

ЖНУ театру, кіно і телебачення імені Т.К. Карпенко-Кривої  
(найменування вищого навчального закладу)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Зав. кафедрою

Вітчу (Вітер В.В.)  
(підпис, прізвище, ініціали)

30 » серпня 2024 р.

## ПЛАН РОБОТИ КАФЕДРИ

режисури телебачення

на 2024 - 2025 навчальний рік

План обговорено на засіданні кафедри, протокол № 1 від «30» серпня 2024р.

Склав \_\_\_\_\_

(підпис, прізвище, ініціали)

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_\_ р.

# 1. КАРТКА-ДОВІДКА ПРО КАФЕДРУ

1.1. Штат професорсько-викладацького персоналу кафедри на навчальний рік затверджено в кількості \_\_\_\_\_ чоловік, з них:

Зав. кафедрою			Кількість штатних одиниць						Погодинний фонд	Примітка
Професор	Доцент	Ст. викладач	Професорів	Доцентів	Ст. викладачів	Асистентів <i>доктори</i> <i>и-ба</i>	Викладачів	Разом		
1	1		1	2	11	4	11	22	6	

1.2. Штат навчально-допоміжного персоналу затверджено в кількості 2 одиниць.

На момент складання плану роботи кафедри:

штат НДС і НДЛ \_\_\_\_\_ чоловік;

очних аспірантів 4 чоловік;

заочних аспірантів - чоловік;

претендентів \_\_\_\_\_ чоловік;

Разом по кафедрі 4 чоловік;

1.3. Обсяг навчальної роботи, виконуваної кафедрою, становить \_\_\_\_\_ годин, з них за видами \_\_\_\_\_

Семестри	Види роботи														Разом	
	Лекції	Консультації	Лабораторні заняття	Практичні заняття (сем.)	Перевірка контрольних робіт і завдань	Курсові проекти (роботи)	Заліки	Екзамени	Дипломні проекти (роботи)	ДЕК	Керівництво НДС	Керівництво аспірантами	Керівництво практикою	Відвідування занять		Інші види
I																
II																
Усього за рік																

1.4. У розпорядженні кафедри перебувають приміщення загальною площею \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ кв.м, з них навчальних лабораторій \_\_\_\_\_ кімнат

площею \_\_\_\_\_ кв.м, лабораторій НДС \_\_\_\_\_ кімнат площею

\_\_\_\_\_ кв.м.

### 3. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

№ п/п	Вид робіт	Обсяг	Виконавці	Терміни виконання	Позначка про виконання
1	2	3	4	5	6
	Роботи програми навчальних дисциплін (нові):				
	1. «Предметне середовище в аудіовізуальних мовних мовних»		Осецький В.Р.	Вересень 2024	Виконано
	2. «Монтаж як інструмент драматургії»		Вітров В. В.	Вересень 2024	Виконано
	3. «Стилістика сучасного українського перекладу»		Тригор'єв О.М.	Вересень 2024	Виконано
	4. «Творчий та педагогічний аспекти режисерської діяльності»		Травинюк І.О.	Вересень 2024	
	5. «Методика викладання монтажу як теорії і практики»		Вітров В. В.	Вересень 2024	
	6. «Сучасні засоби цифрового монтажу»		Мазуцький В.І.	грудень 2024	
	7. «Особливості монтажевої побудови аудіовізуального твору»		Травинюк І.О.	Вересень 2024	

1	2	3	4	5	6
	В. «Проектування кінцевого виробництва»		Олежик В.Д.	Вересень 2024	
	В. «Проекція "перетворення" в екранному творі»		Гривин І.О.	Вересень 2024	
2	Методично розробки: «Трехакція швидкості реакції та уяви»	0,5	Увачеткіна М.І.	Березень 2025	
3	Самостійна робота студентів з драматургії «Драматургічне мислення»	0,5	Довженко І.В.	липень 2025	
4	«Кавітки форми» - ванне імітаційне ведучого ігри»	0,5	Болдан Я.Д.	Березень 2025 р.	
5	«Дизайн середовища телепрограми»	0,5	Костикова В.А.	липень 2025	
6	«Закази побудови класного виступу промови»	0,5	Шандриш О.М.	Березень 2025	
7	«Дієвий аналіз п'єси абсурду за "формулою" Віри Франізової»	0,5	Шандриш О.М.	травень 2025	
8	«Підходи до вироблення авторського задуму на етапі режисерського сценарію»		Витров В.В.	2025	

