



V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ з/п	НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	Семестровий контроль			ГОДИНИ							Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах		
		Екзамени	Заліки	Кредити	Загальний обсяг	Аудиторні				Самостійні	1 курс		2 курс	
						Всього	Лекції	Практичні	Індивідуальні		1	2	3	
		17	15	13										
											кількість тижнів у семестрі			
1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>1. Цикл дисциплін загальної підготовки</b>														
1.1.	Історія та теорія художньої творчості	1			4	120	34	18	16		86	2		
1.2.	Іноземна мова за спрямуванням	2	1		7	210	64		64		146	2	2	
1.3.	Державна підтримка в галузі культури і мистецтва	1			7	210	68	34	34		142	4		
1.4.	Педагогіка вищої школи	1			4	120	34	18	16		86	2		
1.5.	Міжнародна кінофестивальна індустрія	1			4	120	34	18	16		86	2		
1.6.	Методика та методологія науково-дослідницької роботи		3	2	6	180	56	30	26		124		2	2
1.7.	Естетично-художні напрями ХХ ст.			2	3	90	30	16	14		60		2	
	<b>Всього за циклом</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>1050</b>	<b>320</b>	<b>134</b>	<b>186</b>	<b>0</b>	<b>730</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>2. Цикл дисциплін професійної підготовки</b>														
2.1.	Методика викладання фахових дисциплін	2			7	210	60	30	30		150		4	
2.2.	Фінансове забезпечення продюсерської діяльності	2	1		7	210	64	34	30		146	2	2	
2.3.	Організація і економіка кіномережі і кінопрокатної діяльності		3	2	6	180	56	30	26		124		2	2
2.4.	Промислова власність як складова інтелектуальна власність	1			4	120	34	18	16		86	2		
2.5.	Українське кіно в контексті світового кінопроцесу			1	4	120	34	18	16		86	2		
2.6.	Педагогічна практика	2			6	180	0				180		x	
2.7.	Підготовка кваліфікаційної роботи				6	180	0				180			x
	<b>Всього за циклом</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>40</b>	<b>1200</b>	<b>248</b>	<b>130</b>	<b>118</b>	<b>0</b>	<b>952</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
<b>3. Цикл дисциплін вільного вибору студента</b>														
3.1.	Філософські напрями ХХ сторіччя/ Мистецтво в контексті культури/ Психологія екранного мислення	3			3	90	26	14	12		64			2
3.2.	Авторські моделі художньої творчості/ Тенденції розвитку сучасного кінопроцесу/ Складові кінознавчої науки: критика, історія, теорія			3	3	90	26	14	12		64			2
3.3.	Соціально-ділові комунікації в аудіовізуальній сфері/ Бізнес-комунікації у медіапросторі/ Професійні комунікації в системі управління аудіовізуальній сфері			3	3	90	26	14	12		64			2
3.4.	Телебачення в контексті теорії масових комунікацій/ Сучасні інформаційні технології та PR/ Сучасна аудіовізуальна кіноіндустрія			3	3	90	26	14	12		64			2
3.5.	Архівна діяльність в аудіовізуальній сфері/ Міжнародна правова база в аудіовізуальній сфері/ Нормативно правова база в аудіовізуальній сфері			3	3	90	26	14	12		64			2
	<b>Всього за циклом</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>450</b>	<b>130</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>320</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
	<b>Загальна кількість</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>2700</b>	<b>698</b>	<b>334</b>	<b>364</b>	<b>0</b>	<b>2002</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	

Директор Інституту екранних мистецтв  
Завідувач кафедри кінознавства

*Handwritten signatures*

О. РАВЛЮК-ГОЛІЦИНА  
М. БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ

Заліки:	3	3	4
Екзамени:	5	5	3
Всього:	8	8	7

P.17A  
67