

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого


Інна КОЧАРЯН

29 квітня 2024 року



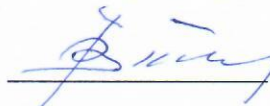
ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Режисура телебачення»

Рівень вищої освіти	старший (другий) курс (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Вступ на основі	НРК 5 (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра) або НРК 6 (освітній ступінь бакалавра)

Програма затверджена на засіданні кафедри
режисури телебачення (протокол № 7 від 22
березня 2024 р.)

Зав. кафедри режисури телебачення


В.Вітер

Київ – 2024

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	4
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	5
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	7
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	9

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньо-професійною програмою «Режисура телебачення».

Враховуючи специфіку майбутнього навчання на освітньо-професійній програмі «Режисура телебачення», головним завданням творчого конкурсу є створення умов для «розкриття» у вступників здібностей, які є засадничими при навчанні режисурі, зокрема – формування авторського задуму, оригінального мислення, розуміння специфіки професійних вмінь, організаційних здібностей, особистісного, індивідуального бачення змістовних та формальних компонентів твору.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявити серед вступників особистостей з яскравою творчою обдарованістю, уявою та фантазією, із схильністю та прагненням до творчості в аудіо-візуальних жанрах, що і має бути продемонстровано у виконанні творчих завдань.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, можливість навчання вступника на освітньо-професійну програму «Режисура телебачення» оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого з метою одержання ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Режисура телебачення».

Творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: майстерність актора (практично) та спеціальність (практичні завдання та співбесіда).

До реєстрації на творчий конкурс вступники можуть отримати консультацію для подальшої підготовки до проходження творчого конкурсу. Для отримання консультації подаються:

- власні літературні роботи різних жанрів, але обов'язково на основі власного життєвого досвіду;
- фотографії, які можуть дати уявлення про наявність індивідуального візуального сприйняття світу;
- додатково – оригінальні вірші, малюнки, інші твори, що розкривають будь-яку грань творчої обдарованості вступника.

Під час консультацій вступник отримує детальну інформацію щодо процедури складання творчого конкурсу та змісту завдань.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап

Майстерність актора (практично)

Вступник має виконати:

1. байку, в якій є авторський текст та мінімально двоє алегоричних персонажів;
2. вірш обсягом до 2-х хвилин;
3. уривок з прозового твору (2-3 хвилини), в якому є описовий та діалоговий фрагменти;
4. монолог з драматичного твору.

Перші три твори «розповідаються», монолог – «грається», вступник має продемонструвати осмисленість трактовки творів, розуміння, чому персонаж має певні риси характеру, в чому мета його дії.

В ході випробування оцінюється і якість акторського виконання, і власне вибір творів (літературний смак, широта кола літературних інтересів).

Другий етап

Практична режисура (практично)

Вступник повинен презентувати режисерський сценічний етюд на одну із запропонованих комісією тем із залученням інших вступників, **або емоційно розповісти ІСТОРІЮ з власного життя, чи з життя своїх близьких (3-5 хв.)**

Співбесіда (усно)

