

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Режисура телебачення»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Кваліфікація: Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

(нова редакція)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
28.06.2024, протокол №7

Введено в дію з 01.09.2024
(наказ від 05.07.2024 № 131-Д)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Нова редакція освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» розроблена на основі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 № 957

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми)

ПРАВИЛО Ірина Олександрівна, доктор мистецтв, кафедра режисури телебачення;

Члени робочої групи

ВІТЕР Василь Петрович, доцент, заслужений діяч мистецтв України, кафедра режисури телебачення;
НАУМОВА Лариса Миколаївна, доцент, кандидат наук.

Зовнішні рецензенти (не менше двох зовнішніх фахівців):

БІЙМА Олег Іванович, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії України імені Т. Шевченка, кінорежисер;
КРИВОРЧУК Галина Іванівна, директор студії ВІАТЕЛ, член Європейської кіноакадемії.

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

СУКНЕНКО Станіслав Вікторович, секретар Спілки кінематографістів України, голова приймальної комісії до членів НСКУ;
РИЗВАНЮК Андрій Олексійович, незалежний продюсер.

СХВАЛЕНО

Кафедра режисури телебачення

Протокол від 11.04.2024 № 8

Завідувач кафедри  Василь ВІТЕР

(підпис)

Навчально-методична Рада КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 24.05.2024 № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та творчої роботи

 Василь БІЛАН

(підпис)

ОБГРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» зумовлені чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми впродовж останніх трьох навчальних років. Зокрема, для наближення освітнього процесу до потреб роботодавців, під час обговорення освітньої програми із стейкхолдерами, виникла необхідність уточнення змісту підготовки, програмних компетентностей та результатів навчання. Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать практико-орієнтований підхід до підготовки магістра з аудіовізуального мистецтва та виробництва, який володіє навичками педагогічної діяльності та сучасними методами і технологіями створення екранного продукту.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми суттєвому перегляду не підлягали. Зокрема, було внесено зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму* (уточнено мету та характеристику освітньо-професійної програми, особливості формування спеціальних (фахових) компетентностей в процесі поєднання освітнього процесу з мистецькою практикою у творчих проєктах, педагогічною та аналітично-експертною діяльністю у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

- *Перелік програмних компетентностей та результатів навчання.*

- *Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Уточнено зміст та назву дисциплін, спрямованих на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей, а саме: «Формати і жанри сучасного телебачення», «Сучасний менеджмент в галузі культури і мистецтва», «Науковий та педагогічний аспекти теорії драматургії в режисерській діяльності» замінено на «Творчий та педагогічний аспект режисерської діяльності», «Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору», «Принцип «перетворення» в екранному творі», «Сучасні засоби цифрового монтажу» для забезпечення результатів навчання (PH5, PH7, PH10, PH11). Уточнено тип практики, а саме замінено «Педагогічна практика» на введено «Виробнича практика (асистентська, безвідривна)», що сприятиме більш якісній реалізації педагогічної діяльності.

Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Освітня програма доповнена додатком, що містить інформацію про вибіркву частину освітньо-професійної програми.

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми

«Режисура телебачення»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра Режисура телебачення
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення»
Освітня кваліфікація	Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Професійна кваліфікація	-
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво освітньо-професійна програма – Режисура телебачення
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра - 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Для здобуття освітнього ступеня Магістра можуть вступати особи, що здобули освітній ступінь Бакалавра (ОКР Спеціаліста, ступінь Магістра)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат УД № 11007498 про акредитацію освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Строк дії - до 01.07.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Rezhysura-telebachennia-mahistry.pdf
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема у сфері режисури телебачення, на засадах інтелектуальної свободи, творчості та різноманітності, здатних вирішувати складні завдання та практичні проблеми дослідницького та/або інноваційного характеру у професійній діяльності або у процесі навчання	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення теоретичних та практичних навичок у сфері аудіовізуальної творчості, зокрема режисерської діяльності. Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема, в сфері режисури телебачення, або у процесі навчання, що передбачає

