

Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«Звукорежисура»**  
**другого (магістерського) рівня вищої освіти**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
Кваліфікація: Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

**(нова редакція)**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ  
імені І. К. Карпенка-Карого  
28.06.2024, протокол №7

Введено в дію з 01.09.2024  
(наказ від 05.07.2024 № 131-Д)

Київ – 2024

## ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Нова редакція освітньо-професійної програми «Звукорежисура» розроблена на основі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 № 957

### **Розроблено робочою групою у складі:**

*Керівник робочої групи (гарант освітньої програми)*

КУЩ Євген Вадимович, доцент, кандидат мистецтвознавства;

*Члени робочої групи*

ДОМБРУГОВА Наталія Михайлівна, завідувач кафедри, доцент, заслужений працівник культури України;

КУШИНСЬКА Лариса Анатоліївна, доцент, кандидат історичних наук.

### **Зовнішні рецензенти (не менше двох зовнішніх фахівців):**

СЛЄПАК Сергій Віленович, кандидат наук з державного управління в галузі кінематографії, доктор філософії, член Національної спілки кінематографістів України, директор ТОВ «Кіно Світ Юніверсал»;

СТЕПАНСЬКИЙ Сергій Миколайович, Член Європейської кіноакадемії, лауреат премії «Золота Дзига», член Спілки звукорежисерів України, член Національної спілки кінематографістів України.

### **Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:**

СТРЕМОВСЬКИЙ Георгій, головний звукорежисер студії «Тонательє №3», член Національної спілки кінематографістів України.

СХВАЛЕНО

Кафедра звукорежисури

Протокол від 22.04.2024 № 11

Завідувач кафедри  Наталія ДОМБРУГОВА

(підпис)

Навчально-методична Рада КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 24.05.2024 № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та творчої роботи

 Василь БІЛАН

(підпис)

## ОБГРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Звукорежисура» зумовлені чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми впродовж останніх трьох навчальних років. Зокрема, для наближення освітнього процесу до потреб роботодавців, під час обговорення освітньої програми із стейкхолдерами, виникла необхідність уточнення змісту підготовки, програмних компетентностей та результатів навчання. Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать практико-орієнтований підхід до підготовки магістра з аудіовізуального мистецтва та виробництва, який володіє навичками педагогічної діяльності та сучасними методами і технологіями створення екранного продукту.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми суттєвому перегляду не підлягали. Зокрема, було внесено зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму* (уточнено мету та характеристику освітньо-професійної програми, особливості формування спеціальних (фахових) компетентностей в процесі поєднання освітнього процесу з мистецькою практикою у творчих проектах, педагогічною та аналітично-експертною діяльністю у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

- *Перелік програмних компетентностей та результатів навчання.*

- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Уточнено зміст та назву дисциплін, спрямованих на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей, а саме «Психологія екранного мислення», «Міжнародна кінофестивальна індустрія», «Мистецькі форми сучасної видовищної культури» замінено на «Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення», «Музично-електронні технології як феномен творчості ХХ ст.», «Електронний синтез», «Цифрова обробка звуку», «Музична акустика та психоакустика» для забезпечення результатів навчання (РН5, РН7, РН10, РН11). Уточнено тип практики, а саме замінено «Педагогічна практика» на введено «Виробнича (асистентська практика/без відриву)», що сприятиме більш якій реалізації педагогічної діяльності.

Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Освітня програма доповнена додатком що містить інформацію про вибірккову частину освітньо-професійної програми.

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

## I. Профіль освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра звукорежисури
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Освітня кваліфікація	Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Професійна кваліфікація	-
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво освітньо-професійна програма – Звукорежисура
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра - 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Для здобуття освітнього ступеня Магістра можуть вступати особи, що здобули освітній ступень Бакалавра (ОКР Спеціаліста, ступінь Магістра)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат УД № 11007493 про акредитацію освітньо-професійної програми «Звукорежисура» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Строк дії - до 01.07.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Zvukorezhysura-mahistry.pdf">https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Zvukorezhysura-mahistry.pdf</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема у сфері звукорежисури та технічного рішення задач звукового оформлення, здатних вирішувати складні завдання та практичні проблеми дослідницького та/ або інноваційного характеру у професійній діяльності або у процесі навчання спираючись на принципи інтелектуальної свободи, творчості та різноманітності.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
Опис предметної області	<b>Об'єктами вивчення</b> є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості, зокрема звукорежисерської діяльності. <b>Ціль навчання</b> – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема, в сфері звукорежисури, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю

