

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

	<p>Силабус навчальної дисципліни ФІЛОСОФІЯ ТА СЕМІОТИКА НЕЄВРОПЕЙСЬКОГО СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА</p> <hr/> <p>за спеціальністю <u>026 Сценічне мистецтво</u> галузі знань <u>02 Культура і мистецтво</u></p>
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Статус дисципліни	вибіркова
Семестр	3
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	3 кредити / 90 годин
Мова викладання	Українська
Семестровий контроль	Залік

<p>Програмні (загальні, спеціальні) компетентності</p>	<p>Загальні компетентності: ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу результатів власного наукового дослідження, його наукової новизни, теоретичного і практичного значення.</p> <p>Спеціальні компетентності: СК 1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурномистецьких процесів. СК 3. Здатність до осмислення сутності й функцій сценічного мистецтва з позицій сучасного гуманітарного знання. СК 4. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері сценічного мистецтва. СК 5. Здатність осмислювати явища та процеси руху сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках. СК 7. Здатність до доцільного застосування новітніх театрознавчих концепцій, а також до пояснення сучасних культурних явищ і процесів.</p>
<p>Програмні результати</p>	<p>ПРН 7. Знати історію й теорію сценічного мистецтва як галузі науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в існуючому науковому дискурсі; ПРН 9. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати; ПРН 10. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p>
<p>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</p>	<p>Опис навчальної дисципліни. Навчальна дисципліна «Філософія та семіотика неєвропейського сценічного мистецтва» є вибіркоким компонентом освітньо-наукової програми підготовки третього рівня вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво»</p> <p>Предметом навчальної дисципліни є історичні відомості, філософсько-релігійне підґрунтя, естетичні особливості, знакова система сценічного мистецтва неєвропейських традицій.</p> <p>«Філософія та семіотика неєвропейського сценічного мистецтва» структурно пов'язана з такими освітніми компонентами як «Філософія мистецтва», «Естетичні концепції художньої творчості», «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі», «Актуальні тенденції в театрознавстві», «Мистецтво в контексті культури», «Теорія та історія художньої творчості». Їй також передувало засвоєння наступних дисциплін I та II освітніх рівнів: «Історія зарубіжного театру», «Історіографія театру», «Історія сценографії», «Історія та технологія театру ляльок», «Музичний театр», «Історія матеріальної культури, костюму та побуту» тощо.</p> <p>Метою навчальної дисципліни є здобуття фахових компетентностей у процесі вивчення курсу «Філософія та семіотика неєвропейського мистецтва, що конкретизується у наступних завданнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати процеси та явища сценічного мистецтва неєвропейських культурних регіонів з використанням знань теорії та історії театру, - досліджувати та рецензувати твори світового сценічного мистецтва

	<p>- аналізувати художньо-стилістичні особливості зарубіжної театральної культури в сучасному театральному контексті, - відстежувати процес формування естетично-ціннісних орієнтирів фундаторів і діячів різних національних театрів.</p> <p>Зміст навчальної дисципліни: <i>Модуль 1. Предмет, завдання і методологія дисципліни.</i> Тема 1. Європоцентризм як застарілий підхід до дослідження театрального мистецтва. Тема 2. Методологія вивчення національних образів театрального мистецтва. <i>Модуль 2. Особливості театрального мистецтва Азійсько-Тихоокеанського регіону.</i> Тема 3. Світоглядні основи індійського та перського театру. Тема 4. Театральне мистецтво Японії, Китаю. Тема 5. Театральне мистецтво В'єтнаму та Кореї. <i>Модуль 3. Театр Близького Сходу та Центральної Азії.</i> Тема 6. Театр та арабо-мусульманська культура. Тема 7. Театральне мистецтво Центральної Азії. <i>Модуль 4. Театральне мистецтво Африки, Австралії і Океанії.</i> Тема 8. Австралійський театр, його вплив на регіональне та світове мистецтво. Тема 9. Театральне мистецтво Субсахарської Африки. <i>Модуль 5. Театральне мистецтво Північної та Південної Америки.</i> Тема 10. Театральні форми Мезоамерики до XVIII ст. Тема 11. Театр Латинської Америки XIX-XX ст. Тема 12. Специфіка розвитку театрального мистецтва в США. Тема 13. Театр Канади. <i>Модуль 6. Театральне мистецтво та глобалізація.</i> Тема 14. Пошуки європейських і американських режисерів нових тем та ідей за межами західної культурної традиції. Тема 15. Глобалізаційні процеси та роль інформаційних технологій у розвитку світового театрального мистецтва.</p>
Система оцінювання	Форма підсумкового контролю успішності засвоєння матеріалу – модульний контроль та залік.
Рекомендована література	<p><i>Базова:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arthur Hornblow. A History of the Theatre in America (англ.) Art & Life. 1920. Vol. 11, iss. 8. doi:10.2307/20543161. 2. The Black Dramas of the American Negro Theatre. The American Negro Theatre and the Long Civil Rights Era. University of Iowa Press. С. 43–70. 3. Berthold Margot. History of World Theater: From the Beginnings to the Baroque 528 p. 4. Hardison Londre, Felicia. The History of World Theater New York, NY, 621 p. 5. Василенко, Р. Життя в гримі та без (шляхами діяспори): мемуари, поезії, публіцистика; Торонто - Київ, 1997-1999. К. : Рада, 1999. 628 с. 6. Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. 269с. 7. Баррі П. Вступ до теорії. Літературознавство та культурологія. К., 2008. 8. Ділі Дж. Основи семіотики. Львів, 2000. 9. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Львів, 2004. 471 с. 10. Театр: історія, теорія, практика. Львів, 2013. 11. Дятчук В.В., Барабан Л. І. Український тлумачний словник театральної лексики. Всеукраїнське тов-во «Просвіта» ім. Т.Шевченка, Ін-т Мови НАН України. К.: Просвіта, 2002.

	<p>12. Клековкін О. Сакральний театр: Генеза. Форми. Поетика: Структурно-типологічне дослідження: Монографія. К.: КДІТМ ім. Карпенка-Карого, 272 с.</p> <p>13. Паві П. Словник театру. Львів, 2007. 640 с.</p> <p>14. Стайн Дж. Сучасна драматургія в історії та театральній практиці. У 3-х кн. Львів, 2003.</p> <p><i>Допоміжна:</i></p> <p>1. Барба Евдженіо. Паперове каное: Путівник по театральній антропології / Пер. с англ. М. Шкарабана. Літопис (Мистецтво театру). Л. 2001. 286 с.</p> <p>2. Веселовська Г. Проблема знаку в театральному мистецтві. Вісник Львівського університету. Вип. 4. Львів, 2004. С. 3–10.</p> <p>3. Владимірова Н.В. Історія театру Західної Європи і США. Програма-конспект для вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Ч.1., Львів, 2005.</p>
Матеріально-технічне забезпечення дисципліни	Аудиторія теоретичного навчання
Кафедра	Театрознавства
Факультет / Інститут	Театрального мистецтва
Викладач (-і)	<p>Прізвище, ім'я, по-батькові: Ангелова Ангеліна Олегівна</p> <p>Посада: доцент</p> <p>Вчене звання: доктор філософських наук</p> <p>Науковий ступінь: доцент</p> <p>Телефон: 0677011830</p> <p>Е-mail: a.anelova@knutkt.edu.ua</p>