

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київський національний університет  
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ  
імені І. К. Карпенка-Карого

  
Анна КОЧАРЯН  
29 квітня 2024 року



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
для вступників на освітньо-професійну програму

**«Режисура балету»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	старший (другий) курс (бакалаврський)
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	026 «Сценічне мистецтво»
<b>Вступ на основі</b>	НРК 5 (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра) або НРК 6 (освітній ступінь бакалавра)

Програма затверджена на засіданні кафедри хореографії та пластичного виховання (протокол № 3 від 18 березня 2024 р.)

Зав. кафедри хореографії та пластичного виховання

  
Ю. Старостін

Київ – 2024

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА .....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ .....	3
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	6
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА .....	7

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійною програмою «Режисура балету».

Для вступу за освітньо-професійною програмою «Режисура балету» бажано мати хореографічну підготовку.

Враховуючи специфіку майбутнього навчання на освітньо-професійну програму «Режисура балету» приймаються особи, які вміють створити художній хореографічний образ, мають організаторські здібності. Крім того, вступники повинні орієнтуватися в питаннях театрального та хореографічного мистецтва, бути творчо обдарованими.

Вступне випробування ставить перед викладачами, які приймають іспит, завдання створити такі умови, в яких вступник зможе показати свої здібності з композиції (балетмейстерства) та репетиторства, а також творчий підхід до викладання методики класичного танцю, базуючись на знаннях класичної спадщини.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ**

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, що в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь вступників, які бажають навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Режисура балету».

Запроваджений творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: класичний, характерний і контемпорарі танець (практично) та спеціальність (співбесіда).

Мета творчого конкурсу виявити здатність до образного, художньо-композиційного мислення, ерудицію щодо знання основ класичного та народно-сценічного танцю. Важливе значення має обізнаність вступника з основами теорії та історії хореографії, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного хореографічного мистецтва.

### **СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Перший та другий етапи проходить в один день.**

#### **Перший етап**

#### **Класичний, характерний і контемпорарі танець (практично)**

Продемонструвати програмні розділи уроку класичного: танцю виконання (екзерсису біля станка, вправ на середині зали, стрибків та обертів), елементів віртуозної техніки; виконавські уміння та навички базових рухів танцю контемпорарі (виконання вправ на середині залу); продемонструвати базові рухи характерного танцю. Продемонструвати володіння координацією, технічною

вправністю акторською виразністю, манерою виконання та музикальністю. Виявити власну ерудицію щодо знання основ класичного, характерного танцю, танцю контемпорарі.

### **Другий етап**

#### **Практична частина**

Продемонструвати власну композицію (сольну чи групову) тривалістю до 5 хвилин, підготовлену на заданий або вибраний самостійно (за рішенням екзаменаторів) музичний матеріал.

#### **Теоретична частина (співбесіда)**

Виявити загальний культурний рівень у питаннях щодо театрального та образотворчого мистецтва, музики та архітектури. Показати обізнаність з основами теорії та історії хореографії, літературою з балету та вміння орієнтуватися в питаннях сучасного хореографічного мистецтва.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### 100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

<b>Незадовільно</b> <b>100-124 балів</b>	<b>Задовільно</b> <b>125-149 балів</b>	<b>Добре</b> <b>150-179 балів</b>	<b>Відмінно</b> <b>180-200 балів</b>
<p>В показі програмних розділів уроку класичного танцю та рухів народно-сценічного танцю багато неточностей і помилок. Погана координація, відсутність манери виконання та акторської виразності. Творча безпорадність при виконанні запропонованих завдань, власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані. Дуже слабкі знання з літератури образотворчого та театального мистецтва. Відсутність знань з історії хореографії та сучасного хореографічного мистецтва. Відсутність аргументації вірного вибору професії.</p>	<p>Комбінації з екзерсису класичного танцю складені не зовсім точно і логічно. В показі рухів народно-сценічного танцю є помилки. При наявності певної координації досить невиразна манера виконання. Приблизність і поверховість знань з методики класичного, народно-сценічного та історичного танцю. Нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами, невисокий загальнокультурний рівень. Слабка обізнаність у питаннях літератури, образотворчого мистецтва, архітектури, історії хореографії, а також у питаннях сучасного хореографічного мистецтва. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Комбінації з екзерсису класичного танцю складені досить логічно. Є певні неточності у вправах з деяких розділів. Добре показані рухи народно-сценічних танців. Хороша координація та манера виконання. Є певні знання з методики класичного, історичного та народно-сценічного танцю. Виявлення у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Дещо обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами. Знання ключових моментів історії хореографії, історії балету. Наявність певних знань з літератури, архітектури, театального та образотворчого мистецтва. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Уміння правильно і логічно скласти і вірно показати комбінації з екзерсису класичного танцю. Творче спілкування з концертмейстером. Уміння правильно скласти комбінації з народно-сценічного танцю. Дати вірні відповіді на запитання з методики класичного, народно-сценічного та історичного танцю. Прояв натхнення у імпровізації на задані теми. Вияв належних здібностей у підготовці власної композиції: наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальність образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами. Ґрунтовні знання і розуміння проблематики сучасного балетмейстерського мистецтва як специфічної галузі художньої діяльності. Вияв ґрунтовних знань з історії хореографії, балету, літератури, архітектури, театального та образотворчого мистецтва. Переконлива аргументація вибору професії.</p>