	<p>умов і вимог.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства, зокрема звукорежисури.</p> <p><b>Методи та методики:</b> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів зосереджуючись на методах запису звуку на майданчику та роботою зі звуком на постпродакшені.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів</p>
Структура	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП:</p> <p><b>Обов'язкова частина</b> (66 кредитів, 73,3 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей (57 кредит, 63,3%), частка практик – (3 кредитів, 3,3%), атестація (6 кредитів, 6,7%)</p> <p><b>Вибіркова частина</b> – 24 кредити (26,7 %): дисципліни за вільним вибором</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у різноманітних закладах / виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також в інших установах різного рівня та форм власності.</p> <p>Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003: 2010</p> <p>2455.2 Звукорежисер</p> <p>2455.2 Провідний звукооператор</p> <p>2310.1 Викладач вищого навчального закладу</p>
Академічні права	<p>Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти.</p> <p>Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик.</p> <p>Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проектів та кейсів; консультації з викладачами, проходження практики та написання і захист кваліфікаційної (магістерської) роботи або підготовка кваліфікаційного (магістерського) творчого проекту.</p> <p>Навчально методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на</p>

	<p>веб-сторінці кафедри <a href="https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-zvukorezhysury/">https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-zvukorezhysury/</a> та в системі дистанційного навчання на платформі Moodle.</p> <p>Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо).</p> <p>Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного та підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Проміжний контроль (усне опитування, комп'ютерне тестування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень), підсумковий семестровий контроль (заліки / творчі заліки, екзамени в усній / комбінованій формах), атестація (захист кваліфікаційної (магістерської) роботи або кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту)</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p>ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність).</p> <p>ЗК04. Здатність розробляти та керувати проєктами.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК07. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності, зокрема в звукорежисерській діяльності.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.</p> <p>СК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>

	<p>СК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.</p> <p>СК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p>СК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.</p> <p>СК09. Здатність здійснювати звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному рівні.</p> <p>СК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.</p> <p>СК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.</p> <p>СК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.</p> <p>СК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p>СК14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p> <p>СК15. Здатність розуміти та використовувати особливості художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу у застосуванні сучасних методик і технологій виробництва екранного твору.</p>
--	---

#### **7 - Програмні результати навчання**

<p>РН1. Знати методологію та підходи до наукового вивчення актуальних питань аудіовізуального мистецтва та виробничих процесів.</p> <p>РН2. Уміти використовувати міждисциплінарні підходи для критичного аналізу та вирішення питань, пов'язаних з теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>РН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими й інноваційними підходами у професійній діяльності.</p> <p>РН4. Вміти застосовувати правові та етичні норми для оцінки професійної діяльності, а також розробки й реалізації аудіовізуальних проектів у ситуаціях невизначеності.</p> <p>РН5. Використовувати відповідні дані для прийняття рішень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, знаходити необхідну інформацію, аналізувати її та оцінювати за допомогою сучасних методів роботи з даними.</p> <p>РН6. Вільно володіти іноземною мовою для спілкування усно та письмово в науковій, творчо-виробничій і суспільній діяльності.</p> <p>РН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховуючи можливі ризики під час їх виробництва.</p> <p>РН8. Вміти викладати спеціалізовані дисципліни у вищих навчальних закладах, розробляти навчально-методичні матеріали та планувати навчальний процес.</p> <p>РН9. Мати навички керування професійною командою та творчою групою при виробництві аудіовізуального твору.</p> <p>РН10. Розробляти та реалізовувати проекти зі створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.</p> <p>РН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності за умов складності та невизначеності.</p> <p>РН12. Займатися популяризацією аудіовізуальних проектів у сучасних медіа.</p> <p>РН13. Аналізувати аудіовізуальні твори українських та іноземних фахівців,</p>
--

використовуючи сучасні методи та технології для розробки власної авторської концепції.

### 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри звукорежисури Інституту екранного мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр кінотелеоператорства, кінорежисури та кінодраматургії, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту та загально університетських кафедр філології та гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньо-професійної програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладами вищої освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами, зокрема спеціалізовані (переглядові) аудиторії для демонстрації навчальних фільмів, матеріалів тощо.</p> <p>В структурі Інституту наявна Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс), яка є основною навчально – виробничою базою для проведення практичних занять, організації підготовки та виробництва практичних, курсових та кваліфікаційних робіт студентів відповідних освітніх програм. Відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех Навчально-виробничої майстерні (кінотелекомплекса) укомплектовані професійним обладнанням.</p> <p>Навчальний процес забезпечений комп'ютерною технікою з ліцензійним програмним забезпеченням.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток).</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <a href="https://knutkt.edu.ua/">https://knutkt.edu.ua/</a> містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- робочі програми навчальних дисциплін;</li> <li>- методичні матеріали до проведення семінарських, практичних занять;</li> <li>- методичне забезпечення для проведення екзаменів;</li> <li>- дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів;</li> <li>- програми всіх видів практик;</li> <li>- методичне забезпечення атестації.</li> </ul> <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні</p>



