

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв
Кафедра кінознавства

Розглянуто і схвалено вченою радою
КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
30 червня 2020 року (протокол № 3)

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Ректор КНУ театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого

О.БЕЗГІН
наказ № 22 від 17.07.2020 року

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
підготовки фахівців 2020 року вступу

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
Освітня програма: Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва
Форма навчання: заочна

Термін навчання (обсяг ЄКТС): 90 кредитів
На основі: освітнього ступеня бакалавра та ОКР спеціаліст
Кваліфікація: Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач

I. Графік навчального процесу

КУРС	Вересень			Жовтень					Листопад					Грудень					Січень					Лютий					Березень					Квітень					Травень					Червень					Липень					Серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
1						Т	Т	С																																																		
2			Т	С																КР	КР								Т	С																												

Позначення:

Теоретичне навчання

Т

Екзаменаційна сесія

С

Практика

П

Канікули

К

Захист кваліфікаційної роботи

КР

Підготовка кваліфікаційної роботи

ПК

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (тижні)

курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Практика	Підготовка кваліфікаційно	Атестація	Канікули	Разом
1	3	2	-	-	-	-	5
2	1	1	-	-	2	-	4
Разом	4	3	0	0	2	0	9

III. Практика

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	2	індив.
Педагогічна	2	індив.

IV. АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма і атестації	Семестр
Кваліфікаційна робота магістра	публічний захист	3

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			Кредити	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах		
		Екзамени	Заліки	Загальний обсяг		Аудиторні				Самостійні	1 курс		2 курс	
						Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні		1	2	3	
													кількість тижнів у семестрі	
											15	15	15	
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1. Цикл дисциплін загальної підготовки														
1.1.	Історія та теорія художньої творчості	1			4	120	10	6	4		110	10		
1.2.	Іноземна мова за спрямуванням	2	1		7	210	20		20		190	10	10	
1.3.	Державна підтримка в галузі культури і мистецтва	1			7	210	20	10	10		190	20		
1.4.	Педагогіка вищої школи	1			4	120	10	6	4		110	10		
1.5.	Міжнародна кінофестивальна індустрія	1			4	120	10	6	4		110	10		
1.6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи		3	2	6	180	18	10	8		162		10 8	
1.8.	Естетично-художні напрями ХХ ст.			2	3	90	10	6	4		80		10	
	Всього за циклом	6	3		35	1050	98	44	54	0	952	60	30 8	
2. Цикл дисциплін професійної підготовки														
2.1.	Методика викладання фахових дисциплін	2			7	210	20	10	10		190		20	
2.2.	Фінансове забезпечення продюсерської діяльності	2	1		7	210	20	12	8		190	10	10	
2.3.	Організація і економіка кіномережі і кінопрокатної діяльності		3	2	6	180	18	10	8		162		10 8	
2.4.	Промислова власність як складова інтелектуальна власність	1			4	120	10	6	4		110	10		
2.5.	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу			1	4	120	10	6	4		110	10		
2.6.	Педагогічна практика	2			6	180	0				180		x	
2.7.	Підготовка кваліфікаційної роботи				6	180	0				180		x	
	Всього за циклом	5	3		40	1200	78	44	34	0	1122	30	40 8	
3. Цикл дисциплін вільного вибору студента														
3.1.	Філософські напрями ХХ сторіччя/ Мистецтво в контексті культури/ Психологія екранного мислення	3			3	90	8	4	4		82		8	
3.2.	Авторські моделі художньої творчості/ Тенденції розвитку сучасного кінопроцесу/ Складові кінознавчої науки: критика, історія, теорія			3	3	90	8	4	4		82		8	
3.3.	Соціально-ділові комунікації в аудіовізуальній сфері/ Бізнес-комунікації у медіапросторі/ Професійні комунікації в системі управління аудіовізуальній сфері			3	3	90	8	4	4		82		8	
3.4.	Телебачення в контексті теорії масових комунікацій/ Сучасні інформаційні технології та PR/ Сучасна аудіовізуальна кіноіндустрія			3	3	90	8	4	4		82		8	
3.5.	Архівна діяльність в аудіовізуальній сфері/ Міжнародна правова база в аудіовізуальній сфері/ Нормативно правова база в аудіовізуальній сфері			3	3	90	8	4	4		82		8	
	Всього за циклом	1	4		15	450	40	20	20	0	410	0	0 40	
	Загальна кількість	12	10		90	2700	216	108	108	0	2484	90	70 56	
											Заліки:	3	3	4
											Екзамени:	5	5	3
											Всього:	8	8	7

Директор Інституту екранних мистецтв
Завідувач кафедри кінознавства

Равлюк-Голіцина
О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА
М. Братерська-Дронь
М. БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