

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого



Інна Кочарян
Інна КОЧАРЯН

29 квітня 2024 року

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Кінознавство»

Рівень вищої освіти	старший (другий) курс (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Вступ на основі	НРК 5 (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра) або НРК 6 (освітній ступінь бакалавра)

Програма затверджена на засіданні
кафедри кінознавства
(протокол № 9 від 21 березня 2024 р.)
Зав. кафедри кінознавства

М. Братерська-Дронь
М.Братерська-Дронь

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	6
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	7

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньо-професійною програмою «Кінознавство».

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією, візуальною пам'яттю та мати здібність до написання кінознавчих робіт. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на освітньо-професійну програму «Кінознавство» приймаються особи, які мають природні здібності до обраного фаху.

Завданням вступного випробування є оцінка теоретичної та практичної підготовок вступників, виявлення рівня й глибини практичних умінь і навичок щодо професійних функцій кінознавця, визначення здатності застосування ними знань, умінь і навичок:

- до написання розширеної анотації на короткометражний ігровий фільм, перегляд якого влаштовується безпосередньо перед творчим конкурсом.
- вміти логічно і доказово викласти свою точку зору на кінострічку.
- дати оцінку роботи творчої групи, визначити тему та ідею фільму.
- мати базові знання з питань кіномистецтва та телебачення.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Кінознавство».

Оцінювання знань вступників носить комплексний характер та складається з двох турів творчого конкурсу, який відбувається в один день: спеціальність письмово та спеціальність співбесіда усно.

Метою вступного випробування є визначення екзаменаційною комісією здатності вступника до логічного і аргументовано доказового викладення своїх думок, вміння проаналізувати конкретний фільм як художню цілісність, акцентуючи увагу на його компонентах, виявити здатність до образного, літературного, екранного мислення, громадянську зрілість та спостережливість.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий екзамен проходить в один день.

Перший етап

Написання розширеної анотації на короткометражний ігровий фільм, перегляд якого влаштовується безпосередньо перед іспитом, на який відводиться одна година. Екзаменаційною комісією надається 3 фільми, як правило, це стрічки вітчизняних авторів (студентські короткометражні картини). Картки з назвою фільмів запечатані у конвертах. Вступник обирає один з конвертів, що визначає кінострічку, на яку слід написати розширену анотацію.

Другий етап

Співбесіда для виявлення вступником загальних питань про основні тенденції в сучасному кінопроцесі, уявлення про його жанрово-стильові особливості, уявлення про історичні етапи в розвитку кіномистецтва, вміння характеризувати найважливіші творчі постаті у світовому та вітчизняному кінематографі, взаємозв'язки та взаємодію кіно і телебачення, їхні особливі відмінності. Вступнику пропонується три головних питання і два можливих додаткових.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Повна відсутність уявлення про кінематограф, тенденції його розвитку. Відсутність уявлення про мету і художньо-публіцистичні особливості анотації. Численні граматичні і стилістичні помилки. Відсутність елементарних знань з питань кінотелемистецтва, невміння сформулювати свою думку, збіднена мова. Відсутність мінімальної аргументації під час розгляду творчості кіномитців, аналізу фільмів. Вузкий обшир загальної культури. Відсутність аргументації вірного вибору професії.</p>	<p>Розмивчасті, загальні уявлення про кіно як мистецтва. Нездатність акцентувати особливості анотації, як жанру кінокритики. Обмежене уявлення про художні і соціально-публіцистичні завдання кінокритики. Обмежена можливість письмово викласти свої думки. Приблизне уявлення про загальну картину сучасного кінотелемистецтва. Проте, відсутність аналітичного інструментарію, погана обізнаність в галузі категоріально-понятійного апарату кінознавчої науки. Погане уявлення про види і жанри кіно, творчість провідних кіномитців. Поверховий об'єм необхідних знань. Структурований виклад думок в усній формі. Зацікавленість предметом. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Вступник має достатні уявлення про певні закономірності розвитку кіно як мистецтва. Здатність використання своїх знань під час написання анотації. Достатні знання про особливості кінознавчої науки, зокрема кінокритики. При достатньому уявленні про явища і процеси, що відбуваються в кінотелемистецтві, вступник не завжди може точно виявити місце того чи іншого митця в ньому; визначити його творчий внесок в кінопроцес. Достатні уявлення про види, жанри, тематичні напрями кіномистецтва, художні особливості телебачення. Недостатні знання категоріально-понятійного апарату кінознавчої науки. Здатність самостійно та асоціативно мислити. Значний об'єм необхідних знань, проте усна відповідь недостатньо структурована. Зацікавленість предметом. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Демонстрування широких знань в галузі кіномистецтва, драматургічних особливостей кінотвору, завдань кінокритики, її художньо-естетичних і публіцистичних можливостей. Повне уявлення про кінопроцес, закономірності його розвитку в контексті соціокультурних тенденцій. Вміння визначити роль і місце конкретного кіномитця в історії кінематографу, простежити еволюцію його творчості, лаконічно і аргументовано охарактеризувати кінотвір. Мова образна і грамотна. Наявний необхідний об'єм знань, самостійність суджень, асоціативність мислення. Відповідь логічно вибудована, завершена думка. Виявлено зацікавленість предметом. Загальна культура широка. Переконлива аргументація вибору професії.</p>

ОРИЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Структурна модель кінознавчої науки.
2. Ваше уявлення про завдання кінокритики. Провідні критики сучасного українського кінознавства.
3. Рецензія. Види рецензії.
4. Теорія кіномистецтва: коло проблем.
5. Історія кіномистецтва. Провідні історики світового, вітчизняного кінематографу.
6. Кінематограф в системі інших видів мистецтва.
7. Зображально-виразні засоби кіномистецтва.
8. Види і жанри кінематографу.
9. Документальне кіно. Кого з режисерів ви знаєте?
10. Науково-популярне кіно. Які фільми ви дивились?
11. Анімаційний фільм і його особливості.
12. Художній (ігровий) фільм: провідні теми, жанри.
13. Екранізація (художні особливості, приклади).
14. Кінорежисер як автор фільму (головні функції і завдання).
15. Сценарій – літературна основа фільму. Кого зі сценаристів ви знаєте?
16. Операторська майстерність в кіно. Кого з операторів ви знаєте?
17. Творчість актора в кіно (розповідь про представника даної професії).
18. Олександр Довженко – його місце в кіно.
19. Поетичне кіно України, його представники.
20. Творчість Івана Миколайчука.
21. Творчість Юрія Іллєнка.
22. Фільми Леоніда Осики.
23. Фільми Кіри Муратової.
24. Видатні українські кіноактори. Кого ви знаєте?
25. Яких сучасних українських режисерів ви знаєте? Їхні фільми.
26. Ваші роздуми з приводу сучасного стану вітчизняного кінематографу.
27. Головні драматургічні категорії.
28. Яких західних режисерів ви знаєте? Їхні фільми.
29. Сучасний кінематограф США. (Кого з режисерів ви знаєте, найбільш відомі фільми).
30. Специфіка телебачення.
31. Форми телевізійних передач.
32. Чим відрізняється телефільм від кінофільму. Психологія сприйняття.
33. Особливості відео творчості.
34. Види реклами на телебаченні, її функції.
35. Форми існування кіно на телебаченні.
36. Роль ведучого в структурі телепрограм (назвіть найбільш відомі імена українського телебачення)

37. Назвіть найбільш популярні телепередачі на українському телебаченні.
38. Інформаційна і культурно-просвітницька роль телебачення в суспільстві.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Зміна парадигми: 36. статей. – К., 1995.
2. Брюховецька Л.І. Випробування творчістю. Молоді режисери українського кіно .К., 1987
3. Брюховецька Л. Кіномистецтво, - К., 2009.
4. Брюховецька Л. Література і кіно: проблеми взаємин. – К., 1988.
5. Брюховецька Л. Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
6. Брюховецька Л. Приховані фільми: українське кіно 90-х. – К., 2003.
7. Брюховецька Л., Тримбач С. Довженко і кіно ХХ століття. – «Кіно – Театр», 2004.
8. Горпенко В.Г. Архітектоніка фільму: режисерські засоби і спроби формування структури видовища: В 5 т. (7-ми частинах) – К., 2000.
9. Госейко Л. Історія українського кінематографа .К., 2000.
10. Журнал „Кіно-Театр”.
11. Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. – К., 2008.
12. Ілленко Ю. Парадигма кіно. – Київ -Абрис, 1999. – 416 с.
13. Історія українського кіно. – (гол. ред.. Г. Скрипник). – К., 2016.
14. Корнієнко І.С. Мистецтво кіно. К., 1974.
15. Миславський В.Н., Альфред Федецький – поет фотографії. Харків, 2010
16. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контексти. – Глобус-Прес, 2009.
17. Мусієнко О., Мусієнко Н., В. Слободян, Світло далеких зірок. К., 1995.
18. Нариси з історії кіномистецтва України /Редкол.: В. Сидоренко (голова). – К., 2006.
19. Збірник “Журналістика на телебаченні”.
20. Слободян В.Р. Актор і кіно. К., 1975.
21. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. – К., 2016.
22. Тримбач С. Іван Миколайчук. Містерії долі, - Київ: Дух і літера, 2003. – 368 с.
23. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів.- К.,
24. Фількевич Г.М. Співдружність Муз. К., 2005.

Інформаційні ресурси:

1. <http://kinokolo.ua/>
2. <https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm>
3. <https://dovzhenkocentre.org/top-100-all/>
4. <https://www.ukrkino.com.ua/home/>
5. <https://dovzhenkocentre.org/>
6. <https://www.imdb.com> – Internet Movie Database (IMDb) . Інтернет-база даних по кіно.