	наукові видання, хмарні сервіси Microsoft, Інституційний репозиторій. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus).
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

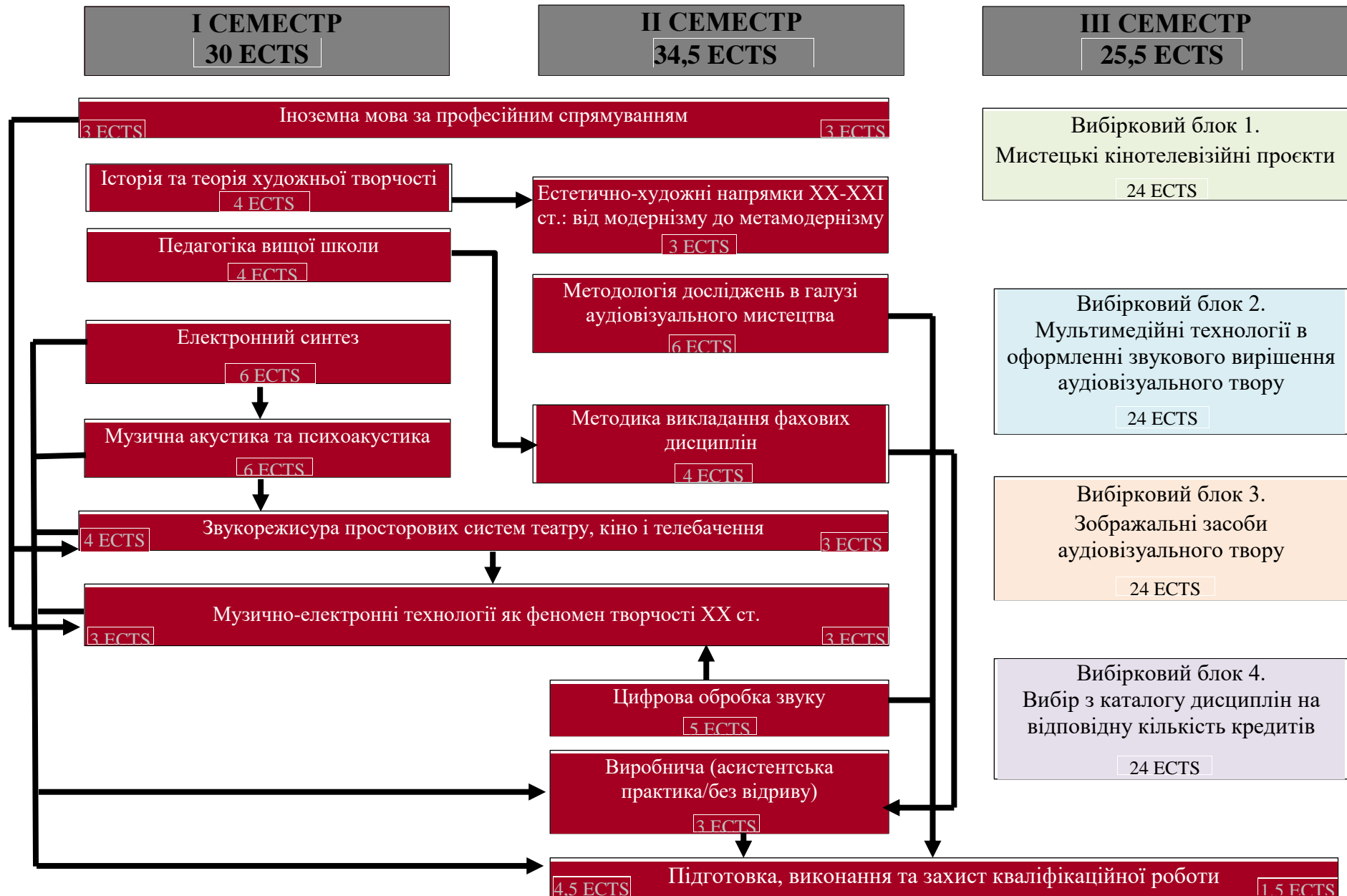
## II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
<b>Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми</b>				
ОК 1	ОД 01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	залік, екзамен
ОК 2	ОД 02	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОК 3	ОД 03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	залік
ОК 4	ОД 04	Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	6	екзамен
ОК 5	ОД 05	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОК 6	ОД 06	Методика викладання фахових дисциплін	4	залік
ОК 7	ОД 07	Звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення	7	залік, екзамен
ОК 8	ОД 08	Музично-електронні технології як феномен творчості ХХ ст.	6	залік
ОК 9	ОД 09	Електронний синтез	6	залік
ОК 10	ОД 10	Цифрова обробка звуку	5	залік
ОК 11	ОД 11	Музична акустика та психоакустика	6	залік
ОК 12	ОП 01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	залік
ОК 13	ОА 01	Підготовка, виконання та захист кваліфікаційної роботи	6	захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>			<b>66</b>	
<b>Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)</b>				
<b>Вибірковий блок 1. Мистецькі кінотелевізійні проекти</b>				
ВК 1	ВД 01	Сучасні аудіовізуальні мистецькі формати	6	залік
ВК 2	ВД 02	Майстерня драматургії. Проблеми сценарію	6	залік
ВК 3	ВД 03	Практикум зі створення кіносценарного проєкту	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з режисури	6	залік
Разом			24	
<b>Вибірковий блок 2. Мультимедійні технології в оформленні звукового вирішення аудіовізуального твору</b>				
ВК 1	ВД 01	Мультимедійні технології в аудіовізуальному мистецтві	6	залік
ВК 2	ВД 02	Теорія та практика роботи з фолі-шумами для звукового виробництва	6	залік
ВК 3	ВД 03	Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів	6	залік
ВК 4	ВД 04	Звукове вирішення в багатопросторових системах	6	залік
Разом			24	
<b>Вибірковий блок 3. Зображальні засоби аудіовізуального твору</b>				
ВК 1	ВД 01	Візуальні стилі в кінооператорській	6	залік