	<p>проведення досліджень та/або здійснення інновацій.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства, теорії драматургії, наукового дослідження аудіовізуальної творчості.</p> <p>Методи та методика: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів зосереджуючись на методах режисерської розробки в процесі реалізації задуму.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Структура	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП:</p> <p>Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей (57 кредит, 63,3%), частка практик – (3 кредитів, 3,3%), атестація (6 кредитів, 6,7%)</p> <p>Вибіркова частина (24 кредити (26,7 %): дисципліни за вільним вибором.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у різноманітних закладах/виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації тощо), а також в інших установах різного рівня та форм власності.</p> <p>Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003: 2010</p> <p>2455.2 Асистент режисера телебачення</p> <p>2455.2 Режисер телебачення</p> <p>2455.2 Режисер-постановник</p> <p>2252.2 Режисер</p> <p>2255.2 Режисер радіомовлення</p> <p>2310.1 Викладач вищого навчального закладу</p>
Академічні права	<p>Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик.</p> <p>Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проектних кейсів; консультації з викладачами, проходження практики та написання і захист</p>

	<p>кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту.</p> <p>Навчально методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри https://knutkt.edu.ua/struktura/institut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-rezhysury-telebachennia/ та в системі дистанційного навчання на платформі Moodle.</p> <p>Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т. ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів тощо), наочний (ілюстративний, робота з аудіовізуальним матеріалом тощо).</p> <p>Використання елементів неформальної освіти щодо окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалів професійного спрямування тощо).</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного та підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Проміжний контроль (усне опитування, комп'ютерне тестування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень), підсумковий семестровий контроль (заліки / творчі заліки, екзамени в усній / комбінованій формах), атестація (захист кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p>ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК04. Здатність розробляти та керувати проєктами.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК07. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності, зокрема в режисерській.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.</p> <p>СК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>

	<p>СК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.</p> <p>СК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p>СК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проєкти, створювати аудіовізуальні твори.</p> <p>СК09. Здатність здійснювати режисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному рівні.</p> <p>СК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.</p> <p>СК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.</p> <p>СК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.</p> <p>СК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p>СК14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p>
--	---

7 - Програмні результати навчання

<p>РН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>РН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>РН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</p> <p>РН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.</p> <p>РН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</p> <p>РН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.</p> <p>РН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.</p> <p>РН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.</p> <p>РН9. Вміти керувати професійним колективом.</p> <p>РН10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.</p> <p>РН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.</p> <p>РН12. Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа.</p>	
---	--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри режисури телебачення Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр звукорежисури, кінорежисури та
----------------------	--

	<p>кінодраматургії, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту та загальноуніверситетських кафедр філології та гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньо-професійної програми передбачає залучення фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладами вищої освіти.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами, зокрема спеціалізовані (переглядові) аудиторії для демонстрації навчальних фільмів, матеріалів тощо.</p> <p>В структурі Інституту наявна Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс), яка є основною навчально-виробничою базою для проведення практичних занять, організації підготовки та виробництва практичних, курсових та кваліфікаційних робіт студентів відповідних освітніх програм. Відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех Навчально-виробничої майстерні (кінотелекомплекса) укомплектовані професійним обладнанням.</p> <p>Навчальний процес забезпечений комп'ютерною технікою з ліцензійним програмним забезпеченням.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток).</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних занять; - методичне забезпечення для проведення екзаменів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft, Інституційний репозиторій. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus).</p>