## **ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)**

1. Античний театр.
2. Танець в культурі стародавніх цивілізацій.
3. Реформаторська діяльність Жана Жоржа Новера.
4. Романтизм в балетному театрі.
5. Зародження і становлення танцю модерн.
6. Театр кінця ХІХ - початку ХХ ст.
7. Сутність процесу навчання хореографії.
8. Мистецтво як форма суспільної свідомості.
9. Хореографія серед інших видів мистецтв.
10. Види і жанри хореографічного мистецтва.
11. Образотворче мистецтво в хореографії.
12. Сфера діяльності балетмейстера.
13. Виразні засоби хореографічного мистецтва.
14. Театр як вид мистецтва: його особливості і компоненти.
15. Хореографічне мистецтво та його різновиди.
16. Чинники, що впливають на формування танцювального мистецтва різних народів.
17. Провідні професійні хореографічні колективи України.
18. Видатні українські балетмейстери, їх творчі доробки.
19. Різноманітність сучасних напрямів хореографічного мистецтва.
20. Термінологія класичного танцю.
21. Національні композиторські школи ХХ ст.
22. Зміст терміну «екзерсис» у класичному танці.
23. Хореографія як вид мистецтва: поняття та особливості.
24. Сутність роботи балетмейстера.
25. Популярна молодіжна танцювальна культура.
26. «Contemporary dance».
27. Розкрити поняття «сучасний танець».
28. Жанрові різновиди сучасної хореографії.
29. Розкрити поняття «танцперформанс».
30. Музика як основа хореографічного твору.
31. У чому полягає особливість техніки класичного танцю?
32. Спробуйте проаналізувати балетну виставу, що найбільше вразила.
33. Улюблений літературний твір. Чому?
34. Серж Лифар у контексті європейського хореографічного мистецтва.
35. Ваші музичні уподобання. Обґрунтуйте.
36. Творчість В. Верховинця, П. Вірського.
37. Українська національна балетна класика: «Пан Каньовський», «Лілея», «Лісова пісня».
38. Українські балети за літературними сюжетами.
39. Оперно-балетні театри України.
40. Образотворче мистецтво та його мова.
41. Театр другої половини ХХ- початку ХХІ ст..
42. Балетмейстерська діяльність на сцені Національної опери України у ХХ столітті.
43. Творчість сучасних українських балетмейстерів та артистів балету.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Березова Г. А. Класичний танець. – К.: Музична Україна, 1990.
2. Білаш П. М. Балетмейстерське мистецтво і становлення української сценічної хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10-30-х років ХХ століття: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2004.
3. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.
4. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ: Мистецтво, 1974.136с., іл..
5. Василенко К. Ю. Композиція українського сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1983.
6. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996.
7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.; 1968.
8. Данилюк У. І. Студії танцю у культурно-мистецькій житті Києва 1910–1920-х рр. : дис. доктора філософії / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2022. 199 с.
9. Загайкевич М. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 258 с.
10. Зихлинская Л. Десять уроков классического танца. – К.; 2008.
11. Кокуленко Б. Степова Терпсихора. Кіровоград : Степ, 1999. 212 с.
12. Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012.
13. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019.
14. Ліфар Серж (1905 – 1986). Спогади Ікара. Київ : Пульсарі, 2007. 185 с.
15. Маркевич Л. Трансформація системи художньої мови українських національних балетних вистав в 20–80-х роках ХХ ст. : автореф. дис... канд. мистецтвознавства. Івано-Франківськ, 2019. 21с.
16. Медвідь Т.А. Історія хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва : навч. посіб. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія» вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ», 2015. 240 с.
17. Миронов В., Перепелиця А. Український костюм. Київ, 1983.
18. Онищенко Л. Г. Бальний танець ХХ століття: метод. посіб. . Вінниця : Нова Книга, 2019.
19. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 20–30-х років ХХ ст. : дис... канд. мистецтвознавства. Київ, 1999. 190 с.
20. Петрик О. Балетна трупя Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект : дис... канд. мистецтвознавства. Львів, 2021. 227 с.
21. Погребняк М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч. ХХІ ст.ст.: історико-культурні передумови, кроскультурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Полтава : ПП «Астроя», 2020. 327 с.
22. Попович М. В. Нарис історії культури України. Київ, 1998. 728 с.
23. Рехвіашвілі А. Ю. , Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Київ: Вид. центр. КНУКіМ, 2017 . 153 с.

24. Семенова Н. М. Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі ХХ – початку ХХІ століть : автореф. дис... канд. мистецтвознавства. Харків, 2019. 19 с.
25. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Шевченка: історія і сучасність. Київ: Музична Україна, 2002. 734 с.
26. Станішевський Ю. Український балетний театр. Київ: Музична Україна, 2008. 411 с.
27. Український балет в персоналіях / За ред. В. Д. Туркевича. Київ : ЦНБ НАНУ, 1998. 224 с.
28. Френкель М. Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.
29. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник – К.: Альтерпрес, 2005.
30. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.
31. Nomans Jennifer, (2010), Apollo's Angels: A History Of Ballet, Random House Publishing Group, 643 pages. URL: <http://flibusta.site/b/588276/read>