		майстерності		
ВК 2	ВД 02	Проблеми освітлення в живописі та на екрані	6	залік
ВК 3	ВД 03	Майстерня зображення: практикум з кінооператорської майстерності	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з рухомого зображення та портрету	6	залік
Разом			24	
Вибірковий блок 4. Вибір з каталогу дисциплін на відповідну кількість кредитів				
ВК 1-8	ВД 01-08	Студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів	24	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b>			<b>24</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>90</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- **публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи** або
- **демонстрації кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту.**

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

#### **Вимоги до кваліфікаційної (магістерської) роботи**

Кваліфікаційна (магістерська) робота повинна бути спрямована на дослідження актуальних питань у галузі звукорежисури, таких як технічні, художні, теоретичні або методологічні аспекти звукозапису, звукового дизайну, мікшування, пост-продакшн та інших суміжних дисциплін. Робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до звукорежисури, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі.

У роботі мають бути чітко визначені методи дослідження, використані підходи та методологія. Це можуть бути як кількісні, так і якісні методи, експериментальні дослідження, аналіз даних, інтерв'ю тощо.

Кваліфікаційна робота має містити глибокий аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері звукорежисури, а також критичний огляд літератури з обраної теми.

Робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Якщо кваліфікаційна робота включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної (магістерської) роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної (магістерської) роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

#### **Вимоги до кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту**

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

- *творча робота* передбачає створення аудіовізуального твору (авторського фільму, відеороботи), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське

бачення, інноваційні підходи та технології в області звукорежисури.

- *пояснювальна записка до творчої роботи* має містити: детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних кінематографічних течій та стилів на підставі проведенні теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій, з урахуванням ризиків при створенні аудіовізуального твору; подальші шляхи комерціалізації творчої роботи (авторського фільму, відеороботи).

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

#### IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13
ЗК01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК02				+	+	+	+			+	+	+	+
ЗК03							+		+	+	+		+
ЗК04							+		+	+			+
ЗК05	+												+
ЗК06		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+
ЗК07							+						+
СК01		+	+	+									+
СК02				+			+		+	+	+		+
СК03				+			+		+	+			+
СК04							+		+	+			+
СК05				+			+	+	+	+	+		+
СК06					+	+						+	+
СК07	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК08							+		+	+			+
СК09							+		+	+			+
СК10		+	+	+			+	+	+	+	+		+
СК11							+					+	+
СК12													+
СК13					+	+						+	+
СК14					+	+	+		+	+		+	+
СК15	+						+	+	+	+	+		+

#### V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13
РН1				+									
РН2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
РН3				+			+		+	+		+	+
РН4							+						
РН5				+			+		+	+	+	+	+
РН6	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН7							+	+	+	+	+	+	+
РН8					+	+							
РН9					+		+					+	+
РН10							+		+	+		+	+
РН11							+					+	+
РН12									+	+		+	+
РН13							+	+	+	+	+		

## ДОДАТОК – Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до “Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти”, затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з чотирьох вибіркового блоків. У вибіркового блоках представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових спеціальних компетентностей.