9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

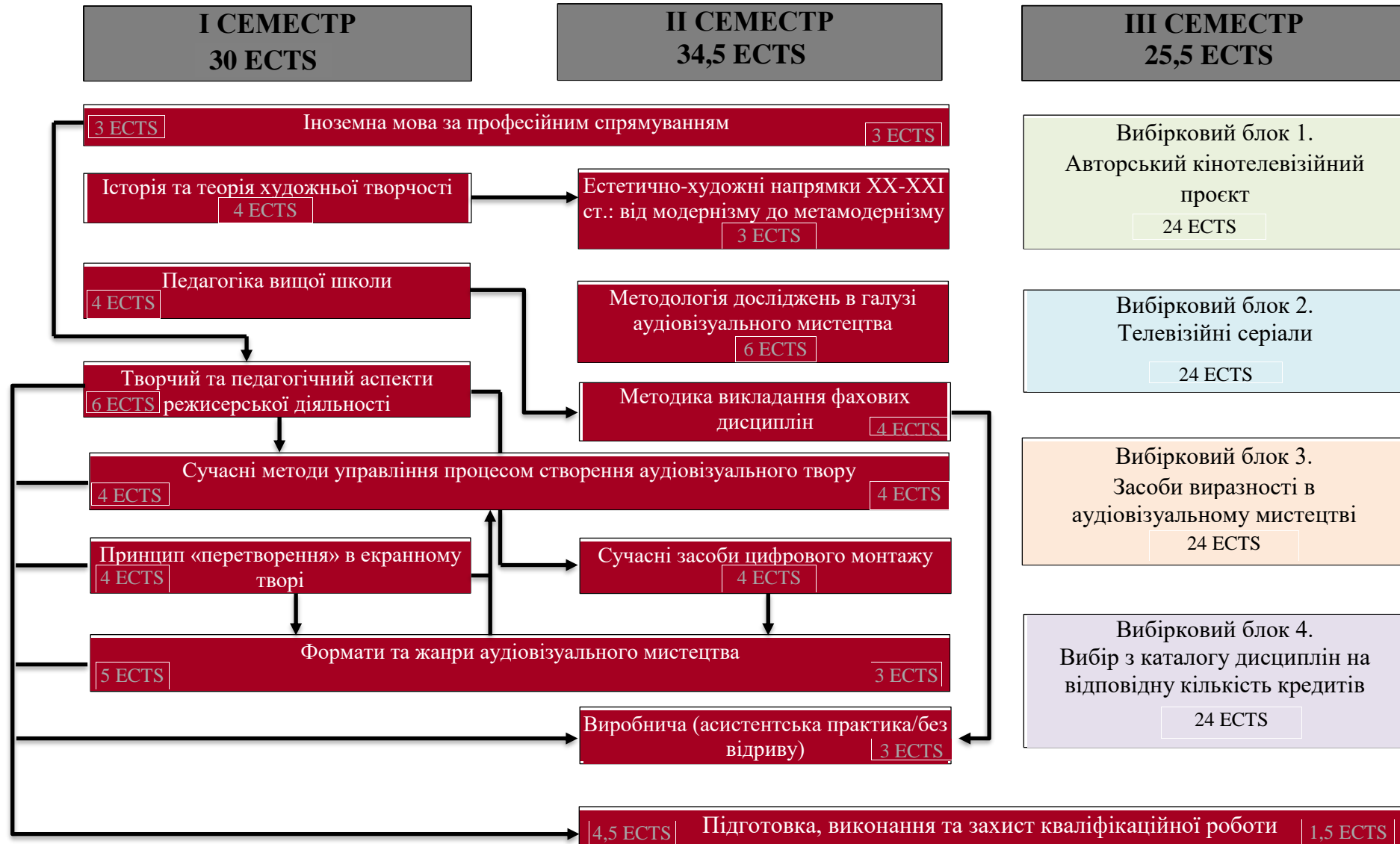
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми				
ОК 1	ОД 01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	залік, екзамен
ОК 2	ОД 02	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОК 3	ОД 03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	залік
ОК 4	ОД 04	Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	6	екзамен
ОК 5	ОД 05	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОК 6	ОД 06	Методика викладання фахових дисциплін	4	залік
ОК 7	ОД 07	Творчий та педагогічний аспекти режисерської діяльності	6	екзамен
ОК 8	ОД 08	Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору	8	залік
ОК 9	ОД 09	Принцип "перетворення" в екранному творі	4	залік
ОК 10	ОД 10	Формати та жанри аудіовізуального мистецтва	8	екзамен
ОК 11	ОД 11	Сучасні засоби цифрового монтажу	4	залік
Практика				
ОК 12	ОП 01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	залік
Атестація				
ОК 13	ОА 01	Підготовка, виконання та захист кваліфікаційної роботи	6	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			66	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)				
Вибірковий блок 1. Авторський кінотелевізійний проект				
ВК 1	ВД 01	Актуальні проблеми створення авторських онлайн-проектів	6	залік
ВК 2	ВД 02	Тема та конфлікт в драматургії екранного твору: взаємозв'язок	6	залік
ВК 3	ВД 03	Сучасні потокові платформи для аудіовізуальних видовищ	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з режисури	6	залік
Разом			24	
Вибірковий блок 2. Телевізійні серіали				
ВК 1	ВД 01	Стратегія створення телевізійних серіалів	6	залік
ВК 2	ВД 02	Сучасні форми драматургії телебачення	6	залік
ВК 3	ВД 03	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору	6	залік
ВК 4	ВД 04	Особливості створення байопіків	6	залік
Разом			24	
Вибірковий блок 3. Засоби виразності в аудіовізуальному мистецтві				
ВК 1	ВД 01	Система виразальних засобів аудіовізуального твору	6	залік
ВК 2	ВД 02	Інструменти засобів виразності екранного твору (пластичне, художнє та звукове рішення)	6	залік
ВК 3	ВД 03	Жанрове та стилістичне рішення екранного видовища	6	залік
ВК 4	ВД 04	Творчий семінар: режисура документального фільму	6	залік
Разом			24	

