

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра звукорежисури

Розглянуто і схвалено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
30 червня 2020 року (протокол № 3)

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого

О.БЕЗГІН
наказ № 58 від 17.07.2020 року



НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
підготовки фахівців 2020 року вступу

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
Освітня програма: Звукорежисура
Форма навчання: очна

Термін навчання (обсяг ЄКТС): 90 кредитів
На основі: освітнього ступеня бакалавра та ОКР спеціаліст
Кваліфікація: Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач

I. Графік навчального процесу

КУРС	Вересень					Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий			Березень			Квітень			Травень			Червень			Липень			Серпень													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
1	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
2	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

Позначення:

Теоретичне навчання

T

Екзаменаційна сесія

С

Практика

П

Канікули

К

Захист кваліфікаційної роботи

КР

Підготовка кваліфікаційної роботи

ПК

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)

курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Практика	Підготовка кваліфікаційної роботи	Атестація	Канікули	Разом
1	30	6	4	-	-	12	52
2	13	3	-	4	2	-	22
Разом	43	9	4	4	2	12	74

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна без в/н	2	2
Педагогічна	2	2
Разом	4	4

IV. АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма атестації	Семестр
Кваліфікаційна робота магістра	публічний захист/ демонстрація творчого проекту	3

* - Педагогічна практика без відриву від навчання (в/н)

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			Кредити	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах		
		Екзамени	Заліки	Загальний обсяг		Аудиторні				Самостійні	1 курс		2 курс	
						Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні		1	2	3	
											кількість тижнів у семестрі			
15	15	13												
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1. Цикл дисциплін загальної підготовки														
OK1	Історія та теорія художньої творчості	1			4	120	30	20	10		90	2		
OK2	Іноземна мова за спрямуванням	2	1		7	210	60		60		150	2	2	
OK3	Педагогіка вищої школи	1			4	120	30	16	14		90	2		
OK4	Міжнародна кінофестивальна індустрія	1			4	120	30	16	14		90	2		
OK5	Психологія екранного мислення			2	3	90	30	16	14		60		2	
OK6	Методика та методологія науково-дослідницької роботи		3	2	5	150	56	30	26		94		2	2
OK7	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму			2	3	90	30	20	10		60		2	
Всього за циклом		5	4	30	900	266	118	148	0	634	8	8	2	
2. Цикл дисциплін професійної підготовки														
OK8	Методика викладання фахових дисциплін		2		6	180	60	30	30		120		4	
OK9	Звукорежисура просторових систем кіно і ТБ	3	2	1	9	270	86	46	40		184	2	2	2
OK10	Електронний синтез		2		4	120	30	16	14		90		2	
OK11	Мистецькі форми сучасної видовищної культури	1			7	210	60	30	30		150	4		
OK12	Педагогічна практика			2	6	180	0				180		x	
OK13	Атестація (захист кваліфікаційної роботи)	3			6	180	0				180			x
Всього за циклом		5	2	38	1140	236	122	114	0	904	6	8	2	
3. Цикл дисциплін вільного вибору студента														
BK1	Просторовий звук в музиці: академічний та альтернативний підходи/ Музичноелектронні технології як елемент творчості ХХ сторіччя/ Звукове вирішення фільму в багатопросторових системах				3	5	150	52	26	26	98			4
BK2	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності/ Сучасні тенденції фотографії в мас-мендіа/ Технологічний процес CGI				3	3	90	26	14	12	64			2
BK3	Цифрова обробка звуку/ Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору/ Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів				3	3	90	26	14	12	64			2
BK4	Монтажна ритміка/ Психофізіологія сприйняття зображення/ Особливості монтажно побудови кінотвору				3	5	150	52	26	26	98			4
BK5	Екранна творчість і новітні технології виробництва/ Образна мова екранного твору/ Сучасний екранний контент і проблеми екранної творчості				3	3	90	26	14	12	64			2
Всього за циклом		0	4	19	570	182	94	88	0	388	0	0	14	
Загальна кількість		10	10	87	2610	684	334	350	0	1926	14	16	18	

Директор інституту екранних мистецтв _____

О.РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА

Завідувач кафедри звукорежисури _____

Н.ДОМБРУГОВА

Заліки:	2	3	4
Екзамени:	4	4	3
Всього:	6	7	7