

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого


Інна КОЧАРЯН
29 квітня 2024 року




ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Режисура драматичного театру»

Рівень вищої освіти	старший (другий) курс (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Вступ на основі	НРК 5 (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра) або НРК 6 (освітній ступінь бакалавра)

Програма затверджена на засіданні другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми
(протокол № від березня 2024 р.)
Зав. другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми


Ю.Висоцький

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	7
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	Error! Bookmark not defined.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійною програмою «Режисура драматичного театру».

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на освітньо-професійну програму «Режисура драматичного театру» приймаються особи, які мають природні творчі здібності. У запропонованій програмі перед викладачами, які приймають творчий конкурс, стоїть завдання скласти такі умови, в який творчо перспективний вступник зможе продемонструвати свої здібності.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявлення у вступників творчих здібностей, розкриття їх авторського задуму, оригінального мислення. Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Режисура драматичного театру».

Під час формування даної програми враховувалися вимоги щодо знань вступників в галузі культури і мистецтва на рівні повної середньої освіти. Вступне випробування має на меті виявити:

- здібності до художнього мислення та емоційно-образного вирішення сценічного твору,
- наявність конкретного режисерського бачення;
- рівень акторське обдарування, педагогічні та організаторські здібності;
- вміння орієнтуватись у питаннях сучасного театрального життя, самостійно мислити та оцінювати явища дійсності;
- оцінка глибини теоретичної та практичної підготовки вступників;
- рівень практичних умінь і навичок щодо професійних функцій режисера драматичного театру;
- здатності застосування набутих знань, умінь і навичок.

Творчий конкурс органічно поєднує теоретичні і практичні питання, що дозволяє виявити знання і вміння використовувати категоріальний апарат, виконувати професійні функції режисера театру. Максимальна сума балів за творчий конкурс – 200 балів.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап (практично)

Виконавська майстерність

Вступник виконує прозу (уривок тривалістю 3-5 хвилин), вірш, байку, монолог з п'єси (репертуар підбирається за власним вибором). Крім оцінки акторських здатностей у вступника перевіряються його голосові, мовні, музично-ритмічні й пластичні дані.

Другий етап (практично та теоретично)

Сценічний етюд, співбесіда

Сценічний етюд. Вступник повинен виконати (імпровізаційно, чи на запропоновану комісією тему) сценічний етюд, пластичну композицію із залученням виконавцями інших вступників, з використанням при цьому елементів сценічного оформлення;

Співбесіда. Вступник має пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей та загального культурного рівня, обізнаності з питань суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, сучасного театрального процесу, глибини й чіткості уявлень про обрану спеціальність.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно 100-124 балів	Задовільно 125-149 балів	Добре 150-179 балів	Відмінно 180-200 балів
<p>Вступник не впевнено знає текст, почуває себе розгубленим під час виконання, не володіє яскравим інтонуванням; ніяк не виявляє бажання захопити слухача змістом твору, відсутність розуміння особливостей характерів дійових осіб твору; виконання позбавлене емоційного інтонування, не впливає на слухача; абітурієнт не володіє вокальними даними, слухом та почуттям ритму, не вміє без помилок повторити запропоновану мелодію; виконання танцю на низькому художньому (неемоційно, невиразно, відсутня композиційна побудова) та низькому технічному рівні. Відсутні природні дані, низький рівень технічної підготовки, необхідні для майбутньої професії; невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім не розвинуті до належного рівня морально-</p>	<p>Чітка дикція, слабкі природні дані щодо голосу, слуху, почуття ритму; вступник розуміє зміст тексту, але допускається логічних помилок, не зовсім вірно інтонує розділові знаки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно; присутні вокальні та слухові дані та почуття ритму; вправи на вистукування ритму виконуються з помилками, повторення мелодії запропонованої пісні виконує з помилками; виконання танцю на середньому художньому (емоційно, виразно, композиційна побудова) й низькому технічному рівні. Посередні природні дані, які можна поступово розвинути; вступник має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, вступник почуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє органічною правдою. Відповіді</p>	<p>Розуміння логічного змісту твору, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент; вступник реалізує словесну дію; наявні природні дані щодо голосу, слуху, почуття ритму; здатен емоційно впливати на глядача, передаючи своє ставлення до подій і героїв твору; добрі вокальні та слухові дані та почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точно і виразне; виконання танцю на достатньому художньому (емоційність, виразність, композиційна побудова) і технічному рівні; наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні утруднення при виконання танцю. Гарні психофізичні дані, хороша технічна підготовка, достовірність, логіка та послідовність виконання дії; вступник швидко сприймає будь-яке творче завдання, але при виконанні етюду вступник не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Відповіді вступника під час</p>	<p>Чітка дикція, хороші дані щодо голосу, слуху, почуття ритму; розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору; уміння зацікавити слухача розповіддю через власне емоційне ставлення до літературного твору, відчуття жанру твору, надати мовну характеристику його дійовим особам, наявність мовної культури; хороші вокальні, слухові дані та почуття ритму; вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, повторення мелодії запропонованої пісні точно; виконання танцю на високому художньому і технічному рівні, наявна емоційність, виразність, композиційна побудова. Яскраві психофізичні дані, віра в запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, гарний м'язовий тонус; при виконанні заданого етюду вступник користується безперервною лінією уваги та</p>

