

РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
НИКОНЕНКО Володимир Володимировичу
ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації
**«Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої
трансформації»**
за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
3 вересня 2024 року

Никоненко Володимир Володимирович у 2020 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітня програма «Кінознавство».

Дисертацію виконано на кафедрі кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Братерська-Дронь Марина Тарасівна, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 12 одноосібних наукових публікацій, з них 4 статті у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство» та включених до науково-метричних баз, 1 статтю у зарубіжному періодичному фаховому виданні (Болгарія) та 7 праць апробаційного характеру, зокрема:

1. Никоненко В. Постаць Богдана Хмельницького на українському кіноекрані: трансформації образу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць, 2023. № 33. С. 111–118.

2. Никоненко В. Художні трансформації образу батька в українському кінематографі сталінського періоду. *Культура України: збірник наукових праць*, 2024. № 83. С. 107–113.

3. Никоненко В. Відображення кризи радянського гендерного проекту в українському кінематографі 1980-х років (на прикладі художнього образу батька). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Мистецтвознавство, 2024. № 50. С. 59–66.

4. Никоненко В. Художні інтерпретації постаті батька в українському поетичному кіно (1960–1970-ті рр.). *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць*. 2024. Вип. 34. С. 98–106.

Публікації в зарубіжних наукових періодичних виданнях:

5. Никоненко В. Постать батька в українському кінематографі 1920-х років: соціокультурний аспект. *SWorldJournal* (Болгарія). 2023. Issue 22 (part 4). P. 120–125.

Опубліковано праці апробаційного характеру:

6. Никоненко В. Архетипічний образ батька в українському кінематографі 1920-х років. *Матеріали міжнародної викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 110-річчю від дня народження І. С. Корнієнка* (м. Київ, грудень 2020 р.). С. 39–41.

7. Никоненко В. «Іван» О. Довженка: трансформація образу батька в кінематографі 1930-х років. *III Міжнародна науково-практична конференція «Topical issues of modern science, society and education»*: матеріали (м. Харків, жовтень 2021 р.). С. 679–683.

8. Никоненко В. Інтерпретація образів батька і матері на радянському екрані періоду Другої світової війни. *Міжнародна наукова конференція, присвячена 80-річчю від дня народження Івана Миколайчука «І. В. Миколайчук – актор, режисер, сценарист»*: матеріали конференції. (м. Київ, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, грудень 2021 р.). С. 35–36.

9. Никоненко В. «Наш чесний хліб» (1964): історія одного екранного конфлікту. *Матеріали загальноуніверситетської викладацько-аспірантської конференції КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого «Тенденції розвитку української анімації: історія та сучасність»* (м. Київ, березень 2023 р.). С. 23–25.

10. Никоненко В. «Анничка» (1968): кінематографічне осмислення краху патріархальної системи на тлі соціально-політичних змін. *«Світ наукових досліджень»*: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна, м. Ополь, Польща, 21–22 березня 2024 р.). С. 118–120.

11. Никоненко В. Прояви архетипу батька у кінофільмі В. Гресья «Чорна курка або Підземні жителі» (1981). Матеріали загальноуніверситетської викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова (м. Київ, квітень 2024 р.). С. 16–18.

12. Никоненко В. Образ батька як уособлення *genius loci* в кінофільмах «Пізня дитина» і «Дід лівого крайнього». Матеріали III Міжнародної наукової конференції «Актуальні питання розвитку галузей науки» (м. Суми, 14 червня 2024 р.). С. 305–306.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені К. Карпенка-Карого;

ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

МУСІЄНКО Оксана Станіславівна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри аудіовізуального мистецтва, голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України, завідувач кафедри крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв;

БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва ПВНЗ Київський університет культури.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради

«Проти» 0 членів ради

«Утримались» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **НИКОНЕНКО Володимир Володимировичу** ступінь доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради

К. І. Станіславська

Підпис *Станіславської К. І.*

ЗАСВІДОУЄ

Ректор



Шевченко Ірина Козарен