Вибірковий блок 4. Вибір з каталогу дисциплін на відповідну кількість кредитів		
ВК 1-8	ВД1-8	Студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів
Загальний обсяг вибірових компонентів:		24
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90

2.2. Структурно-логічна схема ОП



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми «Режисура телебачення» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- **публічного захисту кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту.**

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

Вимоги до кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт складається з творчої роботи і теоретичного обґрунтування, обидві складові мають бути об'єднаними головним предметом дослідження з фаху:

- *творча робота* до 20 хв. передбачає створення аудіовізуального твору (авторського фільму, відеороботи), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області кіно-, телемистецтва. Творча робота подається з необхідним *пакетом творчих документів*, що має містити не менше 25 сторінок, включаючи: заявку, літературний та режисерський сценарії, розкадровку, режисерську та операторську експлікації, звукову експлікацію, біблії персонажів/опис документальних героїв, технічний райдер з обґрунтуванням, схеми постановки світла, фото з вибору локацій, проби акторів/виконавців, гриму, костюмів тощо.
- *теоретичне обґрунтування* (від 60 до 100 стор.), оформлений згідно з вимогами до наукових робіт такого рівня, має містити: вступ, три розділи, висновок, список використаних джерел і додатків. Третій розділ теоретичної роботи має містити детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних кінематографічних течій та стилів на підставі проведенні теоретичних досліджень в обраній галузі.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13
ЗК01	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
ЗК02				+	+	+						+	+
ЗК03								+	+	+	+		+
ЗК04							+	+		+	+		+
ЗК05	+										+		+
ЗК06		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+
ЗК07							+	+	+				+
СК01		+	+	+				+	+				+
СК02				+			+	+	+		+		+
СК03				+			+	+		+			+
СК04							+						+
СК05				+						+			+
СК06					+	+	+		+			+	+
СК07	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
СК08							+	+	+	+	+		+
СК09								+	+	+	+		+
СК10		+	+	+				+	+	+	+		+
СК11							+						+
СК12							+						+
СК13					+	+	+					+	+
СК14					+	+	+	+				+	+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13
РН1				+		+	+	+					+
РН2		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
РН3				+			+	+	+		+	+	+
РН4							+	+					+
РН5				+				+				+	+
РН6	+				+	+	+	+			+	+	+
РН7							+	+		+	+	+	+
РН8					+	+	+						+
РН9					+		+	+				+	+
РН10								+		+	+	+	+
РН11							+	+			+	+	+
РН12										+	+	+	+

ДОДАТОК – Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до “Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти”, затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з чотирьох вибіркового блоків. У вибіркового блоках представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових спеціальних компетентностей.

Вибір здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент вибіркового блоку має точку підсумкового (семестрового) контролю.

Вибірковий блок 1 – Авторський кінотелевізійний проєкт

Вибір блоку 1 відкриває можливості для глибшого занурення в сучасні аудіовізуальні тенденції, детальне вивчення драматургії та режисури. Студенти мають змогу освоїти як теоретичні, так і практичні аспекти створення авторських кінотелевізійних проєктів, що сприяє розвитку творчих навичок та вміння працювати на різних етапах виробничих процесів. Практичні заняття включають роботу над особливостями створення авторських кінотелевізійних проєктів, що дозволяє не лише розширити творчий потенціал, але й глибше зрозуміти тонкощі взаємодії між членами знімальної групи — сценаристами, режисерами, операторами, художниками та іншими учасниками процесу. Це дає можливість навчитися знаходити найкращі рішення для візуального втілення задуму і розвивати навички керування всіма етапами виробництва. Такий підхід сприяє формуванню фахівця, який здатен адаптуватися до різних умов і працювати над різноманітними проєктами у швидкозмінному середовищі сучасної кіноіндустрії.

