

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Кінооператорство»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Кваліфікація: Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

(нова редакція)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
28.06.2024, протокол №7

Введено в дію з 01.09.2024
(наказ від 05.07.2024 № 131-Д)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

Нова редакція освітньо-професійної програми «Кінооператорство» розроблена на основі Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 № 957

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми)

МИРОПОЛЬСЬКА Євгенія Валеріївна, доцент, кандидат наук, кафедра гуманітарних дисциплін;

Члени робочої групи

ВЕРЖБИЦЬКИЙ Богдан Володимирович, професор кафедри, заслужений діяч мистецтв України, кафедра кінотелеоператорства;

МИРОНЕНКО Вікторія Олександрівна, доцент кафедри, кандидат наук, кафедра кінотелеоператорства;

Зовнішні рецензенти (не менше двох зовнішніх фахівців):

МИХАЛЬЧУК Сергій Євгенович, заслужений діяч мистецтв України;

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

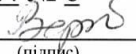
КОЗЕКО ВОЛОДИМИР, директор ФОП «Козеко», виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм, компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм.

ІВАНЬКО Ігор, художній керівник «Бурлака-фільм».

СХВАЛЕНО

Кафедра кінотелеоператорства

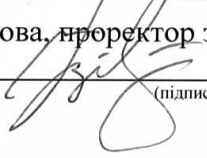
Протокол від 18.04.2024 № 8

Завідувач кафедри  Богдан ВЕРЖБИЦЬКИЙ
(підпис)

Навчально-методична Рада КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 24.05.2024 № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та творчої роботи

 Василь БІЛАН
(підпис)

ОБГРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Кінооператорство» зумовлені чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми впродовж останніх трьох навчальних років. Зокрема, для наближення освітнього процесу до потреб роботодавців, під час обговорення освітньої програми із стейкхолдерами, виникла необхідність уточнення змісту підготовки, програмних компетентностей та результатів навчання. Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать практико-орієнтований підхід до підготовки магістра з аудіовізуального мистецтва та виробництва, який володіє навичками педагогічної діяльності та сучасними методами і технологіями створення екранного продукту.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми суттєвому перегляду не підлягали. Зокрема, було внесено зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму* (уточнено мету та характеристику освітньо-професійної програми, особливості формування спеціальних (фахових) компетентностей в процесі поєднання освітнього процесу з мистецькою практикою у творчих проектах, педагогічною та аналітично-експертною діяльністю у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

- *Перелік програмних компетентностей та результатів навчання.*

- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Уточнено зміст та назву дисциплін, спрямованих на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей, а саме «Психологія екранного мислення», «Сучасні кінотелевідеотехноогії», «Міжнародна кінофестивальна індустрія» замінено на «Сучасні технології в кіноосвітленні», «Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа», «Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору», «Мультимедіа - універсальна мова сучасного аудіовізуального твору» для забезпечення результатів навчання (PH5, PH7, PH10, PH11). Уточнено тип практики, а саме замінено «Педагогічна практика» на введено «Виробнича практика (асистентська, безвідривна)», що сприятиме більш якісній реалізації педагогічної діяльності.

Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Освітня програма доповнена додатком що містить інформацію про вибірккову частину освітньо-професійної програми.

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми «Кінооператорство»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра Кінотелеоператорства
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Кінооператорство»
Освітня кваліфікація	Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Професійна кваліфікація	-
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво освітньо-професійна програма – Кінооператорство
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра - 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Для здобуття освітнього ступеня Магістра можуть вступати особи, що здобули освітній ступень Бакалавра (ОКР Спеціаліста, ступінь Магістра)
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат УД № 11007494 про акредитацію освітньо-професійної програми «Кінооператорство» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Строк дії - до 01.07.2025
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Kinooperatorstvo-mahistry .
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема у сфері кінооператорства, на засадах інтелектуальної свободи, творчості та різноманітності, здатних вирішувати складні завдання та практичні проблеми дослідницького та/ або інноваційного характеру у професійній діяльності або у процесі навчання	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості, зокрема операторської діяльності. Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема, в сфері кінооператорського мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

	<p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства, зокрема кінооператорства.</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів зосереджуючись на методах кінооператорської зйомки та постпродакшену.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів</p>
Структура	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП:</p> <p>Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей (57 кредит, 63,3%), частка практик – (3 кредитів, 3,3%), атестація (6 кредитів, 6,7%)</p> <p>Вибіркова частина – 24 кредити (26,7 %): дисципліни за вільним вибором</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у різноманітних закладах / виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також в інших установах різного рівня та форм власності.</p> <p>Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003: 2010 2455.2 Провідний кінооператор. 2455.2 Провідний кінооператор комбінованих зйомок. 2455.2 Провідний кінооператор-постановник 2310.1 Викладач вищого навчального закладу</p>
Академічні права	<p>Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик.</p> <p>Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проектів та кейсів; консультації з викладачами, проходження практики та написання і захист кваліфікаційної (магістерської) роботи або підготовка кваліфікаційного (магістерського) творчого проекту.</p> <p>Навчально методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на</p>

