

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

ЦЬОНІ АНТОНУ-ГРИГОРІЮ ОЛЕГОВИЧУ

ступеня доктора мистецтва
на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту
**«РОБОТА З АКТОРСЬКИМ АНСАМБЛЕМ У ПРОЦЕСІ
РЕЖИСЕРСЬКОГО ТВОРЕННЯ ЕКРАННОГО СВІТУ»**
за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
5 вересня 2024 року

Цьона Антон-Григорій Олегович у 2021 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту екранних мистецтв (майстерня В. Д. Оселедчика) за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» та отримав диплом магістра з відзнакою. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Викладач кафедри режисури телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та інформаційної політики України.

Творчий керівник: **БУКОВСЬКИЙ** Сергій Анатолійович, народний артист України, старший викладач кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Науковий консультант: **АНГЕЛОВА** Ангеліна Олегівна, доктор філософських наук, доцент кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 3 наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Цьона А.-Г. О. Зображення 1990-х в українському кінематографі 2010–2020-х як спосіб національної самоідентифікації. *Культура України*. Харків, 2024. № 83. С. 99–106.

2. Цьона А.-Г. О. Режисерське використання актора комічного амплуа в драматичній ролі на прикладі творчості Джима Кері. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2024. №1. С. 428–433.

3. Цьона А.-Г. О. Режисерські способи характеристики акторського ансамблю у фільмах Пола Томаса Андерсона. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць*. Київ, 2024. № 34. С. 189–198.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у публікації тез «Біографічний фактор як інструмент роботи режисера з актором на прикладі фільму «Кит» Даррена Аранофскі» в рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 27 квітня 2023 р.); публікації тез доповіді «Протагоніст-антигерой в драматургії кіно на прикладі фільму «Нафта» Пола Томаса Андерсона» в рамках IV Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENCE AND SOCIETY: MODERN TRENDS IN A CHANGING WORLD» (Відень, Австрія, 18-20 березня 2024 р.); у доповіді та публікації тез «Взаємодія професійних та непрофесійних акторів у кіно (на прикладі кастингу фільму «Ла Палісіада» Ф. Сотніченка)» на Міжнародній науково-творчій конференції «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» (м. Київ, 20 березня 2024 р.); публікації тез «Поєднання елементів комедії, мелодрами та драми в акторському ансамблі на прикладі фільму “Малюк” (1921) Чарлі Чапліна» в рамках IX Міжнародної науково-практичної конференції «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENTIFIC RESEARCH» (Токіо, Японія, 16-18 травня 2024 р.); публікації тез «Ансамбль рівнозначних персонажів у неієрархічному екранному світі (на прикладі фільму Пастораль» О. Іоселіані)» в рамках IX Міжнародної науково-практичної конференції «INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SCIENCE, TECHNOLOGY AND EDUCATION» (Ванкувер, Канада, 6-8 червня 2024 р.).

Результати апробації мистецької складової проекту здійснено в рамках наступних подій і заходів: майстер-клас для студентів 1 РТБ курсу майстерні В. Д. Оселедчика на тему «Протагоніст в основі ієрархічного акторського ансамблю» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення, 17 жовтня 2023 р.); майстер-клас для студентів Ukrainian Film School «Акторський ансамбль в ігровому кінематографі» (м. Київ, Українська кіношкола, 31 жовтня 2023 р.); у вигляді

демонстрації фрагменту науково-популярного фільму «Великий пазл характерів» у межах онлайн майстер-класу «Ансамбль в кіно. Принципи поєднання персонажів. Технології пошуку та підбору виконавців» для студентів «МайстерніDOC» Сергія Буковського (м. Київ, 19 лютого 2024 р.); «Акторський ансамбль. Створення “соціуму” фільму режисером», круглий стіл «Режисерський інструментарій у художньому кіно: час, простір, діалог, актор, подія. Авторська інтерпретація соціальної реальності» (м. Київ, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 21 лютого 2024 р.); показ частини фільму на майстер-класі «Принципи роботи з кастингом. Робота режисера з актором та акторським ансамблем у аудіовізуальних творах» для «NO STARS» prod. (м. Київ, 21 березня 2024 р.); майстер-клас з демонстрацією уривків з фільму «Великий пазл характерів» для студентів 1 курсу майстерні В. Д. Оселедчика (м. Київ, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, 19 березня 2024 р.); публічний показ творчого мистецького проекту «Великий пазл характерів» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, 12 квітня 2024 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **МАРЧЕНКО Валентин Віталійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.

2. **ВЕРЖБИЦЬКИЙ Богдан Володимирович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри кінотелеоператорства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

3. **МАРЧЕНКО Сергій Миколайович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

4. **БАРБА Ігор Давидович** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв.

5. **БУЧМА-БЕРНАЦЬКА Ольга Євгеніївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
недійсних бюлетенів 0

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ЦЬОНІ АНТОНУ-ГРИГОРІЮ ОЛЕГОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова
разової спеціалізованої ради



В. В. МАРЧЕНКО

Підпис *В. В. Марченко*
ЗАСВІДЧУЮ

Ректор *А. С. Коварж* **І. С. Коварж**

