

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
ВІТРІВУ ВЛАДИСЛАВУ ВАДИМОВИЧУ
ступеня доктора мистецтва

на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту
**«РЕЖИСЕРСЬКЕ СЮЖЕТОТВОРЕННЯ В ІГРОВОМУ КІНО ЯК
СПОСІБ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ»**
за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
4 вересня 2024 року

Вітрів Владислав Вадимович у 2021 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту екранних мистецтв (майстерня В. Д. Оселедчика), за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» та отримав диплом магістра з відзнакою. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Викладач кафедри режисури телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури телебачення, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та інформаційної політики України.

Творчий керівник: **БУКОВСЬКИЙ Сергій Анатолійович**, народний артист України, старший викладач кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Науковий консультант: **АНГЕЛОВА Ангеліна Олегівна**, доктор філософських наук, доцент кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 3 наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-

метричних баз за темою творчого мистецького проекту та 1 наукову публікацію у закордонному періодичному виданні:

1. Вітрів В. Робота режисера з непрофесійними акторами в кіно України доби Незалежності. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2023. № 33. С. 144–150.

2. Вітрів В. Режисерські способи зображення соціальної проблематики у художніх кінофільмах України доби Незалежності. Культура України. Харків, 2024. № 83. С. 58–66.

3. Вітрів В. Принцип дедраматизації в артхаузному кіно як авторський підхід до інтерпретації соціальної реальності. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2024. № 34. С. 181–188.

Публікація у закордонному науковому періодичному виданні:

4. Вітрів В. Авторські підходи до зображення характеру протагоніста через принципи побудови експозиції у художніх кінофільмах. *Paradigm of knowledge*. Франкфурт, 2024. № 60. С. 18–31.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у доповіді «Режисерське осмислення соціальної реальності через внутрішні конфлікти персонажів (на матеріалі фільму «Я і Фелікс» Ірини Цілик)» в рамках Міжнародної науково-творчої конференції «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» (м. Київ, 20 березня 2024 р.); публікації тез «Екзистенційна проблематика стрічки «Прості складнощі Ніко Фішера» режисера Яна-Оле Герштера як переосмислення концепції Direct Cinema» в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 27 квітня 2023 р.); публікації тез «Робота з непрофесійними акторами у фільмах Валентина Васяновича, як спосіб фіксації актуальної соціальної проблематики» в рамках IV Міжнародної науково-практичної конференції “Modern problems of science, education and society” (м. Київ, 19 червня 2023 р.); публікації тез «Авторський інструментарій у стрічці «Клондайк» Марини Ер-Горбач як спосіб висвітлення актуальної соціальної проблематики України» в рамках X Міжнародної науково-практичної конференції “Modern problems of science, education and society” (м. Київ, 4–6 грудня 2023 р.); публікації тез «Мікродія у кінофільмі «Ідеальні дні» режисера Віма Вендерса як авторський інструмент натуралістичного зображення соціальної дійсності» в рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції “Current challenges of science and education” (Берлін, 11–13 березня 2024 р.); публікації тез «Побудова режисерської оповіді в залежності від характеру головного персонажа (на

матеріалі ігрового кінофільму «Френсіс Ха» Ноа Баумбака)» в рамках V Міжнародної науково-практичної конференції “European congress of scientific achievements” (Барселона, 20–22 травня 2024 р.).

Результати апробації мистецької складової проекту здійснено в рамках наступних подій і заходів: майстер-клас «Режисерські способи зображення соціальної реальності (на матеріалі ігрових кінофільмів італійського неореалізму)» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення, м. Київ, 10 жовтня 2023 р.); майстер-клас із демонстрацією частини мистецького проекту для студентів Ukrainian Film School «Сюжетотворення за принципом «пригоди» у ігровому кінематографі» (м. Київ, 24 жовтня 2023 р.); майстер-клас із демонстрацією частини мистецького проекту для студентів «МайстерніDOC» С. Буковського «Життя через маленькі дії. Основні принципи використання моментів дії при створенні художнього кінофільму» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, онлайнплатформа ZOOM, 17 лютого 2024 р.); «Побудова сюжетної структури у фільмах Нового Голлівуду» (круглий стіл «Режисерський інструментарій у художньому кіно: час, простір, діалог, актор, подія. Авторська інтерпретація соціальної реальності», КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 21 лютого 2024 р.); спільний майстер-клас із демонстрацією частини мистецького проекту для творчої групи продакшну «No Stars» «Принципи побудови сюжетнолінійної композиції та її авторське використання у артхаузі» (м. Київ, 21 березня 2024 р.); майстер-клас із демонстрацією частини мистецького проекту для студентів 1-РТБ курсу майстерні В. Д. Оселедчика, «Особливості використання спрощеної інтриги у ігровому кінофільмі» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення, м. Київ, 19 березня 2024 р.); публічний показ творчого мистецького проекту «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, м. Київ, 11 квітня 2024 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **МАРЧЕНКО Валентин Віталійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.

2. **ВЕРЖБИЦЬКИЙ Богдан Володимирович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри кінотелеоператорства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

3. **ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, завідувач кафедри крос-культурних практик, голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України.

5. **БАРБА Ігор Давидович** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
недійсних бюлетенів 0

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ВІТРИВУ ВЛАДИСЛАВУ ВАДИМОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова
разової спеціалізованої ради

В. В. Марченко
В. В. МАРЧЕНКО

Підпис *В. В. Марченко*
ЗАСВІДЧУЮ

Ректор



Г. С. Козарен