Вступник має надати відповідь на три питання з метою виявлення обізнаності вступника з широким колом питань світоглядного, культурного, професійного рівня.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Повна відсутність музичних і пластичних даних (слуху, ритму), неспроможність виразно пояснити за якими критеріями був сформований представлений до творчого конкурсу репертуар з майстерності актора неосмислене читання прозових і віршованих творів, неспроможність проявити своє ставлення до змісту твору. Твори виконуються формально і невиразно, знання тексту невпевнене, відсутнє розуміння змісту, немає індивідуального бачення матеріалу. В практичних завданнях відсутні навички сценічного і візуального мислення, розуміння драматургічних законів, принципів роботи з виконавцями в теоретичних завданнях. Низький культурний рівень, відсутність мінімальної обізнаності в</p>	<p>Часткова відсутність музично-пластичних даних, осмислене читання прозових та віршованих творів, але невміле виділення авторської мови та мови персонажів, нерозуміння підтексту твору, нездатність до імпровізації. Зміст тексту донесено, але є багато помилок в логіці та композиційній побудові, вступник скований у фізичній дії, відсутній сценічний темперамент. В практичних завданнях продемонстрована слабка творча уява, слабке вміння побудувати дію на майданчику, неточна робота з виконавцями. В теоретичних завданнях вступник має поверхову та безсистемну обізнаність в питаннях культури і мистецтва, низьку культуру викладу думок, відсутність власної оцінки і розуміння творів, нечітке розуміння аспектів обраної професії. Відсутність конкретних відповідей на запитання комісії, лише загальна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа. Посередній рівень самостійного та</p>	<p>Наявність музично-пластичних даних, осмислене читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, але не досить впевнене визначення його теми, здатність до імпровізації. Розуміння твору з точки зору смислів творів, концепції, є природність виконання, індивідуальне рішення змісту і форми, але бракує темпераменту, спілкування з глядачем/партнером, вміння оперувати темпом, ритмом, паузою. В практичних завданнях вступник демонструє вміння «розповісти акторами історію», але недоліки її драматургічної побудови, відсутність бачення деталей поведінки, приблизність у постановці творчих завдань виконавцям. Наявні достатні знання і розуміння «програмних» питань, але обмежені можливості індивідуального, особистого осмислення та оцінки,</p>	<p>Осмислене та яскраве читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, присутність літературного смаку у виборі репертуару, демонстрація акторських здібностей, здатність до імпровізації. Чітке розуміння змістовного спрямування твору, емоційної логіки та композиції. Контакт з глядачем/партнером. Адекватний темперамент. Осмислене використання виразних засобів. Наявність смаку в змістовних та формальних рішеннях, сценічна свобода, здатність до імпровізації. В практичних завданнях вступник демонструє уміння знайти і переконливо донести силами виконавців точне і оригінальне змістовне і формальне рішення. Цікава індивідуальна фантазія. Володіння ритмом, увага до деталей, здатність до імпровізації. Переконлива ерудиція в широкому колі питань культури і мистецтва, здатність до нестандартного бачення і оцінок, яскраве особисте осмислення, цікавий</p>

<p>запропонованих питаннях, неспроможність сформулювати власну думку. Допущення ряду суттєвих помилок. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях, посередні комунікативні навички. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>невпевнена риторика. Орієнтація у напрямках та концепціях сучасного кінопроцесу. Достатній рівень самостійного та критичного мислення. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>виклад власних думок, чітке розуміння себе в майбутній професії. Розвинуте асоціативне мислення, ерудиція, світогляд, багатий словниковий запас. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно. Оригінальність та винахідливість власних думок. Переконлива мотивація вибору професії.</p>
---	--	--	---