Вибір здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент вибіркового блоку має точку підсумкового (семестрового) контролю.

### Вибірковий блок 1 - Мистецькі кінотелевізійні проєкти

Вибір блоку 1 надає можливість поглибити свої знання про сучасні аудіовізуальні тенденції, освоїти тонкощі драматургії та режисури. Практичні заняття зі створення кіносценаріїв та режисури дозволяють не тільки розширити творчі горизонти, але й краще зрозуміти взаємодію між різними членами знімальної групи та знаходити оптимальні рішення для візуального втілення творчого задуму. Такий підхід сприяє формуванню всебічно розвиненого фахівця, готового працювати над різноманітними проєктами в сучасній кіноіндустрії.

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	ВД 01	Сучасні аудіовізуальні мистецькі формати	6	залік
ВК 2	ВД 02	Майстерня драматургії. Проблеми сценарію	6	залік
ВК 3	ВД 03	Практикум зі створення кіносценарного проєкту	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з режисури	6	залік
Разом			24	

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркового компонентам				
Позначки програмних компетентностей та вибіркового компонента	Вибірковий блок 1			
	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК03	+	+	+	+
ЗК04			+	+
СК01	+	+	+	+
СК08		+	+	+
СК09		+	+	+
СК15	+		+	+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіркового компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибіркового компонента	Вибірковий блок 1			
	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН2	+	+	+	+
РН7	+	+		
РН9			+	+
РН10		+	+	+
РН 11			+	+



## Вибірковий блок 2 - Мультимедійні технології в оформленні звукового вирішення аудіовізуального твору

Вибір блоку 2 спрямований на поглиблений розвиток знань і практичних навичок студентів у використанні сучасних мультимедійних технологій для створення комплексного звукового оформлення аудіовізуальних проєктів. Метою блоку є оволодіння інструментами та методами звукорежисури, включаючи синхронізацію звуку з візуальними елементами, створення звукових ефектів, обробку та мікшування аудіо, а також використання інноваційного програмного забезпечення для розробки якісного звукового контенту для кіно, телебачення, театру та інших медіа.

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	ВД 01	Мультимедійні технології в аудіовізуальному мистецтві	6	залік
ВК 2	ВД 02	Теорія та практика роботи з фолі-шумами для звукового виробництва	6	залік
ВК 3	ВД 03	Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів	6	залік
ВК 4	ВД 04	Звукове вирішення в багатопросторових системах	6	залік
Разом				24

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркового компонента				
Позначки програмних компетентностей та вибіркового компонента	ВК 1.	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК03	+	+	+	+
СК05	+	+		+
СК08	+	+	+	+
СК09	+	+	+	+
СК15	+	+		+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіркового компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибіркового компонента	ВК 1.	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН5	+	+	+	
РН7	+			+
РН8	+	+	+	+
РН10	+	+		+
РН13	+	+	+	+

### Вибірковий блок 3 - Зображальні засоби аудіовізуального твору

Вибір блоку 3 спрямований на розвиток у здобувачів розуміння взаємодії звукових і візуальних компонентів аудіовізуального твору, що є ключовим для створення цілісного та виразного медіапродукту. Блок охоплює основи візуальної мови, такі як композиція кадру, освітлення, кольорова палітра, монтаж і кінематографічні прийоми, та акцентує на тому, як ці елементи взаємодіють із звуком для підсилення емоційного та художнього впливу на глядача.

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	ВД 01	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності	6	залік
ВК 2	ВД 02	Проблеми освітлення в живописі та на екрані	6	залік
ВК 3	ВД 03	Майстерня зображення: практикум з кінооператорської майстерності	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з рухомого зображення та портрету	6	залік
Разом				24

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркового компонента				
Позначки програмних компетентностей та вибіркового компонента	ВК 1.	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК03	+	+	+	+
СК01	+	+	+	+
СК05	+	+		
СК08			+	+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіркового компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибіркового компонента	ВК 1.	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН2	+	+	+	+
РН7	+	+	+	+
РН12	+	+		
РН13	+	+		

### Вибірковий блок 4 - Вибір з каталогу дисциплін

Вибір освітніх компонентів на відповідну кількість кредитів, встановлених навчальним планом, із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.