

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ**  
**ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження  
**ХІМЧУ АНДРІЮ ВІКТОРОВИЧУ**  
ступеня доктора мистецтва

на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту  
**«ПІДТЕКСТ ЯК РЕЖИСЕРСЬКИЙ ІНСТРУМЕНТ В ІГРОВОМУ**  
**КІНО»**

за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 – Культура і мистецтво  
5 вересня 2024 року

**Хіміч Андрій Вікторович** у 2021 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв (майстерня В. Д. Оселедчика) за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» та отримав диплом магістра. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Викладач кафедри режисури телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та інформаційної політики України.

Творчий керівник: **БУКОВСЬКИЙ Сергій Анатолійович**, народний артист України, старший викладач кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Науковий консультант: **АНГЕЛОВА Ангеліна Олегівна**, доктор філософських наук, доцент кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 3 наукових публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Хіміч А. В. Робота режисера з кінотекстом у фільмах із втіленим правилом трьох єдностей. *Культура України*. Харків, 2024. № 83. С. 90–98.
2. Хіміч А. В. Підтекст у кульмінаційному діалозі як режисерський метод уникнення мелодраматичних штампів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв*. Київ, 2024. № 1. С. 423–427.
3. Хіміч А. В. Підтекст як режисерський спосіб передачі характеру персонажа у конвенційних сценах детективу. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. Київ, 2024. № 34. С. 174–180.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у публікації тез «Режисура підтексту в ігровому кіно за допомогою сторітелінг-камери (на основі фільму Р. Естлунда «Трикутник смутку»)» у рамках VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 27 квітня 2023 р.); публікації тез «Банальний діалог як режисерський інструмент передачі стосунків між персонажами у ігровому кіно (на прикладі фільму Л. Нойгебауер «Міст»)» у рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «GLOBAL SCIENCE: PROSPECTS AND INNOVATIONS» (м. Ліверпуль, 1–3 березня 2024 р.); публікації тез «Банальний діалог як режисерське осмислення стосунків персонажів у ігровому кіно (на прикладі фільму М. Наконечного «Бачення метелика»)» у рамках Міжнародної науково-творчої конференції «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» (м. Київ, 20 березня 2024 р.); публікації тез «Режисерське застосування «принципу айсберга» в ігровому кіно (на прикладі фільму Віма Вендерса «Ідеальні дні»)» у рамках VII Міжнародної науково-практичної конференції «Theory and practice of modern science» (м. Краків, Польща, 24 травня 2024 р.); доповіді «Підтекст як спосіб окреслення закадрового простору персонажа (на прикладі фільму Гаса Ван Сента «Розумник Віл Гантінг»)» у рамках VI Міжнародної науково-практичної конференції «EUROPEAN CONGRESS OF SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS» (м. Барселона, Іспанія, 17–19 червня 2024 р.).

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: майстер-клас «Принцип айсберга в кіно» із демонстрацією частини мистецького проєкту для студентів КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення, 4 травня 2023 р.); майстер-клас із демонстрацією частини мистецького проєкту для

студентів Ukrainian Film School (FILM.UA Group) «Підтекст в кіно та література модерну» (м. Київ, Ukrainian Film School (FILM.UA Group), 10 листопада 2023 р.); проведення онлайн майстер-класу із демонстрацією частини мистецького проєкту для студентів «МайстерніDOC» Сергія Буковського «Субтекст – режисерський аспект створення характеру у кіно» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, онлайн-платформа ZOOM, 12 лютого 2024 р.); «Підтекст. Режисерський аспект. На прикладі фільмів французької нової хвилі», круглий стіл «Режисерський інструментарій у художньому кіно: час, простір, діалог, актор, подія. Авторська інтерпретація соціальної реальності» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 21 лютого 2024 р.); проведення майстер-класу із демонстрацією частини мистецького проєкту для NO STARS продакшн «Підтекст фізичної дії як режисерський інструмент створення характеру у кіно» (м. Київ, No Stars продакшн, 21 березня 2024 р.); майстер-клас із демонстрацією частини мистецького проєкту для студентів 1 РТБ курсу в майстерні В. Д. Оселедчика «Текст, підтекст, субтекст» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення, 2 березня 2024 р.); публічний показ творчого мистецького проєкту «Підтекст як режисерський інструмент в ігровому кіно» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, 12 квітня 2024 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **ВІТЕР Василь Петрович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри режисури телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.

2. **ІЛЛЄНКО Михайло Герасимович**, заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

3. **МАРЧЕНКО Сергій Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв, завідувач кафедри крос-культурних практик, голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України.

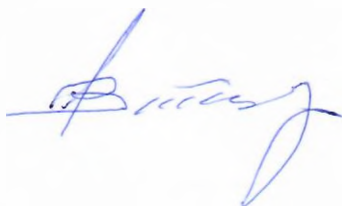
5. **ЛАЗОВІЧ Олена Володимирівна**, заслужена артистка України, доцент кафедри режисури та акторської майстерності Академії кіно та нових медіа.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,  
«Проти» 0 членів ради,  
недійсних бюлетенів 0

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ХІМІЧУ АНДРІЮ ВІКТОРОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова  
разової спеціалізованої ради



**В. П. ВІТЕР**

Підпис *В. П. Вітер*  
**ЗАСВІДЧУЮ**

Ректор *Алексій Кочарян І.С.*