	<p>веб-сторінці кафедри https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-kinoteleoperatorstva/ та в системі дистанційного навчання на платформі Moodle.</p> <p>Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо).</p> <p>Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного та підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Проміжний контроль (усне опитування, комп'ютерне тестування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень), підсумковий семестровий контроль (заліки / творчі заліки, екзамени в усній / комбінованій формах), атестація (захист кваліфікаційної (магістерської) роботи або кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту)</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p>ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК04. Здатність розробляти та керувати проєктами.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК07. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва. СК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності, зокрема в операторській діяльності.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.</p> <p>СК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької</p>

	<p>освіти, викладання фахових дисциплін.</p> <p>СК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p>СК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.</p> <p>СК09. Здатність здійснювати операторську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному рівні.</p> <p>СК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.</p> <p>СК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.</p> <p>СК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.</p> <p>СК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p>СК14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p> <p>СК15. Здатність розуміти та використовувати особливості художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу у застосуванні сучасних методик і технологій виробництва екранного твору.</p>
--	---

7 - Програмні результати навчання

<p>РН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>РН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>РН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</p> <p>РН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності.</p> <p>РН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</p> <p>РН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.</p> <p>РН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.</p> <p>РН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.</p> <p>РН9. Вміти керувати професійним колективом.</p> <p>РН10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.</p> <p>РН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.</p> <p>РН12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.</p> <p>РН13. Опрацьовувати екранні твори українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики і технології аналізу для формування авторської концепції.</p>

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри
----------------------	--

	<p>кінотелеоператорства Інституту екранного мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр звукорежисури, кінорежисури та кінодраматургії, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту та загально університетських кафедр філології та гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньо-професійної програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладами вищої освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами, зокрема спеціалізовані (переглядові) аудиторії для демонстрації навчальних фільмів, матеріалів тощо.</p> <p>В структурі Інституту наявна Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс), яка є основною навчально – виробничою базою для проведення практичних занять, організації підготовки та виробництва практичних, курсових та кваліфікаційних робіт студентів відповідних освітніх програм. Відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех Навчально-виробничої майстерні (кінотелекомплекса) укомплектовані професійним обладнанням.</p> <p>Навчальний процес забезпечений комп'ютерною технікою з ліцензійним програмним забезпеченням.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток).</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних занять; - методичне забезпечення для проведення екзаменів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft, Інституційний репозиторій. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають</p>

	можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus).
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