#### 4. НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА

№ п/п	Вид робіт	Обсяг	Виконавці	Терміни виконання	Позначка про виконання
1	2	3	4	5	6
1.	Стаття «Перспективи розвитку національної кіноосвіти в контексті світових творчих виробничих тенденцій»	0,5	Гравис І.О.	березень 2025	
2.	Міжнародна науково-практична конференція «Кіноосвіта: національні та міжнародні практики»		Гравис І.О.	квітень 2025	
3.	«Львів'єри відкривають документалистичну»	0,5	Оселецький В.Р.	березень 2025	
4.	«Фреш Термі? перший хрестик»	0,3	Оселецький В.Р.	квітень-травень 2025	
5.	Необхідності застосування внутрішньокорпоративного маркетингу в залежності від авторської задуші в історичних кінофільмах»	0,3	Вітров В.В.	квітень 2025	
6.	Створення «відеоролика» реалізаційної оповіді в українських історичних фільмах доби Незалежності»	0,5	Вітров В.В.	2025	

## 7. ГРОМАДСЬКА РОБОТА ТА ІНШІ ВИДИ РОБІТ

№ п/п	Вид робіт	Обсяг	Виконавці	Терміни виконання	Позначка про виконання
1	2	3	4	5	6
1.	Презентація фільму „Тарас Шевченко” у 210-ї річниці з дня народження Т. Шевченка		Вотер В.П. Драшко І.О.	25.10. 2024 р.	
2.	Міжнародний фестиваль студентських фільмів „Традиції”		Вітер В.П. Овсюк В.В.	11-16.11. 2024 р.	
3.	„Лабораторія остероження” (за твором У. Шекспіра) презентація сценічних робіт здобувачів 2 РТБ		Овсюк В.В. Усєбаєв В.В. Вітер А.-В.	грудень 2024	
4.	Презентація та обговорення сценічних робіт здобувачів 3 РТБ „Момент”		Поклоніченко О. А.	грудень 2024	
5.	Пітчинг дитячих проєктів здобувачів 4 МРБТМ		Желізняк Е. В.	грудень 2024	
6.	Презентація в БК студентських фотодіалогів (ІРББ) (майстер-клас Ю. Мерешинька)		Терещук Ю. М.	грудень 2024	

## 8. ЗАСІДАННЯ

№ п/п	Основні обговорювані питання	Терміни проведення	Позначка про виконання
1	2	3	4
	I семестр		
1.	Затвердження робочих програм навчальних дисциплін на 2024/25 н.р.	вересень 2024	
2.	Затвердження індивідуальних планів роботи НТД кафедр на 2024-2025 н.р.	вересень 2024	
3.	Затвердження плану роботи кафедри на 2024-2025 н.р.		
4.	Зробити повідомлення в електронній формі аспірантурі (задача грошей навч.)	вересень 2024	
	Тюкачовою О. та Мірошніченко М.		
5.	Затвердження звіту кафедри про наукову, методичну та інноваційну роботу кафедри за IV квартал 2024 р. (01.10 - 31.12. 2024)	листопад 2024	
6.	Обговорення та затвердження плану наукової роботи кафедри на 2025 рік.	грудень 2024	
7.	Аспірантура аспірантів творчої аспірантури за перше півріччя згідно (Вашегкіна А., Земленого В., Шеленюка В.) та третя частина навчання (Аришнік А.)	грудень 2024	
8.	Обговорення та затвердження габітв ЕК (майстерів та бакалаврів)	грудень 2024	
9.	Обговорення складових з грошу в майстернях кафедри.	грудень 2024,	
10.	Обговорення та затвердження наказу згідно з умовами щодо вступу 2025	грудень 2025	

1	2	3	4
	II семестр		
11	Обговорення проектів нових навчальних планів від вересня	листопад 2025	
12	Обговорення та затвердження тем кваліфікаційних (випускних) проектів	листопад 2025	
13	Звіти аспірантів творчої аспірантури за навчальний рік	березень 2025	
14	Затвердження звітів ЖТБТ, рекомендованих до подальшого кошику на звітні виступи перед	квітень 2025	
14	Підготовка до проведення навчальної, виробничої та переддипломної практик. Затвердження баз практик.	квітень 2025	
15	Стан професійної роботи кадрів		
16	Затвердження звіту про наповненість навчально-методичну і інформаційну діяльність ЖТБТ кадрів за I квартал 2025 року.		
17	Затвердження звітів про підвищення кваліфікації	травень 2025	
18	Затвердження плану - графіку підвищення стажування на 2025-2026 навч. рік	травень 2025	
19	Перелік та обговорення ендзамів з графу матеріали кадрів.		





