

ВИСНОВОК

творчого керівника, завідувача першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми

Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого,

Народного артиста України, професора
БЕНЮКА БОГДАНА МИХАЙЛОВИЧА

та наукового консультанта, академіка Національної академії мистецтв

України, завідувача кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, кандидата мистецтвознавства,

професора, Заслуженого діяча мистецтв України

БЕЗГІНА ОЛЕКСІЯ ІГОРОВИЧА

про творчий мистецький проєкт

та наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту

аспіранта першої кафедри акторського мистецтва і режисури драми

КОНИКА ДМИТРА СЕРГІЙОВИЧА

«АКТОРСЬКИЙ ТРЕНІНГ В РОБОТІ НАД ТВОРОМ В. НЕСТАЙКА

“ТОРЕАДОРИ З ВАСЮКІВКИ”»,

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня

доктора мистецтва за спеціальністю

026 «Сценічне мистецтво»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Протягом трирічного навчання на творчій аспірантурі, аспірантом Коником Дмитром велася постійна та плідна робота над творчим мистецьким проєктом на тему «Акторський тренінг в роботі над твором В. Нестайка «Тореадори з Васюківки»». Мета творчого проєкту включає в себе спробу створення драматичної вистави на основі тренінгу з акторської майстерності, а також дослідження європейських та американських тренажів, які є маловідомими в нашій акторсько-режисерській школі, для подальшого їх залучення до процесу роботи над роллю та темою.

Новизною даної роботи є дослідження ідеї переходу мистецького твору від моделі «об’єкт-суб’єкт» до моделі «об’єкт-об’єкт» на прикладі

акторської роботи в акторському тренажі, що передбачає рефлексію студента-особистості, його самозанурення, самоаналіз та самовираження.

Драматичною основою для прикладного акторського тренажу було обрано твір українського класика дитячої прози «Гореадори з Васюківки» В. Нестайка. Режисерсько-викладацька діяльність аспіранта проходила в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого на Першій кафедрі акторського мистецтва та режисури драми. Апробації творчого мистецького проєкту відбувалися за участі студентів 1-В АМТіК курсу, а згодом, 2-В АМТіК:

1) 30.01.2023 р., аспірантом Коником Дмитром, було проведено майстер-клас «Американський акторський тренінг від Джека Уолтсера» (місто Київ, вул. Ярославів Вал 40, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 3 аудиторія);

2) 08.06.2023 р. відбувся показ етюдів «Зустрічі наших батьків» (місто Київ, вул. Ярославів Вал 40, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 3 аудиторія);

3) 11.06.2023 р. було проведено інтерактивний показ стендапів «Я і культура» (місто Київ, вул. Ярославів Вал 40, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 3 аудиторія);

4) 30.10.2023 р., аспірантом Коником Дмитром, був проведений другий майстер-клас «Робота з темою» (місто Київ, вул. Ярославів Вал 40, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 3 аудиторія);

5) 29.03.2024 р. відбувся перший публічний показ вистави «Гореадори з Васюківки» в КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 3 аудиторії (місто Київ, вул. Ярославів Вал 40);

6) 21.05.2024 р. відбувся другий публічний показ вистави «Гореадори з Васюківки» в Публічній бібліотеці імені Лесі Українки (Відділ літератури з питань мистецтв), (місто Київ, вул. Велика Житомирська 4);

7) 31.05.2024 р. відбувся третій публічний показ вистави «Тореадори з Васюківки» в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв (місто Київ, вул. Жилянська 88);

8) 20.06. 2024 р. відбувся публічний захист творчого мистецького проєкту «Акторський тренінг в роботі над твором В. Нестайка «Тореадори з Васюківки»» за участі студентів 2-В АМТіК курсу у великому залі Національної академії мистецтв України (м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська 20).

Творчі дослідження підкріплені аспірантом у вигляді наукових статей та тез, а також науковим обґрунтуванням обсягом у 120 ст. За період навчання на творчій аспірантурі, Коник Дмитро написав 4 наукових статті, що були прийняті до друку у наукових виданнях категорії «Б», а також 5 тез, що увійшли до програм всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Наукові праці, де опубліковано основні наукові результати дослідження (статті у наукових виданнях):

- «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», Дрогобич, 2024, вип. № 73. (стаття «*Акторський тренінг як складова роботи над роллю*», с. 110-118);
- «Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого», Київ, 2024, вип. № 34. (стаття «*Тема війни у трилогії В. Нестайка «Тореадори з Васюківки» при роботі над інсценізацією роману*», с. 63-70)
- «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», Дрогобич, 2024, вип. № 74. (стаття «*Тема дитинства у трилогії В. Нестайка*

«Тореадори з Васюківки» при роботі над інсценізацією роману», с. 174-181);

- *«Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», Київ, 2024, вип. № 2. (стаття «Роль-персонаж та роль-герой як складові майстерності актора при роботі над студентською виставою», с. 405-410).*

Наукові праці, де опубліковано основні наукові результати дослідження (тези, що були представлені на наукових конференціях):

- II Всеукраїнська наукова конференція «Філософія культурно-мистецької освіти», Київський національний університет культури і мистецтв, 24 березня, Київ, 2023. (*«Тренінг з майстерності актора: сучасні вимоги та підходи», с. 107-110);*
- III Всеукраїнська наукова конференція «Філософія культурно-мистецької освіти», Київський національний університет культури і мистецтв, 28 березня, Київ, 2024. (*«Тема культурної боротьби в роботі над виставою «Тореадори з Васюківки» як складова процесу навчання майбутніх акторів», с. 78-82);*
- XIII Міжнародна науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект», Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, 17-18 квітня, Київ, 2024. (*«Елементи циркових та естрадних жанрів у тренажній підготовці драматичних акторів», с. 107-110);*
- II Міжнародна наукова конференція «У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур», Секція 5. Збереження та відновлення культурної спадщини в умовах збройної агресії та повоєнний період, Національна академія керівних кадрів

культури і мистецтв, 16-17 травня, Київ, 2024. («Синтез видів мистецтва як спосіб збереження культурної спадщини», с. 62-65);

- VII Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін», Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 16-17 травня, Умань, 2024. («Принциповий перехід викладача акторського тренінгу з моделі «суб'єкт-об'єкт» на модель «суб'єкт-суб'єкт»», с. 440-442).

Дослідження прикладного акторського тренінгу відбувалося з урахуванням досвіду українських, польських, американських та британських теоретиків і практиків цієї галузі сценічного мистецтва. Тісна лабораторна співпраця зі студентами дала авторські модифікації класичних вправ акторського тренінгу. Подібна творча та наукова робота якісно впливає на навчальний процес та виховання майбутніх акторів, а також розширює діапазон професійних можливостей досвідчених митців сцени.

Творчий керівник:
завідувач першої кафедри
акторського мистецтва та режисури драми
Київського національного університету
театру, кіно та телебачення
ім. І. К. Карпенка-Карого,
Народний артист України,
професор

БЕНЮК. Б. М.

Науковий консультант:
академік Національної академії мистецтв України,
завідувача кафедри організації театральної справи
імені І. Д. Безгіна
Київського національного університету
театру, кіно та телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого,
кандидат мистецтвознавства,
професор,
Заслужений діяч мистецтв України



БЕЗГІН О. І.

Підпис: *Бенюка Б. М.*
ЗАСВІДЧУЮ

**ПРОВІДНИЙ ІНЖЕНЕР
ВІДДІЛУ КАДРІВ**

Безгіна О. І.

Школяр Колесник