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Чому ви обрали саме цю професію?
2. Як ви розумієте професію режисера?
3. Режисура сценічна та екранна – що їх об'єднує і що різнить?
4. Які знання та вміння є головною умовою успіху режисера?
5. Кого ви знаєте з сучасних режисерів кіно?
6. Які театральні режисери вам відомі та цікаві?
7. Найвідоміші нагороди світового кінематографу.
8. Які з відзначених в останні роки фільмів ви дивились?
9. Ваші улюблені актори та актриси?
10. Який фільм з переглянутих останнім часом ви вважаєте найкращим/найгіршим?
11. Що таке ток-шоу?
12. Який телеканал чи стрімінгову платформу ви вважаєте найзмістовнішим?
13. Які жанри телепрограм виможете назвати?
14. Найцікавіші, на вашу думку, ютуб-канали та ведучі?
15. Ваш улюблений театр та вистава?
16. Яку виставу ви б хотіли поставити на сцені?
17. Який твір ви б хотіли втілити на екрані?
18. Які документальні фільми ви дивились?
19. Ваш улюблений драматург?
20. Ваш улюблений письменник або літературний твір?
21. Які види музичних творів ви можете назвати?
22. Які п'ять музичних творів ви вважаєте найвизначнішими?
23. «Надзавдання», «наскрізна дія», «підтекст», «внутрішній монолог» – що це?
24. Хто така Соломія Крушельницька?
25. Що нового приніс в театр режисер Лесь Курбас?
26. Що ви знаєте про Бертольда Брехта?
27. Чому українське кіно 60-х називають «поетичним»?
28. Олександр Довженко: чому його вважають творцем поетичного кіно?
29. Що ви можете розповісти про творчу особистість Івана Миколайчука?
30. Що таке неореалізм в кіно?
31. Сергій Параджанов: «Тіні забутих предків».
32. Юрій Іллєнко: «Білий птах з чорною ознакою».
33. Леонід Осика: «Камінний Хрест».
34. Франсуа Трюффо: «400 ударів» – маніфест «нової хвилі».
35. Федеріко Фелліні: «8 ½» – чи це є його сповідь?
36. Стівен Спілберг: масовий кінематограф – в чому його секрет?
37. Ф. Ф. Коппола: «Хрещений батько» та «Розмова» – 10 відмінностей стилю.
38. «Вестсайдська Історія», «Кабаре»: в чому відмінність цих мюзиклів?
39. Міхаель Ханеке: драматургічний і змістовний аналіз фільму «Любов».
40. Софокл. «Цар Едип».
41. Сенека. «Медея».
42. У. Шекспір. «Приборкання норовливої».
43. У. Шекспір. «Ромео та Джульєта».
44. У. Шекспір. «Гамлет».
45. У. Шекспір. «Отелло».
46. У. Шекспір. «Король Лір».

47. Гете. «Фауст».
48. Мольєр. «Тартюф».
49. Гоголь. «Ревізор».
50. Леся Українка. «Лісова пісня».
51. І. Франко. «Украдене щастя».
52. Т. Уїльямс. «Трамвай «Бажання».
53. Що ви читали з творів Єріха Марії Ремарка?
54. Дж. Селінджер і його персонажі.
55. Ваше розуміння ідеї «Старого і моря» Е. Гемінгвея.
56. Як ви розумієте пригоди Гекльбері Фінна?
57. Внесок якої особистості ХХ-ХХІ сторіччя ви вважаєте для людства найбільшим?
58. Розуміння бренду в телебаченні.
59. Який період історії, на вашу думку, був найсприятливішим для мистецтв?
60. В якому історичному періоді ви хотіли б народитись?
61. Що таке «імпресіонізм» в живопису?
62. Що таке «експресіонізм» в живопису?
63. Що таке «канон іконографії»?
64. Що ви знаєте про Леонардо да Вінчі?
65. Що вам відомо про Вінсента ван Гога?
66. Що таке «ренесанс»?
67. Що таке «білий вірш»?
68. Що таке «троп» і які види тропів ви знаєте?
69. Які ви можете назвати віршовані розміри?
70. Що таке «чоловіча» і «жіноча» рими?
71. Що таке «сонет»?
72. Що спільного між «поліфонією» і «контрапунктом»?
73. Які релігії ви знаєте?
74. Що таке «канонічне євангеліє»?
75. «Хто є хто» серед античних богів?
76. Хто такий Конфуцій?
77. Коли Будда став Буддою?
78. Чим «абструкція» відрізняється від «інструкції» і «конструкції»?
79. Чим відрізняються «альтруїзм» від «нарцисизму»?
80. Що таке «трактовка твору» та «інтерпретація твору»?
81. Як ви розумієте поняття «інтелігентність»?
82. Як ви розумієте поняття «прогрес»?
83. Як ви розумієте поняття «совість»?
84. В чому відмінності «дискусії» та «комунікації»?
85. Що ви розумієте під поняттями «пафос», «патетичний»?
86. Як ви розумієте вислів Фрідріха Шиллера: «Людина грає лише тоді, коли вона в повному значенні людина, і вона буває в повному сенсі людиною лише тоді, коли грає»?
87. Як ви розумієте вислів др-а Самюеля Джонсона: «Патріотизм – останній притулок негідника»?
88. Як ви розумієте афоризм І. В. Гете: «Звісно ж, обдумуй «що», але ще більше обдумуй «як»?
89. Як ви розумієте афоризм А. Ейнштейна: «Релігія, Мистецтво та наука – це гілки одного дерева»?