Організація та участь у наукових заходах (конференціях, круглих столах, семінарах тощо)

№	Назва заходу	Дата та місце проведення	Організатор	Наявність опублікованих матеріалів	Посилання на джерело
1	IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»	24.10.2024, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Доповідь Вітрів В.В. «Особливості побудови експозиції у кінофільмі «Рокі» Джона Евілдсена як авторський виклад особистісної проблематики Протагоніста»	
2	IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»	24.10.2024, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Доповідь Івашечкіна М.В. «Рефреймінг як метод професійної комунікації телеведучого в Кадрі»	
3	IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»	24.10.2024, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Доповідь Пономаренко О.А. «Ретроспекція як тематичне підгрунття екранної творчості в постколоніальному суспільстві на прикладі фільмів «Червоний» та «Слово»	
4	IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»	24.10.2024, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Доповідь Правило І.О. «Документальне кіно воєнного часу»	
5	IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»	24.10.2024, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Доповідь Хіміч А.В. «Уява героя як режисерський інструмент конструювання характеру персонажа (на прикладі фільму «Життя інших» реж. Ф. Г. фон Доннесмарка)»	
6	IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»	24.10.2024, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Доповідь Цьона А.-Г.О. «Демократична» модель акторського ансамблю в камерному кіно на прикладі фільму «Сірі бджоли» (2024) Дмитра Мойсєєва»	
7	Круглий стіл «Актуальні проблеми розвитку культури і мистецтва у динаміці сьогодення»	22.10.2024	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Доповідь Івашечкіна М.В. «Проектне навчання. Робота в команді. Навички організації гібридного формату роботи»	
8	Круглий стіл «Актуальні проблеми розвитку культури і мистецтва у динаміці сьогодення»	22.10.2024	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.	Доповідь Вітрів В.В. «Режисерські підходи до створення характеру головного персонажа в ігровому кіно (на матеріалі фільму «Іда» Павла Павліковського)»	
Участь у наукових заходах в інших установах					
1	Міжнародна конференція «Виклики та актуальні проблеми чеської славистики: мова – література – історія – археологія – мистецтвознавство» (Mezinárodní konference «Výzvy a	25.09.2024 – 26.09.2024, Praha	Славянський інститут Академії наук Чеської Республіки. Praha	Наумова Лариса. Доповідь: «Сучасні дослідження українського мистецтва ХХ століття: культурна політика чи культурний фронт. Методологічні проблеми» («Současná studia ukrajinského umění 20. století: kulturní politika, nebo	<a href="https://www.sl.u.cas.cz/cs/aktualne/vyzvy-a-aktualni-otazky-ceskych-slavistickych-badani">https://www.sl.u.cas.cz/cs/aktualne/vyzvy-a-aktualni-otazky-ceskych-slavistickych-badani</a>

	aktuální otázky českých slavistických bádání: jazyk – literatura – historie – archeologie – dějiny umění»).			kulturní fronta. Metodologické problémy»). Мови доповіді: українська, чеська.	
2	Проект Workshop/Book Launch/Concert: «Resilience in/through the Arts». Мова заходу англійська.	26.09.2024, Praha	Славянський інститут Академії наук Чеської Республіки. Praha	Наумова Лариса. Доповідь: «Around Cinema: The Dangerous Ukrainian Question».	<a href="https://www.udu.cas.cz/cz/akce/resilience-in-through-the-arts">https://www.udu.cas.cz/cz/akce/resilience-in-through-the-arts</a>
3	Конференція «Культура і війна. Inter arma silent musae?»	31.10.2024 Прага	Інститут чеської та порівняльної літератури, Інститут східноєвропейських студій Карлова університету, Цюрихський університет	Наумова Лариса: Доповідь: «Українське кіно як мистецьке поле бою».	<a href="https://uves.f.cuni.cz/cs/2024/10/25/7260/">https://uves.f.cuni.cz/cs/2024/10/25/7260/</a> , <a href="https://germanoslavistika.ff.cuni.cz/2024/10/16/culture-and-war-inter-arma-silent-musae-colloquium/">https://germanoslavistika.ff.cuni.cz/2024/10/16/culture-and-war-inter-arma-silent-musae-colloquium/</a>
4	II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка»	17 грудня 2024 року. м. Київ, КНУКіМ,	КНУКіМ, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка, Інститут культурології Національної академії мистецтв України	Доповідь Наумової Лариси: «Погляд на український кінематограф чеського дослідника Любоміра Лінгарта у книзі «Фільм і кіно у СРСР. Період німого кіно від 1896 до початку 1930-х років»».	