Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра звукорежисури

Розглянуто і схвалено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
30 червня 2020 року (протокол № 3)

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
О.БЕЗГІН
наказ №53 від 14.07. 2020 року

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
підготовки фахівців 2020 року вступу

Рівень вищої освіти	**другий (магістерський)**	**Термін навчання (обсяг ЄКТС)**	**90 кредитів**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**	**На основі**	**освітнього ступеня бакалавра та ОКР спеціаліст**
Спеціальність	**021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво**		
Освітня програма	**Звукорежисура**	**Кваліфікація**	**Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач**
Форма навчання	**заочна**		

I. Графік навчального процесу

КУРС	Вересень					Жовтень				Листопад				Грудень					Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень					Червень				Липень					Серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1						Т	Т	С																					Т	С																						
2			Т	С																	КР	КР																														

Позначення:

Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Практика	Канікули	Захист кваліфікаційної роботи	Підготовка кваліфікаційної роботи
Т	С	П	К	КР	ПК

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)

курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Атестація	Канікули	Разом
1	3	2	-	-	-	-	5
2	1	1	-	-	2	-	4
Разом	4	3	0	0	2	0	9

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	2	індив.
Педагогічна	2	індив.

IV. АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма атестації	Семестр
Кваліфікаційна робота магістра	публічний захист/ демонстрація творчого проекту	3

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль						Кредити	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах		
		Екзамени			Заліки				Загальний обсяг	Аудиторні				Самостійні	1 курс		2 курс
										Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні		1	2	3
															кількість тижнів у семестрі		
															17	15	13
1	2	3			4			6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1. Цикл дисциплін загальної підготовки																	
1.1.	Історія та теорія художньої творчості	1						4	120	10	6	4		110	10		
1.2.	Іноземна мова за спрямуванням		2		1			7	210	20	12	8		190	10	10	
1.3.	Педагогіка вищої школи	1						4	120	10	6	4		110	10		
1.4.	Міжнародна кінофестивальна індустрія	1						4	120	10	6	4		110	10		
1.5.	Психологія екранного мислення					2		3	90	10	6	4		80		10	
1.6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи			3		2		6	180	18	10	8		162		10	8
1.7.	Естетично-художні напрямки XX ст.					2		3	90	10	6	4		80		10	
	Всього за циклом	**5**			**4**			**31**	**930**	**88**	**52**	**36**	**0**	**842**	**40**	**40**	**8**
2. Цикл дисциплін професійної підготовки																	
2.1.	Методика викладання фахових дисциплін			2				6	180	20	10	10		160		20	
2.2.	Звукорежисура просторових систем кіно і ТБ		3	2	1			9	270	28	16	12		242	10	10	8
2.3.	Електронний синтез			2				4	120	10	6	4		110		10	
2.4.	Мистецькі форми сучасної видовищної культури	1						7	210	20	10	10		190	20		
2.5.	Педагогічна практика					2		6	180	0				180		x	
2.6.	Підготовка кваліфікаційної роботи							6	180	0				180			x
	Всього за циклом	**5**			**2**			**38**	**1140**	**78**	**42**	**36**	**0**	**1062**	**30**	**40**	**8**
3. Цикл дисциплін вільного вибору студента																	
3.1.	Просторовий звук в музиці: академічний та альтернативний підходи/ Музичноелектронні технології як елемент творчості XX сторіччя/ Звукове вирішення фільму в багатопросторових системах			3				6	180	16	8	8		164			16
3.2.	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності/ Сучасні тенденції фотографії в мас-мендіа/ Технологічний процес CGI						3	3	90	8	4	4		82			8
3.3.	Цифрова обробка звуку/ Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору/ Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів						3	3	90	8	4	4		82			8
3.4.	Монтажна ритміка/ Психофізіологія сприйняття зображення/ Особливості монтажної побудови кінотвору						3	6	180	16	8	8		164			16
3.5.	Екранна творчість і новітні технології виробництва/ Образна мова екранного твору/ Сучасний екранний контент і проблеми екранної творчості						3	3	90	8	4	4		82			8
	Всього за циклом	**1**			**4**			**21**	**630**	**56**	**28**	**28**	**0**	**574**	**0**	**0**	**56**
	Загальна кількість	***11***			***10***			***90***	***2700***	***222***	***122***	***100***	***0***	***2478***	***70***	***80***	***72***
												Заліки:			2	4	4
												Екзамени:			4	4	3
												Всього:			***6***	***8***	***7***

Директор інституту екранних мистецтв _____ О.РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

Завідувач кафедри звукорежисури _____ Н.ДОМБРУГОВА