



## II. План навчального процесу

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			Кредити	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах		
		Екзамени	Заліки	Самостійні		Загальний обсяг	Аудиторні				1 курс		2 курс	
							Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні	1	2	3	
													Кількість тижнів у семестрі	
											17	15	13	
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>1. Цикл дисциплін загальної підготовки</b>														
1.1.	Історія та теорія художньої творчості	1			4	120	34	18	16		86	2		
1.2.	Іноземна мова за спрямуванням		2	1	7	210	64		64		146	2	2	
1.3.	Педагогіка вищої школи	1			4	120	34	18	16		86	2		
1.4.	Міжнародна фестивальна індустрія	1			4	120	34	18	16		86	2		
1.5.	Психологія екранного мислення			2	3	90	30	16	14		60		2	
1.6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи			3	6	180	56	28	28		124		2	2
1.7.	Естетично-художні напрямки ХХ ст.			2	3	90	30	16	14		60		2	
	<b>Всього за циклом</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>930</b>	<b>282</b>	<b>114</b>	<b>168</b>	<b>0</b>	<b>648</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
<b>2. Цикл дисциплін професійної підготовки</b>														
2.1.	Методика викладання фахових дисциплін		2		6	180	60	30	30		120		4	
2.2.	Система виражальних засобів телебачення	1			7	210	68	34	34		142	4		
2.3.	Формати і жанри сучасного телебачення		2	3	9	270	90	60	30		180	2	2	2
2.4.	Інформатика в сучасному телевізійному процесі			1	4	120	34	18	16		86	2		
2.5.	Педагогічна практика		2		6	180	0	0			180		x	
2.6.	Підготовка магістерської роботи				6	180	0	0			180			x
	<b>Всього за циклом</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>1140</b>	<b>252</b>	<b>126</b>	<b>184</b>	<b>0</b>	<b>888</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>3. Цикл дисциплін вільного вибору студента</b>														
3.1.	Сучасні форми драматургії телебачення/ Стратегія створення телевізійних серіалів/ Журналістські жанри в сучасному ТБ			3	6	180	52	26	26		128			4
3.2.	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності/ Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа/ Технологічний процес CGI				3	90	26	14	12		64			2
3.3.	Цифрова обробка звуку/ Музично-звукове оформлення аудіовізуального кінотвору/ Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів				3	90	26	14	12		64			2
3.4.	Психофізіологія сприйняття зображення/ Монтажна ритміка/ Особливості монтажно-побудови кінотвору				3	180	52	26	26		128			4
3.5.	Екранна творчість і новітні технології виробництва/ Сучасний екранний контент і проблеми екранної творчості/ Образна мова екранного твору				3	90	26	14	12		64			2
	<b>Всього за циклом</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>630</b>	<b>182</b>	<b>94</b>	<b>88</b>	<b>0</b>	<b>448</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
	<b>Загальна кількість</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>90</b>	<b>2700</b>	<b>716</b>	<b>334</b>	<b>440</b>	<b>0</b>	<b>1984</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	
											<b>Заліки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
											<b>Екзамени:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
											<b>Всього:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

Директор Інституту екранних мистецтв  
Завідувач кафедри режисури телебачення

*О. Равлюк-Голіцина*  
*В. Вітер*

О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА  
В. ВІТЕР