ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ
	(назва дисципліни) Галузь знань: 02 – культура і мистецтво Спеціальність: 026 – сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Статус дисципліни	Вибіркова
Семестр	2 курс, 3-й семестр
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	ECTS - 3 кредити, 90 годин
Мова викладання	Державна
Семестровий контроль	Залік
Програмні (інтегральна, загальні, спеціальні) компетентності	<p>ІК: Здатність до розв'язання комплексних (теоретичних та практичних) проблем у сфері сценічного мистецтва, що передбачає проведення досліджень на основі глибокого осмислення наявного та продукування нового наукового знання, а також запровадження наукових досягнень до професійної практики, в тому числі викладацької діяльності.</p> <p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу результатів власного наукового дослідження, його наукової новизни, теоретичного і практичного значення.</p> <p>Спеціальні компетентності:</p> <p>СК 1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурномистецьких процесів.</p> <p>СК 3. Здатність до осмислення сутності й функцій сценічного мистецтва з позицій сучасного гуманітарного знання.</p> <p>СК 4. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері сценічного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність осмислювати явища та процеси руху сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках.</p>
Програмні результати навчання	<p>Курс розроблено для аспірантів творчих спеціальностей, майбутня професія яких передбачає:</p> <p>ПРН 4. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p> <p>ПРН 9. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і</p>

	<p>вміти її доречно й коректно використовувати.</p> <p>ПРН 10. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурномистецьких процесів.</p>
<p>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</p>	<p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>Програма навчальної дисципліни зумовлена потребою формування у аспірантів мистецьких спеціальностей розуміння основних принципів творчої діяльності, понять і термінів, пов'язаних з психологією творчості взагалі і як ресурс до засвоєння психології художньої творчості.</p> <p>Предметом даного курсу є виклад загальних психологічних закономірностей творчості, що додаються до будь-якого виду мистецтва та психологічне підґрунтя творчої діяльності.</p> <p>Мета навчальної дисципліни полягає у формуванні в аспірантів загальних уявлень щодо методологічних, науково-методичних та прикладних проблем в галузі психології творчості, ознайомленні з підходами до вивчення соціально-психологічних аспектів творчої діяльності та засобів її розвитку, сприянні активному запровадженню теоретичних та досадно-практичних знань у власну професійну діяльність.</p> <p>Завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування уявлення про творчість, як активну діяльність людини з перетворення оточуючого світу; - засвоєння ключових понять з основ творчого процесу, специфіки творчої діяльності; - формування навичок самоаналізу власної творчості, організації та керування власною творчою діяльністю відповідно до особистісного потенціалу та визначеної мети; - набуття навичок пояснення та використання у самостійній практиці особливостей прояву творчості та розвитку творчих здібностей інших суб'єктів. Формування уявлення про творчість, як активну діяльність по перетворенню оточуючого світу; - розширення світоглядного і професійного горизонту аспірантів, в результаті ознайомлення з закономірностями та особливостями перебігу творчої діяльності; - набуття аспірантами навичок організації та керування власною творчою діяльністю відповідно до власного потенціалу та поставленої мети; - набуття аспірантами навичок аналізу, пояснення і використання в практичній діяльності особливостей прояву творчої діяльності інших суб'єктів. <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <p>Сутність творчості. Творчість як психологічний феномен. Творча особистість. Психологічна характеристика творчої особистості. Особливості сприйняття, мислення, характеру митця. Індивідуальні особливості творчого процесу. Основні положення та психологічні аспекти процесу творчості. Психофізіологічні детермінанти творчості. Мотивація творчої діяльності. Мислення і творчість. Взаємозв'язок мислення і творчості. Інтелект як творчість. Стратегії мислення (випадковий перебір, раціональний перебір, систематичний перебір). Конвергентне та дивергентне мислення, особливості творчого мислення (Дж. Гілфорд). Творче і критичне мислення. Основні перешкоди на шляху творчого в критичного мислення. Візуальне мислення (Р. Арнхейм).</p>

	<p>Роль емоційності в творчому процесі Креативність як універсальна здатність до творчості. Психічні пізнавальні процеси в художній творчості. Дотепність як прояв творчого мислення.</p> <p>Особливості біографії творчої особистості прийняття як художня співтворчість. Художня творчість як специфічна форма соціального спілкування</p> <p>Техніки активізації креативності. Поняття про стимуляцію творчої діяльності. Суть антистимулів творчої діяльності. Зовнішні та внутрішні бар'єри творчої діяльності. Загальні шляхи подолання бар'єрів творчої діяльності. Методи рішення творчих завдань: метод фокальних об'єктів, морфологічний аналіз, метод контрольних питань.</p> <p>Шляхи управління творчістю. Колективна творчість. Психологічні аспекти просторових, часових і синтетичних видів мистецтва. Психологія творчого колективу. Роль творчості та креативу у сфері організації діяльності театру та кіно.</p>
Система оцінювання	ECTS, за національною шкалою
Рекомендована література	<p>Базова</p> <p>1. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник / Н. А. Карпенко. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с.</p> <p>2. Романець В. А. Психологія творчості. Навч. посіб. для ВНЗ. «Либідь», 2001. 288 с.</p> <p>Допоміжна</p> <p>3. Піхманець Р. В. Психологія художньої творчості / АН УРСР. Ін-т літ ім. Т.Г. Шевченка; Відп. ред. І. О. Дзверін. К.: Наук, думка, 1991. 164 с.</p> <p>4. Ткачук О. В. Психологія художніх здатностей: моногр. / О. В. Ткачук. Одеса : видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2012. 372 с.</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Аудиторія, засоби спілкування онлайн.
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	<p>Усне опитування, виступ з обговоренням, іспит.</p> <p>Підрахунок балів з дисципліни з семестровим контролем «іспит» Сума балів за всі проведені поточні контрольні(модульні та самостійна робота) заходи (max 90 балів за весь семестр): Екзамен (диференційований залік) оцінюється max 30 балів = результат екзамену (диф.заліку)</p> <p>Підрахунок балів з дисципліни з семестровим контролем «залік»: Сума балів за всі проведені поточні (модульні та самостійна робота) заходи (max 90 балів)</p>
Кафедра	Гуманітарних дисциплін
Факультет / Інститут	Факультет театрального мистецтва
Викладач (-і)	<p>ПІБ Живоглядов Юрій Олексійович Посада: доцент Вчене звання: кандидат психологічних наук Науковий ступінь: доцент Телефон: +370675674383 E-mail: zhyvohliadov@knutk.edu.ua</p>