

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ**  
**ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження  
**Сидорчук Тетяні Анатоліївни**  
ступеня доктора філософії  
на підставі прилюдного захисту дисертації  
**«Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття»**  
за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
18 грудня 2023 року

**Сидорчук Тетяна Анатоліївна** у 2017 році закінчила магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю «Кіно-телемистецтво» та здобула кваліфікацію «Організатор кінотелевиробництва, викладач».

Дисертацію виконано на кафедрі кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – **Станіславська Катерина Ігорівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувачка має 26 одноосібних наукових публікацій, з них 4 статті у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство» та включених до науково-метричних баз, 1 стаття в зарубіжному періодичному фаховому виданні (Польща), 21 праця апробаційного характеру, зокрема:

1. Сидорчук Т. «Музично-екранна форма»: до визначення змісту поняття // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2018. Вип. 23. С. 122–128.
2. Сидорчук Т. Кіноальбом «Українські пісні на екрані» (1936) як підґрунтя сучасного кліпу на теренах нашої держави // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені

- І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2019. Вип. 25. С. 44–49.
3. Сидорчук Т. Музичний серіал: на перетині кіно і телебачення // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2020. Вип. 26. С. 98–104.
  4. Сидорчук Т. Підходи до класифікації сучасних музично-екранних форм // Мистецтвознавчі записки: збірник наукових праць. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. Вип. 37. С. 180–184.
  5. Sydorчук Т. «Small» audiovisual forms: terminological thesaurus // Spheres of Culture. Lublin, 2019. Vol. 18. P. 295–303.
- Опубліковано праці апробаційного характеру:*
1. Сидорчук Т. Відеоальбом як нове явище музичного аудіовізуального продукту // Культуро-мистецькі обрії'2017: зб. наукових праць / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 69–71.
  2. Сидорчук Т. Синтез та асиміляція жанру музичного фільму останньої чверті ХХ — початку ХХІ століть // Візуальність як домінанта сучасної культури: зб. матеріалів Міждисциплінарної наук. конф., м. Київ, 7–8 грудня 2017 р. Київ: ІК НАМ України, 2017. С. 66–68.
  3. Сидорчук Т. Фільм-концерт в українському екранному просторі // Матеріали Міжнародної викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 130-річчю від дня народження Івана Кавалерідзе, м. Київ, 30 січня 2018 р. Київ: Вид-во НПУ імені І. П. Драгоманова, 2018. С. 52–54.
  4. Сидорчук Т. Інтерактивна програма з ігровими вкрапленнями, або Про важливість спілкування з аудиторією // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Одинадцятої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 12 квітня 2018 р. / за заг. ред. К. І. Станіславської. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 142–145.
  5. Сидорчук Т. Дихотомія поняття «тапер» в період зародження німого кінематографа // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 26 квітня 2018 р. Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2018. С. 89–91.
  6. Сидорчук Т. Ключові характеристики поняття «медіамистецтво» // Сучасні засади культуротворення в Україні: зб. матеріалів наук. конф., м. Київ, 19 жовтня 2018 р. Київ: ІН НАМ України, 2018. С. 58–60.
  7. Сидорчук Т. Запорука успішного кіномюзиклу: досвід голлівудських кіностудій першої половини ХХ століття // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Міжн. наук.-

- творч. конф., м. Київ, 20–21 листопада 2018 р. Київ: НАКККиМ, 2018. С. 359–362.
8. Сидорчук Т. Музика як формотворчий чинник: професія продюсер в умовах синтезу кінематографа та шоу-бізнесу // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації: зб. наук. праць / упоряд., наук. ред. С. Садовенко, м. Київ, 4–5 грудня 2018 р. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 280–284.
  9. Сидорчук Т. «Українські пісні на екрані» як перший протокліп на території СРСР // Матеріали Міжнародної викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 90-річчю Національної кіностудії художніх фільмів ім. Олександра Довженка, м. Київ, 29 січня 2019 р. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. С. 53–56.
  10. Сидорчук Т. Кліповість як пріоритетний спосіб сприйняття інформації «поколінням Z» // Духовна культура України перед викликами часу: тези доповідей учасників II Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 16 квітня 2019 р. Харків: Право, 2019. С. 96–99.
  11. Сидорчук Т. До проблеми озвучування музично-екранних форм // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 26 квітня 2019 р. Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2019. С. 97–100.
  12. Сидорчук Т. Естетика кліпів 1990-х – початку 2000-х як чинник формування художньо-естетичної образності сучасного music video // Культурномистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятій Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 65–68.
  13. Сидорчук Т. «Екранний підхід» до класифікації музично-екранних форм // Матеріали наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії, м. Київ, 7 жовтня 2019 р. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2020. С. 46–48.
  14. Сидорчук Т. Естетичні концепції поняття «кліп» // Перспектива динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: зб. тез доповідей дистанційної наук. конф., Київ, 10 грудня 2019 р. Київ: ІК НАМ України, 2019. С. 52–54.
  15. Сидорчук Т. «Музичний підхід» як один з методів класифікації музично-екранних форм // У діалозі з музикою: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф, м. Ужгород, 30 квітня 2020 р. Ужгород: Видавництво «Карпати», 2020. С. 30–32.

16. Сидорчук Т. Використання ліпсінгу та меш-апу в музичних серіалах // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 30 квітня 2020 р. Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2020. С. 111–114.
17. Сидорчук Т. Особливості побутування музичного короткометражного фільму в українському медіамистецтві XXI століття // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: тези II Міжн. наук. конф., м. Київ, 11–12 листопада 2020 р. С. 128–130.
18. Сидорчук Т. Форми побутування візуального альбому у медіамистецтві // Interdistiplinary Research: Scientific Horizons and Perspectives: I International Scientific and Theoretical Conference, Volume 3, Vilnius, 12 March 2021. Обухів: Гуляєва В. М., 2021. С. 159–160.
19. Сидорчук Т. Залучення наукових принципів М. Бахтіна до типологізації музично-екранних форм // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів VI Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 12 травня 2021 р. Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021. С. 99–101.
20. Сидорчук Т. Про сутнісні відмінності дефініцій «форма» та «формат» у медіамистецтві // Діалог культур у полікультурному просторі сучасності: матеріали наук. круглого столу, м. Київ, 27 травня 2021 р. Київ, 2021. С. 182–184.
21. Сидорчук Т. Сценічні виступи з використанням екрана: короткий екскурс в історію // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів VIII Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 27 квітня 2023 р. Київ, 2023. С. 126–129.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

**ОНИЩЕНКО Олена Ігорівна**, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри гуманітарних дисциплін Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

**БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва ПВНЗ Київський університет культури;

**АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна**, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри Методологій крос-культурних практик та професор кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв;

**РЖЕВСЬКА Майя Юріївна**, доктор мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри театрознавства Київського національного університету  
театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

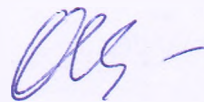
**Мусієнко Оксана Станіславівна**, кандидат мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри кінознавства Київського національного  
університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого,  
член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

Результати відкритого голосування:

«За»..... 5 членів ради  
«Проти» 0 членів ради  
«Утримались» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована  
вчена рада присуджує **Сидорчук Тетяні Анатоліївні** ступінь доктора  
філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової  
спеціалізованої вченої ради



Оніщенко О. І.

Підпис *О. І. Оніщенко*  
**ЗАСВІДЧУЮ**

*Зеринський проєкт*



*О. Краті*