<p>вольові якості. Відповіді вступника під час співбесіди відрізняються відсутністю знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Відсутність аргументації вірного вибору професії.</p>	<p>вступника під час співбесіди відрізняються недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати відповідь. Слабка аргументація вибору професії.</p>	<p>співбесіди відрізняються достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>чітким виконанням дії; сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього; має внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені; виявляє свій громадянський погляд при визначенні теми етюду. Відповіді вступника під час співбесіди відрізняються високим рівнем творчого, самостійного та критичного мислення, глибиною та міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива аргументація вибору професії.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Наскрізна дія вистави, ролі.
2. Основи особистості мистецтва стародавньої Греції.
3. Корифеї – фундатори українського театрального мистецтва.
4. Темпоритм та атмосфера вистави.
5. Види конфлікту.
6. М. Куліш – український театр.
7. Планування репетиційного процесу і випуску вистави.
8. «Перетворення» Леся Курбаса.
9. Драматургія М. Гоголя.
10. Робота режисера з технічними цехами.
11. Творчий шлях І.К.Карпенка-Карого.
12. Принципи роботи режисера з акторами.
13. Видатні режисери сучасності.
14. Леся Українка і театр.
15. Робота режисера з балетмейстером та режисером по пластиці.
16. Софія Київська. Архітектура, мозаїка, фрески.
17. Лесь Курбас – вплив на український театр.
18. Робота режисера з композитором.
19. Історичне значення М.В.Лисенка як засновника української музичної класики.
20. Тенденції сучасної української драматургії.
21. Робота режисера з художником.
22. Джаз, як своєрідне явище музичного життя ХХ ст.
23. Заснування театру ім.Івана Франка.
24. Мізансцена – мова режисера.
25. Музика як вид мистецтва: специфіка, засоби музичної виразності.
26. Лесь Курбас – режисер реформатор української сцени.
27. Образ вистави.
28. Т. Г. Шевченко – художник.
29. Фундаментальні основи сучасного театру крізь призму методу Станіславського.
30. Жанр і стиль п'єси, їх вирішення у виставі.
31. Театральне життя Вашого міста.
32. Конфлікт у режисерській аналітиці.
33. Етапи роботи режисера над звуковим образом вистави.
34. Б. Брехт – театральна система.
35. Дійовий аналіз п'єси і ролі.
36. Українське образотворче мистецтво 20– 30 рр. ХХст.
37. Театр В. Шекспіра.
38. Надзавдання – вистави, ролі.
39. Українські режисери сучасності.
40. Ж.Б. Мольєр – представник французького класицизму.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967.

2. Джорджо Стрелер. «Театр для людей»
3. Френкель М. «Сучасна сценографія».
4. Гордон Крег. «Про мистецтво театру».
5. Коваленко Г.Ф. Художник театру Даниїл Лідер.
6. Курбас Л. Березіль. – К., 1988.
7. Курбас Л. Молодий театр. – К., 1991.
8. Пітер Брук. «Блуждаюча точка».
9. Неллі В. Про режисуру. – К., 1977.
10. Коломієць Р. Франківці. – К., 1995.
11. Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К., 1999.
12. Брехт Бертольд. «Про мистецтво театру».
13. Станіславський К. Етика.
14. Евдженіо Барба. «Паперове каное».
15. Єжи Гротовський. «Театр. Ритуал. Перформер».
16. Ерік Бентлі. «Життя драми».
17. Юра Г. Режисер у театрі. – К., 1967.
18. Лесь Танюк. «Мар'ян Крушельницький» – Либідь 2007.

П'єси

1. Карпенко-Карий І. Сто тисяч. Хазяїн. Суєта.
2. Франко І. Украдене щастя. Учитель.
3. Українка Леся. Лісова пісня.
4. Винниченко В. Чорна Пантера і Білий Медвідь. Базар.
5. Куліш М. Патетична соната. Маклена Граса. Мина Мазайло.
6. Кочерга І. Майстри часу. Ярослав Мудрий.
7. Шевченко Т. Назар Стодоля.
8. Гоголь М. Ревізор. Одруження.
9. Котляревський Іван. Наталка-Полтавка.
10. Олесь Олександр. Ніч на полонині.
11. Старицький Михайло. Талан. «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці».
12. Кропивницький Марко. Доки сонце вийде, роса очі виїсть.
13. Шекспір В. Приборкання норовливої. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Король Лір.
14. Мольєр Ж.-Б. Міщанин-шляхтич. Тартюф.
15. Ібсен Г. Нора.
16. Брехт Б. Матінка Кураж та її діти.
17. Вільямс Т. Трамвай бажання.
18. Театр абсурду Іонеско. Носороги.
19. Семюель Бекет. Чекаючи на Годо.