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	ВД 01	Актуальні проблеми створення авторських онлайн-проєктів	6	залік
ВК 2	ВД 02	Тема та конфлікт в драматургії екранного твору: взаємозв'язок	6	залік
ВК 3	ВД 03	Сучасні потокові платформи для аудіовізуальних видовищ	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з режисури	6	залік
Разом				24

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркового компонента				
Позначки програмних компетентностей та вибіркового компонента	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК03		+		+
ЗК04	+	+	+	+
СК08	+	+		+
СК09	+			+
СК10	+	+		

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіркового компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибіркового компонента	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН2	+			
РН7	+		+	+
РН10	+		+	
РН 11	+			+

Вибірковий блок 2 – Телевізійні серіали

Вибір блоку 2 спрямований на глибоке розуміння сучасних тенденцій розвитку телевізійних серіалів, зокрема аналізу їх драматургічної побудови, жанрового розмаїття та специфіки різних форматів. Процес включає вивчення того, як саме змінюються підходи до написання сценаріїв для серіалів у відповідь на вимоги аудиторії та нові медіа платформи, зокрема потокові сервіси, які значно впливають на структуру і темпоритм оповідання. Окрема увага приділяється жанровим особливостям сучасних серіалів – від традиційної драми та комедії до нових, експериментальних жанрів, таких як антиутопії, психологічні трилери та міні-серіали. Відповідний підхід дозволяє розширити уявлення щодо процесу роботи з різними форматами серіалів – від коротких веб-епізодів до довгих сезонів, що вимагають глибокого опрацювання характерів та сюжету. Завдяки цьому курсу, студенти розвивають навички побудови сюжетних арок, створення цікавих персонажів та використання драматургічних технік, що допомагають утримувати увагу глядача протягом кількох епізодів або навіть сезонів. Такий підхід допомагає майбутнім фахівцям орієнтуватися в складному середовищі сучасної телевізійної індустрії та ефективно працювати в різних жанрах і форматах серіального виробництва.

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	ВД 01	Стратегія створення телевізійних серіалів	6	залік
ВК 2	ВД 02	Сучасні форми драматургії телебачення	6	залік
ВК 3	ВД 03	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору	6	залік
ВК 4	ВД 04	Особливості створення байопіків	6	залік
Разом			24	

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам				
Позначки програмних компетентностей та вибірових компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК03	+	+	+	+
СК08	+	+	+	+
СК09	+	+		+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіровим компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибірових компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН2	+	+		+
РН5	+	+	+	+
РН7	+	+	+	+
РН10	+	+	+	+

Вибірковий блок 3 – Засоби виразності в аудіовізуальному мистецтві

Вибір блоку 3 дозволяє студентам поєднати знання з історії образотворчого мистецтва та кіно, простежити еволюцію візуальних образів і зрозуміти, як класичні прийоми трансформуються в сучасне кіно. Освітні компоненти блоку спрямовані на поглиблення знань в галузі режисерської майстерності. Такий підхід сприятиме розвитку творчого бачення та створенню оригінальних кінообразів.

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	ВД 01	Система виразальних засобів аудіовізуального твору	6	залік
ВК 2	ВД 02	Інструменти засобів виразності екранного твору (пластичне, художнє та звукове рішення)	6	залік
ВК 3	ВД 03	Жанрове та стилістичне рішення екранного видовища	6	залік
ВК 4	ВД 04	Творчий семінар: режисура документального фільм	6	залік
Разом				24

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам				
Позначки програмних компетентностей та вибірових компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК03	+	+	+	+
ЗК04	+		+	+
СК01				
СК02	+		+	+
СК07		+		

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіровим компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибірових компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН1	+	+		
РН2	+		+	
РН3			+	+
РН4				+
РН7	+	+		+

СК08	+	+	+	+
СК09		+		+
СК10			+	

РН10			+	
РН11				+

Вибірковий блок 4 - Вибір з каталогу дисциплін

Вибір освітніх компонентів на відповідну кількість кредитів, встановлених навчальним планом, із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.