**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТАРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ. КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.К.КАРПЕНКА-КАРОГО**

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН**

**ЗДОБУВАЧА ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ**

**ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з наукової роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ірина ЯН

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ р. № \_\_\_

Прізвище, ім’я по батькові \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма навчання денна (очна), заочна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність\_\_\_\_\_\_\_**021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

Факультет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назва творчого мистецького проекту (Дата і № протоколу затвердження на Вченій раді університету) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Творчий керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Науковий консультант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата зарахування: \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ року

Дата відрахування: \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ року

**Пояснювальна записка до вибору теми творчого мистецького проєкту:**

Обґрунтування актуальності та мистецької новизни творчого мистецького проєкту

(основною вимогою творчого мистецького проєкту є поєднання дослідницької та творчої мистецьких складових)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аспірант\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (підпис)

Творчий керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (підпис)

Науковий консультант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (підпис)

**ЗАГАЛЬНИЙ ПЛАН РОБОТИ ЗА ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЮ ПРОГРАМОЮ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Назва роботи** | **Об’єм і короткий зміст роботи** | **Строк виконання і форма звітності** |
| **І. Освітня складова** | Виконання навчального плану. Оволодіння загальнонауковими компетентностями; набуття універсальних навичок дослідника; здобуття мовних компетентностей. | 1-й, 2-й рік навчання. Підготовка і складання заліків і екзаменів згідно з навчальним планом |
| **2. Педагогічна складова** | Набуття педагогічних компетентностей для викладацької роботи у відповідності до програми педагогічної практики, затвердженої кафедрою. | 2-й рік навчання.  Звіт, затверджений на кафедрі. |
| **3. Творча мистецька складова творчого мистецького проєкту** | Поглиблення практичних мистецьких компетентностей.  Здобуття глибинних знань із спеціальності;  Підготовка творчого мистецького проєкту. | 1-й – 3-й рік навчання.  Апробація творчої мистецької складової: проведення майстер-класів, концертів, участь у конкурсах, фестивалях та інших творчих заходах (не менше одного заходу на рік). |
| **4. Дослідницька складова творчого мистецького проєкту** | Виконання наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту | 1-й – 3-й рік навчання  Апробація наукової складової: публікація статей, доповідей, тез конференцій (не менше одного заходу на рік). |

Аспірант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_« \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ р.

Творчий керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ р.

\_

Науковий консультант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ р.

**1-й рік навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Запланована робота** | **Форма звітності** | **Виконання** |
| **І. Освітня складова програми (лекції, семінарські заняття, творча робота).** |  |  |
| 1.1. Філософія мистецтва (3 кредити) | Екзамен – перший семестр |  |
| 1.2. Іноземна мова за професійним спрямуванням  (6 кредитів) | Залік – перший семестр  Екзамен – другий семестр |  |
| 1.3. Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності  (3 кредити) | Екзамен – перший семестр |  |
| 1.4. Методологія та організація наукових досліджень | Екзамен – перший семестр |  |
| 1.5. Майстерність за спеціальністю (2 кредити) | Залік – другий семестр |  |
| 1.6. Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика | Екзамен – другий семестр |  |
| **Дисципліни за вибором щодо навчального плану** | Екзамен – другий семестр |  |
| **ІІ. Педагогічна складова**  2.1. Відвідування занять творчого керівника  2.2.Оволодіння методикою викладання дисциплін через проекцію інноваційних методів у творчій мистецькій діяльності на викладацьку роботу. | Форма виконання – звіт під час атестації |  |
| **ІІІ. Творча мистецька складова. Творчий мистецький проєкт**  Відпрацювання творчого мистецького проекту та написання плану його підготовки за двома позиціями. | 3.1.Затвердження на вченій раді формату творчої мистецької складової та назви творчого мистецького проекту;  3.2. Атестація після першого і після другого семестру з апробацією на концертах, конкурсах, інших мистецьких заходах. (Не менше одного заходу на рік навчання) |  |
| **ІУ. Дослідницька складова** | 1.Визначення ракурсу теоретичного обґрунтування творчого мистецького проекту;  2.Апробація шляхом участі в конференціях.  Форма виконання – звіт (публікація статей, доповідей, тез конференцій) |  |

Аспірант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ р.

Творчий керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ р.

Науковий консультант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ р.