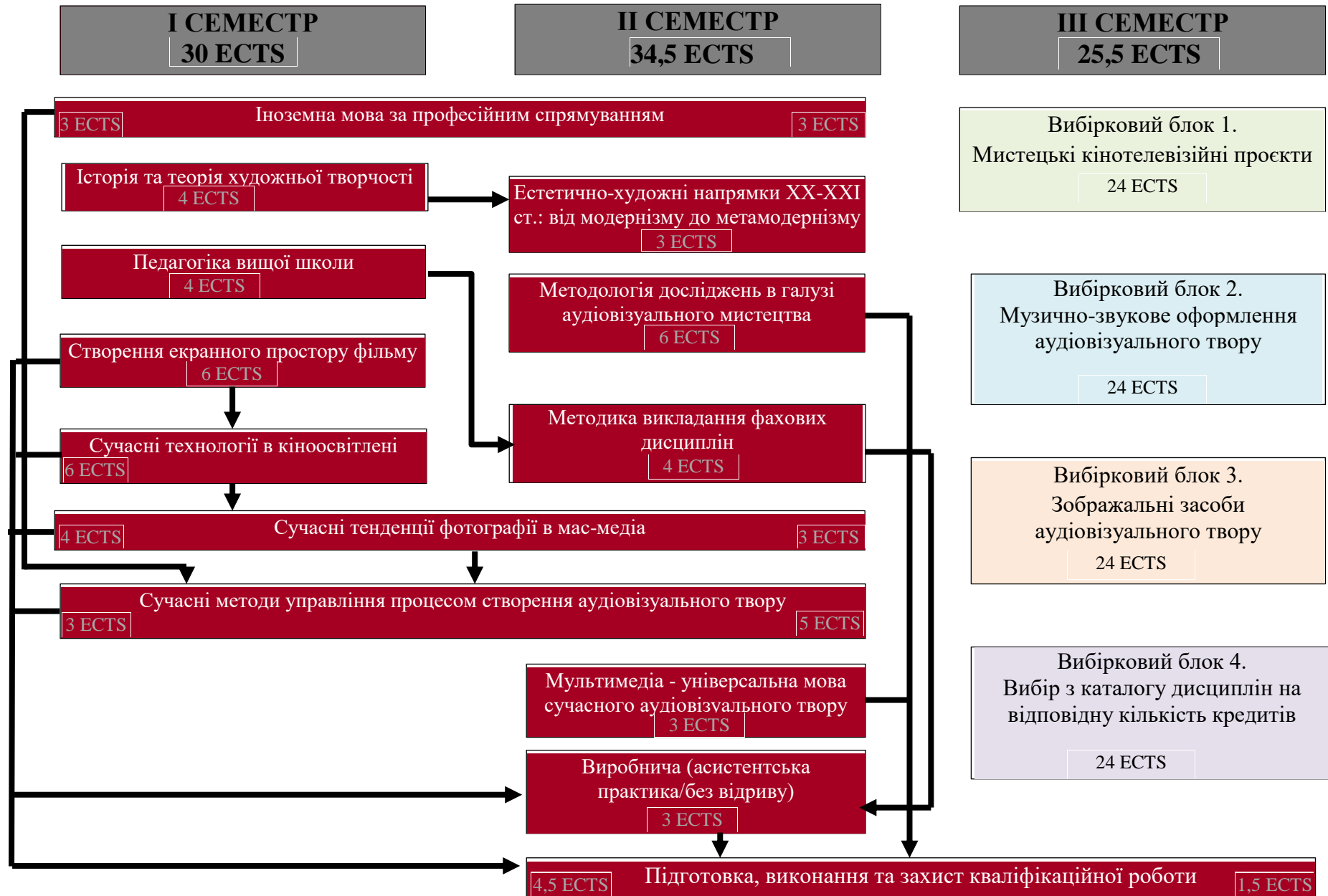
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми				
ОК 1	ОД 01	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	залік, екзамен
ОК 2	ОД 02	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОК 3	ОД 03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	залік
ОК 4	ОД 04	Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	6	екзамен
ОК 5	ОД 05	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОК 6	ОД 06	Методика викладання фахових дисциплін	4	залік
ОК 7	ОД 07	Створення екранного простору фільму	6	екзамен
ОК 8	ОД 08	Сучасні технології в кіноосвітленні	6	екзамен
ОК 9	ОД 09	Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа	7	залік, екзамен
ОК 10	ОД 10	Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору	8	залік
ОК 11	ОД 11	Мультимедіа - універсальна мова сучасного аудіовізуального твору	3	залік
ОК 12	ОП 01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	3	залік
ОК 13	ОА 01	Підготовка, виконання та захист кваліфікаційної роботи	6	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			66	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)				
Вибірковий блок 1. Мистецькі кінотелевізійні проекти				
ВК 1	ВД 01	Сучасні аудіовізуальні мистецькі формати	6	залік
ВК 2	ВД 02	Майстерня драматургії. Проблеми сценарію	6	залік
ВК 3	ВД 03	Практикум зі створення кіносценарного проєкту	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з режисури	6	залік
Разом			24	
Вибірковий блок 2. Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору				
ВК 1	ВД 01	Звукове вирішення фільму	6	залік
ВК 2	ВД 02	Цифрова обробка звуку	6	залік
ВК 3	ВД 03	Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум зі звукорежисури	6	залік
Разом			24	
Вибірковий блок 3. Зображальні засоби аудіовізуального твору				
ВК 1	ВД 01	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності	6	залік
ВК 2	ВД 02	Проблеми освітлення в живописі та на екрані	6	залік
ВК 3	ВД 03	Майстерня зображення: практикум з кінооператорської майстерності	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з рухомого зображення та портрету	6	залік
Разом			24	

Вибірковий блок 4. Вибір з каталогу дисциплін на відповідну кількість кредитів				
ВК 01-08	ВД 01-08	Студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів	24	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:			ВД 02	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			ВД 03	
			ВД 04	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми «Кінооператорство» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- **публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи** або
- **демонстрації кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту.**

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

Вимоги до кваліфікаційної (магістерської) роботи

Кваліфікаційна (магістерська) робота спрямована на розв'язання складної задачі (проблеми) в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у сфері теорії, історії аудіовізуального мистецтва, педагогіки, виробництва екранного твору та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної (магістерської) роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної (магістерської) роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до кваліфікаційного (магістерського) творчого проєкту

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

- *творча робота* передбачає створення аудіовізуального твору (авторського фільму, відеороботи), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області кінооператорського мистецтва.
- *пояснювальна записка до творчої роботи* має містити: детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних кінематографічних течій та стилів на підставі проведенні теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій, з урахуванням ризиків при створенні аудіовізуального твору; подальші шляхи комерціалізації творчої роботи (авторського фільму, відеороботи).