90. На які три питання, за висловом Іммануїла Канта, поділяється головне питання філософії «Що таке людина?»

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Довженко О.П. Твори в 5 т., К., Дніпро, 1966
2. Аристотель. Поэтика. – К.: Фоліо, 2018. – 160 с.
3. Горпенко В.Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: В 5 т. - К.: ДІТМ, 2000. - Т. 2: Дія: Драматург, засади архітектоніки. - 117 с; Т.3: Монтажна архітектоніка фільму. 4.1: Кадрозчеплення. - 156 с; Ч. 2: Сюжетотворення. - 145 с.
4. Довженко О.П. Лекції на сценарному факультеті // Твори: У 5 т. - Т. 4. – К.: Дніпро, 1984. – 632 с.
5. Роберт Маккі. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. – К.: АРК.ЮЕЙ, 2021. – 520 с.
6. Чубасов В.Л. Вступ до спеціальності «Кінотелемистецтво»: Навч. посібник. - К.: КиМУ, 2005. - 484 с
7. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя, актор, образ. – К.: КМ Academia, 1999. – 267 с.
8. Крег Г. Про мистецтво театру / Гордон Крег. – К.: Мистецтво, 1974.
9. Шклярєвський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. – К.: Альма-Прес, 2004.
10. Ширман Р. Алхимия режиссуры [Мастер-класс]. – К.: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2008. - 440 с.
11. Ілляшенко В. «Теорія смислів світового кіно» Київ, 2007.
12. Шклярєвський Г. «Вікно у реальність.Режисура аудіовізуальних мистецтв» Київ, 2014
15. Скуратівський В.Л. «Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція» I та II частина.- К., 1997
16. Ширман Р.Н. «Телевізійна режисура», Телелерадіокур'єр, Київ,
17. Оксана Кирилова. Идеальный сценарий. Електронна книжка.2019 р.

Додаткова

1. Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики / Л.І. Барабан, В.В. Дятчук. – К.: Вид. “СВС”, 1999.
2. Брюховецька Л. І. Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
3. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка / Бертольд Брехт. – К.: Мистецтво, 1977.
4. Горпенко В.Г. Пластика фільму: Кінообраз і пластичні засоби виразності. - К.: Мистецтво, 1984. - 99 с
5. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. – К.: ФЕНІКС, 2007. – 296 с.
6. Едвард Росс. Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно К.: Рідна мова, 2019.
7. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя / О.В. Красильникова. – К.: Либідь, 1999.
8. Макаров Ю.В., Герасим'юк О.В., Чернілевський С.Б. Ты не один!: Из новейшей истории украинского ТВ / Худож. - оформитель Б.Ф. Бублик. - Харьков: Фолио, 2004. - 304 с.
9. Мащенко І. Г. Українське ТВ: штрихи до портрету. – К., 1995.
10. Мащенко І. Електронний старт телебачення. – К.: Тетра, 1997. – 148 с.
11. Мащенко І. Телевізійні аномалії: Мас-медійні історії в деталях. – К.: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2000
12. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно – К.: Фортуна, 2021. – 208 с.
13. Френкель М. Пластика сценического пространства / Михайло Френкель. – К.: Мистецтво, 1987.
14. Френкель М. Современная сценография / Михайло Френкель. – К.: Мистецтво, 1987.
15. Марк Рендольф. NETFLIX. Ця ідея ніколи не спрацює – К.: BookChef, 2020. – 318