**2-й рік навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Запланована робота** | **Форма звітності** | **Виконання** |
| **І. Освітня складова програми (лекції, семінари, інд. заняття).** |  |  |
| 3. Майстерність за спеціальністю (2 кредити) | Залік – четвертий семестр |  |
| Методологія творчого мистецького проєкту (3 кредити) | Залік – четвертий семестр |  |
| Дисципліни за вибором щодо навчального плану |  |  |
| **ІІ. Педагогічна складова**  Набуття педагогічних компетентностей для викладацької роботи у відповідності до програми педагогічної практики, затвердженої кафедрою. | Звіт, затверджений на кафедрі (6 кредитів) |  |
| **ІІІ. Творча мистецька складова**  **Творчий мистецький проект** Робота над творчо-мистецькою складовою проекту; | Апробація творчої мистецької складової: проведення майстер-класів, участь у конкурсах, фестивалях та інших творчих заходах (не менше одного заходу на рік)  Звіт на кафедрі |  |
| **ІV. Дослідницька складова**  Робота над дослідницькою складовою проєкту | 1.Апробація наукової складової шляхом участі в конференціях, семінарах (не менше одного заходу на рік).  2.Публікація статей, доповідей, тез конференцій.  3.Робота над методичною розробкою.  Звіт на кафедрі. |  |

Аспірант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ р.

Творчій керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ р.

Науковий консультант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ р.

**3-й рік навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Запланована робота** | **Форма звітності** | **Виконання** |
| **І. Освітня складова програми (лекції, семінари, індивідуальні заняття).** |  |  |
| 1. Майстерність за спеціальністю (2 кредити) | Екзамен – п’ятий семестр  Екзамен – шостий семестр |  |
| **ІІ. Творча мистецька складова**  **творчого мистецького проекту** 1**.**Робота над творчо-мистецькою складовою проєкту | 1.Апробація творчої мистецької складової: проведення майстер-класів, участь у конкурсах, фестивалях та інших творчих заходах (не менше одного заходу на рік)  2.Представлення готового творчого мистецького проекту на кафедру, затвердження його та запис на відеоносії.  Атестація на кафедрі. |  |
| **ІІІ.** Дослідницька складова творчого мистецького проєкту | 1.Публікація другої статті за темою творчого мистецького проекту.  2.Представлення тексту дослідницької складової з висновком наукового консультанта |  |

Аспірант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ р.

Творчий керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ р.

Науковий консультант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ р.

Підсумкові результати навчання у творчій аспірантурі

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( прізвище, ім’я по батькові)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Назва роботи/дисципліни  (Course title) | Обсяг  (кредити)  (ECTS credits) | Обсяг  (години)  (Hours) | Оцінка за  ECTS  (Grade ECTS) | Оцінка за шкалою ЗВО  (Institutional Grade) |
| Філософія мистецтва | 3 | 90 |  |  |
| Іноземна мова за професійним спрямуванням | 6 | 180 |  |  |
| Методологія та організація наукових досліджень | 3 | 90 |  |  |
| Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності | 3 | 90 |  |  |
| Майстерність за спеціальністю | 6 | 180 |  |  |
| Методологія творчого мистецького проєкту | 3 | 90 |  |  |
| Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в сучасному соціокультурному просторі | 3 | 90 |  |  |
| Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика | 3 | 90 |  |  |
| Актуальні проблеми педагогіки вищої школи | 3 | 90 |  |  |
| Педагогічна практика | 6 | 180 |  |  |
| Дисципліни за вибором щодо плану навчального процесу: |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Всього** | **54** | **1620** |  |  |

Творчий керівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис, ПІБ)

Науковий консультант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис, ПІБ)

Ректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ р.

**Пам’ятка до підготовки творчого мистецького проекту.**

Творчий мистецький проєкт поєднує дослідницьку та творчу мистецьку складові, що є обов’язковою умовою для успішного виконання освітньо-творчої програми.

**Творча мистецька складова передбачає:**

* самостійне створення мистецького твору, який повинен бути позначеним художньою цілісністю і концептуальною (змістовною) завершеністю та містити індивідуальне мистецьке бачення образного втілення;
* проведення майстер-класу або тренінгового заняття зі спеціальності з демонстрацією методичного підходу до трансляції студентам тих чи інших мистецьких навичок, які були використані при створені мистецького твору.

**Дослідницька складова передбачає:**

* безпосередній зв'язок з результатами роботи над творчою мистецькою складовою;
* узагальнення творчих пошуків під час роботи над творчим мистецьким проектом;
* виявлення контексту, засобів виразності, стилів, жанрів тощо;
* узагальнення одного з аспектів наукового осмислення майстерності;
* оформлення письмово у встановленому науковому форматі.