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційний (магістерський) творчий проєкт оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

ДОДАТОК – Вибіркова частина освітньо-професійної програми

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до “Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти”, затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з чотирьох вибірових блоків. У вибірових блоках представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових спеціальних компетентностей.

Вибір здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент вибірового блоку має точку підсумкового (семестрового) контролю.

Вибірковий блок 1 - Мистецькі кінотелевізійні проєкти

Вибір блоку 1 надає можливість поглибити свої знання про сучасні аудіовізуальні тенденції, освоїти тонкощі драматургії та режисури. Практичні заняття зі створення кіносценаріїв та режисури дозволяють не тільки розширити творчі горизонти, але й краще зрозуміти взаємодію між різними членами знімальної групи та знаходити оптимальні рішення для візуального втілення творчого задуму. Такий підхід сприяє формуванню всебічно розвиненого фахівця, готового працювати над різноманітними проєктами в сучасній кіноіндустрії.

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	ВД 01	Сучасні аудіовізуальні мистецькі формати	6	залік
ВК 2	ВД 02	Майстерня драматургії. Проблеми сценарію	6	залік
ВК 3	ВД 03	Практикум зі створення кіносценарного проєкту	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з режисури	6	залік
Разом				24

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам				
Позначки програмних компетентностей та вибірових компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК03	+	+	+	+
СК08		+	+	+
СК09		+	+	+
СК12			+	+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіровим компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибірових компонентів	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН2	+	+	+	+
РН7	+	+		
РН10		+	+	+
РН 11			+	+

Вибірковий блок 2 - Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору

Вибір блоку 2 спрямований на розуміння важливості інтеграції звуку та зображення в аудіовізуальному творі та надає можливість розширити та поглибити свої знання в області звукового оформлення фільму. Освітні компоненти, пов'язані зі звуковим оформленням, допоможуть отримати навички створення гармонійного звукового супроводу до візуального образу, синхронізувати звук з зображенням, створювати атмосферу та підкреслювати драматургію фільму. Такий підхід, в подальшому, дозволить здобувачам більш ефективно співпрацювати зі звукорежисерами та створювати високоякісні аудіовізуальні роботи.

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	ВД 01	Звукове вирішення фільму	6	залік
ВК 2	ВД 02	Цифрова обробка звуку	6	залік
ВК 3	ВД 03	Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум зі звукорежисури	6	залік
Разом				24

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам				
Позначки програмних компетентностей та вибірових компонентів	ВК 1.	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК03	+	+	+	+
СК01		+		+
СК03		+	+	
СК09	+	+	+	+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіровим компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибірових компонентів	ВК 1.	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН2			+	+
РН7				+
РН11		+	+	
РН13	+	+	+	+

Вибірковий блок 3 - Зображальні засоби аудіовізуального твору

Вибір блоку 3 дозволяє студентам поєднати знання з історії образотворчого мистецтва та кіно, простежити еволюцію візуальних образів і зрозуміти, як класичні прийоми трансформуються в сучасне кіно. Освітні компоненти блоку спрямовані на поглиблення знань в галузі кінооператорській майстерності. Такий підхід сприятиме розвитку творчого бачення та створенню оригінальних кінообразів.

Код освітнього компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1	ВД 01	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності	6	залік
ВК 2	ВД 02	Проблеми освітлення в живописі та на екрані	6	залік
ВК 3	ВД 03	Майстерня зображення: практикум з кінооператорської майстерності	6	залік
ВК 4	ВД 04	Практикум з рухомого зображення та портрету	6	залік
Разом			24	

Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркового компонента				
Позначки програмних компетентностей та вибіркового компонента	ВК 1.	ВК 2	ВК 3	ВК 4
ЗК03	+	+	+	+
ЗК04			+	+
СК01		+		+
СК02	+		+	
СК09		+	+	

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіркового компонентами				
Позначки програмних результатів навчання та вибіркового компонента	ВК 1.	ВК 2	ВК 3	ВК 4
РН2		+		+
РН10			+	
РН11	+		+	
РН13		+		+

Вибірковий блок 4 - Вибір з каталогу дисциплін

Вибір освітніх компонентів на відповідну кількість кредитів, встановлених навчальним планом, із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.